Libro de ORO del TURF ECUATORIANO



UN HOMENAJE A SILVIO DEVOTO PASSANO

TOMO II

© **LIBRO DE ORO DEL TURF ECUATORIANO**
TOMO II
Un homenaje a Silvio Devoto Passano
Recopilación de textos escritos por:
Silvio Devoto Passano y colaboradores especiales

Patrocinador:
Antonio Samán Salem

Autores y Editores:
Silvio Devoto Passano
Xavier Muñoz Avilés
Nino Cassanello Panchana

Diseño y diagramación:
Patricio Calderón Casal
@pixatoecuador

Colaboradores especiales:
Jimmy Jairala Vallazza
Richard Jara Luque
Ricardo Vasconcellos Rosado
José Bermúdez Tello
Luis Ortega Devoto
Fernando Cazón Vera
Otón Chávez Pazmiño
Mario Fabrisio Paredes Chang
Ernesto Aguirre Avilés
Maximiliano Villamarín Magada
Teófilo Villón Barros

Fotografía:
Rodolfo Jara Luque
Rodolfo Jara Sosa
Dante García Castro
Xavier Muñoz Avilés
Iván Escobar Ronquillo
Nino Cassanello Panchana
Leonardo Muñoz Monge
Ana Cristina Barreiro
Archivo de Nino Cassanello Panchana
Archivo de Silvio Devoto Passano

Bibliografía:
Carreras inolvidables de la hípica guayaquileña 1966 – 1986 (I y II)
de Nino Cassanello Panchana
Guía Histórica de Guayaquil de Julio Estrada Ycaza
Revista El Derby
Revista El Dato Semanario Hípico
Revista El Jockey
Revista El Turf
Revista La Fija
Diario Expreso de Guayaquil
Diario Extra
Diario El Universo
Diario La Razón
Diario Meridiano

IMPRESO EN ECUADOR

Artes Gráficas AMB
Manufactura: Michael Peralta

2025

El objetivo principal de esta obra es dejar un legado escrito y gráfico de la actividad de las carreras de caballos en Ecuador, con una reseña de sus actores y hechos relevantes.

Partes de este libro pueden reproducirse, para fines periodísticos, culturales o de difusión hípica, citando la fuente y su autor.



Grandes Jinetes



20 de julio de 1958



11 de octubre de 1980



Junio de 1993

Qué te puedo decir, eran unos monstruos

Así respondían casi todos los hípicos de antaño a mi pregunta tendiente a conocer su criterio sobre quién era el mejor jinete del viejo Jockey Club, y hoy, cuando algún joven demanda mi opinión en igual sentido, contesto de la misma manera, no escabullendo el compromiso, simplemente lo hago exponiendo los mismos argumentos que me fueron referidos por tan sabios estudiosos de las cosas de la hípica.

Siendo un niño, entre los ocho y doce años de edad, me las jugaba todas, imaginariamente desde luego, a los caballos que conducía el "negro" Vaca, a quien posiblemente debo mi apego a la hípica.

Aquí corrieron verdaderas figuras de la fusta, con campaña en hipódromos del exterior, Chile, Perú y Colombia principalmente, entre otros: **Jorge Calderón, Luis Romero, Emilio Asenjo, Gerónimo Baeza, Daniel Solís, Sebastián Galaz, Walter Carrión, Viterbo Carrasco, Enrique Canales, Abel Vaca, Segundo Luque, Tiburcio Tapia, Eliseo Dillon, Francisco Alencastro, Emiliano Gaete, Pedro Zavala, Carlos Torres, Alberto Correa, Máximo Jiménez, Albino Ubidia, Gustavo Hidalgo, Floro Guerra, Antonio Montero, Sixto Lozada.**

Vino luego la era del "Santa Cecilia" y "Costa Azul" (1956 / 1980), y la lista de figuras de la fusta aumenta de manera considerable, es el momento de **Eduardo Luque, Leonardo Mantilla, Jesús Yánez, César Escobar, Oscar Bravo, Mario Catalán, Luis Cáceres, Raúl Salazar, Iván Albuja, Jaime Arellano (**un verdadero "fenómeno", que durante más de una década estuvo entre los diez mejores ganadores en los hipódromos estadounidenses), **Carlos Urrutia, Adolfo Sánchez, Bernardo García, Francisco Vilches, Félix Luque, Oscar Luque, Ricardo Luque, Antonio Luque, Washington Vega, Iván Albuja, Sergio Arellano, Enrique Yánez, Mario Jaramillo, Luis Bravo, Washington Álava, Samuel Meneses, Carlos González Arévalo** (un verdadero trotamundos), **Luis Gregorio Valencia, Jorge Marín, Víctor Barra, Antonio Araya, Patricio Correa, Estuardo Torero, Hermes Meléndez, Santiago Benito Soto, los hermanos Patricio y Roberto Herrera, Washington Rodríguez, Jorge Pacheco, José Quezada, Luis Caroca, Carlos Sepúlveda, Gustavo Frías, Nerón La Madrid, José Sepúlveda, Gabriel Saavedra, Juan Dongo, Teodoro Cáceres, Vicente Macías, Oswaldo Zurita, los colombianos Pedro Tobón, Jorge López, Santiago Calle, Alberto Sánchez, Alirio Muriel, Arnulfo Velasco, Libardo Estrada, Víctor Díaz Montalván, José García, Xavier Ycaza, Cirilo Ycaza** y decenas de látigos capaces de medirse en igualdad de condiciones con los mejores del continente.

La historia del moderno Buijo , que data del año 1980, es igualmente rica en JINETES, algunos de los anteriormente nombrados estuvieron desde la inauguración sumándose a ellos los queridos "cholos" de Santa Rosa, **Fernando González, Pablo González, Vidal González, Tomás González, Manuel González, Luis Zambrano, y Jorge Tigrero,** los mejores a

mi modo de ver, y una nueva "hornada" como **Alberto Mora** y **José Ernesto Jaime, Harold Montero, Antonio Mora, Jorge Mora, Henry Ycaza, Walter Alarcón.**

De la hermana Colombia vinieron **Anyelo Rivera, Luis Estrada, Eduardo Casallas, José Torres, Rubén Bonilla, Fabio Silva, Jesús Toro, José Bello, José Santamaría, Luis Castañeda, Alfredo López,** entre otros.

Desde Perú, Víctor Díaz Mori, Johnny Gihua, Luís Hurtado, **Antony Lazarte, Isaís Núñez, José Monteza, Brandon Tapara, Gustavo Luque.**

Nacionales más actuales, Joffre Mora (mayor ganador de carreras y líder histórico de Buijo), **Carlos Lozano, Javier Morán, José Jurado, Daniel Álvarez, Manuel Morán, Manuel González jr, Daniel Alvarado** (jinete ecuatoriano que triunfa en Chile), **Ronald González, Eddy González.**

Podríamos mencionar el dilatado número de jinetes de extraordinaria calidad que en condición de INVITADOS DE LUJO prestigiaron las jornadas dominicales y festivas de nuestros varios hipódromos, desde **Irineo Leguisamo** hasta **Jorge Ricardo** y **Pablo Falero** pasando por **Pablo Alquinta, Sergio Vera, Jorge Guajardo, Adolfo González, Augusto González, Rodolfo Pastor, Luis Perlaza, Arturo Morales, Gonzalo Rojas, Sergio Vásquez, Edwin Talaverano, Benjamín Cacha Padilla, Roberto Paz, Adolfo Morales, Alfredo Clemente, David Cora, Cristóbal Herrera, Carlos Hernández, Carlos J. Herrera, Héctor Isaac Berríos, Víctor Fernández, Renzo Morales, Jesús Toro, Miguel Gutiérrez, Elías Toledo, Jeremy Lapprida**, olvidando seguramente muchos nombres por lo que pido las debidas disculpas.

La presencia de conocidas jocketas, desde **Soledad Rosas** y **Mercedes Carlos** (que vinieron en el primer lustro de los 90), pasando por **Yolanda del Rosario** y **Elena Pomahualca** (que animaron en sendos campeonatos de jinetes), hasta las amazonas que participaron en los dos torneos femeninos organizados por la empresa Nature´s Garden.

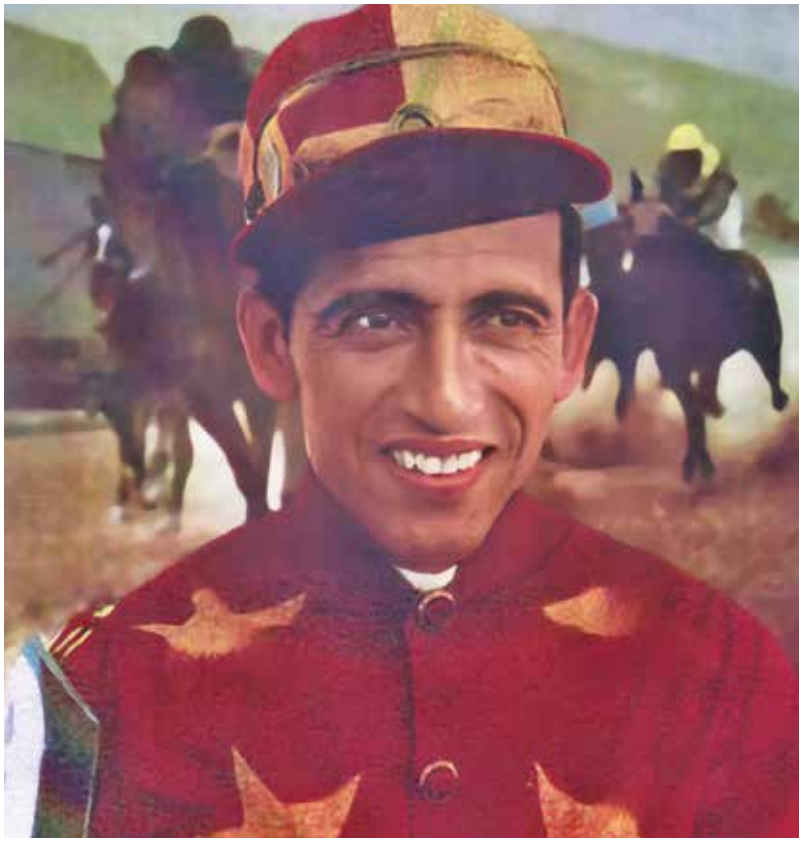
Resulta una misión imposible, señalar de manera categórica al mejor de todas las épocas, ni siquiera, en cada una de ellas, tendrían una definición tajante como tal. Alguna vez Irineo Leguisamo, que algo conocía del asunto, decía que al jinete debería catalogárselo en carreras de una milla o más, porqué debe medir la distancia, entender al caballo, saber administrarlo, no perder nunca la compostura, leer bien la carrera y encontrar el momento preciso para llamarlo al orden y lograr su mejor rendimiento.

Los tiempos cambian, las pistas son distintas, no hay uniformidad en la calidad de todos los jinetes con los que rivalizaron y, por tanto, el nivel competitivo fue diferente. Sumemos a ello que la tecnología lo cambió todo, antes era "al ojo", pasó la carrera y a otra cosa, hoy puedes ver una y mil veces una competencia, una conducción, un cambio de línea, un acierto o una falla en el momento "bisagra", aquel que define a favor o en contra una carrera.

Sin embargo, me sumo a la opinión de los mayores, entre los que lógicamente me cuento, expresando LOS DE ANTES ERAN MEJORES, brindaban un espectáculo de superior calidad que deleitaban a los aficionados, ¿Qué quieres que te diga?, ERAN UNOS MONSTRUOS.

SIDEPA

Walter Carrión



PERSONAL

Nombres: Walter Enrique Carrión Rivera
Lugar de nacimiento: Guayaquil, Ecuador
Fecha de nacimiento: 4 de septiembre de 1924
Estado civil: Casado con Luisa Tejerina de Carrión
Hijos: Tyrone, Marikyne y Rosa Lourdes
Estatura: 1,57 metros
Peso: 50 kilos
Inicios en el turf: El 12 de octubre de 1940, entrando sexto con el caballo Bacanal.
Primera victoria: Una semana después, con su segunda monta, Trébol, sobre una distancia de 1.200 metros.
Primer triunfo: Con Bacanal.
Donde actuó: Ecuador, Colombia, Perú, Venezuela, Cuba, Panamá, Canadá y Estados Unidos.
Carreras ganadas: 2.500 aproximadamente.
Última victoria: Se despidió en medio de aplausos ganado con Brazo de Oro, que entrenaba su hijo Tyrone, en "La Rinconada".

Había escuchado tanto a verdaderos conocedores del turf hablar de Walter Carrión, el extraordinario jinete ecuatoriano, que había triunfado en grandes hipódromos de las tres Américas, que tras conocerlo y ser testigo presencial de su única presentación en el "Santa Cecilia" que tuvo lugar el 24 de noviembre de 1974 conduciendo a Juniors, consideré poco menos que una obligación, un deber, escribir un día la historia de su vida, de sus grandes victorias, de sus mejores momentos en las cuatro décadas que estuvo en los lomos de una pura sangre de carrera.

> *"Lo localizamos y habló de sus inicios en el turf, allá por 1940, en el antiguo Jockey Club de Guayaquil, en el que funciona el Parque Forestal, motivo de orgullo para los porteños"*

En exclusiva para EXPRESO, Walter nos hablo de sus inicios en el turf, allá por 1940, en el antiguo Jockey Club de la calle Guaranda, en el que hoy funciona el recientemente remodelado Parque Forestal, motivo de orgullo para los porteños.

"Nací en Guayaquil, en el barrio del Astillero, cerca del hipódromo al que asistí desde muy niño y en el que debuté cuando tenía apenas



Walter Carrión y Avelino Gómez, cuando el jockey ecuatoriano arribó a "Oriental Park".



Dos grandes de la fusta mundial, Leguisamo y Carrión volvieron a encontrarse en ocasión de la visita del látigo uruguayo al Santa Cecilia.

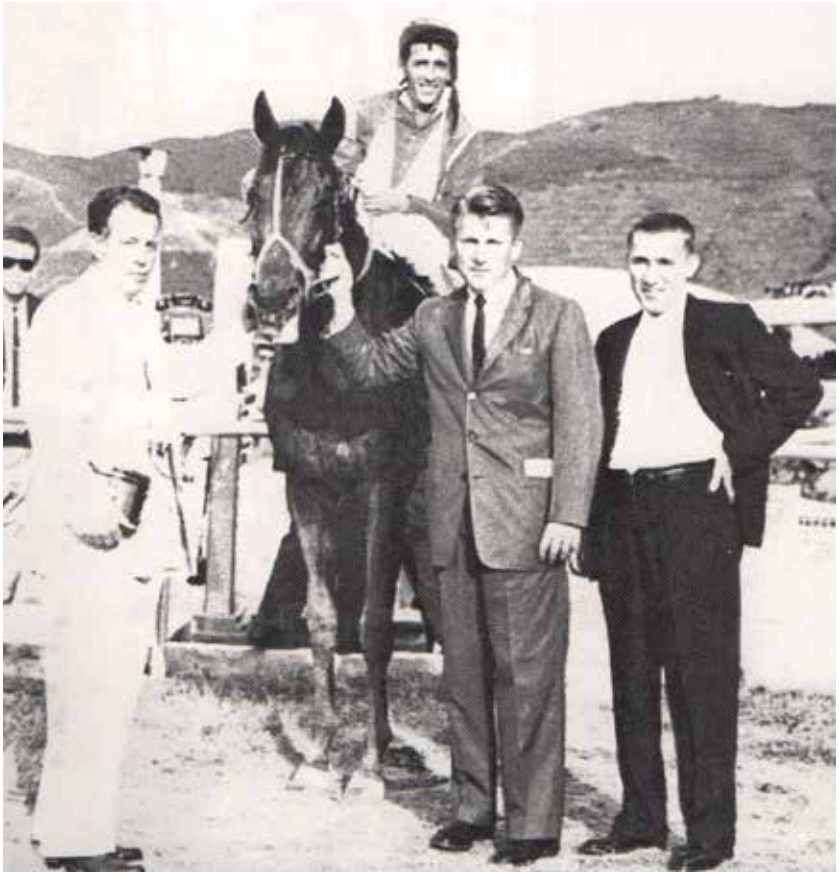
> *"Me fue bien, permanecí dos años en Perú y me trasladé luego a Panamá y en el viejo hipódromo Juan Franco corrí por cuatro meses, volviendo a encontrarme con José Bravo que sostenía reñidos duelos con Blas Aguirre, el más grande ídolo de la fusta panameña en su historia"*

16 años de edad, finalizando mi campaña en 1979, tras cuarenta inolvidables temporadas, en las que tuve la inmensa fortuna de correr en grandes hipódromos y de ganar en todos ellos. Desde el día de mi retiro llevo una vida de hogar que siempre me gustó disfrutar junto a mi esposa Luisa, mi compañera de mas de medio siglo, en Miami, ciudad en la que resido desde hace varios años". Así iniciamos la charla con este extraorinario látigo, que tras perder a su padre siendo apenas un niño, se inició en la carpintería hasta que un día el entonces jockey Pedro Cornejo lo animó a asistir al hipódromo. Allí lo conoce Augusto "El Toto" Rojas, gran preparador , y lo inicia en la profesión. *"Debuté el 12 de otubre de 1940 en la silla de BACANAL entrando sexto, y en la segunda monta, a la semana siguiente, gané con TRÉBOL sobre una distancia de 1.200 metros. Luego logré mi primera victoria arriba del antes mencionado Bacanal, que entrenaba Jorge Calderón".*

Este inicio de Carrión poco menos que revolucionó el turf porteño, tanto que fue premiado como la revelación del año. Al finalizar su primera temporada, cortísima por cierto, don José Salazar, el recordado "Mago" que por varias décadas sentó cátedra en la preparación de caballos en los hipódromos colombianos. lo contrató para correr en Bogotá. *"Permanecí seis años en Bogotá, se corría en el hipódromo de la calle 51, y gané cuatro estadísticas, entrando segundo en las dos restantes. Allí entablé una buena amistad con Luis Morón Valdivia, jinete peruano que me animó a visitar Lima".* Corría el año 1948 y en el hipódromo "San Felipe" de la capital del Rimac, rivalizó con verdaderos ases del sillín como José Bravo, Juan de Dios, Molin, Raúl Bustamante, Rodolfo Pastor y los ecuatorianos Abel Vaca y Washigton Rodríguez, entre otros.

"Me fue bien, permanecí dos años en Perú y me trasladé luego a Panamá y en el viejo hipódromo Juan Franco corrí por cuatro meses, volviendo a encontrarme con José Bravo que sostenía reñidos duelos con Blas Aguirre, el más grande ídolo de la fusta panameña en su historia. El hipódromo se llenaba todos los días de carrera viviéndose finales realmente espectaculares". Antes, en 1945, había estado de paso por Caracas y atendiendo una invitación de Rafael Quiroga había logrado una magnífica victoria en la silla de Mariscal. Eso le valió para que un distinguido turfman venezolano,

> *"Era una plaza muy dura [Toronto, Canadá], pero igual me las arreglé triunfando seguido, bajando luego a Estados Unidos compitiendo en los principales circuitos. Fui de los primeros jockeys latinos"*



Walter Carrión triunfo en ocho países.

don Carlos Márquez Mármol. lo contratara para conducir en el hipódromo "El Paraíso" de la capital venezolana. *"En Caracas me fue muy bien y luego de regresar por breve tiempo a Bogotá a cumplir un contrato pendiente, partí en 1951a La Habana para correr en el Oriental Park donde brillaba con luz propia ese sobresaliente jinete cubano Avelino Gómez, toda una luminaria del filete y excelente ser humano. Gané muchísimas carreras, los príncipales clásicos y, modestia parte, llegué a ser un ídolo"*. Y en ese ir y venir de más de una década, Carrión resuelve trasladarse un poco más arriba.

Se va a Toronto, Canadá, ganando de entrada numerosas carreras, acreditándose prontamente. *"Era una plaza muy dura, pero igual me las arreglé triunfando seguido, bajando luego a Estados Unidos compitiendo en los principales circuitos. Fui de los primeros jockeys latinos y tuve que luchar muy duro para salir adelante"*. Y luego, tras esta provechosa incursión en la hípica canadiense y estadounidense, el retorno a Venezuela, su segunda patria, en la que se mantuvo como figura estelar un cuarto de siglo más, hasta que resuelve retirarse, como no podía ser de otra manera, en forma triunfal. *"Llegó el momento de colgar las botas, ya había recorrido cuarenta años y quería estar más con mi familia, así que un día dije no va más, tuve la suerte de hacerlo ganando con mi última monta, Brazo de Oro"*.

Así fue la carrera triunfal de este eximio jinete ecuatoriano que lo ganó todo en las cuatro décadas de andar arriba de un puro de carreras. Desde muy niño apareció por el hipódormo, estirándose sobre la punta de los pies para asomarse a la pista, viendo y aprendiendo, almacenando diferentes aspectos de los ejercicios diarios, hasta que piso la pista, la conoció por dentro, montó un caballo, estribó hacia el futuro y conduciendo como los grandes que vio desde sus comienzos, ganó más de 2.500 carreras (que pudieron ser muchísimas más de correrse todos los días como se hace ahora) y dejó grabado su nombre entre los grandes de la fusta de América, paseando su clase por ocho países.

Ninguno como Walter Carrión en la historia del deporte ecuatoriano, archívela en su memoria querido lector, son hazañas que deben ser conocidas y recordadas en este, nuestro país, donde lastimosamente hay que reconocerlo, escasean.

SIDEPA

Abel Vaca Mena

Personalmente lo recuerdo sobre la silla del gran Paramount fijando nueva marca nacional para los 1.100 metros allá por 1949 y luego en el "Santa Cecilia" y "Costa Azul" donde logró sendas victorias sobre el sillín de grandes campeones.

Sobre los lomos de Aladino lo vimos obtener sonados éxitos sobre un alazán de grandes condiciones de nombre Parcial que era llevado por Adolfo Sánchez cuna de las mejores fustas peruanas de todos los tiempos, luego figura en Argentina donde triunfara de entrada con Charolais y Gobernado jinete que al tener a su costado al "negro" se ponía nervioso, aflojaba las riendas perdiendo siempre entre nuestro convidado de hoy.

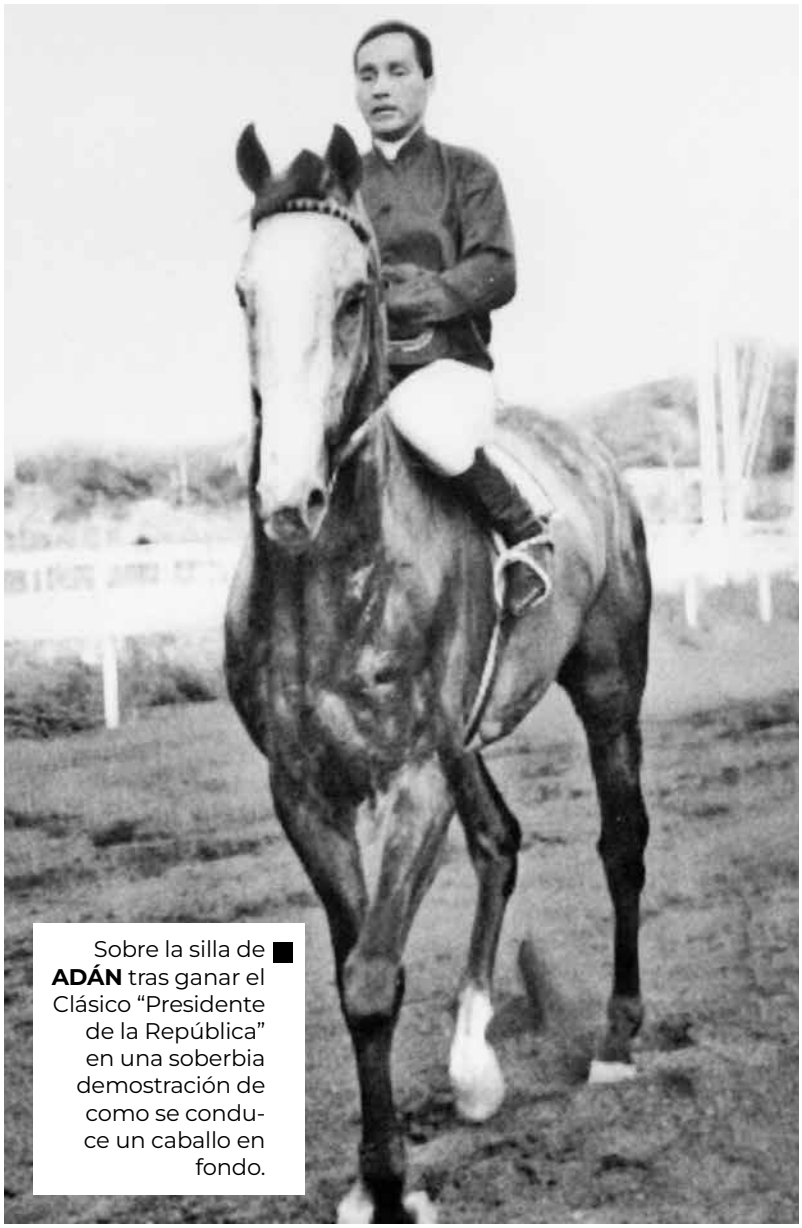
PETER FLOWER, CAPO DE MONTI, ALADINO, HARIBAL, BAKARAT, YACHT y el tordillo **ADÁN**, rindiendo al máximo luciendo enormes bajo la muñeca de Vaca que los condujo siempre con su habitual maestría y rigor.

Destacó en el hipódromo "Santa Beatriz" de Lima, donde corrió poco, y en los principales centros de carreras de Colombia (Bogotá, Calí y Medellín), siendo considerado en HIPOTECHO uno de los mejores jinetes de todos los tiempos, allí donde lucieron jinetes chilenos, peruanos, panameños y ecuatorianos, que igualmente fueron figuras en otras hípicas de América.

En HIPOTECHO ponderan aún hoy las victorias logradas sobre la silla de **TRIGAL**, que llevaron a este a ser considerado entre los mejores stayers del turf colombiano en todos los tiempos.

Abel Vaca estuvo en más de una oportunidad en Venezuela invitado por su gran amigo Walter Carrión pero le fue imposible obtener la Patente para conducir en "La Rinconada" viajando luego a EEUU donde durante varios años actuó como galopador para intentar luego conducir, pero justo cuando estaba a punto de salir

"Soy un afortunado de la vida al haberme iniciado en una hípica que allá por los años cuarenta tenía a grandes señores"



Sobre la silla de **ADÁN** tras ganar el Clásico "Presidente de la República" en una soberbia demostración de como se conduce un caballo en fondo.



Abel Vaca también tuvo vastos conocimientos en la preparación de purasangres, para muestra, logró con **DICTADOR**, en 1981, la primera Triple Corona Nacional de Buijo. En el sillín Juan Dongo, su propietario Oswaldo Molestina Zavala.



En una de las muchas victorias sobre el sillín de **ALADINO** junto a los Dres. Julio Salem Dibo y Raúl Gómez Lince.

COMENTARIOS

"El negro Abel es lo mejor que dio la fusta ecuatoriana pero claro el Vaca de Colombia donde se cuidaba mucho y hacía en la balanza sin problemas, 51 y 52 kilos. Era un verdadero fenómeno, dueño de un gran control del caballo y de un rigor impresionante."

Mario Catalán Peña
Jinete chileno

"Carrión y Vaca fueron dos maestros de la fusta, muy conocedores del tren de carrera, hábiles para conocer a sus rivales en la pista y de gran rigor, pero al "negro" había que temerle cuando se venía con todo, era una verdadera tromba y lograba el mayor rendimiento de sus conocidos. A la hora de decidir me parece superior Vaca."

José "El Maestro" Bravo
Jinete chileno

su documentación un problema de índole familiar lo obligó a volver al país sin poder regresar más a Belmont Park, donde se había hecho un nombre.

Colgó las botas y la fusta tras más de tres décadas en el sillín, para abrazar luego la profesión de Preparador y aún cuando tuvo escaso apoyo en el medio logró grandes éxitos, entre ellos la Triple Corona en 1982 con el recordado **DICTADOR**, de la cuadra "Negro" del Dr. Oswaldo Molestina Zavala.

"Soy un afortunado de la vida al haberme iniciado en una hípica que allá por los años cuarenta tenía a grandes señores, dueños de importantes cuadras que albergaban caballos de primerísimo nivel y las carreras eran sumamente atractivas" nos dijo Abel recordando tantos y tan buenos momentos.

Abel Vaca por algunas temporadas se trasladó a vivir en Chone y Tosagua (Manabí) donde ejerció como preparador de caballos.

"De mis paisanos, el "Cholo" Lima que me enseño muchísimo, Segundo y Eduardo Luque, Eliseo Dillon, Walter Carrión y Mantilla, entre los extranjeros Juan de Dios Molina, José y Luis Bravo, Juan Herrera, Viterbo Carrasco, Enrique Canales y Oscar Maszuera, entre muchos otros que sería largo enumerar, todos grandes rivales, Ángel Cordero, Leguisamo y Laffit Pincay, así como Jacinto Vásquez y Manny Ycaza, a los que admiro como espectador".

SIDEPA

Gustavo Hidalgo Jurado

Motejado "El Niño", Gustavo Hidalgo Jurado, lucio en "La Carolina" de Quito, en el "San Fernando" de Cali y en el "Costa azul" de Salinas, cerrando su campaña en el "Santa Cecilia". Se inició en la década de los años cuarenta, época en que también lo hicieron Walter Carrión, Antonio Montero, Abel Vaca, Sixto Lozada y Gustavo Hidalgo, que pusieron en serios aprietos a látigos nacionales que los adelantaron en el viejo Jockey Club, como Segundo Luque, Sergio Arellano, Esperidión Codel, Francisco Alencastro, Jorge Calderón, Máximo Jiménez, verdaderas estrellas del sillín que hicieron las delicias de los aficionados.

Gustavo Hidalgo fue uno de los pocos buenos profesionales de la fusta que, tras colgar las botas, alcanzan gran éxito como Entrenadores de puros de carreras. Es realmente bajo el porcentaje de buenos jinetes que reeditan su triunfal campaña al activar como Preparadores, de allí que lo destaquemos

Durante más de dos décadas, los caballos del stud "Chipipe" se beneficiaron del trabajo de este correcto y sapiente profesional ecuatoriano, que ganó estadísticas y mereció en varias oportunidades los galardones que entregaban anualmente las Asociaciones de Periodistas Hípicos, U.P.H.E. y A.C.H.E., a los mejores profesionales.



GUSTAVO HIDALGO sobre la silla de **RIO RITA** en "La Carolina" de Quito.

Eduardo Luque Hidalgo



Con el uruguayo **SAN DIEGO** ganó los principales clásicos del "Santa Cecilia", lo entrenaba su padre Segundo Luque.

PERSONAL

EDUARDO LUQUE HIDALGO nació en Guayaquil el 20 de enero de 1938, su padre, Segundo, jinete del entonces llamado "vieja guardia" con Antonio Montero, Juan y Eliseo Dillon, Francisco Alencastro, Sixto Lozada, Victoriano Lima y Esperidión Codel entre otros, luego exitoso entrenador de caballos, y su madre Mary, conocedora de las cosas de la hípica como muy pocas, se dedicó a criar nada menos que una docena de hijos, seis varones y otras tantas mujeres, sin dejar eso sí de asistir puntualmente a carreras. Los seis hermanos activaron en la hípica, Eduardo, Félix, Oscar, Ricardo, Pepe, jinetes, y Clemente, preparador.

Debo declarar que sentí siempre un especial afecto por este extraordinario látigo, que, de haber sido más controlado en su vida personal, estaría hoy entre los más recordados del firmamento hípico internacional por sus innatas condiciones, su perfecto dominio del pura sangre, su talento para medir la capacidad de su conducido y la pronta lectura de la carrera, exigiendo en el momento justo sin perder en lo más mínimo su postura.

En épocas donde a nivel deportivo el Ecuador apenas recordaba las muy lejanas hazañas del eterno Pancho Segura y empezaba a saborear la nobleza goleadora de Alberto Spencer, surgía un grupo de nuevo látigos ecuatorianos tras las huellas vencedores del gran Walter Carrión, él "Negro" Vaca tornando al país, Eliseo Dillon en sus días postreros como jinete de excepción, muchachos como Leonardo Mantilla, Jesús Yánez y Eduardo Luque, que muy joven hacía sus primeros pininos en "La Carolina" de Quito de la mano de su señor padre, Segundo, que transmitía sus conocimientos del joven Eduardo, igual que luego lo hiciera con Felix, Oscar, Ricardo, Pepe y Clemente, este en el cuidado y entrenamiento de puros de carrera, de los cuales Vaca, Mantilla y Eduardo, junto a Carrión en la década de los cincuenta y sesenta pusieron muy en alto el nombre de nuestro país a nivel internacional.

Eduardo apareció en el "Santa Cecilia" y ya en la primera temporada de 1956, aún como aprendiz, dio mucho que hablar con su muy buen desempeño que lo llevó a disputar la estadística con látigos extranjeros y nacionales que habían destacado internacionalmente. Finalmente remató tercero detrás de los chilenos Oscar Bravo y Mario Catalán, para ganar de inmediato la primera estadística del "Costa Azul" saliendo victorioso en varios clásicos con ejemplares del primer lote que le eran confiado por la bondad de su monta.



PALO BLANCO, ejemplar chileno que aparece con sus propietarios señores Fernando Ponce Luque y Rafael Toro Rivadeneira.

Lo recordamos en 1957 disputando carrera a carrera la estadística con Leonardo Mantilla que lo superó finalmente por una sola victoria en la fecha final de la temporada.

Vinieron luego varias estadísticas para Eduardo que pudieron ser más de no mediar sus viajes a Colombia.

Tras innumerables victorias en HIPOTECHO volvió a Ecuador y nuevamente lució entre los mejores ganadores de carrera, viajando nuevamente en 1975 a Bogotá donde en muy pocas semanas, tras habar llegado a mediados de febrero, apareció ya primero en la estadística.

En Panamá fue igual, llegar y amigarse con el éxito fue cuestión de minutos. Plaza difícil para los jinetes extranjeros desde que el chileno José Bravo acabara con el ÍDOLO Blas Aguirre, se las ponían difíciles a los visitantes, orgullosos con toda razón de la bondad de su monta al punto de rezar el membrete HIPÓDROMO PRESIDENTE REMON, CUNA DE LOS MEJORES JINETES DEL MUNDO.

Y no era para menos, de allí salieron estrellas del sillín como BRAULIO BAEZA, MANNY YCAZA, JORGE VELASQUEZ, LAFFIT PINCAY JR y JACINTO VASQUEZ que impusieron un estilo nuevo en la hípica norteamericana estando todos ellos en el SALÓN DE FAMA.

La campaña de Eduardo Luque continuó hasta los primeros años del moderno Buijo, cuando optó por retirarse, grande como siempre sobre las sillas de uno de los grandes caballos que condujo, el legendario CURRO.

En las primeras temporadas del "Santa Cecila" y del "Costa Azul" fue llamado a conducir grandes caballos, ABALHARO y DALILA del "Campanazo", BENZ del "Taura", SHYLOCK del Guayas, el gran EXCELANCE el día que venció a PETER FLOWER de punta a punta (hay que decirlo recibiendo quince kilos), PERDICION, CHEVRIERE, YATCH y el propio PETER FLOWER, en reaparecida con la blusa del "Taura".

Luego, todos los llamados "grandes" de la cuadra que fueren, como SAN DIEGO, MAR NEGRO, el triple coronado PECHICHE, EL TOTO, ganando de atrás a DIRECTIVO y decenas de primeras series que obtuvieron su mejor rendimiento bajo tan prodigiosas manos.

Luego de su retiro intentó ejercer como Preparador de pura sangre sin lograr el apoyo esperado. **SIDEPA**



CURRO, comensal del "Trini", el último de los "monstruos que condujo.

Jaime Leonardo Mantilla A.

La sola mención de su nombre evocará en muchos aficionados de antes la figura de un látigo fuera de serie, uno de aquellos elegidos que lo tenía todo para sacar el mayor provecho de un fina sangre de carreras y llevarlo al éxito por muy difícil que fuere el compromiso.

En Mantilla se conjugaban las virtudes que hacen grande a un jinete, talento, muñeca, rigor y valentía, dueño de una inteligencia y un estilo pocas veces visto en nuestras pistas de carreras, desde su arranque como aprendiz en el hipódromo "La Carolina" de Quito, iniciando los años cicuenta, hasta su retiro en los primeros años de la década de los ochenta, en el ahora llamado "Miguel Salem Dibo", Todas y cada una de sus presentaciones motivaron el aplauso generalizado al sobresalir ante sobresalientes látigos nacionales y extranjeros, que hacen que cada día se los recuerde y extrañe más, aún viendo carreras de grandes hipódromos del exterior.

"Lo de Mantilla sin duda merece un capítulo aparte, habida cuenta que lo suyo no fue solo de 'entre casa', sino que cruzó las fronteras patrias para llevar la bondad de su monta al exterior"

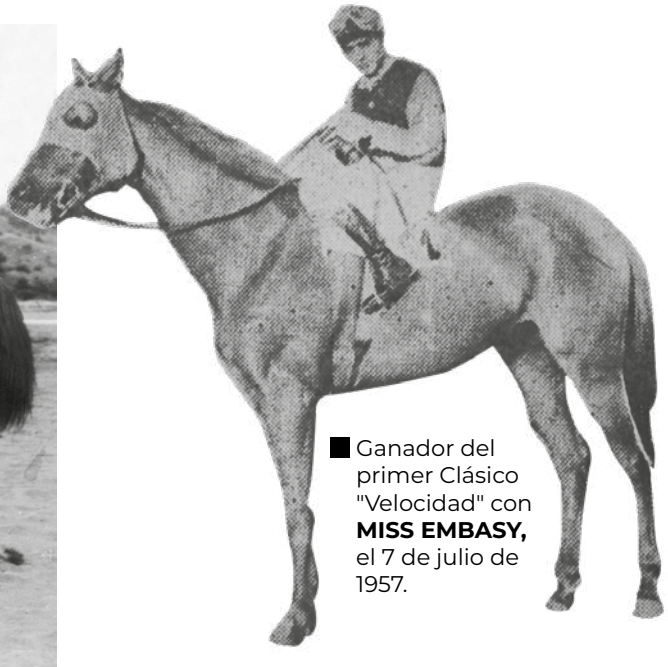
¿Quién no recuerda a jinetes ecuatorianos de la talla de Walter Carrión, Eliseo Dillon, Segundo Luque y sus hijo Eduardo, Abel Vaca, Jesús y Enrique Yánez, César Escobar e Iván Albuja, todos de la vieja guardia actores de brillantes jornadas en



LEONARDO MANTILLA DEMOSTRO SU CALIDAD EN ARGENTINA. Saliendo a la cancha sobre la silla de **SOL DE ORIENTE** para ganar el Clásico "Hipódromo Independencia".



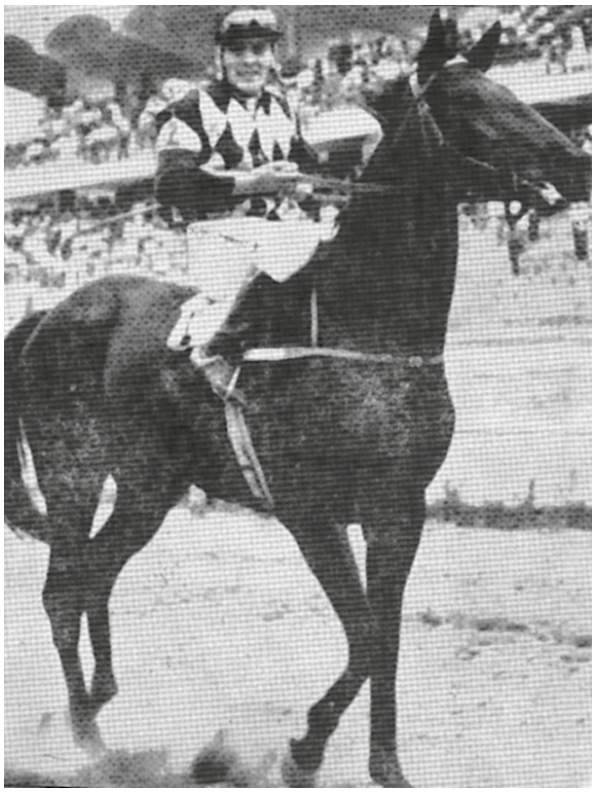
En Santa Cecilia, regresando de ganar con **JEREZ**, acompañado del preparador José Valdez.



Ganador del primer Clásico "Velocidad" con **MISS EMBASY,** el 7 de julio de 1957.

TRES TRIPLE CORONAS

Con la alazana **BANANITA** alcanzó la Triple Corona en 1962, repitió al año siguiente con **MISS FLORA** y en 1965 con **CAPO DI MONTE**, la primera del stud "Flying Horse", la segunda del "Chipipe" y el tercero del "Belmont". Todo un record.



Sobre la silla del ídolo **MAR NEGRO**, tras obtener una victoria clásica en el "Santa Cecilia".

hipódromos de las tres Américas donde dejaron bien sentada la escuela ecuatoriana, en su momento a la altura de las grandes del continente?

Lo de Mantilla sin duda merece un capítulo aparte, habida cuenta que lo suyo no fue solo de "entre casa", sino que cruzó las fronteras patrias para llevar la bondad de su monta al exterior, primero a Colombia y luego Argentina, con actuaciones de corte superior también en Uruguay.

Los hipódromos "La Carolina" de la ciudad capital, el "Santa Cecilia" y el "Costa Azul" desde sus temporadas inaugurales, en Guayaquil y Salinas, "Palermo", "San Isidro", ambos de Buenos Aires, "La Plata" en la ciudad del mismo nombre, y el "Independencia" de Rosario, todos argentinos, "Maroñas" en la capital uruguaya, y el "San Fernando" de Cali, fueron testigos de su enorme categoría a través de una campaña de más de tres décadas en las que rivalizó con los mejores de América siendo apreciado siempre por sus dotes de notable profesional y don de gentes.



SU MEJOR VICTORIA

Fue sin lugar a dudas con el caballo **NIARKITO** en los cuatro mil metros del clásico de mayor recorrido que se disputaba en hipódromos de las tres Américas, el "General Pueyrredón", triunfo que lo llevó al podio de los mejores jinetes para conducir en tiros de fondo. Con el mencionado campeón logró varias clásicas participando con figuración en el "Carlos Pellegrini" y siendo tercero en el clásico internacional "General Artigas" la principal carrera clásica del entonces reinagurado "Maroñas" en Montevideo. **HOTEL** fue el caballo que mayor número de satisfacciones le brindo, diez victorias.

SUS INICIOS EN "LA CAROLINA"

Con apenas catorce años de edad, arrancando la temporada 1950, aparece como aprendiz en el hipódromo de la capital donde lucían látigos extranjeros de la talla de los chilenos Luis Bravo y Enrique Canales y el peruano Tiburcio Tapia que dictaban cátedra de buen conducir puros de carreras.

Con ellos, copiando la monta del primero de los nombrados, aún tomando sus aperos a tempranas horas de la mañana en el frío intenso de Quito, se ejercitaba y hacía sus primeros pininos el muchacho que se había amigado con los caballos desde su niñez, al acompañar a su padre, que era Mayordomo en la Hacienda de don Germánico Paz, en San Antonio de Pomasqui.

El hipódromo capitalino fue escenario de sus primeras grandes exhibiciones, desde que ganó su primera carrera con HURACAN, un hijo de Palermo, hasta los principales clásicos en el sillín de la campeona DINA MIA, que preparada por don José Ramírez, ganó en distancias de mil a mil ochocientos metros.

Su destacada actuación lo llevó a ganar más de una Estadística en "La Carolina", éxito que repetiría en el "Santa Cecilia" al trasladarse a Guayaquil tras la apertura del mencionado hipódromo en mayo de 1956.

SU VENIDA A GUAYAQUIL

El inicio del "Santa Cecilia" restó gran parte del juego al hipódromo capitalino que fecha a fecha veía crecer sus problemas para seguir funcionando, lo que motivó a muchos profesionales, jinetes y preparadores venir al puerto principal, a continuar su carrera.

Mantilla vino a Guayaquil a los pocos meses de inaugurado el óvalo de Mapasingue y de entrada alcanzó victorias de importancia conduciendo entre otros a la magnífica MISS EMBASSY con la que anotaría su nombre en el primer clásico "Velocidad", hazaña que repetiría posteriormente con HARIBAL, TESEO, DÍSCOLO, JEREZ y GUIN LAC. Siendo el jinete que mayor número de veces anotó su nombre como ganador de tan importante prueba clásica.

El látigo capitalino fue llamado de manera repetida para conducir los mejores caballos en los hipódromos guayasenses desde su inauguración hasta el año 1966 cuando viajó a Argentina.

Bastaría mencionar a PETER FLOWER, con el que no ganó, ALADINO, SHARLING, MAR NEGRO, QUEL VEINARD, PERDICIÓN, CHEVRIERE, DÍSCOLO, MARRÓN, FASCINADO, TOLEDANO, SERPENTÍN, MAR NEGRO, BARAKAT, que sumados a los antes nombrados dan una idea clara de lo solicitado que era al momento de firmar compromisos para los llamados clásicos "grandes".

Era la época de Abel Vaca, sus paisanos Jesús Yánez y César Escobar, ambos quiteños, Eduardo y Félix Luque, nacionales todos, y Mario Catalán, Luis Cáceres, Luis Gregorio Valencia, Bernardo García, Francisco Vilches, Luis Bravo, Alberto Araya, Carlos Rodríguez, Oscar y Luis Bravo, Germán Orillo, Alberto

Lara, Tomás Lizárraga, Raúl Salazar, Víctor Barra y Adolfo Sánchez con los que libró reñidos duelos imposibles de olvidar por quienes tuvimos la suerte de vivirlos.

Antes de su primer viaje al exterior, a Cali, Colombia, Mantilla fue actor principal de la mejor llegada clásica que registran las veintidós temporadas de vigencia del "Santa Cecilia", se dio el 23 de junio de 1957 en el Clásico "Enrique Guzmán Aspiazu" cuando conduciendo a SHARLING alcanzó en el salto final a OLD MELODY, encontrando una pasada imposible entre CHANTE MOI y FANCY WALK, que hicieron puesta por el tercer lugar, BRAVÍA, TOLEDANO y FASCINADO, todos agrupados en poco más de un cuerpo.

AMO DEL "VELOCIDAD"

Muy solicitado a la hora del legendario clásico sobre el kilómetro, Mantilla ganó el primero disputado en el "Santa Cecilia" con MISS EMBASSY(San Carlos), continuando con TESEO (La Puntilla), JEREZ (María Leonor), DISCOLO (Los Mosqueteros), HARIBAL (Mendocino) y GUIN LAC (Chipipe).

Muchos de los jinetes que hoy conducen en Buijo no tienen la menor idea de quién es hoy su Juez de Paddock y Peso. Y bien valdría que más allá de leer este artículo conversen con hípicos de antaño que bien pueden ponerlos al día sobre lo realizado por este extraordinario látigo ecuatoriano que brilló con luz propia no solo en su país de origen sino más allá de las fronteras patrias, en Colombia y Argentina donde hoy lucen jinetes de excepción como Juan Carlos Méndez, Horacio Karamanos, Pablo Falero, Jorge Ricardo y Edwin Talaverano, herederos todos de aquellos grandes, Sanguinetti, Leguisamo, Pla, Tévez, Nardi. Cosenza, Sauro, Centeno, Sánchez, Torres, Jara y nuestro compatriota Mantilla.

Cuán hermoso es recordar a figuras de la magnitud de Mantilla, Vaca, Luque, Yánez, Catalán y tantos otros que dejaron en nuestra memoria una película imposible de olvidar. **SIDEPA**

CUATRO PAÍSES, ONCE HIPÓDROMOS

Los hipódromos "Palermo", "San Isidro", "La Plata" e "Independencia" de Argentina,

"Maroñas" de Uruguay y "San Fernando" de Calí, Colombia, fueron testigos de la excelente monta de nuestro paisano que en su país natal condujo primero en "La Carolina" de Quito, "Costa Azul" y "Río Verde" de Salinas, "Santa Cecilia" y "Buijo" de Guayaquil y Samborondón respectivamente. En todos ellos dejo bien sentada su imagen de jinete de escuela y muy ganador.



Desensillando en "San Isidro" tras ganar con **HOTEL** en apretado fallo el Clásico "Día de la Bandera"

César Augusto Escobar Páez

No le fue nada fácil llegar a puestos estelares en el ranking de jinetes, eran muchos y muy buenos los látigos nacionales y extranjeros que actuaban en "La Carolina!" el hermoso hipódromo capitalino que reunía semanalmente a lo más representativo de la sociedad quiteña, profesionales destacados que lucieron la bondad de su monta en los mejores centros turfísticos de esta parte del continente.

Astuto como era, lleno de ambiciones, para llegar al éxito debió entregarse por entero aprendiendo de cada una de las estrellas que veía a diario en los traqueos y los domingos en carreras públicas, para ir perfeccionando una monta que tal cual reza en el subtítulo de esta crónica llegó a ser una de las mejores del patio, concitando luego la atención de propietarios y preparadores en Colombia y Panamá.

SUS INICIOS EN QUITO

Era el momento de bien llamada "hípica grande" en la ciudad capital con un bonito y acogedor hipódromo, buenos premios merced principalmente al respaldo en las apuestas de los aficionados porteños que seguían las carreras por radio y carteleras interesantes, bien handicapeadas que entusiasmaban a los aficionados.

Era la época de Abel Vaca, Gustavo Hidalgo, Jesús Yánez, Leonardo Mantilla, Hugo Serrano, Tiburcio Tapia, Luis Bravo y Enrique Canales entre otros, que brindaban excepcionales demostraciones en la silla de verdaderos campeones como Dina Mía, Palermo, Don Floro y tantos otros.

Con las dificultades propias del muchacho que sin apoyo busca hacer camino en tan dura profesión, obtiene su primera victoria en 1954 sobre los lomos de PERON, un 15/16 que luego animaría la primera campaña en el "Santa Cecilia" logrando más de un triunfo. Poco más de veinte y cinco primeros lugares en "La Carolina" lo animaron a venir a la Perla del Pacífico promediando la primera temporada, 1956 , con dos kilos de descargo para hacerse de su primer éxito con el también nacional CHUCHAQUE.

Su monta fue del agrado de muchos preparadores que empezaron a darle montas y pronto, sobre el sillín de YESERO alcanzó el tan ansiado "doctorado" y su primera victoria clásica. El hijo de Yo Yo, frecuente ganador en nuestras pistas, pertenecía al "Chipipe" cuyo propietario, el Ing. Miguel Salem Dibo, comenzó a apoyarlo confiándole caballos de categoría , entre ellos el sobresaliente ALADINO con el que ganó un clásico espectacular cerrado la temporada sobre ARRAIGO.

JINETE DE GRANDES CAMPEONES

Rivalizando con excelentes jinetes nacionales y extranjeros en el hipódromo de Mapasingue disputó siempre las estadísticas, así lo vimos conducir lúcidamente al argentino ENTRESUEÑO en ocasión de imponer la marca nacional de los 2.700 metros, al sobresaliente GREENLY ganando más de un clásico, al argentino HAPPY NIGHT y a la chilena ganando dos "Velocidad", a la luchadora PERDICION, igual que a CAPO DI MONTE II, MARISTELLA, JEREZ, SIRAMPUR, MONTECATTINI, DISPARO y ERMITAÑO entre muchos otros que por el momento escapan de nuestra memoria.

EN LA HISTORIA DE LOS TRES HIPÓDROMOS

Revisando con detenimiento sus campaña, lo encontramos como dueño de verdaderos



Retorno triunfal en la silla del chileno **GREENLY** ■ uno de los grandes campeones en su brillante carrera profesional.

RECORDS entre sus pares, ganó la carrera clásica más importante del "Costa Azul" sobre dos mil metros con PERDICIÓN superando por "mínima" a Jerez que era llevado por Leonardo Mantilla, ganó el principal y mejor dotado clásico del "Santa Cecilia" el 8 de octubre de 1965 conduciendo al ídolo MAR NEGRO sobre tres mil metros y ase hizo del primer gran clásico "Presidente de la República" en la segunda etapa de "La Carolina" ganando con GASPARIN los dos mil metros.

SALIDAS AL EXTERIOR

Primero fue a Cali, Colombia, y de entrada salió de perdedores con un caballo que entrenaba Augusto "toto" Rojas y constituirse en figura del Hipódromo "San Fernando" junto a sus paisanos Jesús Yánez, Leonardo Mantilla y Abel Vaca.

Años después viajó a Panamá triunfando de entrada con OLAIDA un par de veces y muchos triunfos más que merecieron elogiosos comentarios de la entendida prensa del país del Istmo, sobresaliendo en un clásico de 1.300 metros con el norteamericano MONTI.

Lastimosamente se accidentó aprontando un potrillo norteamericano que se alistaba a debutar sufriendo una fractura en el tobillo, lo que motivó semanas después su retorno a Ecuador.

SE DESPIDIO EN BUIJO

Transcurriendo la temporada 1984, año de la reinauguración del ahora llamado Hipódromo "Miguel Salem Dibo" Escobar tomó la decisión de retirarse de la profesión de jinete, actividad en la que estuvo involucrado durante tres décadas superando con mucho las mil victorias.

CÉSAR ESCOBAR es sin lugar a dudas una de las grandes figuras de la fusta ecuatoriana y en el recuerdo de todos está la imagen de un jinete con muy buena silla, de mucho rigor, inteligente y lleno de coraje, virtudes que justifican de manera sobrada nuestra definición de UNA MONTA EFECTIVA.

SIDEPA



Ganando con **MAUSER** en su despedida es recibido por su propietario Fernando Fiore Garay, sus hijos Fernando y Roberto y el entrenador Máximo Jiménez.

Jesús Yánez Reinoso



Con el campeón **BAKARAT** en el "Santa Cecilia", don Marcial Romero Palomo, su propietario, lo toma de las riendas.

"Jinete criterioso, trabajador, poco amigo de hacer uso de la fusta, pegaba poco pero muy fuerte, tenía un rigor poco común que decidió más de una carrera en medio del griterío ensordecedor de la multitud"

A la hora de hacer las cuentas, en el campo de los jinetes ecuatorianos el nombre de Jesús Yánez estará, sin lugar a duda alguna, en la primer página compartiendo honores con Walter Carrión, Abel Vaca, Eliseo Dillon, Francisco Alencastro, Segundo y Eduardo Luque, Leonardo Mantilla, César Escobar, Sergio Arellano y su hijo Enrique Yánez los principales capítulos de una selecta historia de triunfos en hipódromos nacionales y extranjeros.

Nacido en Machachi, cantón Mejía, el 9 de diciembre de 1932, sus padres Elías y Emilia no pusieron el menor obstáculo cuando ya "viejo", frisando los veinte años de edad, decidiera entrar al mundo de la hípica e iniciar dos años más tarde su carrera como jinete aprendiz.

Edad avanzada para iniciarse en tan difícil profesión, peor aún si el peso no acompañaba, Jesús hacía con dificultad 54 kilos y prácticamente no podía descargar de acuerdo a su categoría de aprendiz, igual, cual si hubiese estado desde muy niño arriba de un caballo, mostró rápidamente su dominio del noble bruto que lo llevó a doctorarse prontamente, en menos de un año, rivalizando con verdaderas estrellas de la fusta a nivel internacional.

Tapia, Canales, Carrasco, Arellano, Bravo, Gaete, Torres, Cáceres, Correa y Jaime entre los extranjeros, y Vaca, Segundo Luque, Mantilla, Serrano, Hidalgo, Dillon y Ruiz entre los nacionales, eran rivales durísimos a quienes no se podía la menor ventaja so pena de perder en un salto la carrera.

En una tarde de domingo en el hipódromo "La Carolina" de la ciudad capital se alzó con el triunfo en seis de las siete pruebas disputadas, perdiendo por medio cuerpo la restante ante un conducido por Lucho Cáceres.

Meses después de la inauguración del "Santa Cecilia", año 1956, Jesús Yánez hizo maletas y voló a Guayaquil contratado por el Ingeniero Miguel Salem Dibo finalizando entre los primeros siete de la Estadística, ganada por el chileno Oscar Bravo al que escoltaron su paisano Mario Catalán y la revelación de la fusta nacional Eduardo Luque.

Muy pronto apareció en el herraje de ganadores con caballos del stud "Taura" que eran entrenados por don Jorge Calderón, registrando la estadística numerosas victorias con el argentino **BENZ**, las chilenas **ABEJA, TACA** y **ZANA**, el nacional **SALTEO** y muchos otros buenos corredores que respondían maravillosamente al rigor de su monta.



En el "Costa Azul" de Salinas. Febrero 8 de 1971, registrando la victoria clásica con **ARCHIVERO** que es recibido por su copropietario Dr. Edwin Hezz.



Con el ejemplar **CO-P-TÍN** del Dr. Carlos Jurio Arosemena Peet en noviembre de 1971.

Esta cadena de triunfos le mereció un muy buen contrato para conducir los caballos de los hermanos Fernando, Raúl y René Lebed Sigall, de las cuadras "Copihue", "La Plata" y "Miraflores" que defendían pensionistas de extraordinario linaje como **ATTACHE, OSPREY, PIONERS** y el mejor de todos los tiempos , **PETER FLOWER**.

Todos los grandes clásicos del calendario turfistico ecuatoriano tienen grabado el nombre de Jesús Yánez en las veinte y dos temporadas que duró su campaña como jinete.

Lo de JESUS YANEZ y PETER FLOWER es sin lugar a dudas la dupla más exitosa y perfecta en la historia de nuestro turf. Solo con Yánez se entregó de lleno a correr al hijo de Licencioso y Púrpura, que ganó desde 1.200 hasta 2.000 metros, el bien apodado "Pulmón" por el rigor que tenía, le tomó el tiempo y logró congeniar casi de entrada con el castaño.

Igual con el argentino **OSPREY**, un hijo de Gulf Strean y Bochinchera que maravilló a los aficionados con sus brillantes performances, lo mismo con el alazán **ATTACHE**, otro de temperamento difícil que se entregó mansamente al manejo del enérgico jinete nacional.

DRIFTER y **ALADINO**, los dos del stud "El Ocho" cuyos propietarios eran los hermanos Julio y Miguel Salem Dibo, el Dr. Raúl Gómez Lince y don Alberto Samán, gozaron de la excelente monta de Yánez que los llevó al triunfo en más de una oportunidad en clásicos de importancia.

De la misma manera, tres de las mejores féminas que corrieron en hipódromos ecuatorianos en toda su historia, ganaron numerosas pruebas clásicas con Jesús Yánez en el sillín, **SABRINA, MEDUSA** y **SAL SI FI,** tres leyendas de nuestro turf encandilaron a la afición guayasense sumando una veintena de éxitos en importantes pruebas sobre distancias de aliento.

En 1961 decidió aceptar un apetitoso contrato para conducir en el hipódromo "San Fernando" de Cali y la historia clásica del desaparecido centro de carreras lo registra como vencedor de los dos más importantes clásicos de la temporada sobre los lomos de **FERRER**.

Copihue, La Plata, Miraflores, El Retiro, Independencia, Taura, Manglaralto, El Ocho, Chipipe, Belmont, las cuadras más importantes de la época, se beneficiaron de la excelente monta del látigo oriundo de Machachi, despertando sus éxitos el interés de otras caballerizas para que condujera a sus pensionistas, entre ellas la cuadra de don Benjamín Rosales, Loli , que se dio el gusto de verlo ganar con su primer gran campeón, **CHAMPION,** y luego con **FANFARRÓN** ex Gacetero, que llegaron al "fuera de tabla" por sus importantes y numerosas victorias.

No paró ahí el listado de los grandes campeones que se beneficiaron de la monta de Yánez, papel y lápiz para anotar, el chileno **RIO MANSO** ex Engreído, **YANACON**A, en su momento una de las mejores yeguas, **MONTECATTINI**, un puntero imposible de superar cuando Yánez lo exigía

al máximo, PROFESOR, un campeón en toda la extensión de la palabra, el tordillo **JUAN GRIS**, y **EL BARON**, del "Dorita Bonita", un colombiano que se adentró en el corazón de los aficionados merced a sus sobresalientes victorias.

Caballos de handicap que escalaron en la Tabla ganando seguido como el "caballo del pueblo" **COCOSECO**, el utilísimo **MONTENEGRO**, el veterano **FONTANELLO** y tantos otros que engalanaron las tardes del "Santa Cecilia" y "del "Costa Azul" con victorias imposibles de olvidar.

También le tocó correr junto a su hijo Enrique durante varias temporadas y la afición pudo disfrutar en más una oportunidad de finales bien disputados, cabeza a cabeza entre padre e hijo, como luego de muchos años, aún cuando solo en un par de de ocasiones se dio con Alberto y Joffre Mora.

Resumiendo, fueron cuatro los hipódromos que se beneficiaron de la extraordinaria capacidad de Jesús Yánez, "La Carolina" de Quito, el "Santa Cecilia" de Guayaquil, el "Costa Azul" de Salinas y el "San Fernando" de Cali, los aficionados de la época disfrutaron de sus exhibiciones, aplaudieron sus victorias entre 1954 y 1978, año en que decidió abandonar la carrera cuando aún tenía mucho que dar a favor del turf ecuatoriano. Hoy, el querido Jesús siente el peso de los años, su salud no está bien, ha sufrido dos derrames cerebrales que le restan movilidad y permanece en casa solícitamente atendido por su esposa Mariana Villamar, su compañera de las últimas cuatro décadas.

Cuanto bien harían al espectáculo hípico la presencia de unos cuatros látigos de la talla de JESÚS YÁNEZ REINOSO, el inolvidable "pulmón".

JESÚS Y ENRIQUE, PADRE E HIJO ACTORES DE EMOTIVOS FINALES

Haciendo ejercitar esta memoria que hace rato tiene "al alemán" como pensionista, indeseable por cierto, traemos al recuerdo cuatrocientos metros "cabeza a cabeza" entre Borrón y Gran Casino en el clásico "Gran Duval", Montecattini y Perugino, Congreso y Lanín, Solaz y Primer Carlos, Primer Carlos y Esplín, y un empate entre Ruletero y Disidente.

Jesús ganó con Borrón, Montecattini y Primer Carlos, su hijo Enrique lo hizo con Solaz, Congreso y Gran Casino.

No conocemos de hipódromos que registren en su historia tan reñidos duelos entre padre e hijo sobre un puro de carreras.

CON MONTECATTINI GANÓ EL CLÁSICO "SESQUICENTENARIO DE GUAYAQUIL"

Se dio el año 1970, la carrera clásica se disputó sobre dos mil metros y el comensal del "Gloria Graciela", propiedad de don Rafael Dillon Balda, ganó de punta a punta en impresionante accionar con Jesús Yánez en su silla entrando segundo Perugino con su hijo Enrique y tercero el favorito Sirampur con César Escobar.

MONTECATTINI era entrenado por José Valdez Baquero que al recibirlo en la pista no pudo controlar su emoción y gritó a voz en cuello "*TENDRAN QUE ESPERAR CIENTO CINCUENTA AÑOS PARA DESQUITARSE*". **SIDEPA**



Jesús Yánez luego de ganar con **EL BARÓN**, el día de su debut.



LEGUISAMO en el padock del "Santa Cecilia" junto a Leonardo Mantilla, Hugo Vera, César Escobar, el gran Walter Carrión, Mario Jaramillo y Teodoro Cáceres.

GALERÍA HÍPICA



César Escobar con Jaime “Chico de Oro” Valladares, el inolvidable pugilista ecuatoriano que tantas glorias diera al país, al momento de montar a **MAR NEGRO**, junto a Pedro Lupino preparador del Ídolo.

Leguisamo en Guayaquil
El fabuloso 'Legui' entre nosotros

Tomado de Diario "LA RAZÓN", julio de 1966



En el Aeropuerto Simón Bolívar de Guayaquil a su llegada recibido por decenas de aficionados.

Corrían los últimos días del mes de mayo de1966 y la llamada "Temporada Grande" se había inaugurado dos semanas atrás en el hipódromo Santa Cecilia que volvía a cobrar vida tras el acostumbrado cierre al que obligaba el crudo invierno, se corría en el "Costa Azul" de Salinas de enero a abril. La directiva de la Asociación de Propietarios y Criadores que presidia Don Carlos Aguirre Avilés (+), se reunía semanalmente a fin de cruzar ideas y encontrar formulas que propiciaran un mejoramiento de la actividad hípica en el país.

Tras el concebido "que hacemos" surgió una sugerencia de quien esto escribe….."Traigamos a Leguisamo"; mas de una reacción contraria por considerar, no desatinada sino irrealizable surgió de los directivos pero su presidente dijo ¿"Aceptará"?, pues enviémosle un cable y si dice que no; no se ha perdido nada.

En la primera semana de julio se conmociono el pueblo del turf al recibirse un cable que textualmente decía:

SR. CARLOS AGUIRRE CONFIRMO VIAJE A GUAYAQUIL ENTRE EL 20 AL 24 DEL PRESENTE MES SALUDOS. LEGUISAMO.

> *"Se fijo para el domingo 24 de julio; actuación de Leguisamo organizándose una Programación de altísimo nivel que tenía dos grandes Clásicos: 'El Fundación de Guayaquil' en 2.000 metros y el 'Irineo Leguisamo' en 1.000 metros"*



En el agasajo brindado en el Guayaquil Tenis Club.

Se fijo para el domingo 24 de julio; actuación de Leguisamo organizándose una Programación de altísimo nivel que tenía dos grandes Clásicos:"EL FUNDACIÓN DE GUAYAQUIL" en 1.000 METROS" y el "IRINEO LEGUISAMO" en 2.000 metros con premios de s/. 16.500,oo y s/. 22.000.oo en su orden. Se situaron los pasajes en PANAGRA para Leguisamo y su señora esposa y se reservo el HOTEL HUMBOLD. Leguisamo arribó en la noche de miércoles 20 de julio y el terminal aéreo albergó a decenas de Directivos, Propietarios, Aficionados y Periodistas que querían conocer al fabuloso "LEGUI".

En el fondo me parecía escuchar la inmortal voz del "Rey del Tango", Carlos Gardel cantando "Leguisamo solo…".

Su nombre sonaba a leyenda, a Dios, al ser imposible

Tanto se había dicho….

-Que el MONO era difícil para la entrevista.
-Que era un introvertido
-Que se consideraba un ser superior

No engañamos de "punta a punta".

En la madrugada llegó el fabuloso Irineo Leguisamo, el mejor jinete de todos los tiempos, acompañado de su señora esposa Doña Delia, atendiendo una gentil deferencia de la Asociación de Propietarios de Caballos, que se constituyó íntegramente en el Terminal Aéreo en compañía de muchos aficionados que no querían perderse una sola de las incidencia de una visita histórica en nuestra hípica.

Así lo conocimos personalmente.

Como un personaje distinto al que nos pintaron las malas lenguas y la imaginación barata.
Leguisamo es distinto:

-Sonriente, afable, gentil, tal cual aparece en la gráfica exclusiva de su llegada que ofreció LA RAZÓN el primer diario hípico del país , que corresponde también a nuestra agencia, a nuestro interés de información y porque conocemos la realidad de Leguisamo.

Muchas atenciones se están brindando al sensacional jinete, en cuyo honor se realiza un programa singular, que él prestigia con su presencia y su actuación sobre los lomos de Atahualpa en el clásico de la fecha.

En afán de no perdernos detalles de sus declaraciones proporcionada, reservamos para mañana una entrevista que hará época en los anales de nuestro mundo hípico.

Hoy solo nos queda decir salud MAESTRO….

Bienvenido a esta tierra que siempre estuvo pendiente de vuestra campaña inigualable.

Salud, amigo de Gardel.
Salud, Rey de la Fusta.

LA PROGRAMACIÓN HÍPICA

Por vez primera se suspendieron los pases de cortesía y se fijó el valor de las localidades así:

Tribuna de accionistas s/20.00
Tribuna de primera s/10.00
Tribuna de segunda s/3.00

Pese a ello un público calculado en quince mil personas copó las dependencias del "Santa Cecilia" y centenares de aficionados se ubicaron junto a la tranquera en la recta de en frente y en el centro de la pista.. La carrera fue ganada por JARDENIA.. la gran favorita arribando Atahualpa segundo (para todos un descarte), a menos de dos cuerpos con el acertado mando del legendario látigo uruguayo.

La RAZÓN titularía al día siguiente

Música "maestro"...

GANÓ JARDENIA, PERO EL SHOW LO DIO LEGUISAMO.

Mantilla se defendió bien, sin huasca; en los últimos cien. Atahualpa, con el "Pulpo", remató segundo en brillante forma. En los cuatrocientos JARDENIA le llevaba ocho cuerpos y arribó a menos de dos.

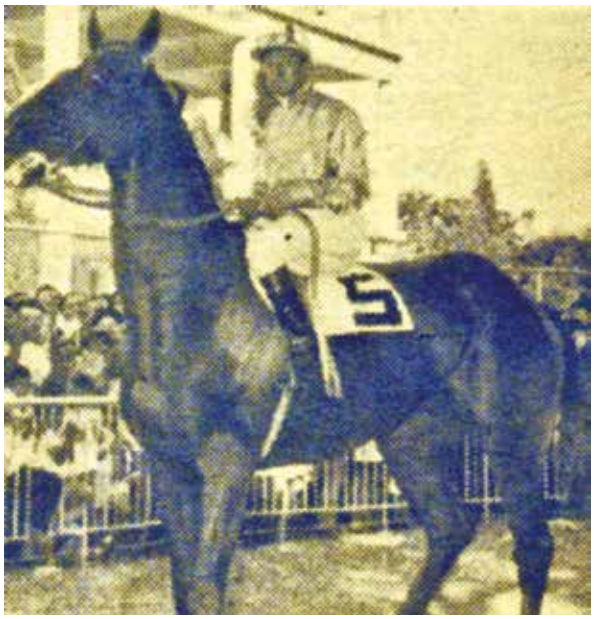
Leguisamo recibió la mas extraordinaria ovación que ha brindado el "Santa Cecilia", 15.000 ecuatorianos podrán decir ahora "yo he visto a un jinete, yo vi a Leguisamo".

El público se lanzo a la pista gritando y vivando a Leguisamo en tanto que Mantilla con muy buen tino, le cedió el paso a Leguisamo que agradecía los aplausos.

Al retornar al Padock Leguisamo nos dijo:

"Bonita carrera y un justo ganador. Mi caballo me respondió bien. En más distancia podría haber ganado. Me parece que la yegua se paró bastante al final. Me gustó mucho Mantilla, un buen jinete. El público muy cariñoso. Estoy muy contento."

Luego solicitó a los directivos perdón para los profesionales castigados y al ser concedido se dirigió a los jinetes en el vestuario en los siguientes términos:"Lo que han estado castigados que se porten bien, a ver si no me hacen quedar mal, corriendo derecho se logran los mejores triunfos y las mayores satisfacciones."



Montando a **ATAHUALPA** en el Hipódromo Santa Cecilia, 1966.

Carrera Especial "Irineo Leguisamo"

2.000 metros Premios: s/22.000

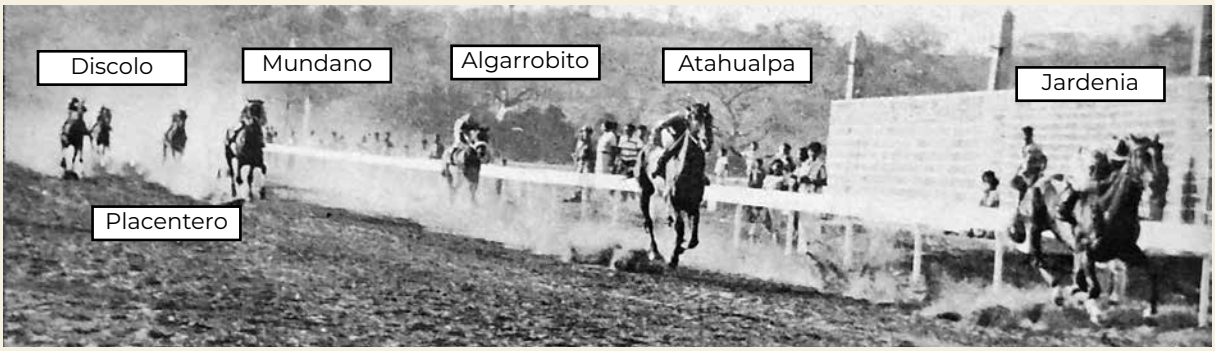
1	ABOLENGO	50K.	L. CACERES	A. GUERRERO
2	MUNDANO	50K.	M. JARAMILLO	M. PALMA
3	NEVERA	48K.	H. VERA	J. CALDERÓN
4	ALGARROBITO	50K.	S. CALLE	S. ESCALANTE
5	ATAHUALPA	52K.	I. LEGUISAMO	M. PALMA
6	PLACENTERO	54K.	C. ESCOBAR	A. GUERRERO
7	MAR NEGRO	60K.	A. VACA	P. LUPINO
8	DISCOLO	50K.	T. CACERES	J. VALDEZ
9	JARDENIA	54K.	L. MANTILLA	G. HIDALGO

No fueron de la partida Abolengo y Mar Negro, retirados por el veterinario.

Decenas de homenajes le fueron brindados al "MAESTRO" en distintos países de América y Europa; gran cantidad de hipódromos fueron escenario de acabadas demostraciones de buen conducir y en grandes hípica de América como: Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Venezuela, Panamá y Paraguay millares de aficionados lo vieron hacerse de importantes victorias como producto de un singular manejo de puros de carrera.



Walter Carrión, Irineo Leguisamo, Leonardo Mantilla y Luis Cáceres, fueron jinetes destacados por su forma propia de correr.



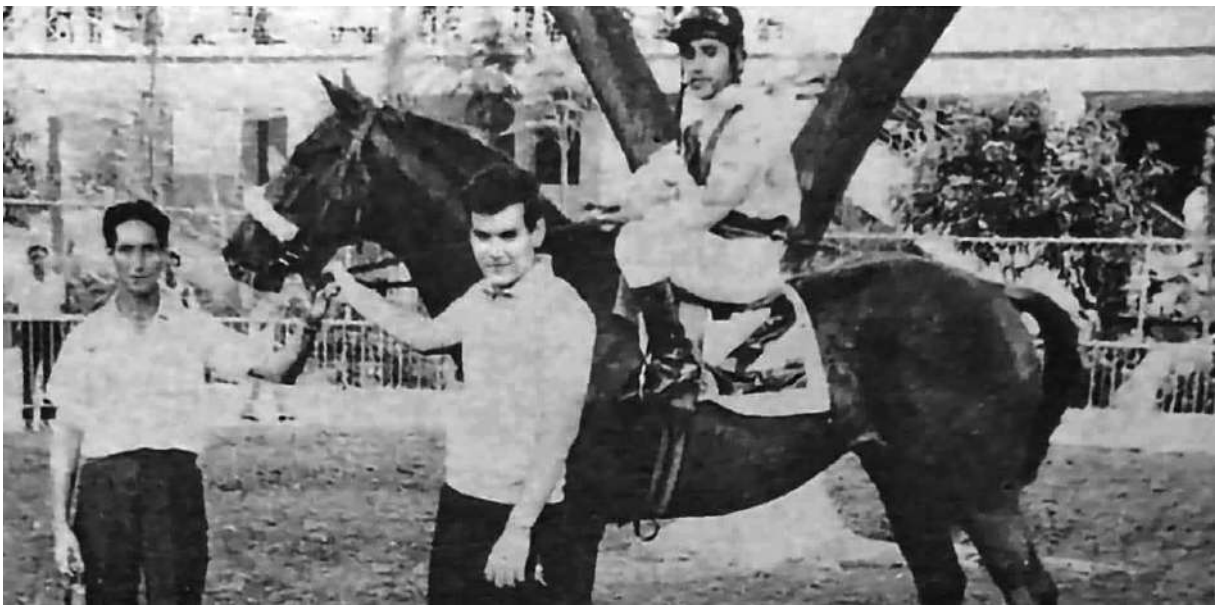
El 24 de julio de 1966 es una fecha inolvidable, la chilena **JARDENIA** (Welsh Honey y Peggy) con la monta de Leonardo Mantilla alcanzó a ganar al maestro Irineo Leguisamo, que atropelló con el uruguayo **ATAHUALPA**, haciendo vibrar al público que llenó por completo las tribunas del hipódromo Santa Cecilia. La ganadora fue preparada por Gustavo Hidalgo y pertenecía al Stud Chipipe.

GALERÍA HÍPICA



Saliendo a montar junto a Marcelino Palma, entrenador de Atahualpa y Martín Aguirre Avilés.

Hermes Meléndez Galarrata



En el hipódromo Santa Cecilia el caballo peruano **PREDATOR** por Postín y Predadora, fue recibido por Jorge Aguirre Medina y el preparador Melitón López, en la silla el jinete peruano Hermes Meléndez (Enero, 1968).

En la ciudad de New Jersey, donde residía desde hace algunos años, falleció el sábado anterior uno de los profesionales hípicos de mejor comportamiento en la historia de nuestro turf, HERMES MELÉNDEZ GALAR RATA, recordado con mucho afecto por la afición hípica del añorado "Santa Cecilia".

De nacionalidad peruana, apareció en los últimos años del desaparecido "San Felipe" en Lima y activo "Monterrico" desde su fundación obteniendo prontamente el "doctorado" que lo llevó a ser, entre otras, monta oficial del gran campeón PITIN con el que logro sensacionales victorias.

Hombre culto, de honesto proceder en todos los actos de su vida, desempeñó con acierto la Secretaría de la Asociación de Profesionales Hípicos del Perú contribuyendo de manera importante a su mejor desarrollo. Corrió en el "Santa Victoria" de Chiclayo y promediando la década de los sesenta vino a Ecuador junto a Nerón La Madrid, Walter Ramos, Luis Farfán y Demetrio Aldoradin ganándose prontamente el aprecio y la confianza de propietarios y preparadores que le confiaron sus caballos a fin de obtener el mejor rendimiento de cada uno de ellos. Eran tiempos de grandes látigos en nuestros hipódromos nacionales y extranjeros de primerísima línea que obligaban a una gran competencia para estar en las programaciones semanales y Meléndez estuvo siempre entre primeros por la bondad de su monta, su inmejorable estado físico producto de su cuidado personal y su correcto comportamiento arriba de un puro de carreras.

En nuestro país encontró el amor y contrajo matrimonio con Norma Susana Calderón Suárez, hija de don Jorge Calderón Leiva, procreando dos hijos que le sobreviven. Viajó luego a México para obtener muchos triunfos en el

"Hipódromo de las Américas" y posteriormente pasó a USA para hacer campaña en los hipódromos dé California.

Retirado de la hípica activó en la Empresa Privada fijando su residencia en New Jersey donde falleció.

SIDEPA

Luis Alberto Cáceres Vilches



> *"Me inicié en la hípica cuando tan solo tenía catorce años de edad, en el hipódromo Chile pasando luego al Club Hípico"*

En su Chile natal lo llamaban "semillita", en Quito "el chico" y en Guayaquil "caballito", su nombre Luis Alberto Cáceres Vilches, el otrora magnífico látigo que naciera en Santiago de Chile el 26 de agosto de 1933 y arribara a nuestro país en 1952 para no irse más.

"*Me inicié en la hípica cuando tan solo tenía catorce años de edad, en el hipódromo Chile pasando luego al Club Hípico y con solo diecinueve años a cuesta vine a Quito junto a Miguel González Baeza trayendo a BECADA, SORTIJA y SAN FRANCISCO*".

Muy mal en sus inicios, la suerte vino hacia él semanas después, al ganar su primera carrera, "De rebote me llegó la monta de RÍO RITA reemplazando a último momento al "Negro" Vaca y comencé a ganar". Admirador de los 'monstruos' que corrían en Chile, Pedro Flores, Juan Araya, José Bravo, Juan Francisco Marchán y Eduardo Jara, les aprendió secretos que sirvieron para hacerse de un nombre en Ecuador donde rivalizó con látigos de primera fila, tal cual relata... "Era lindo competir con Abel Vaca, Leonardo Mantilla, Jesús Yánez, primero en Quito, y luego en Guayaquil con Oscar Bravo, Washington Vega, César Escobar, Francisco Vilches, Eduardo Luque, Bernardo García, Carlos Rodríguez y una vez con el gran Irineo Leguisamo".

Entre los Preparadores recuerda a "… Jorge Calderón, Máximo Jiménez, Colón Ullauri, Pepe Valdez, Esteban Stay, Gustavo Hidalgo y mis paisanos Mario Catalán y Francisco Castro, a los que agradezco profundamente y a quienes creo cumplí siempre".

Tras una fuerte suspensión viajó a Lima, sin poder correr oficialmente, "Laboré en el Stud Quaker State, la cuadra reinante del turf peruano, propiedad de don Juan Magot y nunca me llegó el Certificado correspondiente del Ecuador para obtener mi Patente". En 1966 salió a Colombia para conducir en HIPOTECHO donde fue frecuente.

Nuestra hípica lo recuerda con enorme cariño, con tan solo 48 kilos de peso físico, brindó a través de su magnífica monta un espectáculo de primerísimo nivel, sin dudas, el MEJOR JOCKEY PUNTERO.

SIDEPA



Luis Cáceres con **EL TOTO**, siendo recibido por el preparador José Valdez, 1980.



Sixto Lozada Mendoza

En una banca del Boulevard, con una boina y lentes ahumados, no por hacer pinto, para resguardarse del abrasador sol de la mañana, encontramos un viejo y apreciado amigo, otrora figura de nuestra fusta, que no puede permanecer encerrado en casa y cada mañana toma la Metrovía para venir al centro de la ciudad "hasta la hora del almuerzo".

El querido "Chueco", así llamado desde niño por su forma de caminar, nació el 6 de agosto de 1925, vecino del Astillero, estuvo desde muy pequeño junto a los caballos, aprendió a quererlos, e, igual que Carrión dos años antes, Montero, Hidalgo y Vaca, apareció a temprana edad en las oficinas del viejo Jockey Club ubicadas en Córdova y V.M.Rendón, justo enfrente de una casa vieja de tres pisos, de manera, donde nació quien esto escribe, firmando montas.

La campaña de Sixto Lozada fue mucho más corta de lo esperado, una grave rodada en "La Carolina" de Quito conduciendo a HUIDOR, mermó en mucho su rendimiento posterior y cuando "me di cuenta que no podía más, dije adiós", así lo manifiesta este veterano de la fusta que entre las virtudes reconocidas y admiradas por sus pares y el periodismo especializado era todo un maestro para manejar la huasca.

"Salí a correr en 1940, siendo un chiquilín, igual que Gustavo Hidalgo y Abel Vaca, admiraba a Antuco Montero, un jinetazo, a Walter Carrión, que lució su escuela en varios países de América, a Francisco Alencastro, dueño de un físico ideal para la profesión, y a Segundo Luque, todo un maestro arriba de un puro de carreras".

Prontamente fue contratado para correr en Cali y Bogotá y los triunfos vinieron seguido y a montones, "los jinetes ecuatorianos éramos muy considerados en Colombia, país que tenía una hípica muy inferior a la nuestra, la caballada era de escasa calidad y se nos hacía fácil ganar carreras" añade nuestro personaje de hoy, dueño de una memoria totalmente lúcida.

Sixto recuerda sus dos primeras victorias, **BACANAL** y **DOBLONA** en la misma tarde del debut, sus muchos triunfos en Colombia, principalmente en Cali, una buena campaña en "La Carolina" de la ciudad capital, donde , como señaláramos antes, se truncó su carrera con el gravísimo accidente en el que estuvo a punto de perder su pierna derecha.

Luego el "Santa Cecilia", alguna monta por ahí, "creo alcancé a ganar una carrera" y el retiro obligado.

Tal vez le vino bien el retiro, luego trabajó algunos años en el Hipódromo en el Departamento de Cobranzas pasando después a trabajar en Autoridad Portuaria de Guayaquil, donde jubiló.

Del viejo Jockey Club recuerda mucho a **PARAMOUNT** "el mejor caballo que vi correr, en la época de **GRAND GAMIN** estuve fuera del país y lo conocí ya retirado, viejo y abandonado. Del Santa Cecilia sin duda alguna **PETER FLOWER**, ganó desde 1.200 hasta 2.200 metros, a pesos iguales era imbatible" añade.

Sencillo, sin hacer alarde de su campaña, así fue Sixto Lozada Mendoza.

SIDEPA

Ricardo Luque

Mírelo cuando sale al Paddock y a la hora de montar. Obsérvelo bien en carrera.. estribo corto, cortísimo, casi "una tabla" en el derecho final, manejo de huasca con las dos manos, rigor EN SERIO.

Sí señor, en Chile se decía no hay BRAVO malo, recordando a esa pléyade de extraordinarios látigos de apellidos BRAVO que lució en Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá. E.E.U.U., y México a la altura de los mejores: JOSE, ERNESTO, LUCHO Y OSCAR.

Entre nosotros, se dice NO HAY LUQUE MALO!

Recuerden a su padre, el desaparecido SEGUNDO, un verdadero artista del sillín; sus hermanos, EDUARDO, el MAESTRO que paseó su clase por Colombia, Panamá y E.E.U.U., el finado FELIX, al menor ÓSCAR y hasta el menor de todos con cortísima carrera , ANTONIO.

Todos, la misma escuela, el mismo estilo, igual rigor.

Pero, el más rendidor de todos, siempre parejo año tras año, temporada tras temporada, sin los altibajos ni las ausencias de Eduardo, es sin lugar a dudas RICARDO.

Para nosotros, el último gran jinete guayaquileño, de verdadera estirpe Huancavilca, esa estirpe que se va perdiendo de a poco, especialmente en el turf, entre los jinetes, que poco o nada saben y conocen de vergüenza deportiva, de dignidad profesional, de amor propio, que es justamente lo que más sobra en RICARDO LUQUE.

Nacido al iniciar la segunda mitad de siglo, el 12 de diciembre de 1951 para ser más exactos, en Guayaquil, desde muy niño anduvo entre caballos y pronto tuvo lo que hoy falta a los aprendices: LA OPORTUNIDAD DE VER A VERDADEROS MAESTROS DE LA FUSTA.

"*Lo aprendí todo de mi padre y siguiendo a verdaderos Ases de la Fusta: Abel Vaca, Leonardo Mantilla, Cesar Escobar, mi hermano Eduardo, el chileno Carlos GONZÁLEZ, ¡que jinetes!*".

"*Mi primera victoria fue con EL CADETE, allá por 1968*".

Aprendizaje rápido, 40 victorias (en aquella época precisaban de este número de victorias para el doctorado) y en seguida al profesionalismo.

"*En poco más de un año salí profesional y de allí en adelante siempre tuve fortuna; la victoria nunca me fue esquiva y generalmente estuve entre los primeros de la Estadística*".

Así pasaron el Santa Cecilia, el Costa Azul, La Carolina de Quito, una temporada en El Salvador, ganando lejos la Estadística, Río Verde y Buijo.

HISTORIA DE UN CLÁSICO "PRESIDENTE DEL HIPÓDROMO"

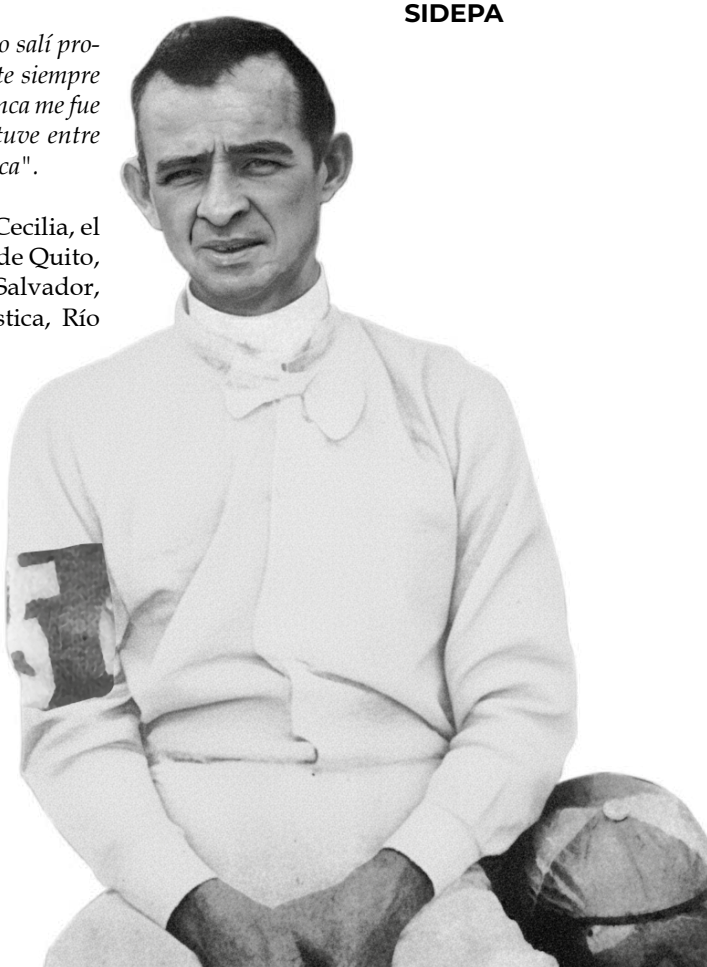
"*Pocos creían en CURRO, el gran favorito era LONGWOOD seguido de ENDORA, el mío estaba al último en los pronósticos, pero se dieron las condiciones de la carrera, LONGWOOD falló tratando de alcanzar a ENDORA, y en el derecho CURRO se fue con todo. Cuando lo busqué respondió de inmediato y gané bien*".

- ¿Tu mejor victoria?

- "*No, de ninguna manera. Me alegró enormemente porque siempre es bonito derrotar a los favoritos, porque era un clásico importante, por don Pedro Aspiazu, que me tuvo mucha confianza y al que le he ganado varias carreras en seguidillas, y por mi hermano Clemente que lo presentó en inmejorables training, pero recuerdo triunfos como el alcanzado con PASTELITO en 2.400, con ORQUÍDEA en los 2.000 del CRIANZA NACIONAL, con SAN JUAN en varias ocasiones, es decir, este es un muy buen triunfo y nada más*".

Sí señores por algo es RICARDO LUQUE HIDALGO!.

SIDEPA



Teodoro Cáceres Asencio



En 1985, TEODORO CÁCERES en **CHACABUCO** del Stud Tres Patines, lo entrenaba César Moncada.



Teodoro Cáceres montó y ganó por última vez, en una carrera de jinetes retirados, en 1995. Condujo a la chilena **LAGUNA VERDE**, con los colores del Stud Cuqui. Es recibido por su hijo Franklin.

En el selecto listado de jinetes extranjeros con trayectoria importante en hipódromos ecuatorianos merece mención especial este profesional peruano, Teodoro Cáceres Asencio, que durante tres décadas mantuvo vigente su extraordinaria capacidad ganadora.

Lo suyo nunca fue el estilo ni la pose para una toma fotográfica, su meta era ganar, ganar y ganar, con astucia, con rigor, con empeño, eso sí, aclaramos, siempre a la buena, por las de ley, sin ocasionar estorbos a sus rivales, menos aun poniendo en peligro la vida de algún compañero de profesión.

Su primo, Gustavo Cáceres, fue su ejemplo y a la vez el "anzuelo" para entrar a la hípica peruana, cuando tan solo tenía catorce años de edad (nació en Lima el 17 de mayo de 1940), estuvo en cuadras importantes, trabajando con el argentino Ambrossio Malnatti, un verdadero maestro; Miguel Salas, profesional de sobresaliente trayectoria y Alejandro Hernández, otro grande de la preparación.

Su monta, algo ortodoxa, por cierto, lo llevó a lucir en el podio casi desde sus inicios como aprendiz en el desaparecido Hipódromo "San Felipe" de Lima, conduciendo a LUCKY LUCIANO, que entrenaba el antes mencionado Hernández, que volvió a confiarle la monta tras perder en el debut ocho días antes.

Cuando ganó la carrera cincuenta y uno fue distanciado por regresar al pesaje con 750 gramos menos. Las condiciones eran difíciles como jinete profesional, costaba mucho lograr buenas montas ante la presencia de látigos de gran nivel internacional como Antón Vásquez, Carlos Farmer, Pablo Alquinta, Jorge Guajardo, Augusto Soto, el "huaso" Atala, todos chilenos, y los peruanos Rodolfo Pastor, Enrique Vásquez, Javier Canessa y Oscar Mella, dueños de un sólido prestigio adquirido a través de muchos años de trabajo y cientos de victorias en diversos centros de carreras.

Teodoro vino a Ecuador muy joven, haciendo su primera presentación el 9 de octubre de 1965 en la silla de SIMPLONA, una linda potranca chilena del Stud "María Delia" que entrenaba Mario Catalán, de ahí en adelante vinieron infinidad de victorias en los varios hipódromos en nuestro país, terminando su brillante campaña en 1990, con cincuenta años de edad, ganando con ENDIOSADO, propiedad del Ing. Yamil Adum.

Pedro Tobón Gil



EL BARON con Pedro Tobón. Santa Cecilia 1977.

Nacido el 30 de julio de 1936, el antioqueño Pedro Tobón Gil, dio sus primeros pasos hípicos en el hipódromo "San Fernando" de Medellín y su bautismo como aprendiz tuvo lugar sobre el sillín de **REGALÓN**, días antes de cumplir 16 años, el "doctorado" no tardó en llegar y su bien ganada fama de jinete inteligente, sereno, sobrio, ganador, lo llevó a lucir prontamente en el Hipódromo Cali, para pasar luego a "Hipotecho" en Bogotá, donde alcanzaría igualmente numerosas victorias.

En 1966, hizo maletas y decidió venir a Guayaquil, junto a su compadre Arnulfo Velasco, Jorge López y el chileno Luis Bravo.

Tras lucir sus cualidades saliendo de perdedores con el alazán **COCOSECO**, el bien llamado "Caballo del Pueblo", su figura se agrandó en el "Santa Cecilia" y fue monta solicitada por las cuadras más importantes del patio, "Loli", "Chipipe", "Pomponio", "Bucanero" y "Chantilly".

Ganó los Clásicos más importantes de los hipódromos "Santa Cecilia", "Costa Azul", "La Carolina", "Carlos Aguirre A." y "Miguel Salem Dibo", desde el rápido kilómetro que requiere de astucia y rigor para venir desde el vamos en la pelea, hasta la milla y media donde el talento y la serenidad son condiciones indispensables, así, muchos de los primera serie gozaron de la bondad de su monta, **PRIMER CARLOS** y **BOTAFOGO** ganando el "Presidente de la República", **HOMELY** y **LONGWOOD** en Clásicos de Calendario, **FANFARRONA** y **MAFALDA** en más de una Corona, **LA BIBI, PAPO, EL BARÓN** y **SHANGAY BOY** , los dos últimos "arrasando" en el primer lote.

Desde 1952 hasta 1985, treinta y tres años conduciendo puros de carreras en ocho hipódromos, midiendo fuerzas con figuras de la Fusta de América, chilenos, peruanos, colombianos y ecuatorianos, haciendo siempre bien los deberes. Además, un personaje muy querido por sus pares.

SIDEPA

Enrique Yánez Duque



Enrique Yánez, el 3 de mayo de 1998, en su último triunfo con **LAS TRES HERMANAS**. La pensionista del Stud Mendocino, registró 0'59"1/5 en el kilómetro. Es recibida por Augusto Correia, Eduardo Spandre y su entrenador Luis Alberto Morán.

Lució su alta escuela durante un cuarto de siglo, destacándose como un especialista en distancias largas, criterioso, sereno y muy enérgico. Pudo hacerlo en hipódromos ecuatorianos, colombianos, peruanos, venezolanos, panameños y mexicanos. Rivalizó con grandes jockeys como Walter Carrión, Ángel Cordero, José Luis González, Helman Román, Abel Vaca, Concepción Barría, César Escobar y Erick Aguirre.

A Enrique Yánez Duque, nacido en Quito el 12 de Septiembre del 1953, la hípica le viene de herencia, Jesús, su padre, está en la historia de los grandes látigos ecuatorianos de todos los tiempos.

Se inició muy joven, en 1970, en el "Santa Cecilia" entrando tercero con **FARÁNDULA** y al domingo siguiente se despachó con una doblona importante integrada por **TRAMOYITA**, del Ing. León Febres Cordero y entrenada por Sergio Escalante, y **MIRAMAR**, a cargo del recordado Colón Ullauri.

"Se inició muy joven, en 1970, en el "Santa Cecilia" entrando tercero con FARÁNDULA y al domingo siguiente se despachó con una doblona importante integrada por TRAMOYITA del Ing. León Febres Cordero"

Ganando una semana después de su primera carrera clásica sobre los lomos de **PERUGINO** de la cuadra "Bucanero" llegando luego segundo con el mismo caballo en el clásico "Sesquicentenario" ganado por **MONTECATTINI** bajo el rigor de su padre.

De allí en adelante vinieron triunfos en seguidilla con ejemplares entrenados por Melitón López, Carlos Leiva, Alberto Rayo y los antes mencionados Escalante y Ullauri.

La visita a Guayaquil del Lic. José Pablo Paredes, Gerente del Hipódromo "Presidente Remón" por invitación de la Asociación de Propietarios y Criadores, le permitió ver al entonces aprendiz ganador de nueve carreras, interesándose vivamente. Yánez aprovecho y aceptó la propuesta de viajar a Panamá, "país de los mejores jinetes del mundo", donde tuvo que medirse de igual a igual con los grandes látigos de allá, sin descargo.

Tuvo suerte, debutó y ganó con EVEREST, preparado por el "mago" Farrugia. Su racha triunfal siguió hasta su retorno a Ecuador para arreglar papeles, sumando dieciocho primeros. Aprovechando su paso por Guayaquil, fue llamado para conducir grandes caballos como ALAMAR, SOLAZ y CONSAGRACIÓN, viajando con éste a Perú para correr el internacional sobre una milla.

En 1973 viaja a ciudad Bolívar – Venezuela, invitado para una cita de carácter internacional, haciendo un segundo y un tercer lugar. Nuevamente problemas de documentación, en los que ni la ayuda de Walter Carrión sirvió, hacen desistir de permanecer en la patria de Bolívar.

Va a Colombia, donde gana muchas carreras, destacando tres victorias clásicas con el ejemplar PODEROSO. Tras tres temporadas en "Hipotecho" vuelve a Ecuador donde luce ganando clásicos de importancia con PROFESOR y luego con GUANTÁNAMO, DIRECTIVO, CONTRALMIRANTE, OLDEN TIMES, ELEAZAR, CIPRÉS y muchos otros.

Promediando 1979, recalara en México para conducir en el "Hipódromo de las Américas" donde era figura un gran amigo mutuo, Santiago Benito Soto (+). De entrada, brilló conduciendo a grandes caballos como NACIONALISTA, DEVASTATRICE, JHON FIRST, BÁLTICO, COLOSO y GATICA con la que triunfó en la Polla Mexicana.

José Bravo, uno de los mejores jinetes chilenos de todos los tiempos, a la sazón entrenador de caballos, que viniera a Ecuador para la inauguración del Buijo, y Rubén Olvera, destacado preparador mexicano, fueron grandes apoyadores de nuestro compatriota en sus inicios en tierra azteca donde luego llegaría también Vicente Macías.

Una serie de accidentes, trece en total, dos de ellos muy graves, llevó a los médicos a prohibirle terminantemente continuar en la profesión de jockey en México, obligo su retiro en 1984 pasando prontamente a entrenar caballos triunfando durante más de una década; también, aprendió talabartería, teniendo mucho éxito con su taller.

Exitoso preparador y propietario de caballos, por cierto, llegó a tener una cuadra propia de dieciocho ejemplares, hasta que decidió volver a su patria.

Ya en Buijo, tuvo por poco tiempo a su cargo la cuadra del "David y Daniel" y luego volvió a calzar las botas y tomar la fusta para conducir puros de carreras despidiéndose como jinete ganador en la silla de la legendaria alazana Las Tres Hermanas. Después ejerció fue profesor de la Escuela de jinetes que tan buenos dividendos reportó a nuestro turf.

Enrique está casado con doña Cristina Yoncee Vargas y tiene tres hijos, Christopher, Daysi y Tanya. **SIDEPA**



BIG CHIEF con Enrique Yánez. Hipódromo Santa Cecilia 10 de Junio de 1973. Preparador Mario Catalán, Propietario Luis Martín Rubio. Stud San Guillermo.

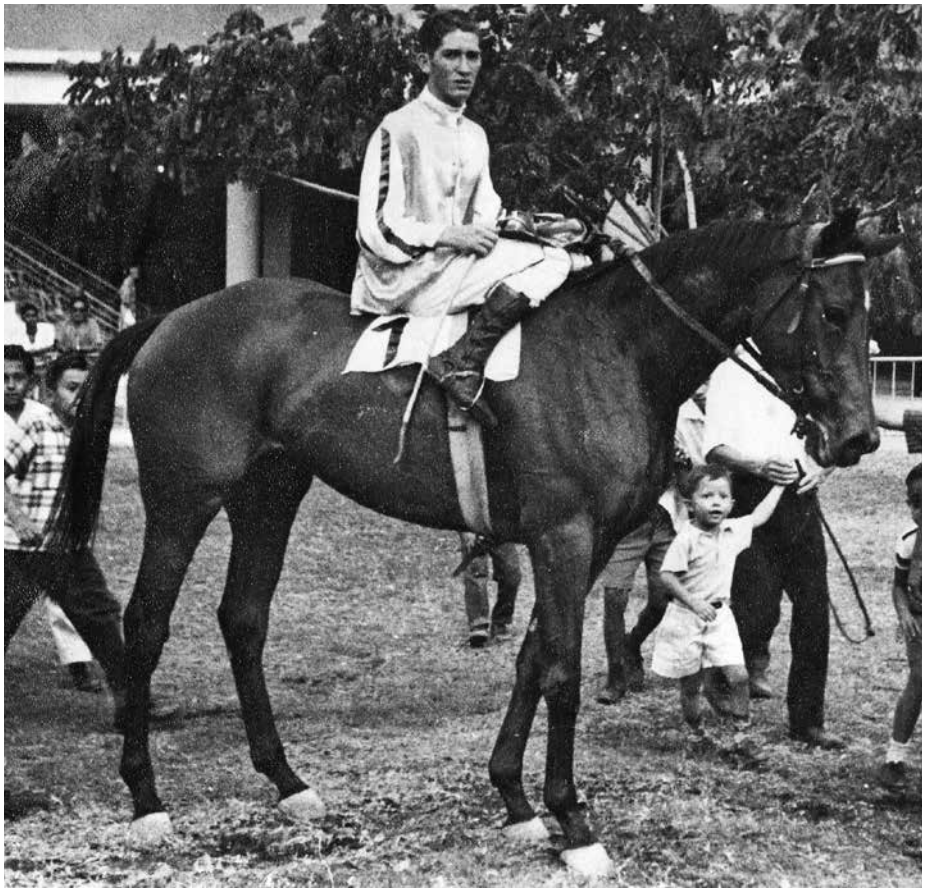
Mario Jaramillo Jarrín

Látigos de excepcional calidad, nacionales y extranjeros, lucieron sus bondades en Santa Cecilia y Costa Azul, con varios de éstos se midió, de igual a igual, Mario Jaramillo Jarrín, el rubio muchacho que dejó su Quito natal, a fines de los años cincuenta, para probar suerte en nuestra hípica.

Lo recordamos de aprendiz ganando con **MADRILEÑO, GRANIZO, ASDRÚBAL, FLORÓN, PORTALANZA, ENCHANTEE, BULBOSA, PRINCESS ANA, SOLTERA,** haciendo doblona con varios de ellos, hasta lograr el tan ansiado "doctorado".

Su primera victoria clásica, el "Diario La Prensa" en 1.600 metros, tuvo lugar el 13 de noviembre de 1960, con la argentina **ENCHANTEE**, comensal del stud "Tremebunda", entrenada por don Jorge Calderón, profesional que lo ayudó en sus inicios. En esa ocasión ENCHANTEE superó a **PASCANA, VASCO SIERRA, SABRINA** y **FOUCHÉ**.

Mario tenía astucia, valentía y rigor. Con caballos indóciles, o mal partidores, logró muchas victorias; en la mente visualizo una carrera "imposible" sobre los lomos del alazán **BENVENUTTO**, un hijo de Corsicán que corría para el stud Copihue, con el que apenas cobraron tres boletos a ganador, quedando sin poder efectivarse otros tantos de don Nino Cassanello Zerega, que por conversar con unos amigos, cedió el paso en ventanillas y cuando llegó su turno, por los parlantes internos se indicó que la carrera había sido **ANULADA** por disturbios en las tribunas de apostadores que no aceptaban el "garrotazo" del conducido por Jaramillo. Su buen rendimiento lo llevó a merecer la preferencia de muchos propietarios y preparadores, pero, su gran oportunidad llegó cuando fue llamado a conducir al zaíno **MAR NEGRO**, el más grande Ídolo en la historia del Hipódromo Santa Cecilia. Con el comensal del stud El Márquez lo logró todo, su nombre trascendió el ámbito hípico y la gente llegó a conocerlo, y recordarlo p or siempre, como EL JINETE DE MAR NEGRO.



En su primera victoria clásica, en Santa Cecilia, con la argentina **ENCHANTEE.**



Los máximos honores sobre el sillín de **MAR NEGRO**, sostenido de las riendas por el Primer Mandatario de la Nación Dr. Otto Arosemena Gómez, copropietario del ídolo.

Fue el jinete engreído de la afición, cuando salía a la cancha sobre el pequeño zaíno su nombre era coreado por la afición que copaba las dependencias del "Santa Cecilia" y a su regreso era recibido como todo un grande, pero, ironías del destino, una sanción para muchos injusta, lo privó de conducir al hijo de Chateau Iquem y Marless en su mejor carrera, los 3.000 metros del "Independencia de Guayaquil", disputado el 9 de octubre 1965; en su reemplazo, montó César Escobar que lo llevó a ganar "por todo el derecho".

El estilo de Jaramillo no era de los mejores, pero se afirmaba de tal manera con las rodillas que al "remar" empujaba con tanta fuerza que lograba obtener de su monta el máximo rendimiento. Lo suyo era ganar, así se dio en un clásico que nadie creía que pudiese ganar, el caballo se llamaba **PETIZO** y el inmenso favorito era **EL TACALEÑO**, con cerca del 90% del juego; tras luchar "tete a tete", desde los setecientos hasta la propia meta, se ganó la mejor carrera de su vida, por media cabeza.

La campaña profesional de Mario Jaramillo, fue relativamente corta, cansado de los drásticos castigos que en la época imponían los Comisarios, y del sacrificio de perder kilos en el baño turco, al ser tentado por unos importantes empresarios para que trabajara con ellos administrando un rentable negocio, se retiró de la actividad hípica cuando aún tenía muchísimo por entregar.

"El estilo de Jaramillo no era de los mejores, pero se afirmaba de tal manera con las rodillas que al "remar" empujaba con tanta fuerza que lograba obtener de su monta el máximo rendimiento"

Los que lo conocimos, y disfrutamos de su amistad, lo recordamos siempre con mucho cariño por su educación, su trato cordial y respetuoso, su sonrisa sincera y el apego al trabajo. Esta es una corta semblanza de MARIO JARAMILLO JARRÍN, EL JINETE DE MAR NEGRO. **SIDEPA**

Jaime Arellano



JAIME ARELLANO junto al panameño Alvaro Pineda y Ron Turcotte, el jinete de **SECRETARIAT**.

Un látigo ecuatoriano, guayaquileño para ser precisos, que estuvo en la élite de las fustas de América con una campaña realmente notable que lo llevó a ganar cerca de dos mil carreras en los principales hipódromos neoyorkinos, Belmont y Aqueduct, fue JAIME ARELLANO, hermano menor de Sergio que siguiera la profesión de su padre, chileno del mismo nombre, quien fuera figura en el viejo Jockey Club de Guayaquil.

Eran los tiempos del portorriqueño Angel Cordero Jr., para quien esto escribe el mejor jinete que vio correr, los panameños Laffitt Pincay, Manuel Ycaza, Jorge Velásquez y Jacinto Vásquez, Jean Crugett, Steve Cotten y el as norteamericano Bill Shoemaker, sucesor del inolvidable Eddie Arcaro.

Con todos ellos rivalizó desde su arribo a USA y se mantuvo entre los diez mejores ganadores de carreras durante catorce temporadas.

Por vacaciones vino a Ecuador en 1987, condujo dos o tres caballos ganando con ENOJADA, que era preparada por Mario Catalán.

Retornó a Estados Unidos donde poco después falleció de manera trágica. **SIDEPA**





En "Aqueduct", cumpliendo la oferta a don Ricardo Fiore, lo invitó a la foto con **DETERMINATED WOMAN** ganando una difícil carrera.

Iván Albuja Montoya

Lo considero una verdadera monta de lujo, Iván Albuja, era talento, rigor y estilo a la hora de conducir un fino de carreras. Su trabajo se iniciaba con conocer el caballo desde el momento de llevarlo a su primer galope, estudiando sus reacciones, su capacidad, su modalidad de correr y la conversación posterior con el Preparador o el Mozo de Cuadra para ver la forma de entrenarlo mejor.

El talento es básico, fundamental, para conducir un puro de carreras, primero hay que conocer al caballo, luego estudiar bien la carrera y tener la "chispa" en el momento clave para entrar a definir. El rigor es el factor determinante y por lo general el poco manejo de la fusta es mucho más efectivo para hacer correr.

Finalmente, el estilo, el gran complemento del espectáculo, sin ser exagerado ni "burlón", lucia arriba de un caballo un comportamiento perfecto, siempre bien acomodado, manteniendo firmes y bien estiradas las riendas; y, extremando recursos.

Iván Albuja Montoya, apareció en una época muy dura para un principiante, eran los días triunfales de los nacionales Eduardo y Félix Luque, Abel Vaca, Leonardo Mantilla, Jesús Yánez, César Escobar; de los chilenos Saavedra, Meneses, Vilches, Correa, Sandoval, Carlos González; los peruanos Torero, La Madrid, López, Aldoradín, Torero, Meléndez; y, los colombianos Calle, Muriel, Velasco, Libardo. Era difícil lograr montas, peor aún ganar carreras, pero junto a Jaime y Sergio Arellano, aprendices como él, se fue abriendo paso, escaló posiciones, alcanzó grandes victorias clásicas y salió en más de una ocasión al exterior, compitiendo en Colombia y Panamá, para luego viajar al gran país del norte.

Desde sus inicios con **ZAMBA CANUTA** y **CERISE** allá por 1964, mostró la bondad de su monta y la exquisitez de su estilo, y con grandes victorias Clásicas, como las logradas sobre **LETENTARD**, mostró durante más de un cuarto de siglo su capacidad ganadora.

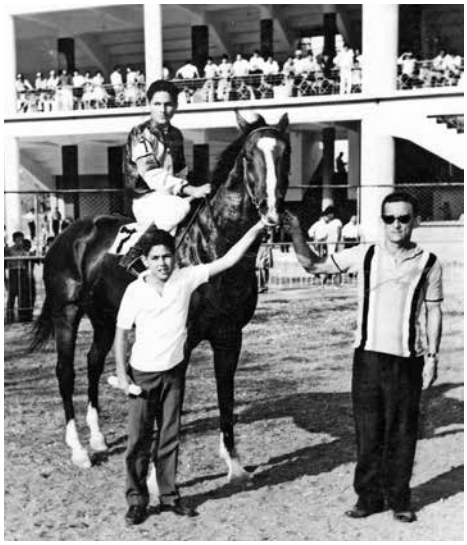
Vienen a mi memoria jornadas de esplendor cuando lo vi ganar con **HUANCAVILCA, CHUG CHU HUASO, PROPAGANDA** y con el sobresaliente **PECHICHE**, cuyos resabios dominaba con enorme facilidad.

Iván Albuja no ha dejado su relación con la hípica, siendo entrenador de los caballos de su familia, alojados en el Stud El Americano.

SIDEPA



Sobre la silla del Triple Coronado **PECHICHE** en el recinto de ganadores.



En los inicios de su brillante carrera aparece en la foto recordatoria de la victoria alcanzada con el argentino **CHUG CHU HUASO.**

Washington Alava

No hizo suya ninguna Estadística, ni siquiera apareció en temporada alguna entre los diez mayores ganadores de carreras del "Santa Cecilia" o "Costa Azul" donde laboró durante muchos años, pero está en el recuerdo de todos los que vivimos de manera intensa aquella hermosa época y encabeza el Ranking de los profesionales del turf que mejor calidad de vida pudieron y pueden disfrutar junto a sus seres queridos.

Fueron tiempos de jinetes grandes, nacionales y extranjeros, cuando lograr firmar buenas montas era poco menos una quimera para los novatos.

Luego se fueron dando las cosas, con el andar del tiempo llegó a manejar los entrenamientos en las cuadras "Chipipe" y "El Ocho", y siendo reconocido por Preparadores que lo llamaban a traquear sus caballos en la seguridad de tener al mejor de todos en su campo. No había caballo "duro" ni indócil que no pudiera controlar.



Luciendo colores del stud Chipipe es recibido por el Ing. Miguel Salem Dibo.

Wacho respondió siempre, devolvió con creces el apoyo brindado, ganó muchas carreras y entregó "en bandeja de plata" decenas y decenas de caballos a los jinetes de las cuadras en que trabajaba para que salieran victoriosos.

Arregló papeles, lió maletas y marchó al gran país del norte con una sola gran recomendación, trabajo, trabajo y más trabajo.

Y las cosas se fueron dando, con el aditivo de una virtud que no muchos profesionales del turf tienen, la PROLIJIDAD, tan mencionada por Pablo Falero en sus entrevistas cuando le preguntan por el "secreto de su éxito en la profesión".

Fueron años, muchos años, de intenso trabajo y de buen vivir, esto en el buen sentido de la palabra, nada de "dolce vita", con la familia, con su querida esposa y compañera.

La mejor prueba de la buena imagen que dejó en nuestra hípica Wacho es el cariñoso recibimiento de los mayores de nuestro turf en ocasión de sus últimas visitas al MSD, Santiago Salem, Tony Samán, Efrén Vélez, entre otros, lo saludaron con el afecto que merece un hombre de bien que dejó en nosotros un gratísimo recuerdo.

SIDEPA

Vicente Macías Moreira

Aprendió de muy niño a andar a caballo en el pequeño campo de sus padres, allá en El Mate-Santa Ana-Manabí, el año 1947. A los quince años de edad, lleno de ambiciones, Manuel Vicente Macías Moreira, dejó sus pagos natales para aventurarse en el romántico Guayaquil de la época, comenzando su vida hípica en el corral de Esteban Stay que le dio la oportunidad de ganar su primera carrera con VIRUKA, luego vinieron éxitos con NEGRO ALMEIDA y, el mejor, sobre el sillín de TEBRIZ, el 9 de marzo de 1969.



Luego de centenares de victorias en el "Santa Cecilia" y "Costa Azul", se arriesgó a probar suerte en el exterior, el campo propicio para asegurar el futuro de los suyos y disfrutar de una vejez tranquila, sin apuros económicos. Su primer gran salto fue a México, el año 1979, cobijado en el corral de José Bravo, uno de los mejores jinetes chilenos de todos los tiempos, que también triunfó en el campo de la preparación.

Regresó invitado para la inauguración de Buijo, en 1980, logrando el orgullo de haber sido su primer ganador, con MARIA SOLEDAD, que entrenaba el chileno Mario Catalán Peña. Retornó a México, para seguir ganando, y tiempo después fue contratado y volvió para tener grandes éxitos en Ecuador, de los que recuerda, los alcanzados con ÁRTICA sobre el crack MIENTRAS TANTO, en 1.400 metros; la victoria en el sillín de ENDORA, en la milla y media; y los Clásicos ganados con ZURITO y OLIVER.

Luego partió a USA, donde montó y se retiró años después, para trabajar como galopador, al servicio de renombrados entrenadores, que solicitaban sus servicios, y lo contrataban, por lo "bien que entendía al caballo", gran ayuda para dar el más eficiente entrenamiento al puro de carreras. Es que Vicente, tuvo la virtud de ser buen observador, ir conociendo cada vez mejor al caballo y ello lo llevó a ser un buen informante de los entrenadores para encontrarle "la vuelta" a sus entrenados.

"El Grillo" Macías siempre tuvo un segundo trabajo… "los jinetes tenemos muchas horas libres y ello mueve, a muchos, a buscar la compañía del licor, y la de falsos amigos, que están junto a nosotros en los buenos momentos para sacar provecho…" sabias palabras que explican el porqué alternó la hípica con el Comercio, esto le permitió ser uno de los pocos jinetes ecuatorianos, que en el otoño de su vida, tienen un hogar bien sentado, con hijos profesionales y las rentas necesarias para un buen vivir, alternando su residencia entre Estados Unidos y Ecuador. **SIDEPA**



Ganando con **PURITA TE** en el Hipódromo Buijo.

Gustavo Lizama

En marzo de 1971 vino a probar suerte en Ecuador un látigo chileno, de los tantos que han pasado por nuestra tierra. Su nombre: Gustavo Lizama Donoso. El preparador Sergio Escalante le dio acogida en su cuadra y, por el espacio de nueve meses, cumplió una regular campaña en el Hipódromo "Santa Cecilia" de Guayaquil, pasando casi desapercibido.

Ocho años después, volvió a la ciudad de su primera aventura internacional, pero tan solo "de paso", rumbo a su Santiago de Chile, donde estaba cotizado como uno de los mejores jinetes; venía de Panamá donde ganó, con el caballo chileno MELINCUE, el Clásico "Presidente de la República".

Lizama cuenta *"Acá no tuve el éxito que alcancé luego en mi país porqué en ese entonces tomaba la profesión con poca seriedad. Quiero decir que no ponía todo mi empeño y condiciones. Salí de perdedores con la yegua PORTEÑITA y gané algunos carreras- Pienso que no me fue mal, pero a mí me gusta ir para adelante y me volví a Chile"*.

Ganador de las estadísticas chilenas de 1973, permaneció durante toda esa década entre los diez jinetes más ganadores. Exceptuando el año 1977 en que se accidentó, *"No puedo recordar, aunque quisiera, el accidente que tuve a fines de 1976. Era una carrera de 1.300 metros y en la primera curva mi caballo se enredó con el que venía adelante y rodé. Quedé varios días inconsciente y estuve diez meses sin correr, buena parte de ellos recluido en una Clínica"*.

Volviendo al día de la entrevista, *"La mayor satisfacción de mi vida en la hípica la tuve ayer (domingo 20 de mayo), gané de punta a punta en Panamá con MELINCUE, un caballo que no tenía nada que ver, a tal punto que pagó 30 veces en el sport. Fue algo inolvidable, incluso el Presidente me entregó el Trofeo" … "En mi país estoy muy bien, he recibido jugosas ofertas de Panamá y Estados Unidos y las estoy estudiando. Guardo especial estima a mis amigos ecuatorianos porqué aquí empecé mi experiencia internacional"*. LIZAMA volvió el viernes a Chile. Tenía montas el domingo. **J.J.**



Gustavo Lizama, en la silla de **TORRENTINO**.



Aquí con **OUT OF THE SACK** (1979).

LA ANÉCDOTA DE SIDEPA

El lunes 21 de mayo de 1979, tipo 7.30 de la mañana, estando yo en la puerta de la Dulcería Devoto tomando una Coca Cola, con un cigarrillo en mano, vi venir a un señor de abundante cabellera (era la moda de la época), vistiendo un traje color tomate, camisa crema de puños, calzando llamativas botas, me vino un mal pensamiento "que manera de empezar la semana con este tipo tan raro", se acercó, me saludó diciéndome "no te hagáis el hue... que... no me conocís ?, soy Gustavo, Gustavo Lizama, llegué de Panamá casi a la medianoche y vine a saludarte". Un fuerte abrazo y comenzó una emotiva charla. ¡Qué hermosos momentos vividos en el turf!, este fue de los mejores. En sus botas color crema tenía unos cuantos miles de dólares, porcentaje, propina y boletos jugados, creo durmió varias noches con las botas puestas. **SIDEPA**

José Rodríguez Varela

Sorprendido, igual que muchos, por el notable rendimiento que alcanzaba de sus conducidos un joven aprendiz de Nombre Jose Rodríguez Varela, me atreví a motejarlo "El Milagroso". De ahí en adelante, lo conocimos y lo gritamos así en los diversos hipódromos ecuatorianos donde mostró la bondad de su monta, en la que indudablemente tuvo mucho que ver su primer profesor, Viterbo Carrasco, uno de los mejores jinetes que vimos correr.

Pepe Rodríguez vino muy desde su natal Calceta a los 17 años de edad, llegando a casa de su Padrino Gerald Mc.Kee, un ciudadano de nacionalidad norteamericana que sabía un montón de caballos y había entrenado puros de carreras en importantes Hipódromos estadounidenses. El "gringo", dueño del Stud "Mariposa", cuadra que albergaba pocos pero muy buenos caballos, notando su pequeño físico y un peso de 46 kilos, lo llevó al Hipódromo para que conozca los caballos de carreras, el medio en que se desenvuelven y "descubrir" si tenía "química" con los pingos.

"Don Viterbo tenía a su cargo los caballos de mi padrino y al toque me hizo tomar paño y cepillo para que los limpie y luego me mandó a recoger el guano de las pesebreras, busqué un guante y al no encontrarlo tomé un periódico viejo, me vio me echó un 'NO SEAIS HUEVON' y poco menos refregándomelo en el rostro me dijo 'LA BOSTA ES LA VIDA DEL CABALLO', no hay aroma más agradable que el que despide un caballo". Cuenta Pepe que se sintió muy mal y le dio las quejas a su padrino, que con absoluta calma le dijo "quédate tranquilo, Viterbo en un hombre de bien, fue un jockey sobresaliente, es un excelente entrenador y te va a formar como jinete".

Volvió al trabajo y pocos días después Carrasco le enseño, primero a caminar caballos, tiempo después lo hizo montar para que los pasee y, finalmente, tras varios meses, le enseño a traquear. Su primer sueldo fue ciento cuarenta sucres, no pagaba casa y la comida no faltaba.

"Carrasco me enseñó a colocarme sobre el caballo, ligeramente hacia adelante para encontrar el punto de gravedad, a tomar bien las riendas, a doblar las rodillas y me mandaba a pasar cuatrocientos, seiscientos, ochocientos metros, de manera progresiva, indicándome en que tiempo debía pasar el caballo, repitiéndome HAY QUE ADMINISTRAR EL CABALLO Y MANEJARLO", nos dijo Pepe. Y siguió, *"Floro Guerra me enseño muchísimo, igual Abel Vaca y Leonardo Mantilla, era una época de grandes jinetes, nacionales y extranjeros, de los que uno se nutría observándolos trabajar y correr. Era una escuela sin costo, gratis". "Recuerdo a también a Eduardo y Félix Luque, Cesar Escobar, Iván Albuja, Gabriel Saavedra y Tiburcio Tapia".*

Cuando salió a correr, le asignaron la monta de **MOSKOVITA** con la que logró ganar en el quinto intento, luego vino una cadena de triunfos que lo llevo en poco tiempo al "doctorado", **CHIPS, PALO NEGRO, FÁCIL, CUCULLA, WARNA, KEFALIN**, su "novia" **MOSKOVITA, MONTENEGRO, HUEREQUEQUE** y muchos otros. Luego, **MUNDANO, MR. LIPTON, CONTRALMIRANTE, BALALAIKA, AS DE COPAS, SALTY MOM**, ganador de los clásicos mejor remunerados del medio, y tantos otros que sería largo y cansino mencionar.

Cuantos recuerdos evocando a "El Milagroso", cuyos pasos siguieron con bastante éxito sus hermanos Teodoro y Teobaldo.

SIDEPA





Teodoro Rodríguez Varela en los lomos de **OLD DREAM**, del Stud Los Pelados propiedad del Dr. Nino Cassanello Layana, en un recibimiento triunfal en el Hipódromo Buijo, 1981.
Los hermanos Rodríguez Varela -José, Teodoro y Teobaldo-, ejercieron como jinetes en Santa Cecilia, Costa Azul, Buijo y Río Verde.



Teobaldo Rodríguez Varela en la portada de El Derby. Ganó el Clásico "Diario Extra" con una yegua propiedad de su colega José Quezada.



Con el porte ideal para jockey, **Oswaldo Zurita Arias** goza de un buen estado físico, lo que le permitió una campaña prolongada. Jinete puntero y decidido, muchas veces sorprendió logrando triunfos -de punta a punta- que parecían imposibles de lograr.
Ejerció en cinco hipódromos ecuatorianos: Santa Cecilia, Costa Azul, La Carolina, Buijo y Río Verde.





Aníbal Jarrín recordado entre los jinetes nacionales del Santa Cecilia.

Aunque su campaña fue corta, **John Tobón Rueda**, mostró calidad como jockey, sin duda una herencia de su padre, el notable Pedro Tobón.
En la foto, recibido por el preparador colombiano Alberto Rayo y allegados a su caballeriza.



Los hermanos unidos, **Carlos -"Yoyo"- y Jacinto -"Paye"- Carranza Reyes** otrora destacados fustas, recibiendo a su hermano **Adrián Morán Reyes**. Anotamos también a **Pedro Carranza Reyes**, como ex-jinete.
En el grabado, apreciamos junto a la familia Carranza, a Francisco Mora y Adrián Roncancio.



Carlos Mora, jinete de buen rigor y muy empeñoso, lo vemos regresar luego de ganar con **LIZA ZOLA**, una de sus últimas victorias.
El popular "Carlitos" continúa laborando en las caballerizas, al cuidado de varios ejemplares.



En los primeros años de Buijo, **Juan Illescas** -en la silla de **MARAVILLA**- es recibido por su propietario Héctor Pérez, el preparador Alfonso Matiz, Adán Pérez y otros allegados a la cuadra.



El ecuatoriano **Ernesto Acosta**, aparece en la foto del recuerdo en la silla de **POMPIDOU** recibido por la propietaria del ejemplar, Srta. Ray Dupuy.

GALERÍA HÍPICA



Daniel Ayerbe mantiene su afición por la hípica, sus recuerdos como jinete están siempre presentes.

Patricio Correa Allende



Jinete ganador, así definimos al chileno PATRICIO CORREA ALLENDE, quien en poco más de diez temporadas se hizo de cinco estadísticas y casi medio millar de victorias. Su carta de presentación no era el estilo, lo de él era ganar carreras y vaya si las ganó.

Alguna vez Fernando Fiore, que en esto de carreras sabe un montón, nos decía "el "pato" era un ganador, de diez caballos que corría ganó siete u ocho, que más podía pedirle". Igual don Pedro Lupino Saturno (+), afamado entrenador que por años apareció siempre entre los primeros ganadores, aseveraba *"si quiero ganar carreras y cumplir con quienes me confían sus caballos, tengo que poner a Correa, el busca ganar siempre"*, ¡para que más explicaciones!

> *"Patricio apareció por el Hipódromo Chile allá por 1957, pasando luego al Club Hípico, como mozo de corral, haciendo su debut como aprendiz mucho después sobre la silla de* PASO AL REY"

Como decía mi "nono" Luiggi, siempre empieza por el comienzo, y vamos a recordar los primeros pasos. Patricio apareció por el Hipódromo Chile allá por 1957, pasando luego al Club Hípico, como mozo de corral, haciendo su debut como aprendiz mucho después sobre la silla de **PASO AL REY**.

Al poco tiempo, se accidentó de consideración en una carrera donde rodaron varios jinetes, "Venía entre los punteros, el caballo se quebró y me pasaron por encima varios caballos, caí en Navidad y desperté en Año Nuevo". Fueron siete días en coma, se salvó poco menos que de milagro, no volviendo a correr en Chile, por tanto, no abandonó la categoría de perdedores y luego vino a Ecuador.

Cuando don Agustín Febres Cordero Rivadeneira viajó a Chile a comprar caballos (**MARISELLA, AUTUN QUEEN** y **JUAN FERNÁNDEZ**), contrató a Sergio Escalante, para que entrenara los caballos del "María Leonor", "María Dolores" y "María Eugenia", de la familia Febres Cordero; también, pidió un jinete, el "Checho" buscó a Patricio Correa y lo trajo a Ecuador.

Recién llegado al país, Mario Catalán le dio la monta del nacional **DINÁMICO**, que corría por el Stud "Boyero", y el "pato" se bautizó alcanzando así su anhelada primera victoria.

Luego vino a una tripleta de campanillas con caballos entrenados por Escalante, integrada por **TURINGIA, JUAN FERNÁNDEZ** y **MARISTELLA**, que fueron el inicio de una sensacional campaña que lo llevó inclusive a ganar en Panamá, año 1964, país donde viajara tras una seria suspensión en Ecuador.

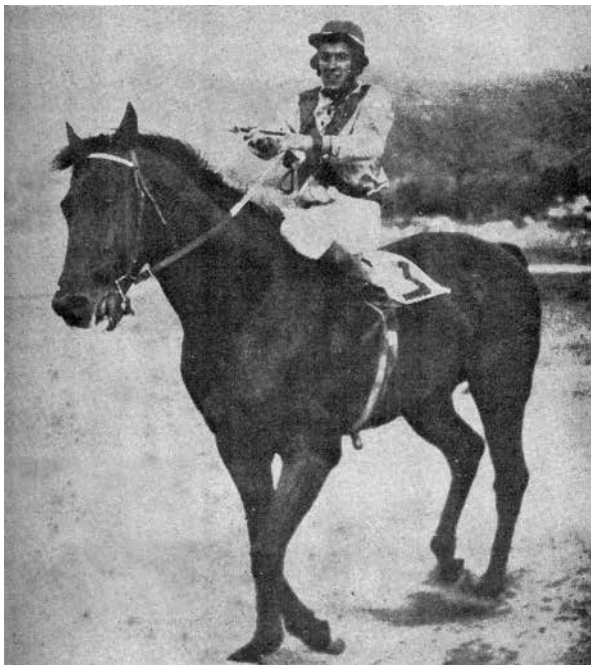
Volvió a Ecuador, vino el matrimonio con Olga Jiménez, hija del prestigioso preparador nacional Máximo Jiménez, y año tras año el destino le dio un hijo hasta totalizar seis, tres varones y otras tantas mujeres. Años más tarde, cuando se le presentó la oportunidad viajó con Olga a Nueva York, haciendo sede en Belmont Park, donde siguió cosechando éxitos.

Sobre los triunfos de Correa en hipódromos guayasenses, el "pibe" Fiore recuerda a **DARWIN** y **DIÓGENES**, dos extraordinarios y veloces hijos de Datour que sobresalieron en importantes clásicos; Además, los antes nombrados pupilos de Escalante, y los finos **TILLELY, COLLINS, QUETZAL, HIJA RUBIA** y el ideático **ALGARROBITO**, padre del grandioso **CONSAGRACIÓN** ex Baby. Sumamos también los nombres de **SIRAMPUR, KARIM, TRÉMOLO, GOLIAT, MONTECATTINI, LISTO**, entre tantos otros que llenarían páginas y páginas de recordar con alegría.

Sobre sus compañeros de profesión dice Patricio Correa: "en la cancha cada uno buscaba lo suyo, ganar, pero fuera de ella nos unía la amistad", menciona a César Escobar, Leonardo Mantilla, Eduardo Luque, Wacho Vega y Abel Vaca entre los ecuatorianos; destaca entre los extranjeros, al colombiano Carlos Rodríguez, y sus compatriotas Francisco Vilches, Samuel Meneses y Luis Cáceres.

Sus halagos siguen al rememorar a varios propietarios "Es imposible encontrar mejores patrones que los ecuatorianos, muy generosos todos, a los que guardo enorme gratitud. Don Agustín Febres Cordero "Papagucho", un hombre que era todo corazón, sus hijos Agustín y el ingeniero León; el ingeniero Miguel Salem Dibo, don Benjamín Rosales Aspiazu, el ingeniero Alfonso Andrade Ochoa. los hermanos Carlos, Juan y José Aguirre Avilés, y para el final, mi mejor patrón, don Fernando Flore Garay".

Correa era de los que aprovechaba todo para ganar, acostumbraba caminar la cancha en la mañana del domingo para conocer su estado, siempre tan variable, un día me dijo "esta tarde corro por fuera y voy a ganar varias carreras, añadiendo, la cancha esta liviana



El importado **DARWIN**, de grata recordación.



por la décima línea, acabo de caminarla". Tenía razón, mientras en las tribunas del "Costa Azul" más de uno lo criticaba por venir abierto, el Pato ganaba terreno y metió tripleta.

Conozco a Patricio Correa desde el propio día de su arribo a Guayaquil, y mantengo con él una amistad de las mejores logradas en mí ya largo trajinar por el mundo del turf, y puedo decir. henchido de orgullo, que es de los más queridos amigos que me ha dado la hípica.

SIDEPA

Juan Dongo Caraza



Juan Dongo en su primera victoria clásica en Ecuador, sobre los lomos de **GRAN CORAJE**. Recibido por Miguel (Miguelón) Aguirre.

Nacido en Arequipa el 29 de agosto de 1941, Juan Dongo Caraza, fue hijo de un hacendado de la zona que inculcó en él un acendrado amor a los animales, especialmente al caballo. Así, a los ocho años de edad se subía en los mestizos nacidos y criados en la chacra familiar, soñando con llegar a ser algún día jinete, motivado al escuchar las emotivas transmisiones radiales de las carreras de Lima y Arequipa.

Comenzó a montar caballos de su señor padre, gran aficionado a la hípica, de manera preferente a los "callejones" o "cuadreras". Posteriormente, es llevado a Lima a continuar sus estudios, aprovechando los domingos para una escapada a ver las carreras en el desaparecido hipódromo "San Felipe", que poco después le abriría sus puertas para ingresar a la Escuela de Jinetes que dirigía Humberto Herrera.

Enamorado de los purasangres desde el primer día que los vio en el hipódromo, contó con la suerte de encontrar un "padrino de lujo", Alejandro Hernández el preparador del incomparable **RÍO PALLANGA**.

La Escuela de Jinetes fue cerrada poco tiempo, tomando Dongo la decisión de ir a Chiclayo, al hipódromo "Santa Victoria", donde conoció a Melitón López, Nerón La Madrid y Adolfo Sánchez, este último luego gran triunfador en los hipódromos argentinos.

Retornó, en 1962, a Lima y bajo el auspicio de uno de los mejores preparadores en la historia del turf peruano, don Roberto Castelli, rinde examen en "Monterrico" y sale a correr el 29 de junio de 1963. Su primera victoria, se dio un mes después, sobre la silla de **ROYALIS,** pero cada día resultaba más difícil alcanzar el éxito, eran cerca de cien patentados, entre grandes jinetes, Sergio Vera, Oscar Gómez, Adolfo González, Pablo Alquinta, Arturo Morales, Modesto Alania, por citar algunos.

Luego de varios triunfos, fue suspendido por un año, retornado luego para alcanzar prontamente el "doctorado" y es designado "Aprendiz del Año", colocándose sexto en la estadística gracias al preparador Luis Palma, que le concedía varias montas semanalmente. Hay buenos recuerdos de su campaña en "Monterrico", en especial el Clásico sobre 1400 metros, alcanzado con **BETIN**, del Stud "Tania".

En Lima conoció a Eduardo Jairala Ferzán, visitante frecuente que entre otras actividades comerciales, compraba caballos para traer a Ecuador, recibiendo de él, más de una invitación para venir a correr en Ecuador. Finalmente, en agosto de 1978, con la ayuda de Gustavo Frías lograron convencerlo.

Sus comienzos en el "Santa Cecilia" no fueron buenos, la firme voluntad de ganar y de no volver derrotado a su país, lo hacían esforzarse más cada día, pero la suerte le era esquiva. A punto de renunciar, le llegó un triunfo clásico con **GRAN CORAJE**, el entrenador Félix Luque que cuidaba una buena cuadra le empezó a dar montas y poco a poco, lo de "cafuringa" se fue olvidando, la afición lo fue aclamando, hasta convertirlo en su ídolo.

"Enamorado de los purasangres desde el primer día que los vio en el hipódromo, contó con la suerte de encontrar un 'padrino de lujo', Alejandro Hernández "

Por ello, Juan guarda especial gratitud a Fernando Fiore Garay, que le confió los caballos de "El Silencioso" con los que obtuvo numerosas victorias.

En 1979, ganó la Estadística del "Costa Azul", éxito que repetiría en cuatro temporadas consecutivas, es decir, ya en Buijo.

"Mi primer triunfo Clásico, en Ecuador, fue con el ejemplar GRAN CORAJE… también gané el 'Barcelona S. C.' conduciendo a RATON MIGUELITO, del Stud Walt Disney y disfruté sobremanera con PUENTE ROTO del stud El Gordito, ganando el "Clausura" del hipódromo de Salinas y el "Apertura" de Buijo".

A ellos debe sumar dos Triples Coronas, la primera con **GATITA** del Stud Cuqui, en el "Carlos Aguirre Avilés", y la segunda en Buijo, con DICTADOR del Stud "El Negro", que entrenaba Abel Vaca. Los clásicos logrados sobre el sillín del chileno **YEYE** para el stud Cambisic; con el crack **MIENTRAS TANTO**, ganando dos pruebas clásica y empatando la tercera con **L`ETENDART**. Justamente conduciendo a éste se encontró una carrera increíble, venía a doscientos metros del puntero **CAPIRO**, gran favorito, cuyo jinete Luis Zambrano rodó y se encontró la carrera, "son cosas de la hípica, a veces se pierden carreras que parecen seguras y otras se encuentras victorias impensadas.

Un poco molesto por comentarios injustos, decidió retirarse de la profesión, recibiendo prontamente propuestas para ejercer como preparador. Apegado siempre a los caballos, había aprendido mucho sobre el cuidado y entrenamiento.

Comenzó con los caballos de la familia Izquierdo, los del stud Mañode los hermanos José y Roberto Hanze Salem posteriormente recibió los caballos de los studsMendocino y Cuyano de don Marcial Romero Palomo, del stud Chone y la cuadra de Los Tigres, de Carlos Ponce Guzmán, que tuvo en **A DARING BELLE** la gran campeona de Buijo.

En una entrevista para "La Segunda", hace varios lustros, dijo *"En Guayaquil, ciudad que me acogió con agrado, he cosechado grandes amigos como Juanito Achi, el Dr. Nino Cassanello, Jorge, Vicente y José Bermúdez, la familia Escala, Salomón Dumani y Silvio Devoto Jr., además de los periodistas hípicos que me respaldaron como jinete y confían en mí como preparador".*



En la silla de **PUENTE ROTO** ganando el Clásico "Inauguración" tras haber hecho suyo el "Clausura" en el Costa Azul.



Juan Dongo, el 1 de julio de 1990, luego de ganar con el nacional **MR. DIPLOMAT** del Stud La Patrona.

Años después partió a USA, donde tras ser galopador pasó a cuidar caballos hasta su jubilación.

Juan Dongo, junto a su compatriota Teodoro Cáceres Asencio y el chileno Patricio Correa Allende, son los jinetes extranjeros con mayor número de carreras ganadas en nuestros hipódromos, durante el siglo pasado.

SIDEPA

Arturo Morales Cavieres

Miembro de una familia de magníficos profesionales hípicos, tanto por línea paterna como materna, Arturo Morales Cavieres, incursionó en el turf siendo muy joven llevado por su señor padre, José, que hiciera escuela en los hipódromos limeños como uno de los más enterados profesionales en el campo de la preparación.

Arrancó en una época de verdaderos maestros en el arte del sillín y la fusta que acaparaban elogios y arrancaban aplausos de una multitud que copaba las tribunas de "Monterrico" fecha a fecha. Sus paisanos Sergio Vera, Adolfo González y Pablo Alquinta, junto a los peruanos Oscar Gómez, José Valdivia y José Garrido, principalmente, eran los "dueños" de las mejores montas y costaba bastante hacerse un puesto en los programas. Pero "Tulo" tenía lo suyo, le venía en los genes la clase y el arte propio de los grandes y muy pronto empezaron a darse los triunfos.

Sergio "Pescado" Vera era el amo absoluto de las Estadísticas con un promedio de efectividad realmente impresionante, 0.28, redondeando por temporada doscientas victorias, pero el entonces joven, menos de veinte años de edad, venía empujando fuerte y le aparecieron las montas capaces de permitirle brillar con luz propia.

Recuerdo haberlo visto ganar, en 1970, el clásico "Hipódromo Monterrico" con el gran TRINI LÓPEZ, crack argentino hijo de Bell Hope y Trinitaria, propiedad de don Federico Ward Darwich, en un clásico sobre tres mil metros poniendo condiciones desde el vamos para vencer con dos cuerpos a TWEED conducido por Sergio Vera. Fueron famosos los duelos de TRINI LÓPEZ con SOMBRERO que atraían muchísimo público, integrando una primera serie con el ya mencionado TWEED, NORODON y en alguna oportunidad RESERVISTA.

Sin dudas, su más recordada hazaña llenó de júbilo a la afición hípica peruana, triunfó con el crack SANTORIN en el Gran

"Arrancó en una época de verdaderos maestros en el arte del sillín y la fusta que acaparaban elogios y arrancaban aplausos de una multitud que copaba las tribunas de 'Monterrico' "





Premio "Carlos Pellegrini", disputado en la capital argentina el 4 de noviembre de 1973.

Tuve la ocasión de conocerlo y charlar con él durante largas horas en Chiclayo, allá por 1993, cuando llevó a correr el caballo de su gran amigo Salomón Dumani, ARTIMACK, que luego vendría a Guayaquil. Con Morales viajó el afamado látigo peruano Víctor Hugo Bardales, dueño de dos Latinos, también conocido de nuestra afición por haber corrido en Buijo como Jinete Invitado.

Morales, antes había venido varias veces a Guayaquil contratado para conducir a FARUK, 1984, y LONGWOOD, 1985, ganando dos ediciones consecutivas el Clásico "Presidente de la República" mostrando toda la magia de su monta que le valió el aplauso generalizado de una afición que se puso de pie saludando su retorno al pesaje.

Alguna vez volvimos a saludarnos en Buijo y en Monterrico, este artículo nace por sobre todo de una gran admiración a uno de los mejores jinetes que vi conducir en cerca de siete décadas en el mundo del turf, a nivel de las tres Américas, y por el bien ganado respeto por su don de gentes. **SIDEPA**



LONGWOOD con Arturo Morales, recepción del Clásico Presidente de la República, 1986.

Los queridos
Cholos de Santa Rosa

A diferencia de miembros de otras razas, el "cholo", nuestro "cholo" y el "cholo" de otros países de esta hermoso continente, no se acomplejan cuando así los llaman, muy por el contrario se sienten orgullosos de sus ancestros, de su abolengo.

Pruebas al canto, Fortunato Chalén ,uno de los grandes centrales en la historia de nuestro balompié, Sigifredo Chuchuca, el goleador al que debe la idolatría nuestro amado Barcelona Sporting Club, Fortunato Muñoz, el más grande valor del baloncesto nacional, a nivel nacional, y en el exterior el inolvidable Hugo Sotil, figura en su natal Perú y en el Barcelona de España, y Diego Simeone, en plena vigencia.

Son los "cholos" que dan más valor a nuestras palabras y nos hacen recordar el hermoso Vals de Luis Abanto Morales… cholo soy y no me compadezcan.

La apertura del rústico pero acogedor "Costa Azul", enero de 1957, despertó un inusitado entusiasmo en la entonces pequeña parroquia salinense que de manera puntual comenzó a asistir a carreras.

La estación invernal era el "recreo" ansiosamente esperado tras casi nueve meses de "vivir a distancia" la hípica por "C.R.E." en los 1.050 AM. con la voz de Luis Arriaga Mosquera los dos primeros años y y luego el disfrute total con la locución de Danilo González Puga.

Las pesebreras estaban ubicadas en la tierra de enfrente de la pista y los caballos, en su gran mayoría eran paseados por las calles del pueblo y varios de ellos eran llevados casi a diario a nadar en "Las Conchas", playa ideal por su plana y extensa playa bañada por la mansedumbre de un mar que los acariciaba.

Los "cholos" se fueron acercando al punto de carreras y más de uno entró a trabajar cumpliendo faenas de limpieza primero, cuidándolos luego y finalmente caminándolos.

Es imposible resistirse al encanto que provoca un pura sangre de carreras, su nobleza despierta un amor incontenible provocando una fidelidad que bien la quisiéramos entre los humanos, de allí que aprovecharan la oportunidad muchos de ellos para

VIDAL GONZÁLEZ es muy recordado por sus victorias sobre los lomos de PARAISEÑO. SIHAYAGUA, PAYES, EMOCION y la triple coronada PROFECIA. Fue llamado de manera frecuente para conducir caballos del "Chipipe".

LUIS ZAMBRANO lució la bondad de su monta en importantes clásicos con campeones de diferentes cuadras como MIENTRAS TANTO, FIRE AND ICE, JUAN VALDEZ, BAKARAT II, MY WAY, BOLDO y BRITTISH PRIDE.



montarlos, galoparlos, trabajarlos, y los más audaces, los más ambiciosos, y, con el físico requerido, se animaran a solicitar la Patente de Aprendices.

A estos "cholos" de Santa Rosa que tanto respeto y muchas veces elogié y agradecí por el espectáculo brindado, sin mezquinarles alguna vez una crítica, quiero recordar en el presente artículo ubicando a varios de ellos en la máxima categoría de la Fusta ecuatoriana de todos los tiempos junto a Wálter Carrión, Abel Vaca, Segundo Luque y su hijo Eduardo, Jesús Yánez y su hijo Enrique, Leonardo Mantilla y Jaime Arellano.

De entrada ubico a tres de ellos, que lastimosamente no salieron a exponer la bondad de su monta en el exterior, pero seguro estoy que los miembros de la acreditada Prensa internacional no habrían escatimado elogios al verlos en acción.

"Pero el 'cholo' nuestro está acostumbrado a jugársela siempre, desde niño acompañando a sus padres a la pesca desde el alba desafiando la bravura de las olas, el mal tiempo, la fragilidad de las embarcaciones en que navegan y hasta la cada vez más frecuente presencia de los malditos 'piratas' "

Los menciono en orden de aparición, VIDAL GONZÁLEZ, PABLO GONZÁLEZ y LUIS ZAMBRANO, tres montas de lujo llenas de talento, estilo y rigor, condiciones básicas, imprescindibles, para triunfar en tan difícil profesión donde el riesgo es permanente, la competencia es cada vez mayor y la vida pende de un hilo.

Pero el "cholo" nuestro está acostumbrado a jugársela siempre, desde niño acompañando a sus padres a la pesca desde el alba desafiando la bravura de las olas, el mal tiempo, la fragilidad de las embarcaciones en que navegan y hasta la cada vez más frecuente presencia de los malditos "piratas" que los atacan en alta mar para robarles la pesca y sus pangas.

VIDAL GONZÁLEZ, "el cholo

TOMÁS GONZÁLEZ fue durante varias temporadas llamado a firmar en Clásicos de Calendario alcanzando sonadas victorias con la noble KUSI KUSI, el fenomenal SPEEDY CONTRACT y el crack nacional MONGO, LE ROUGE (foto) entre otros.

PABLO GONZÁLEZ, sin duda alguna figura excluyente de la fusta ecuatoriana en las últimas décadas, logró sensacionales éxitos con KEBIR, GRAMIST (foto) la alazana chilena de "Los Socios", SOMETIDA Y KARAKUL del stud "Mendocino".



Vidal", fue primera monta de las más acreditadas cuadras, una de ellas, "Chipipe", que le confió fecha a fecha sus mejores caballos en la seguridad de que obtendría de ellos el máximo rendimiento. Sereno, conocedor de su cabalgadura y estudioso de los rivales en carrera, era dueño de un rigor impresionante al momento de definir sin perder nunca la compostura.

PABLO GONZÁLEZ, el apreciado "Pablito" es para muchos el mejor látigo que condujo en nuestros hipódromos en la segunda mitad del siglo anterior. Inteligente, astuto, cauteloso y arriesgado a la vez, su silla era PERFECTA, bien apilado de principio a fin, arrancó el aplauso unánime de miles de aficionados que no dudaron un instante al señalarlo como la mejor monta en la historia del "Santa Cecilia" y "Costa Azul".

LUIS ZAMBRANO, el "gran Lucho", llenó de alegría nuestros hipódromos ganando carreras clásicas en base a inteligencia y rigor, en infartantes finales donde sacó a relucir recursos decisivos para alcanzar victorias realmente inesperadas.

Cerebral, valiente y enérgico, dejó en todos el recuerdo de una monta de categoría que en el sillín de los grandes caballos respondió siempre a la confianza en él depositada.

Pero no fueron los únicos "cholos" que alcanzaron la consagración en los cuatro hipódromos que recordamos, "Santa Cecilia", "Costa Azul", "Carlos Aguirre A." y "Miguel Salem D." , si bien no llegaron al nivel de estos tres, fueron actores importantes, fundamentales, de un espectáculo difícil de repetir.

Pero son más, algunos más, los nativos del ahora bien desarrollado y mejor cuidado puerto pesquero que activaron con marcado éxito en la profesión de Jinetes.

Los recuerdo uno a uno, Marcos, Manuel, Fernando y Tomás González, Jorge Tigrero, Manuel Floreano, Pedro de la Cruz (+) y Juan Orrala, frecuentes ganadores que sin celos, envidia ni egoísmo hicieron buena letra en el turf ecuatoriano durante varias décadas aprendiendo solos, sin profesor alguno, en clara demostración del ingenio propio del "cholo" de nuestras costas que los llevó a establecer un reinado imposible de batir.

Acudo seguido a Santa Rosa y disfruto del maravilloso encanto de este pueblo de pescadores donde entre copa y copa o al amparo de un buen ceviche y biela bien helada provocan siempre una charla sobre caballos, la gran pasión de estos queridos "cholos".

SIDEPA

JORGE TIGRERO senciilo, jovial y buen trabajador, se ganó la confianza de preparadores y propietarios, siendo monta preferida para grandes campeones como TROPICAL NASHUA, CONTI, LOVE DANCER, TOLERANTE, DESEADO (foto).

MANUEL GONZÁLEZ registra su nombre como vencedor de numerosos clásicos conduciendo a ZORZALERO, MADAME RECAMIER, COCHISE, RASHAD, el crédito del "Maño", y el gran campeón chileno MI DOCTOR.



Guillermo Fernández

Conocí a Guillermo 'perejil' Fernández hace unos años, en el Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar, en su natal Chile, me lo presentó José Luís Álava, se emocionó al saber que venía de Guayaquil y rápidamente se trasladó hasta finales de 1968, cuando llegó al Santa Cecilia, contratado por Juan Aguirre Avilés, al igual que sus compatriotas Jorge Marín, Enrique Gonzales, Iván Sandoval y Raúl López.

El diálogo fluye, su rostro se ilumina, al tiempo que cita: "Tengo buenos recuerdos de esos tiempos, es que desde que debuté -en Guayaquil- hasta enero de 1969, gané cuatro carreras, con ROSA PÁLIDA de don Mario Catalán, GOLIAT de don Alcides Guerrero, HURACÁN de Carlos Leiva y CHILENAZO de don Sergio Escalante… Tuve el gusto de ganar con un caballo de Alcides Guerrero, preparador argentino muy reconocido. Después de eso, sufrí una suspensión de ocho reuniones a causa de correr un caballo llamado ALGUACIL -que presentó un preparador colombiano- con el cual partí mal, quedé atrás, iba perdiendo, me esforcé y perdí por media cabeza… Como consecuencia no me estaba yendo bien económicamente, a fines de febrero, lamentablemente tuve que regresarme a Chile; digo lamentablemente, porque durante mi estadía en Guayaquil hice buenas amistades, como Luis Cáceres, Pedro Tobón, Eduardo y Félix Luque, Patricio Correa, Abel Vaca, Estuardo Torero y así muchos más…".

La charla se corta, toca ir a acreditarse y saludar con los otros amigos, intercambiamos redes sociales, desde entonces, hasta ahora seguimos en contacto, definitivamente la hípica nos une en una sola familia. **M.A.X.**



Guillermo 'Perejil' Fernández, EN 1968, una semana antes de partir para Guayaquil, donde llegó junto a Jorge Marín, Enrique Gonzales, Iván Sandoval y Raúl López, contratados por Juan Aguirre Avilés.

Varios apellidos se repiten con frecuencia, pero...
Los González son mayoría

Son varios los apellidos que se repiten en la dilatada trayectoria del turf ecuatoriano, en el antiguo Jockey Club se iniciaron algunas "dinastías" que continuaron en la era del Santa Cecilia y Costa Azul, hipódromo que a su vez dio margen al nacimiento de otros con sucesores en Buijo.

En orden alfabético, Arellano, González, Luque, Montero, Morán, Mora, Rojas e Ycaza, son apellidos recurrentes en las carteleras de los hipódromos nacionales, desde el antiguo Jockey Club hasta el moderno Buijo.



Carlos "Chapulín" González.



Haciendo el recuento de los mismos, los "González" constituyen una sólida mayoría con una veintena de profesionales, entre jinetes y entrenadores de puros de carreras.

En el gremio de Jinetes anotamos a los chilenos Enrique, Adolfo y Carlos González, los tres con actuaciones en el Santa Cecilia y el último también en el Costa Azul y Buijo.

Enrique vino a Ecuador finalizando los años cincuenta junto a Jorge Marín, Avelino Mora y Antonio Campos; Adolfo, el "conejo", nos visitó junto a sus paisanos Sergio Vera, Pablo Alquinta y Jorge Guajardo atendiendo una invitación de Antonio y Martín Aguirre Avilés. Y el querido "chapulín" fue figura durante varias temporadas, luego, tras recorrer el mundo con su valija albergando fustas, sillas, estribos y cascos, se radicó en Guayaquil; Carlos González es a mi modesto entender uno de los mejores jinetes que vi conducir en nuestros hipódromos y disfruté de victorias suyas en Bogotá y México, acompañándolo además en Panamá cuando condujo a **SOLAZ**.

Dos jinetes extranjeros del mismo apellido pusieron su cuota de clase en Ecuador, el



Pablo González fue uno de los jinetes más destacados de la familia.



El entrenador Héctor González Montero, es nieto del recordado trainner Antonio Montero, recibiendo a Navratilova con Manuel González Ycaza, otro de los profesionales que tiene raingambre en nuestra hípica.



Luís "Pelusa" González, con los colores del Stud Cuyano y en la silla de **RULETA X**. Constan también Eduardo Spandre, Luís Alberto Morán y Wilmer Maldonado.

colombiano Ignacio, ganador de importantes clásicos con la sensacional RABITA, y el peruano Luis González, el "chepenano", que dictó cátedra de buen conducir en su paso por Buijo.

Un profesional de la preparación, Francisco González, tuvo bastante éxito a finales de los años cincuenta con caballos del Stud Manglaralto, atendiendo entre otros al campeón **PETER FLOWER**.

Nativos de la península de Santa Elena, más de una decena de González, asistentes al Costa Azul desde muy niños, incursionaron en el turf haciendo escuela desde el cuidado de caballos hasta aprender y dominar el arte del sillín y la fusta.

Marcos fue el primero de ellos iniciando los años setenta, vino luego una trilogía de "maestros" que dejaron el mejor de los recuerdos en los aficionados, Vidal, Pablo y Fernando, inteligentes los tres.

Siendo "el cholo" Vidal, primera monta de las más acreditadas cuadras, como el Stud "Chipipe", que le confió fecha a fecha sus mejores caballos en la seguridad de que obtendría de ellos el máximo rendimiento. Sereno, conocedor de su cabalgadura y estudioso de los rivales en carrera, era dueño de un rigor impresionante al momento de definir sin perder nunca la compostura. "Pablito" es para muchos el mejor látigo que condujo en nuestros hipódromos en la segunda mitad del siglo anterior; jinete inteligente, astuto, cauteloso y arriesgado a la vez, su silla era perfecta, bien apilado de principio a fin, arrancó el aplauso unánime de miles de aficionados.

Manuel, monta de lujo, pero con intermitencias que de alguna manera desmerecieron la bondad de su monta; y, Tomás, a la altura de los mejores en la vida de Buijo, completan un grupo nativo de Santa Rosa que tanto recordamos los hípicos de la época.

Del vecindario de Buijo surgió Luis González, un látigo de muy buena escuela y mucho rigor que vio truncada una prometedora carrera por problemas de orden físico, al no poder controlar el peso.

Tres hijos de Manuel González Tigrero, Manuel Jr., Ronald y Eddy González Ycaza, hacen presencia



Epifanio Mora y Luís Alberto Morán.



Javier Morán.

de manera frecuente en las carteleras de Buijo, el primero como una de las mejores fustas del momento.

Jairo, hijo de Tomás, apareció en el marcador rentado con frecuencia y logró ser profesional en corto tiempo, pero el peso lo venció, por su dedicación al trabajo y amor a los caballos, se mantiene como galopador en las mañanas de trabajo.

A ellos se suma Héctor González Montero, que desde muy joven se hizo al arte del entrenamiento de finos de carreras, con resultados positivos.

OTROS APELLIDOS TRADICIONALES EN NUESTRO TURF

En el antiguo Jockey Club de Guayaquil "aparecieron" los chilenos Antonio Montero y Sergio Arellano junto al ecuatoriano Segundo Luque. El primero heredó a sus hijos Pedro y Antonio sus conocimientos en la materia., conducción y preparación, transmitidas por este último a su vástago Oscar, de cortísima campaña, en tanto, Pedro encontró en su nieto Harold un sucesor de enormes recursos, castigado también por el peso que acortó rápidamente su campaña. Arellano transmitió a sus hijos Sergio y Jaime su pasión al puro de carreras, debiendo destacarse que Jaime figuró durante una década y media entre los diez mejores ganadores de los principales hipódromos neoyorkinos, "Belmont" y "Acqueduct".

Otro jinete de apellido Arellano, Jorge, actuó con mucho suceso entre 1930 y 1950 en el viejo hipódromo con su homónimo Sergio, que falleciera de manera trágica en la ciudad de Babahoyo.

El apellido Luque es sin lugar a dudas el de mayor recordación en los centros hípicos de nuestro país, Segundo inició una dinastía que de alguna manera mantiene vigencia en el "Miguel Salem Dibo" con Eduardo Jr., jinete, y Félix Jr., preparador que son la tercera generación de esta nutrida familia que tuvo en Eduardo, Oscar, Félix, Ricardo, Antonio y Clemente a profesionales de mucha categoría, los cinco primeros como jinetes y el último en el campo de la preparación, donde también destacó el malogrado Félix.

En la última década, vinieron desde su natal Perú, los hermanos Gustavo y Dusley Luque, el primero destacando en varias temporadas y el segundo castigado por el peso se dedicó principalmente a galopar.

Los Mora tienen igualmente un sitial destacado en nuestra hípica, entre los primeros debemos mencionar

Carlos y Jorge Mora.



a un chileno de nombre Avelino y los ecuatorianos Antonio, Epifanio, Julio, Geovanny, Víctor, Jorge, una de las muy buenas montas de Buijo, Alberto y Joffre, padre e hijo, que deben estar entre los mejores veinte látigos ecuatorianos de todos los tiempos, y los jóvenes hermanos Marcelo y Josué.

El apellido Morán aparece igualmente repetido en muchos programas de Buijo, iniciando con Luis Alberto, prestigioso entrenador que activó por más de cuatro décadas, y varios jinetes entre los que destacan sin lugar a dudas Javier, cuyo nombre figura en el historial de los grandes ganadores clásicos., igual que Manuel, otro muy buen jinete, a los que añadimos los nombres de Ufredo, Modesto y Adrián, que sin llegar al estrellato aportaron lo suyo mostrando gran apego al trabajo.

Los Rojas suman seis profesionales hípicos, tres de ellos preparadores, Augusto, el recordado "toto", de nacionalidad chilena que partiera luego a Colombia, y sus hijos Augusto "cucho" y Santiago que cumplieran de manera destacada en el cuidado y entrenamiento de puros de carreras y los restantes tres en calidad de jinetes, Juan "ñato" Rojas, su hermano Fernando "cubanito" y el peruano Gonzalo, figura destacada en "Monterrico" que actuara como jinete invitado en el "Santa Cecilia".



Eduardo Luque Espinoza de los Monteros.



Cirilo Ycaza.



Octavio e Israel Bajaña, Manuel Morán y Jefferson Arías, son primos, sus apellidos paternos no se repiten, pero su sangre es hípica.

Finalizamos este recuento de apellidos muy comunes en nuestro turf con los Ycaza, todos de una misma familia, hijos de Jacinto y Rosa, cinco hermanos y cinco sobrinos, todos jinetes, algunos de ellos con buena campaña en el exterior.

Alfredo, William, Cirilo, Xavier y Henry, y los sobrinos Arturo, Jonhatan, Arturo Jr., Henry Jr. y Kitsy, nuestra primera jocketta profesional y médico veterinario, que viene luciendo por su dedicación al trabajo y su correcto comportamiento.

Igual que en los grandes centros hípicos de América, tenemos apellidos plenamente identificados con la causa del turf, familias enteras en las que deben incluirse mozos de cuadra, capataces, herreros, palafreneros, etc., la hípica se lleva en la sangre, no hay duda. **SIDEPA**

Alberto Mora Pacheco

Nacido en Guayaquil, el 23 de marzo de 1964, pero criado en los contornos de Buijo, el "pequeño" es padre de ocho hijos y dueño de cinco Estadísticas en veinticinco temporadas, vencedor en los Clásicos más importantes del Calendario Hípico, ganador de dos Triples Coronas, y principalmente, tiene en su favor la más alta presea que aspira un atleta, en este caso un jinete, el cariño y el corazón de miles de aficionados, como justo premio a su ejemplar trayectoria de casi un cuarto de siglo. Alberto Mora Pacheco, fue siempre un cheque de gerencia para el más exigente de los asistentes, que hoy extrañan su presencia en las programaciones semanales.

Agricultor desde niño, trabajó en el vecindario de Buijo y cuando comenzó a construirse el Coloso de Samborondón, con el arribo de los primeros caballos, se acercó a las pesebreras buscando trabajo, siendo acogido en la cuadra de Máximo Jiménez, sabio entrenador y correcto profesional que le enseñó las primeras letras en esto del turf; allí cuidó entre otros, los caballos del Stud "Ana María" de José Hidalgo Andrade, ZIGZAG, ZORZALERO, ZARZUELA y ZOPILOTE.

"Alberto Mora Pacheco, fue siempre un cheque de gerencia para el más exigente de los asistentes, que hoy extrañan su presencia en las programaciones semanales"

Aprendió a galopar, observando a los excelentes jinetes que exhibían su alta y bien depurada escuela. *"Yo observaba como se acomodaban Luis Cáceres en DIETA, yegua que yo galopaba, y seguía muy de cerca lo que hacían Leonardo Mantilla, Eduardo Luque, César Escobar, Luis Caroca y Juan Dongo, entre otros, verdaderos maestros de la fusta, aun cuando varios de ellos estaban cerca del retiro, por razones de edad, pero les sobraba clase"*

El preparador Lucas Espinoza, le dio la oportunidad de calzar las botas y tomar la fusta con



El crack **TERMINATOR**, triple coronado de Buijo, con la herradura de flores premiando su ganancia en el Derby.



TROPICAL NASHUA, uno de los mejores caballos en la historia de Buijo, gozó de los beneficios que otorga la monta del "pequeño" con el que aparece tras uno de sus numerosos triunfos.



Sobre la silla de **SEÑORITA** que le brindó la oportunidad de ganar su primera Triple Corona.

"El preparador Lucas Espinoza, le dio la oportunidad de calzar las botas y tomar la fusta con JUMPING DANCER, entrando tercero en su primera salida, para luego ganar ocho días después"

JUMPING DANCER, entrando tercero en su primera salida, para luego ganar ocho días después.

Corría el año 1982, se dieron los problemas que obligaron a cerrar Buijo, pasó al Río Verde, o "Carlos Aguirre Avilés", ganando carreras con cierta regularidad, no era fácil lograr buenas montas, a los antes nombrados se sumaban Vicente Macías, Carlos Sepúlveda, Vidal González, los hermanos Pablo y Manuel González, Julio Baidal, Daniel Ayerve, Fernando González, Ricardo Luque y algunos más que le llevaban ventaja por mayor experiencia pero nunca se desanimó y continuó con la misma dedicación buscando hacer realidad su sueño de llegar a ser UN JINETE DE PRIMERA.

Alberto y su hijo Joffre midiendo fuerzas, el primero sobre **PIOJITA** y el segundo con Doctor Toto, ganó el "veterano" por algo más de una cabeza.



La temporada 1987 marcó un nuevo rumbo en la hípica ecuatoriana, con la venida de ciento cincuenta caballos colombianos, ante el cierre de HIPOANDES, junto a tan numerosa y buena caballada vinieron al país los mejores jinetes colombianos, Anyelo Rivera, Rubén Bonilla, José Torres, Luis Estrada (+), Fabio Silva, Eduardo Casallas. Javier Niño (+), y José Bello, entre otros. "Había que trabajar, pelear montas, buscar caballos para galopar, ganándose de esta manera el favor de los preparadores y propietarios. Gracias a Dios, nunca fui reacio al trabajo y las cosas se me fueron dando, aún en corrales como el de Mario Morales donde se concentraban a diario muchos de sus paisanos, todos ellos excelentes jinetes", confiesa. Ahí vinieron los primeros triunfos clásicos y la monta de caballos de primera línea.

El primer éxito clásico se dio con **SPEEDY RASPUTIN,** el sensacional hijo de Speedy Prospect, luego con **SAKHALIN, SPEEDY CONTRACT** y otros muy buenos pupilos de Morales. Entonces recuerda "*tuve mucha suerte. Me buscaron para conducir excelentes caballos de diversos entrenadores y distintas cuadras, GLOTONA y CONTI del "San José", TROPICAL NASHUA de "La Paz", MI DOCTOR y TERMINATOR del "Copihue", Los "SPEEDY" del "Manglaralto" y "Lya", MUSTANG y GREY BARRON del "Tres Jotas", y la extraordinaria ARTEMIA*". También fue monta preferida del noble **SAN ISIDRO**, de la campeona del "Cuqui" **GARGANTILLA**, y los Triple Coronados **SEÑORITA** y **TERMINATOR**, la primera nacional oriunda del "J.R.& s." y el segundo norteamericano.

Ganó todos los llamados Clásicos de Reglamento conduciendo a los grandes caballos, **ARTEMIA** alcanzó uno de sus más sonados triunfos ganando el "Internacional" de 1992 sobre Bizcochuelo por una cabeza en soberbia atropellada; pero, como no todas las actuaciones son aciertos en la vida de un profesional, también reconoce errores que lo llevaron a perder carreas que parecían seguras, cita una que lo marcó "*Corriendo a MI DOCTOR, me confié cometiendo errores al entrar a tierra derecha, el caballo era bastante ideático y cuando lo busqué era tarde, se negó, me ganó ATTACKER y ello me costó perder la monta de TERMINATOR. Fue un mal día*".

En su historia hay una anécdota, un caso, sino único, al menos poco usual, corriendo 2400 metros con el ejemplar **TAGAERI**, alcanzó a salvar una carrera imposible al fracturarse su conducido faltando pocos metros para la meta. Cara y Cruz de una carrera, la satisfacción de haber ganado tan importante prueba clásica y el dolor tremendo de verlo a un paso del sacrificio.

Alberto Mora Pacheco, un día decidió colgar las botas y la fusta, justo en su mejor momento de jinete, cediéndole su espacio a Joffre, su hijo, la monta más efectiva y el jinete más ganador en la historia de Buijo.

SIDEPA



Alberto Mora conduciendo a **BIZCOCHUELO**, gana en la meta a **MUSTANG** (por fuera) y **MONGO** (por dentro).

Gustavo Frías Chanamé

Llegó a Guayaquil en 1956, justo antes de la apertura del Hipódromo Santa Cecilia, para finalmente establecerse en la ciudad y formar su familia. El jinete peruano Gustavo Frías Chanamé, dueño de un gran carisma y mostrando ser buen trabajador del turf, rápidamente se ganó el cariño de compañeros, entrenadores, propietarios y la afición guayaquileña. Lo vimos figurar en las programaciones inaugurales de los hipódromos Santa Cecilia, Costa Azul, Río Verde y Buijo.

Tras colgar la fusta, Gustavo continuó en el mundo hípico como capataz de cuadra y ayudante de entrenador. Cercano a Eduardo Jairala Ferzán y su familia, recibió la confianza para preparar algunos de sus puros de carrera, dedicándose con entusiasmo a esta labor. Su experiencia y compromiso lo mantuvieron como una figura apreciada dentro del hipódromo.

Con su carácter alegre y bromista, Gustavo Frías Chaname, apelado cariñosamente "trompudo" o "cocodrilo", contagiaba su optimismo, a pesar de enfrentar carencias o problemas de salud, mostraba siempre una sonrisa y buena predisposición. Su fallecimiento en enero de 2008, dejó un vacío difícil de llenar. **M.A.X.**



Gustavo Frías Chanamé y una jocketta que montó en el Hipódromo Santa Cecilia, 1975.



La afición acompaña al preparador Mario Catalán a recibir al defensor del Stud Oro y Grana, GUANTÁNAMO con Mauro Barco, tras ganar el Clásico "Presidente de la S.A. Hipódromo Costa Azul", corrido en el Hipódromo Santa Cecilia el 4 de diciembre de 1977.

Mauro Barco Falcón

Promediando los años 70 del pasado siglo, llegó procedente de su natal Perú, Mauro Barco Falcón, jinete de muy buenos antecedentes en el Hipódromo de Monterrico. Demostrando predisposición para el trabajo y una buena monta, prontamente se ganó el aprecio de propietarios y preparadores, quienes lo apoyaron a lo que él correspondió con triunfos.

La efectividad de su monta le permitió a Mauro Barco pelear por varias temporadas las estadísticas de jinetes tanto en el hipódromo Santa Cecilia, como en el Costa Azul de Salinas.

Victorias clásicas importantes con ejemplares de la talla de LANÍN o TIFÓN marcaron su trayectoria, pero sin lugar a dudas uno de las más trascendentales la obtuvo con GUANTÁNAMO, el 4 de diciembre de 1977, al marcar el histórico récord nacional de los 2.400 metros de 2'32"flat, jamás superado.

Luego de finalizar su etapa de jockey, probó suerte como preparador, pero encontró mejores oportunidades en los criaderos, laborando en varios Haras, luego se dedicó al comercio.

José Ernesto Jaime Morán

Cuando abrió sus puertas el bien llamado Coloso de Samborondón, Ernesto Jaime era un niño de apenas tres de edad al que su madre llevaba en brazos las tardes del domingo a la tribuna popular del Buijo. Años más tarde su hermano Juan entró a laborar en el hipódromo, cuidando caballos primero y luego calzando las botas y tomando la fusta para destacar entre los buenos.

Prontamente le picó el bichito de la hípica, y cuando acusaba tan sólo catorce años de edad obtuvo su Patente de Aprendiz, haciendo su debut, el 27 de octubre de 1991, en la silla de **PIMPINELA**. Una semana después, el 3 de noviembre de 1991, logró su primer triunfo conduciendo a la peruana **RALLIE**. Este fue el inicio de una carrera sobresaliente que lo llevó a ser el jinete estrella, con cerca de quinientas victorias, incluso una ganada en el Perú, cuando actuara como jinete invitado conduciendo a **URUBAMBA**. Siendo placé por casi novecientas ocasiones, en un total de dos mil ciento cincuenta montas, es decir tuvo un alto promedio de efectividad.

Como anécdota interesante, en dieciséis temporadas como jinete, compartió el triunfo siete veces, empatando el primer lugar según el fallo de ojo mágico.

"Tuve la fortuna de ver y admirar a jinetes de la talla de Anyelo Rivera, Eduardo Casallas, Carlos Sepúlveda, Luis Estrada y Rubén Bonilla, pudiendo correr con los dos últimos varias temporadas. Mi ídolo era mi hermano Juan, que lastimosamente corrió poco debido a problemas de su peso, aprendí mucho de él y de los que mencioné, puliendo de a poco mi monta", nos dijo el llamado "niño mimado de la afición".

El "doctorado" le vino rápidamente, en poco más de nueve meses, siendo premiado por el Directorio de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos, cuyo Presidente Dr. Carlos Julio Arosemena Peet hizo la entrega de una placa recordatoria, evento realizado en el paddock externo del hipódromo.

Ya en condición de profesionales fue monta preferida por propietarios y preparadores s en la plena convicción de que él lograría el más alto rendimiento de sus caballos. "*Tuve la suerte de conducir a magníficos caballos, verdaderos campeones, entre ellos* ***RETAMA´S GOLD, RASHAD, LEVADIZO*** *y* **TERMINATOR**", recordó en una amena conversación.



El gran jinete chileno Sergio Vásquez, jinete invitado, junto al joven JOSÉ ERNESTO JAIME, en una buena etapa de su campaña a mediado de los noventa.

Vino la primera victoria clásica, el 8 de mayo de 1993, con VASKI, la siguiente con SANSÓN, siendo luego figura excluyente del historial clásico del turf ecuatoriano, al conseguir ganar ciento trece clásicos, de los cuales treinta y uno fueron en los llamados "de calendario". El más importante, el Clásico "Presidente de la República", nada menos que por

partida triple. En el año 2000 lo consiguió llevando al alazán peruano RASHAD, de la cuadra del "Maño", dos años después lo logró con el argentino LEVADIZO repitiendo en el 2003 con este mismo castaño del "San José", que lo lograría nuevamente en el 2005, pero con José Jurado.

También sumó cinco Triples Coronas Nacionales (**KREMLIN**, del Stud EL ROMI, entrenado por Floro Guerra, en 1993; **GACELITA**, Stud Cuqui, a cargo de Mario Catalán en 1996; **NICOTINA**, Stud San José, preparada por Armando Roncancio, en el 2001; **GRAN CACAO**, también del "San José" y presentado Roncancio, en 2004; y, **MANZUR MANZUR**, del Stud Clásico, atendido por Hernando Díaz, en 2011). Cuatro veces el "Fundación de Guayaquil" (**RETAMA´S GOLD**, Stud San José", entrenador Nerón La Madrid, 1999; **RASHAD**, Stud Maño, presentado por Jaime Estrada Rúa, 2000 y 2001; **LIZA ZOLA**, Stud Todo lo Sabe, preparador Jaime A. Estrada, 2002); tres el "Velocidad" (**DONT´T CRY**, Stud Cuqui, entrenador Mario Catalán, 1999; **RASHAD**, Stud Maño, del preparador Jaime Estrada Rúa 2000; y **MILLENIUM**, Stud Agustín Gabriel, también de Estrada, 2001).

La lista sigue, tres oportunidades el "Crianza Nacional" (**GARGANTILLA** del Stud Cuqui, en dos ocasiones, 1997 y 1998; y, **NICOTINA** en el 2001), tres el "Selecto" (**NICOTINA** en 2000, **GRAN CACAO** en 2003, ambos del San José; y **FORLY´S DINAMITE**, 2005, del Cotacachi); dos el "Ensayo" (**NICOTINA**, 2001 y **GRAN CACAO**, 2004); y, una ocasión el "Presidente del Hipódromo" (**LEVADIZO**, 2002), impresionante record que llenaría de gloria a cualquier jinete de hípicas más grandes que la nuestra.

La inmensa mayoría de carreras importantes que ganó fueron difíciles, en finales estrechos, de desarrollo complicado, pero recuerda una, la del Derby Nacional edición 1996, a bordo de **GACELITA**, "fue la más complicada de todas, habíamos ganado el Estreno y la Polla, corríamos el Derby para completar la Triple Corona y la potranca, tuvo un rival bravísimo, **ESPARTACO**, que no aflojó nunca, al que logré dominar solo en el salto final, que emoción, imposible describirla".

Su marca pudo ser mejor de no mediar algunos accidentes, felizmente no muy serios, que lo apartaron temporalmente de la actividad y de un voluntario retiro el año 2006, motivado por problemas de orden físico al no poder dar el peso.

Para finalizar, debemos relievar sin duda alguna su bien ganada idolatría que en los años de vigencia del "Miguel Salem Dibo" solo admite comparación con ALBERTO MORA PACHECO. **SIDEPA**



José Ernesto Jaime ganando al galope con el norteamericano **MAR DE BARENT´S**, en abril de 2012.

Joffre Mora Gurumendi



Joffre Mora Gurumendi recibiendo de Silvio Devoto Passano el premio tras ganar el "I Campeonato de Jinetes del Pacífico", en 2010.

Como si fuera un Emperador de los tiempos modernos, en una fiesta que derrama alegría en todos los sectores de nuestra hípica, he visto al público ponerse de pie, a niños saltando, a jóvenes aplaudiendo a rabiar, a mayores vivando emocionados, a sus compañeros de profesión felicitándolo, sin egoísmo alguno. Todo un hipódromo festejando su récord de victorias en una temporada, ochenta, o los cinco triunfos alcanzados de manera consecutiva en una tarde de carreras. Así fueron los inicios de Joffre Mora Gurumendi, presagio de una gran trayectoria, seguros de que respondería con creces al legado de su padre, Alberto, el "pequeño" que idolatró la afición, del que heredó su amor por el puro de carreras, la forma de conducirse correctamente en la vida y su ambición de ganar.

No solo de emular los triunfos de su progenitor, sino de superarlos, con victorias fecha a fecha, siempre movido por el amor al disco, por la responsabilidad con los aficionados que lo siguen apostando a sus conducidos, seguros de que defenderá hasta el salto final el boleto jugado.

> *"Todo un hipódromo festejando su récord de victorias en una temporada, ochenta"*

Son varios los casos de muy buenos jinetes en el mundo, Ecuador no podía ser la excepción, que heredan a sus hijos, nietos y hasta biznietos, su amor por la hípica transmitiendo a ellos los genes capaces de hacerlos herederos en el arte del sillín y la fusta, en Chile los Baeza, Saavedra, Sepúlveda, etc., en Perú los Morales, en Colombia los Giraldo, en Panamá los

Pincay, y entre nosotros, los Luque, con tres generaciones, los Yánez, los González y los Ycaza, con dos, y ahora estos Mora, que no teniendo antecedentes hípicos, se asoman a la hípica con Alberto a inicios de los años ochenta cuando la apertura de Buijo.

Joffre, ya no es únicamente "el hijo de Alberto", no es el joven crío que solo seguía la senda del padre buscando no hacerlo quedar mal, es desde hace un rato largo un jinete de primerísimo nivel capaz de mostrarse en cualquier hipódromo de América por la bondad de su monta, llena de talento, serenidad y rigor, dispuesto a disputar un mano a mano con el más pintado de los látigos, con la misma bravura y capricho de su padre que a la hora de la verdad "exprimía" a su conducido logrando de él su máximo rendimiento.

Joffre Mora Gurumendi, ha batido todos los récords de victorias y luce en su palmarés la Victoria en el "Primer Campeonato de Jinetes del Pacifico" celebrado en el "Miguel Salem Dibo" en 2010, compitiendo de igual a igual con la "máquina" chilena Héctor Isaac Berríos, los peruanos Víctor Fernández y Víctor Díaz Mori, y, el queridísimo Anyelo Rivera, colombiano de nacimiento y naturalizado chileno.

En el campeonato sudamericano del Jockeys 2013, Copa Caliente, realizada en el hipódromo limeño de Monterrico, en marzo del 2013, Mora tuvo la oportunidad de competir con los mejores látigos de esta parte del continente, lo cual fue histórico para una pequeña hípica como la ecuatoriana que al fin pudo decir presente con representante propio en una importante lid internacional, la gestión fue realizada por el Ab. Andrés Madero Poveda, presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos Pura Sangre de Carreras del Ecuador, apoyados entre otros por el arquitecto Eduardo Jairala Vallazza, el periodista Xavier Muñoz Avilés y el stud David y Daniel. En el evento ganado por Alejandro Maureira, de Chile, también participaron el brasileño Jorge Ricardo -el jinete más ganador de todos los tiempos-, el maestro Pablo Falero, Uruguay; Rodrigo Blanco, Gustavo Calvente y Altaír Domingos, Argentina; Anyelo Rivera, Colombia; y, los locales Víctor Fernández y Carlos Javier Herrera, en reemplazo de Edwin Talaverano, quien se lesionó.

Sin dudas, sus mejores montas las logró con el crack del Stud David y Daniel, **EL KURDO**, triunfando por tres años consecutivos el Clásico Fundación de Guayaquil (2016, 2017 y 2018), placer que conoció, en 2007, con **PATTON**, luciendo colores del Trini.

Salve, Joffre, a poner en alto el nombre de esta hípica que continúa luchando por mejores días.

SIDEPA



Joffre Mora el jinete más ganador en la historia de Buijo. En la gráfica del 5 de febrero del 2013, luego de ganar cinco competencias de las ocho programadas.



Joffre Mora a su regreso con **ALMA GEMELA**, en febrero 2015.



Kitsy Ycaza Molina

Debo admitir que siento por Kitsy un afecto muy especial, de ternura cual viejo chocho que admira a una criatura joven dueña de una natural simpatía, de admiración como aficionado a carreras que vibra y aplaude viendo en pista a una muchacha que pone en alto el valor de las féminas al enfrentar en la actividad a varones que lógicamente la superan físicamente, de tenacidad ante la tozudez y capricho de quien o quienes le impidieron primero salir a correr por no ser egresada de la Escuela (?) y puesta luego en la disyuntiva de escoger entre los estudios universitarios o la profesión de jinete, a la que se negó firmemente logrando, sin que lo pidiera, el apoyo unánime de los presentes que escucharon tamaño despropósito.

Hoy las pequeña Kitsy, permítanme seguir llamándola así, logró su quincuagésima victoria sobre los estribos de **INCÓGNITO** que tras una "tete a tete" con el favorito El Infierno logró poner media cabeza de separación al momento de cruzar la meta mereciendo la felicitación primera de parte del jinete líder, Joffre Mora, conductor del ejemplar vencido.

Y la aplaudimos todos, testigos privilegiados de la graduación de la primera jocketa ecuatoriana, lanzando vítores nacidos de lo más profundo del corazón, festejando como propio el diplomado alcanzado por la simpática morena de ojos vivaces que no se daba abasto para complacer a los seguidores que la felicitaban y abrazaban.

Entre ellos, Armando Roncancio, un profesional a carta cabal que confió en ella y la apoyó otorgándole montas con frecuencia, tanto que treinta y tres de los cincuenta éxitos alcanzados fueron con caballos a su cargo.

Ahora esperamos todos su segundo gran doctorado, el de VETERINARIA, a fines del próximo año o a inicios del siguiente, y el FESTEJO SERÁ EN GRANDE, con miles de hípicos saludando de pie la graduación de KITSY YCAZA, que debe incluirse en el Libro de Guinness como LA DEPORTISTA MAS JOVEN DEL MUNDO CON TÍTULO PROFESIONAL UNIVERSITARIO.

Aplausos Kitsy querida, extensivos a WILLIAM, tu padre, que a las sabias enseñanzas inculcadas para salir avante en tan difícil y riesgosa profesión, debió sacrificar sus limitados ahorros para comprarte un media sangre que facilitase tu aprendizaje y ejercicio y te permitiera participar luego en las "carreras de chuzos", iniciándote así en la actividad. ¡SALUDOS!

Son una líneas ofrecidas a esta chica de mirada llana, sonrisa fresca y natural simpatía que se unen a una voluntad sin límites movida por su pasión al turf. Su amor al caballo es tan grande que la indujo a estudiar Veterinaria, cursando el octavo semestre con una puntual asistencia a clases y buenas calificaciones.

SIDEPA

Álvaro José Torres Rojas



JOSÉ TORRES, una de las mejores montas en la historia de Buijo, en la silla de **ADIÓS** con el que ganó muchas carreras.

El jinete colombiano más ganador en Buijo, a finales de los años ochenta fue JOSÉ TORRES, el popular "centavito", quien mereció el cariño de la afición guayasense y se coronó ganador de la Estadística de Jinetes 1988.

Nació el 22 de noviembre de 1962 y se inició como todos, cuidando y galopando caballos hasta cumplir el sueño de niño, conducir un puro de carreras y ganar.

Le fue bien desde el inicio y su nombre está entre los mejores ganadores de las últimas temporadas de HIPOANDES donde alcanzó el "doctorado" en poco más de un año, no era nada fácil ganar carreras al tener que alternar con grandes jinetes nacionales y extranjeros, pero tenía lo suyo, aprendía a diario viendo a los mejores y le ponía ganas, muchas ganas. Lo demás vino por añadidura, decenas y decenas de triunfos en cada temporada, muchos clásicos con caballos de series superiores y luego, al cerrarse el hipódromo, tras varios meses de vacilaciones, buscó Ecuador junto a un numeroso grupo de colegas.

Su monta es recordada por los entendidos por su sapiencia, serenidad y subido rigor que lo llevó a lograr más de una victoria "imposible", por su temperamento ganador.

En Buijo, Mario Morales, César Moncada, Nerón La Madrid, Gustavo Hidalgo y José Valdez, líderes de los Preparadores en la época, solicitaron sus servicios al momento de la firma de montas a fin de asegurar un óptimo rendimiento de los ejemplares a su cuidado. Fue monta preferida de las principales cuadras, "Tres Patines", "Ferrau", "Maño", "Luján", "Italia", "Manglaralto", "Chipipe", "Bucanero", "Mendocino" "Huancavilca" y otras más.

El nombre Álvaro José Torres Rojas quedó anotado como ganador de los múltiples Clásicos, con **LORD CLASIC, LUCKY AGAIN, PURRETE**, destacando el "Derby Nacional" con **ACAVENGO**. De mi cuadra ganó con **SERAFÍN, HY FIDELITY** y el eterno **ADIÓS** al que conducía poco menos de memoria.

Profesional serio y responsable, su don de gentes lo hizo merecedor del reconocimiento general ganando muchos amigos entre los que me incluyo a mucho honor.

Partió hacia su país natal, Colombia, luego se radicó en Estados Unidos siempre vinculado a la hípica.

SIDEPA



De Colombia a Ecuador para proyectarse al mundo

"El acercamiento entre estas dos hípicas vecinas data de la década de los treinta, del siglo pasado, cuando más de un profesional ecuatoriano, jinete o preparador, hizo maletas y emigró al país del norte"

La profunda hermandad hípica entre Colombia y Ecuador, no viene de la "era Buijo", ni siquiera de los años del "Santa Cecilia" que abrió sus puertas en 1956, el acercamiento entre estas dos hípicas vecinas data de la década de los treinta, del siglo pasado, cuando más de un profesional ecuatoriano, jinete o preparador, hizo maletas y emigró al país del norte llamado por tentativo contrato para aportar con su sapiencia y capacidad al desarrollo de la por entonces incipiente hípica colombiana.

Francisco Alencastro, Segundo Luque y Antonio Montero, jinetes, y José Salazar, el bien llamado "mago" de la preparación, fueron de los precursores "colonizadores" y pronto siguieron sus pasos otros grandes elegidos del sillín y la fusta que habían pulido su monta tomando el ejemplo de grandes jinetes chilenos que pasearon su escuela en el viejo Jockey Club .

Alencastro y Luque, durante varias temporadas, fueron actores de excepción en los óvalos colombianos; en tanto, por sus serios problemas en mantener el peso, Montero pasó prontamente a preparar, arte en la que Salazar siguió reinando hasta fines de los años setenta, superando la pérdida de la visión, lo cual no fue impedimento para su eficiente y ejemplar trabajo.

Vino luego el turno del gran Walter Carrión que pronto continuaría su brillante trayectoria en hipódromos peruanos, panameños, cubanos, norteamericanos y canadiense hasta fijar residencia en Venezuela como figura sobresaliente de "La Rinconada",



BLOQUEADO con Carlos 'Palo' Rodríguez, junto a sus propietarios Jorge González Auad y Bolivar Rizzo Pérez, del Stud Boyero.



Luis Estrada fue uno de los mejores y más recordados jinetes colombianos que llegaron a Buijo. En la gráfica con **BOLD BARKENTINE** del Stud Cotacachi.



Arnulfo Velasco con **GRAN GUAPO** del Stud "Avivato", en la pista de Buijo, luego de ganar el Clásico "Diario El Universo", el 16 de septiembre de 1984.

donde alcanzó su máximo rendimiento y mejores éxitos que lo convirtieron en ídolo de la afición caraqueña.

Tras Carrión, llegaron a Colombia, Abel Vaca, el bien llamado "negro de oro" que acaparó elogios en los varios hipódromos del país, Sixto Lozada, Gustavo Hidalgo y Washington Rodríguez, quienes dejaron bien puesto el nombre de nuestros látigos con brillantes campañas.

Años después, finalizando los años cincuenta, fueron Jesús Yánez, Leonardo Mantilla y César Escobar que buscaron fortuna con distinta suerte en el hipódromo "San Fernando" de Cali, tocando luego el turno a Eduardo Luque que fue toda una sensación con su exquisita monta y comandó en más de una ocasión la Estadística de Hipotecho donde fue considerado entre los mejores látigos de todos los tiempos. El popular "seso" fue primera monta del afamado stud "Santa Lucía" cuyos caballos estaban a cargo del competente Manuel Munar.

También sus hermanos Félix y Ricardo tuvieron éxito el hipódromo bogotano recordándose aún la "hazaña" del desaparecido "agapilo" cuando a punto de sufrir un grave accidente en carrera por haberse roto el bocado de su cabalgadura no solo logró dominarla agarrado de la chasca sino conducirla al triunfo.

En aquellos años partió también a Bogotá Enrique Yánez, ganador de numerosas carreras previo a su desplazamiento a México, Iván Albuja que impresionó con un estilo verdaderamente único, y posteriormente Walter Alarcón y los hermanos Xavier, Henry y Cirilo Ycaza hicieron presencia en la hípica norteña, ganando carreras en "Villa de Leiva".

Pero no solo Ecuador aportó con sus profesionales al mejor desarrollo del turf colombiano, también el hermano país puso lo suyo, y de qué manera, a favor de nuestra hípica, iniciando en los primeros años del "Santa Cecilia" con Carlos "palo" Rodríguez que luciera en múltiples ocasiones clásicas, entre ellas con Arraigo, Bloqueado y la triple coronada Miss Flora.

Alberto Sánchez, Jorge López y Alberto Garzón vinieron tras los pasos de Alirio Muriel y Luis H. Cáceres que hicieron muy buena letra en los hipódromos guayasenses, arribando casi de inmediato Libardo Estrada, Arnulfo Velasco y Pedro Tobón, sobresaliendo los dos últimos en dilatadas y triunfales campañas.



Walter Alarcón fue uno de los últimos jockeys ecuatorianos en correr en pistas colombianas. En la gráfica con el ejemplar colombiano **VITA TORO**.



Un nutrido número de jinetes colombianos hicieron campaña desde mediados de los años ochenta. En la gráfica de 1987, vemos a William Henao, Fabio Silva, Alfredo López, Rubén Bonilla, José Álvaro Torres, Luis Castañeda y Javier Niño. Henao y López se echaron raíces en Ecuador, los restantes buscaron nuevos lares.



El maestro Anyelo Rivera con el crack **CURRO,** luego de ganar el Clásico Presidente de la República, 1988.



José Bello, el popular "Pambelé", en el recinto de ganadores es recibido por Giancarlo Malnati. Ambos con sus hijos.

En los mismos días pasaron por el "Santa Cecilia" dos excelentes entrenadores de caballos, también colombianos, Jorge Martínez y Elvesio Figueroa que mostraron su gran capacidad profesional ganando muchísimas carreras.

Jorge Larrea e Ignacio González también pusieron lo suyo como jinetes en el "Santa Cecilia" y "Costa Azul", donde lució, entre los mejores del momento, José "Chepe" García.

William Henao, que se afincó en el balneario de Santa Rosa, debe estar presente en este artículo, por haber aportado durante varias temporadas con un comportamiento eficiente.

Pero, fue en el ahora llamado "Miguel Salem Dibo" donde lucieron los mejores jinetes colombianos de su historia, debido al cierre, lamentable por cierto, del hermoso Hipódromo "Los Andes" de Bogotá, iniciando 1987, favoreció muchísimo al turf ecuatoriano que vio incrementar de manera importante el activo caballar de Buijo con algo más de ciento cincuenta caballos y la presencia de un selecto y nutrido grupo de jinetes de primerísima línea que hicieron las delicias de los aficionados con carteleras numerosas de hasta doce carreras con un alto porcentaje de carreras en distancias largas, esto motivaba de manera especial a millares de hípicos que copaban las tribunas del Coloso de Samborondón.

La monta colombiana había mostrado notables progresos en los últimos años de "Los Andes" superando, a mi modo de ver las cosas, el nivel de los que actuaron en "Hipotecho" en las últimas temporadas (José Alonso,



José Torres luego de ganar con el crack **SPEEDY RASPUTÍN**, que era entrenado por Mario Morales Moore.



Rubén Bonilla regresando luego de ganar con el ecuatoriano **GERT**, del Stud Alamor, en su segunda etapa en Ecuador.



Luis Estrada en la silla del gigante y veloz **CHUPÓN**.

Helman Román, Ángel Mesías Campos, Alirio Muriel, Santiago Calle, José "chepe" García, entre otros). Era el momento de Anyelo Rivera, Luis Estrada, Luis Munar, José Pulido, Rubén Bonilla, Eduardo Casallas, José Bello, Fabio Silva, Javier Niño, Adolfo Rodríguez y José Torres. Cabe indicar que José Alonso, Juan Santamaría y Luis Perlaza, también hicieron alguna aparición en tierras ecuatorianas.

Algunos de ellos buscaron el gran país del norte, Munar y Pulido siguiendo los pasos de Marcos Castañeda, que triunfó en toda la línea junto a José Santos, chileno de nacimiento pero "hecho" en Colombia por el maestro Lisandro Céspedes, los demás vinieron a Ecuador, pasando luego a Chile el "maestro" Rivera seguido por Niño y Estrada que anotaron sus nombres entre los mejores del país de la Estrella Solitaria donde mantiene vigencia el primero de los nombrados conduciendo y ganando seguido Carreras de Grupo. Los dos restantes lastimosamente fallecieron.

Rubén Bonilla, Jesús Toro y Luis Chará viajaron a Chile, donde mantienen su domicilio. José Bello viajó a Perú, ganando muchas carreras en "Monterrico" para luego pasar a Estados Unidos.

Eduardo Casallas fue figura en el "Hipódromo de las Américas", en Ciudad de México, después se trasladó al hipódromo "Sam Houston" en Estados Unidos, cortándose su lucida campaña tras un grave accidente en carreras. José Torres retornó a Colombia y años después viajó a Estados Unidos donde está radicado.

MÁS JINETES COLOMBIANOS

Víctor Walteros, José Castaño, Gustavo Valencia, Martín Páramo, Luis Chará, Eustorgio Castillo, Alberto Edison Estrada, Rodolfo "rasqueta" Matamoros, Segundo Cetina. Luis Tunjo, José Castaño, Luis Castañeda, John Tobón, ganador de muchas carreras en corta campaña cortada por el peso, Alfonso Matiz, también preparador, Alfredo López, Andrés Flórez, Danilo Grisales, Giovanny Zuleta y Sebastián Castellanos, alimentan el listado de jinetes colombianos que pusieron muchísimo a favor de la hípica ecuatoriana y muchos de ellos son recordados con enorme cariño por nuestros aficionados.

SIDEPA



Anyelo Rivera volvió a la arena de Buijo para participar en el I Campeonato Jinetes del Pacífico, efectuado el 21 de noviembre de 2010. En la gráfica recibiendo un reconocimiento de manos del Ing. Tony Samán Salem.



Andrés Florez, a su regreso con **GOOD CARLITOS**, siendo felicitado por el trainner chileno Enrique Petit.

Alfredo López



Alfredo López vino muy joven de su natal Colombia, en 1986, tras el cierre de los hipódromos en el hermano país.

Profesional muy trabajador, se ganó la voluntad y el aprecio de preparadores y propietarios, en la actualidad se mantiene en labores de galopador en las mañanas de aprontes.

Aunque no fue un jockey de estelares, su nombre, junto al de la veloz VERSÁTIL, quedaron grabados para la historia el 24 de julio de 2005, cuando registraron el tiempo récord para el kilómetro de 0'57"2/5. La yegua era preparada por Santiago Muñoz Montero y lucía colores del Stud David y Daniel de Jimmy Jairala Vallazza. Otra gran hazaña la realizó con el crack peruano FARREL al sorprender triunfando en el Clásico "Presidente del Hipódromo" 2009.

Por varias temporadas corrió en pistas manabitas, donde conoció a Ana Zambrano con quien formó su familia.



Alfredo López, su constancia y deseos de trabajar lo hicieron merecedor de la confianza de propietarios y profesionales. En la gráfica de noviembre de 2009, recibido por los principales del Stud Topito.



Sebastián Castellanos

El colombiano Sebastián Castellanos de destacada actuación en nuestro medio, en febrero de 2024, fue premiado por Nino Cassanello y Christian Escobar con el trofeo "Cesar Escobar Páez" (foto), otorgado al jinete ganador del Clásico "César García Álvarez". Castellanos estuvo al mando del importado defensor del Stud Tres Patines, SHABDIZ, el cual se mostró aguerrido y en fuerte reacción final doblegó a VAN WINKLE, que se presentó con mucha fuerza en los metros finales, llegando a igualarlo. Tercero cerca TATOO DON, al fondo KLEMEN y SIEMPRE ALERTA.

La prueba se desarrolló sobre 2.500 metros, distancia que sólo se había corrido una vez en la arena de Buijo, en1984, siendo ganada por el crack MIENTRAS TANTO con labor de Luis Zambrano.

Destacan entre las múltiples victorias de Sebastián Castellanos, el Clásico "Independencia de Guayaquil" de 2019, sobre 1.800 metros, con el peruano PRIVILEGIO, de los registros del Stud Curicó; Clásico "José Ernesto Aguirre Avilés" 2019, con el tordillo norteamericano SHI FU, en distancia de 1.900 metros; y el Clásico "Fundación de Guayaquil" 2020, con el argentino LOOK STRIKE, del Stud Ezmara, en 1.800 metros.

Harold Montero Coronel

Su vida siempre estuvo relacionada con la actividad de las carreras de caballos, Harold Montero Coronel, proviene de una familia de profesionales hípicos de larga data y excelente trayectoria en Ecuador y Colombia, como fueron los hermanos Antonio y Manuel Montero Calvache.

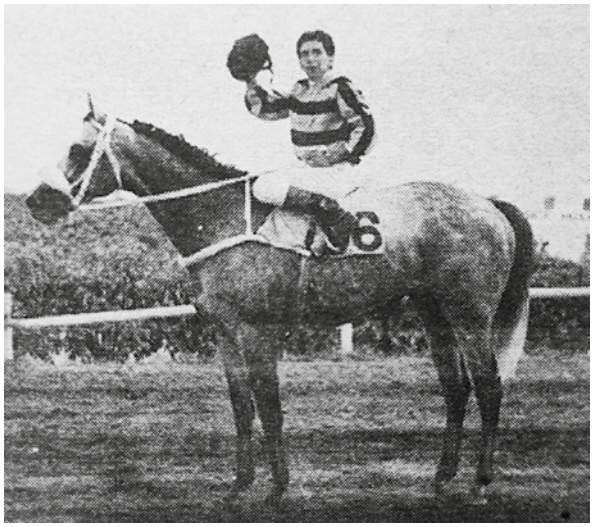
En sus inicios como aprendiz, Harold Montero, despuntó muy bien, logró su primera victoria -en junio de 1991- al mando de BURLESCA del Stud San José y preparada por Nerón La Madrid. Recibió el tradicional 'bautizo' por parte de la jocketta peruana Soledad Rosas, entonces de visita en Buijo.

Jinete enérgico y ganador, entre sus más destacadas victorias contamos los Clásicos: "Estreno" 1994 con ZAGUERA, "Estreno" y "Polla Nacional" 1995 con la Triple Coronada SERIOUS SECRET, "Selectos" 1995 con Mr. Kentucky, "Presidente de la República" 1996 con el tordillo MAPUCHE.

Por varias temporadas fue la primera monta del Stud La Patrona, cuadra con la que alcanzó decenas de victorias y mantiene relación hasta la actualidad.

Lamentablemente 'el fantasma del peso', gran enemigo de los jinetes, forzó prontamente su retiro. Encontró una oportunidad laboral como Administrador del Hipódromo, cargo en el que se mantiene hasta la actualidad.

Entre sus labores está la formación de los nuevos profesionales de la fusta, algo que realiza con gran esmero, son varias las promociones que ha entregado al turf nacional. Daniel Alvarado Yulán, jinete ecuatoriano con gran desempeño en Chile, se cuenta como su discípulo más destacado. **M.A.X.**



MAPUCHE el tordillo importado del Stud David y Daniel con el que ganó el Clásico "Presidente de la República" 1996.



Los Montero, una familia hípica. Oscar, don Antonio y Harold Montero, Fernando Morán Montero y Santiago Muñoz Montero, toda la vida relacionados con las carreras de caballos.

Harold Montero está encargado de la formación de las nuevas generaciones de jinetes, por sus clases pasó el internacional Daniel Alvarado, jinete ecuatoriano que triunfa en Chile, así como la mayoría de los jinetes vigentes.





MANUEL FLOREANO

Con raíces peninsulares Manuel Floreano destacó a mediados de los 80 como aprendiz, en la gráfica en los lomos del ecuatoriano CARLOS ALBERTO, nativo del Haras Las Colinas que defendía al Stud Copihue, cuadra con la que Floreano estaba relacionado, lo que le permitió ganar de manera consecutiva. Después, de profesional, el peso le ganó la batalla, dedicándose a galopar, actividad que se vio truncada tras sufrir un accidente de tránsito, su relación con los caballos continua como groom.



ANGEL JARRIN

Vemos en la silla de TOKAY al buen jockey nacional Ángel Jarrín, el cual destacó desde aprendiz, obteniendo prontamente el doctorado y logrando una campaña con grandes rachas triunfales en los hipódromos Santa Cecilia, Costa Azul y La Carolina.

Retirado de la actividad se dedicó al comercio y concurre frecuentemente a disfrutar las tardes de carreras en el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.



LUIS CARRANZA JULCA

Vino, corrió en el Santa Cecilia y se quedó a vivir en Guayaquil. Luis Carranza Julca es parte de la historia hípica de su natal Perú, en los controles del chileno WEEK END (foto) logró ganar la primera carrera del Hipódromo Monterrico, antes ellos habían ganado la última carrera en el Hipódromo San Felipe.

GALERÍA HÍPICA

Los Caballeros de la Fusta
en el Miguel Salem Dibo

Por MARIO FABRISIO PAREDES CHANG

Tres grandes del hipismo mundial visitaron en diferentes fechas el hipódromo "Miguel Salem Dibo". Ellos, tienen bien ganado el título de "Caballeros de la Fusta". Sin poses, sin exigencias, sin una sola muestra de agrandarse en nuestro medio, al contrario, sencillos, profesionales, prestos a atender a la prensa y al aficionado local que los ovacionó cuando participaron como invitados de lujo en esas inolvidables tardes.

PABLO FALERO, EDWIN TALAVERANO, y JORGE RICARDO, tienen un lugar más que especial en las páginas de oro de la hípica ecuatoriana.

FALERO, vino para un clásico "Fundación de Guayaquil" en julio del 2014. Auspiciado por el stud SAN JOSÉ, el renombrado "Aladino", llamado así por la magia de sus intervenciones, logró una fantástica victoria con **SACAVUELTAS**, defendiendo la divisa del "Virgen de Luján". Tremendo recuerdo para sus propietarios. Luego, condujo con poca fortuna a **PINTURERO**. Su actuación coincidió con la reunión de medio año de la Confederación Hípica del Caribe.

TALAVERANO, es el que más ocasiones (5) visitó nuestro país. Siendo invitado, en su momento, por las cuadras del David y Daniel (3), Tres Patines y AMP. Al "Win" o "Maravilla", como lo apodó la prensa argentina, le costó ganar en nuestro medio, hecho que hasta ahora nadie lo comprende. El deporte tiene sus revanchas, la quinta fue la vencida, ganó en la silla de DON GUIRALDES, para EDWIN.

En cambio, que RICARDO o RICARDINHO, enarboló la jornada en homenaje a la firma "NATURE'S GARDEN" en el segundo semestre del 2018. Por esos días, el piloto brasileño ya era poseedor del RECORD MUNDIAL DE CARRERAS GANADAS. Había superado al norteamericano **RUSSEL BAZE**, con quién se enfrentó en un torneo en su país un año atrás.

JORGE RICARDO, un día antes de su presentación reconoció la cancha, fue un punto a favor para el "crack". El domingo de carreras mostró su categoría, clase, y calidad, pero más que nada su "don" de gente, un "campeón de la vida" lo indiqué cuando lo presenté al público que llenó el Miguel Salem Dibo.

RICARDINHO, se fue sin sumar una victoria a su récord; esa tarde, los jinetes peruanos estuvieron motivados e inspirados que no lo dejaron saborear un "pedacito" de triunfo en nuestro suelo.

JORGE y EDWIN, siguen siendo "estrellas" en el sur del continente. PABLO, colgó las "botas" luego de correr el emblemático "Gran Premio José Pedro Ramírez", en el Hipódromo de Maroñas, el 6 de enero del 2020.











El jockey uruguayo Pablo Gustavo Falero fue la estrella que nos visitó para la reunión especial del 20 de julio del 2014, recibiendo sendos homenajes por parte de los diversos estamentos de nuestra hípica.

Lo que más disfrutó el personaje invitado fue el cariño de la afición, reflejado en sostenidos aplausos tras su triunfo con la importada SACAVUELTAS, defensora del Stud Virgen de Luján.

La sencillez del famoso 'Aladino' y sus impecables conducciones, hechizaron al público que llenó las tribunas del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, disfrutando de manera presencialmente de uno de los mejores jinetes de todos los tiempos.







Tres insignes jinetes, Abel Vaca Mena, Edwin Talaverano Cárdenas y Leonardo Mantilla Aponte, todos con experiencia internacional y ganadores de grandes competencias.
Dos épocas distintas, una pasión, volar al mando de un caballo de carreras, ¡cuántas historias y anécdotas juntas!.



Bobby Bermúdez Tello entrevistando al 'chico maravilla' para Domingos Deportivos Espectaculares de Radio Atalaya.



Edwin Talaverano y Oswaldo Zurita, foto de oro para el jinete ecuatoriano, que recuerda a diario este glorioso día.

GALERÍA HÍPICA

En diciembre de 2019, Edwin Talaverano volvió para anotar su primer triunfo en el Hipódromo Nacional, trajo un presente personalizado para cada uno de sus colegas.



Cristobal Herrera



En el recinto de ganadores con **KATAKRACK**, recibido por sus propietarios y otros allegados al stud "Tres Patines".



Una numerosa barra se hizo presente para la foto con **BELCEBÚ**, ganador en 2.000 metros con colores del stud "A.M.P.".



Con **REY DE OROS** y el representante de la cuadra, Manuel Adúm Chedraui junto a su hijo Manuel y sus nietos.

Interrumpiendo unas cortas y bien merecidas vacaciones, en Lima, tras un par de años ausente por estar corriendo en Golden Gate, Cristóbal Herrera, vino a Ecuador a cumplir la palabra empeñada a un buen amigo, y aceptó conducir cuatro ejemplares en la tarde del cierre de la temporada.

Los tres primeros lugares obtenidos, lo convierten en el jinete invitado con mayor cantidad de triunfos logrados en una reunión de carreras. Además de su brillante actuación en los dos kilómetros del Clásico Presidente del Hipódromo, que le permitió la victoria del pensionista del Stud AMP, **BELCEBÚ**; también sacó de perdedores a **REY DE OROS,** del Stud Harry El Sucio, en un punta a punta impecable, manejando los tiempos y la pista con exactitud. Lo propio sucedió con **KATACRACK**, del Stud Tres Patines, ganado con una conducción magistral.

Los aficionados presentes, premiaron la actuación de Cristóbal Herrera, con una larga y sonora salva de aplausos. **SIDEPA**

Representantes de la escuela peruana en nuestra hípica

En los últimos años del antiguo Jockey Club, aparecieron en las carteleras dominicales un grupo de jinetes de primera categoría, procedentes del sur, Tiburcio Tapia, Albino Ubidia, Floro Guerra, peruanos ellos, junto a los chilenos Viterbo Carrasco, Enrique Canales y Sergio Arellano sentando raíces en nuestro turf y activando durante muchos años. Años antes, tres jinetes ecuatorianos probaron fortuna en el legendario "Santa Beatriz" de Lima el gran Walter Carrión, Abel Vaca y Washington Rodríguez.

Desde Tapia, Ubidia y Guerra en la década de los cuarenta del siglo pasado, la lista se ha vuelto inmensa, hasta llegar a Luís Hurtado, José Monteza, Johnny Gihua, Gustavo Luque y Ángel Menéndez, en actividad al momento del cierre de la edición en 2022.

Contabilizamos decenas de jinetes peruanos que hemos visto correr en nuestros hipódromos, algunos de ellos en calidad de "invitados". En el "Santa Cecilia" aleatoriamente podemos citar a Adolfo Sánchez, Rodolfo Pastor, Estuardo Torero, Modesto Alania, Gustavo Frías, Yolanda Bar, Nerón La Madrid, Teodoro Cáceres, Mauro Barco, Raúl Salazar, Demetrio Aldoradín, Nicolás "vampirito" Espinoza, Juan Torres, Oscar Benavides, Víctor Díaz Montalván, Armando Pardo, William Cacho, Luis Pacheco, Rafael Bello, Francisco Bello, Humberto Silva, Juan Dongo, entre los que recordamos.

Ya en Buijo, vimos las impresionantes actuaciones como jinetes invitados de: Gonzalo Rojas, Víctor Hugo Bardales, Benjamín



Juan Dongo fue uno de los jinetes peruanos más apreciados por la afición. Aquí luego de ganar con el crack **YE YE** es recibido, entre otros, por Bobby Bermúdez, Roberto Sicles y el preparador Antonio Montero.

Contabilizamos decenas de jinetes peruanos que hemos visto correr en nuestros hipódromos, algunos de ellos en calidad de "invitados"



NAPLO'S con Gonzalo Rojas, 1986



Rafael Bello con la Derby Winner 1980 **LA PUNTILLA**.



Miguel Osorio con **CLICK CLIC**, colores del Stud Trini.



José Reyes con **MAYFAIR** recibido por Diego y Papo Jairala.

Edwin Talaverano y Víctor Fernández, de los más destacados jinetes peruanos de todos los tiempos, dieron realce a nuestras programaciones.



Cacha Padilla, Alfredo Clemente, Ramiro Talaverano, Marco Canani, Soledad Rosas, Mercedes Carlos, Víctor Arredondo, Edwin Talaverano, Adolfo Morales, David Cora, Renzo Morales, Cristóbal Herrera, Carlos Javier Herrera, Carlos Hernández, Guillermo Herrera, Yolanda del Rosario, Elena Pomahualpa, Ronald Hisby, Iván Quishpe y Víctor Fernández Vera, que finalmente aceptó un contrato por cerca de tres meses, ganando diecisiete carreras.

Haciendo campaña seguida podemos recordar a Gerardo Cortez, Jacinto Chilo, Luís Demetrio "chepenano" González, Manfredi Guzmán, Juan Granja, Daniel Vale, Raúl Fernández, Víctor Ramos, Frederick Salvador, José Huayas, Miguel Osorio, Luís Parra, Andrés Trujillo, Víctor Díaz Mori, Isais Nuñez, Brandon Tapara, Esvin Resquejo, Antoni Lazarte, José Reyes Moncada, Darien Balboa, Jonathan Valdivia.

Indudablemente un gran aporte al espectáculo y un buen referente para los jinetes ecuatorianos que han podido rivalizar con colegas de gran valía y experiencia. **SIDEPA**



José Monteza, ubicado entre los diez mejores ganadores de la temporada 2016 en “Monterrico” vino a Ecuador, primero invitado el Stud “Italia” y luego contratado por el Stud Chipipe, hasta 2024.



El tordillo del "Buena Vibra" **MELOQUEDOYO** merece un espacio importante por su magnífica campaña sobre la arena de Buijo en la temporada 2013. En la gráfica con el jinete Carlos Yataco.

Víctor Díaz Mori

La vida está llena de sorpresas y Víctor Díaz Mori puede dar fe de aquello, el hijo del destacado jinete chiclayano Víctor Díaz Montalván, desde niño tuvo fascinación por los caballos de carreras. Llegado el momento entró a la escuela de formación del Jockey Club del Perú y empezó una fructífera campaña, la cual en marzo de 2008 se vio pausada tras un grave accidente en carreras, del que se recuperó meses más tarde y volvió a la actividad.

Por azares del destino su vida dio un giro en 2012, tras provocar estorbos durante el desarrollo de una importante carrera estelar en Monterrico. Gracias a múltiples gestiones de dirigentes y propietarios ecuatorianos ante el Jockey Club del Perú, el ente rector de la actividad -en el vecino país- autorizó para que Díaz pueda gestionar su patente en Ecuador, llegando -a mediados del 2015- al Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, con el deseo de aprovechar esta nueva oportunidad que le permitió volver a correr y sumar triunfos. Aquí inscribió dos veces su nombre en el destacado Clásico "José Ernesto Aguirre Avilés", con el crack EL KURDO en 2016 y con KINGDOM ROAD en 2018, ambas pruebas sobre 1.900 metros.

Estando a plenitud y gozando de buen estado físico, optó por su retiro voluntario a finales del 2018. El gran Guayas terminó siendo el lugar propicio para vivir y emprender con éxito en el restaurante "La Esquina Peruana", en La Aurora. En su roll de empresario, 'Conejo' les ha dado oportunidades laborales a varios amigos de la hípica, entre ellos sus ex colegas, algunos ya retirados y otros activos, dejando ver su lado humano y solidario. **M.A.X.**



El 3 de junio de 2018, resultó una gran jornada para Víctor Díaz Mori en la pista de Samborondón, esa tarde logró cuatro triunfos, inclusive, dos buenos finales superando al récord mundial Jorge Ricardo, jockey invitado con motivo del "Festival Nature's Garden". El primero fue un hándicap, con el nacional LORENZETTI, que se impuso a la importada MOODY BLUES; el otro, en el Clásico, corriendo a BLACK MASTER a la vanguardia del pelotón, para al final superar fácilmente a todos, incluido RYNDIGO con Jorge Ricardo.
Sus otros ganadores fueron KINGDOM ROAD -caballo por el que sentía un cariño especial- y la potranca nacional -debutante- RAGAZZA.
En la foto quedó grabado el abrazo de Víctor Díaz y Jorge Ricardo, en aquella reunión especial.



Víctor Díaz Mori en FURATOR, es recibido por Julio Farachio Botti y Dante García Torero, el 22 de febrero de 2011. En esa oportunidad el popular 'Conejo' fue invitado para una reunión especial de carreras.



Isaís Núñez

En la década del 2010, varios jinetes peruanos incursionaron en nuestra hípica previo a tomar rumbo al turf estadounidense. Isaís Nuñez jinete de origen arequipeño, tuvo una corta campaña de éxitos en su paso por el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.



Luis Demetrio Gonzales Ahumada, el popular "Chepenano", en su primera visita a Buijo dio muestras de su profesionalismo, tuvo un viaje complicado desde Lima y pese a las vicisitudes que se le fueron presentando en el camino, alcanzó a llegar para montar a **MANHATTAN** en el Clásico "Presidente de la República" 2001 y ganarlo. Luego de cumplir y vencer, vino la celebración y la cálida acogida de los hípicos porteños, a la que el también cantante respondió con una improvisada ronda de canciones y la frase que quedó impregnada en la memoria de los presentes: *¡Gracias, Guayaquil!*



Christian Aragón, posa junto a sus compatriotas Gustavo Frías, Nerón La Madrid y Juan Dongo, destacadas fustas de antaño. El jockey peruano, en el 2002, llegó invitado para correr -entre otros- a GODZILLA, el enorme hijo de Ask Clarence y Fifí, que pertenecía al Stud Norte.



José Jurado (Ecu), Jandry Ibarra (Ecu), Luis Hurtado (Per), Gustavo Luque (Per), Ronald González (Ecu), José Monteza (Per), Johnny Gihua (Per), Ernesto Jaime (Ecu) y Brandon Tapara (Per), en la tarde del 1 de septiembre de 2019, en el paddock del HNMSD.

Luis Hurtado Oré



EL MORRO con Luis Hurtado regresan luego de ganar el Clásico "Presidente del Hipódromo" 2010.

Aun siendo aprendiz aceptó el reto de montar en el extranjero por ello, Luis Hurtado Oré, prácticamente ha hecho su vida hípica en Ecuador, donde sigue vigente y alcanzando un buen suceso.

En 2010 ganó su primer gran Clásico, el "Presidente del Hipódromo", conduciendo al crack ecuatoriano EL MORRO. Luego de una corta campaña volvió a Lima, pero pronto estuvo de regreso en el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo para formar parte de una de las caballerizas más fuertes del patio y en ella se ha mantenido por cerca de tres lustros.

En 2017, participó en el II Campeonato de Jinetes del Pacífico, representando a su natal Perú.

Ganador frecuente en hándicap, condicionales y clásicos ocasionales, también ha triunfado en el "Derby Nacional" con PARA TÍ, en el 2018, y por dos ocasiones ganó la Triple Corona Ecuatoriana, primero con GITANA FIEL, en 2020, y luego con ALBAJAT, en 2024; todos estos productos nativos del Haras Don Miguel y preparados por el líder Armando Roncancio Roncancio.

Hurtado es un buen trabajador hípico, siempre puntual en las mañanas de aprontes, manteniendo buena comunicación con su equipo de trabajo, sencillo y de buen trato, se ha ganado el aprecio de quienes lo conocen, así como la confianza de los aficionados que aplauden sus triunfos.



Luis Parra

A inicios del nuevo milenio la hípica ecuatoriana respiraba nuevos aires, jóvenes jinetes peruanos deseoso de vivir una experiencia fuera de sus fronteras patrias llegaron al Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo de Ecuador, uno de los primeros en arribar fue Luis Parra, novel fusta que destacó montando en cuadras de prestigio, como Curicó, David y Daniel, Eva María, Papo, entre otras.

El popular 'Farrita' dejó escrito su nombre en nuestra historia, al ganar con EL MORRO el Clásico "Independencia de Guayaquil" de 2011.

En la imagen, con la veloz **LLUVIA DE ORO**, diciembre 2009.

JOCKETAS PERUANAS alegraron la tarde de Buijo

Las excelentes relaciones que mantenían los principales de Brandolo S.A. , a la época administradores del hipódromo Buijo , con los directivos del Jockey Club del Perú, hicieron posible la presentación de dos jóvenes jocketas que venía luciendo sus condiciones, notables por cierto, en "Monterrico".

Debidamente publicitada la participación de SOLEDAD ROSAS y MERCEDES CARLOS, varios miles de aficionados se dieron cita en el coloso de Samborondón el domingo 9 de junio de 1991 para espectar una buena cartelera de nueve carreras en la que se jugaban dos Cuádruple Canjeables. Sistema preferido de los apostado-res, la misma que tenía como prueba estelar el clásico "Dirección Provincial de Salud del Guayas", corriéndose además el Premio "Dr. José Adum Salcedo".

SOLEDAD cumpliría cuatro compromisos, Tostao, Baila Conmigo, Klaus y Cirilo, mientras MERCEDES conduciría a cinco puros de carrera, Redoblona, Tyson, Canoero, Tabasco y Love Potion.

Mayor fortuna tuvo la primera , Soledad Rosas, que salió triunfante en su primer compromiso sobre los lomos del defensor del stud "Tres Hermanos", TOSTAO, que en emotivo final alcanzó a superar por una cabeza a Ivanka, siendo tercera Redoblona a un hocico. Luego hizo un segundo con Klaus que cayó también por cabeza de El Huracán.

Por su parte Mercedes Carlos hizo un segundo con Love Potion y dos terceros, Redoblona y Tyson, exhibiendo igualmente una buena escuela.

Poco menos que a petición general , las dos jocketas aceptaron permanecer una semana más en Guayaquil, saliendo a correr el domingo siguiente donde nuevamente destacó Soledad Rosas con una victoria sobre el sillín de Chaparrón que por "mínima" logró superar a Parametrada.

Los profesionales de Buijo ofrecieron una Cena de Confraternidad a las jocketas que dejaron en los aficionados una gratísima impresión.

SOLEDAD, UNA MADRINA DE LUJO

Le vino de maravillas el entonces pequeño HAROLD MONTERO la presencia de las profesio nales peruanas habida cuenta que en la silla de BURLESCA logró su primera victoria como aprendiz y el ya acostumbrado "bautizo" tuvo como Madrina a Soledad a pedido de los profe-sionales de la fusta que acompañaron el festejo en el Paddock externo del hipódromo. Dos buenas jornadas de carreras que tuvieron como "estrellas invitadas" a SOLEDAD ROSAS, que continuó su campaña en el hipódromo limeño con bastante éxito, no así MERCEDES CARLOS, que se mantuvo por poco tiempo en la actividad no llegando a doctorarse. **SIDEPA**



Luis Caroca

Apodado con cariño "cabezón", Luis Caroca, dejó su huella en la hípica ecuatoriana, tanto por las grandes capacidades demostradas en la conducción de los puros de carreras, como por su carisma, caballerosidad y ameno diálogo, ganándose el corazón de la afición guayaquileña.

Entre las décadas de 1970 y 1990, estuvo muy cotizado, siendo el preferido de numerosos propietarios y entrenadores, en los hipódromos Santa Cecilia, Costa Azul, Río Verde y Buijo.

Ganador constante, fue por varias ocasiones líder de las estadísticas, entre la incontable cantidad de ejemplares que se beneficiaron de su muy buena monta se recuerda a los cracks SALTY MOM, PROFESOR, PODEROSO, L'ELISEE, TERREMOTO, TIFÓN, NINO MORI, EL TOTO, YE YÉ, EL GALENO y RAIL ROAD. Dejó imperecederos recuerdos con los ecuatorianos SATISFACCIÓN y CANCILLER, a los que llevó a consagrarse Triple Coronados en 1977 y 1978.

Dueño de un trato diario agradable y simpático, bueno para la tertulia, tuvo muchos amigos que generalmente se reunían en el local del recordado Cristóbal Pignataro, en la esquina sur oeste de las calles Sucre y Chile, donde se entretenían con sus historias y anécdotas, siempre sazonadas con algo de humor

Cuando la meta se le volvió distante y los triunfos escasearon, Luis Caroca decidió volver a su querida patria, ya retirado falleció en su natal Santiago, en 2016.



Luis Caroca en la silla del crack **YE YE.**

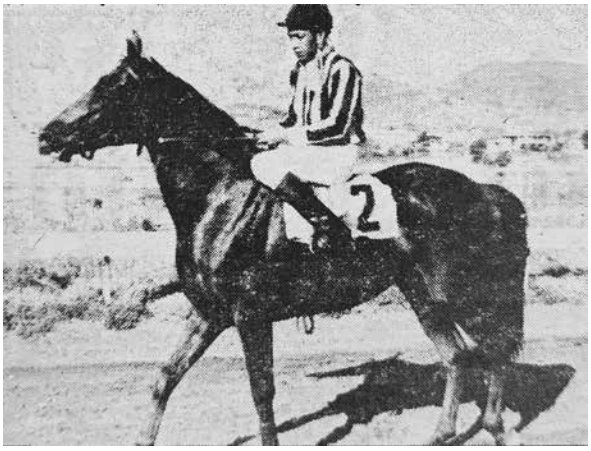


En el recorte de prensa vemos a Luis Caroca retornando triunfal con **PODEROSO**, luego de ganar en el hipódromo Santa Cecilia.

Huella de la fusta chilena en pistas ecuatorianas



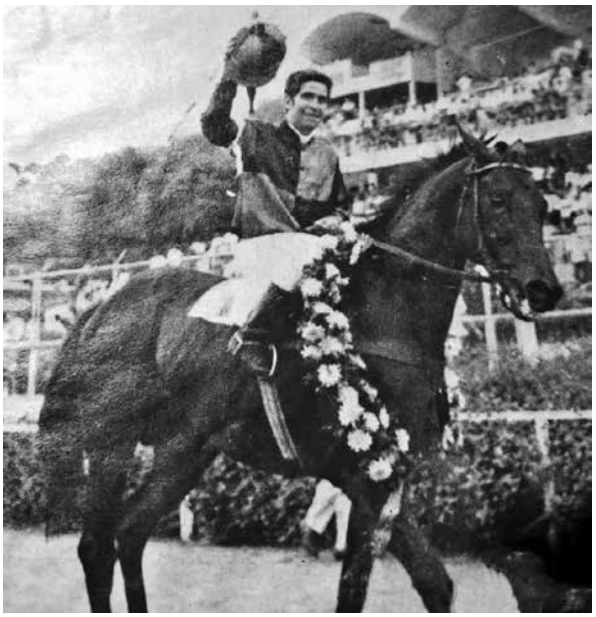
En junio de 2017, el destacado jockey chileno Elías Toledo, acompañó a sus compatriotas Miguel Gutiérrez, Ariel Varas, y Jeremy Laprida, así como al colombiano Jesús Toro y al ecuatoriano Luis Álava, que participaron en el II Campeonato de Jinetes del Pacífico.
Toledo tuvo la oportunidad de montar y ganar con el crack **EL KURDO**, propiedad de Jimmy Jairala y preparado por Abelardo Escobar, acompaña Carlos Grazo.



Jorge Pacheco, jockey chileno de gran efectividad, en sus primeras doce actuaciones en el hipódromo Santa Cecilia logró ganar seis, entre ellas montando a **DISIDENTE** y BORRÓN. Su exquisita monta dejó un recuerdo que aún perdura en los aficionados hípicos de la época a pesar de su corta estancia en Guayaquil.

La fraternidad entre Ecuador y Chile también se ha forjado en el ámbito de la hípica, con la que siempre han contribuido tanto con caballos -que se han aclimatado perfectamente-, y de profesionales como preparadores y jinetes. Muchos de estos últimos llegaron a Guayaquil con la intención de realizar una breve temporada, pero, cautivándose por la calidez y hospitalidad de la ciudad, decidieron quedarse para siempre.

La escuela de jockeys chilena, una de las primeras y más destacadas del continente, ejerció una notable influencia durante décadas en la costa del Pacífico Sur. En el pasado, muchos jinetes emprendían travesías terrestres con el objetivo de llegar a Colombia o Venezuela, para luego seguir a Norteamérica, deteniéndose en los hipódromos a su paso para financiar su viaje. Otros eran contratados directamente por propietarios, dirigentes o empresarios, que viajaban a Chile para observar su talento y ofrecerles atractivas propuestas para competir en los hipódromos ecuatorianos. De una u otra forma



En el hipódromo Santa Cecilia, 1969, el jockey chileno Samuel Meneses regresa luego de ganar con **ALAMAR**. El buen ejemplar ecuatoriano, ganador del "Estreno" y la "Polla Nacional" 1968, era preparado por el también chileno Sergio Escalante. Meneses y Escalante anotaron sus nombres en el "Velocidad" de 1964, al ganarlo con LOTERO, caballo importado del Stud María Leonor.



Gabriel Saavedra en los lomos de **RATERO** es recibido por el entrenador Mario Catalán. La dupla chilena registra varios triunfos en la temporada 1970 del Hipódromo Santa Cecilia.

destacados jockeys del país de "la estrella solitaria" llegaron a Guayaquil, desde los días del Jockey Club, Santa Cecilia, Costa Azul y Buijo (actual Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo), para escribir su historia y ganarse el merecido reconocimiento de una afición noble y acogedora que siempre los respaldó.

Algunos de estos ases de la fusta se establecieron para toda la vida, mientras otros sólo estuvieron de paso o fueron invitados a reuniones especiales. Entre sus nombres destacan: Viterbo Carrasco, Enrique Canales, Sergio Arellano, Mario Catalán Peña, Luis Cáceres Vilches, Bernardo García, Gabriel Saavedra, Oscar Bravo, Luis Bravo, Samuel Meneses, Iván Sandoval, Jorge Pacheco, Patricio Correa, Los hermanos Carlos y José Sepúlveda, los hermanos Francisco y Hugo Vilches, Patricio Herrera, Guillermo Fernández, Jorge Marín, Enrique Gonzales, Iván Sandoval, Raúl López. Roberto Herrera, Juan Duarte, Ramón Hevia, Gustavo Lizama, Santiago Soto, Luis Caroca, José Quezada Zamorano, Carlos González Arellano, Rufino Galindo, Luis Albornoz, Johan Albornoz, Sergio Vásquez, Héctor Isaac Berrios Chamorro, Rafael Cisternas, Elías Toledo, Jeremy Laprida Ahumada, Ariel Varas Villarruel, Miguel Gutiérrez Badilla, y otros que, aunque escapan a la memoria, dejaron su impronta en la hípica guayaquileña. **M.A.X.**



Luis Bravo uno de los grandes referentes de la fusta chilena en nuestra hípica, con sonada trayectoria en los hipódromos La Carolina, Santa Cecilia y Costa Azul.
Ganador en 1968, con ALAMAR, en el "Estreno" y la "Polla Nacional", perdiendo en gran carrera el "Derby" ante ALABASTRO con Eduardo Luque, al que enfrentó protagonizando emocionantes finales.
En la foto, sobre **VICTORINA** en Santa Cecilia 1971.

José Quezada Zamorano



José Quezada Zamorano en el Hipódromo Chile, 2013.

Vivió dos décadas en Ecuador, formó su familia, estableciendo su domicilio entre Guayaquil y la península de Santa Elena. Después de tardes de gloria y otras de angustia, en 1996, José Quezada Zamorano tuvo que volver a su natal Chile, su intención era continuar montando en su terruño, pero encontró todo distinto, tomando una decisión dura, colgar la fusta.

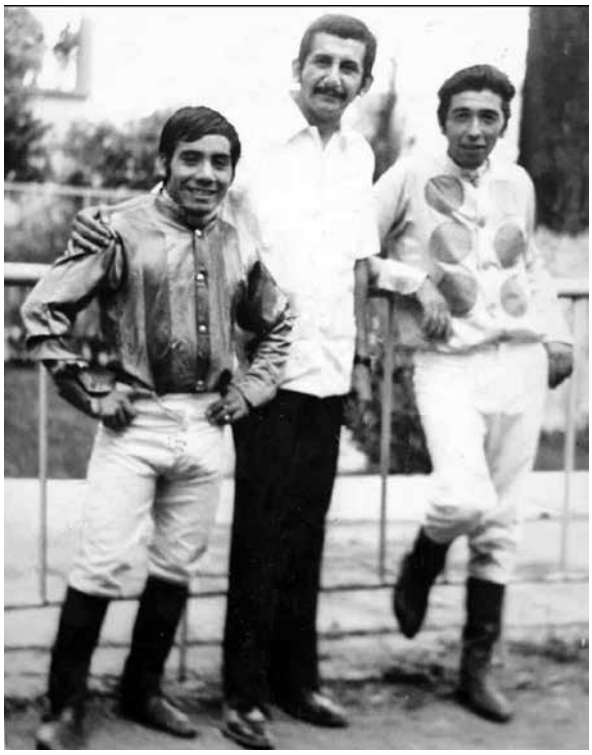
José supo afrontar el nuevo reto, los siguientes dieciocho años en Chile le representaron progreso, siempre de la mano de doña Tina, su esposa; "el patucho" consiguió trabajo lejos de los hipódromos, logró poner al día sus asuntos personales, juntó "reales", preocupado por su familia y su futuro, se aseguró una vivienda propia de la que actualmente disfrutan.

Nos reencontramos con José Quezada Zamorano en 2013, en el Hipódromo Chile, la tarde del Gran Premio Latinoamericano, llegó a la altura de la quinta carrera, se presentó de traje blanco, camisa típica y sombrero. Pronto algunos aficionados, propietarios, profesionales y periodistas añejos se acercaron a saludarlo, varias temporadas habían pasado antes de que volviese a disfrutar de una tarde de carreras. Nos trasladamos al Casino de Jockeys, allí rememoró sus inicios y detalles de su contratación para correr en Ecuador en 1975. Nos confiesa: "No era yo quien les interesaba", aclarando la situación respecto a la visita del Ing. Alfredo Aguilar Álava, a Chile, para contratar un jinete que correría en tierras ecuatorianas, "un colega no aceptó la propuesta y le dijo que yo no tenía compromisos y seguro aceptaría ir… Intenté poner mis condiciones, era muy difícil para mí alejarme, pero a su vez era un reto que debería afrontar para surgir... Recuerdo que le dije al Ingeniero véame actuar en la próxima y usted decida… No logré ganar, pero le puse empeño y eso le gustó, enseguida llegamos a un acuerdo y volé hacia Guayaquil, arribando el 2 de noviembre".

Sostuvo que su mejor recuerdo de Ecuador seguía siendo la relación de trabajo y amistad mantenida con Alfredo Aguilar Álava, su esposa Susana, sus hijos y todos los demás miembros y allegados a la familia Aguilar Hinojosa. Mencionó algunos de



En 1976, José Quezada, tras ganar en el Santa Cecilia, es recibido por Alfredo Aguilar Álava y Susana Hinojosa de Aguilar.



Junto al turfman Alfonso Aguilar Álava y el entonces jinete Ramón Hevia, quien luego también destacara como entrenador. Circa 1976.

sus triunfos con los colores del Stud Cuqui y del Stud Junior -y las lindas celebraciones-; también conversó de otros amigos surgidos en la hípica guayaquileña a la cual seguía extrañando.

Nos comentó con detalles como fue su retorno a Santiago, "Al volver a Chile vi muchos jinetes jóvenes con anhelos de surgir en el mundo de los caballos, eso me hizo reflexionar y decidí colgar la fusta" … le tocó escudriñar para localizar otras opciones, realizó un curso de operador de montacargas, encontró trabajo en una empresa alemana y por muchos años pasó manejando un "Yale".

Volvimos a juntarnos dos días después, el lunes por la mañana, en la estación de "Pajarito" situada frente a su vivienda; cruzamos la calle y llegamos a su hogar, ubicado en un edificio de apartamentos, conversamos de las bondades recibidas, de Dios, de su vida, de su familia, de su buena relación con su esposa, de sus dos hijos, de sus nueras, y de sus sueños por cumplir, todo giraba siempre en torno a la Familia y la hípica. Revivimos momentos de mi infancia -en el hipódromo- con mi padre… las horas pasaron, debíamos partir, yo a Viña del Mar para ir al Valparaíso Sporting, y él a su trabajo, como siempre quedaron temas pendientes para una próxima tertulia.



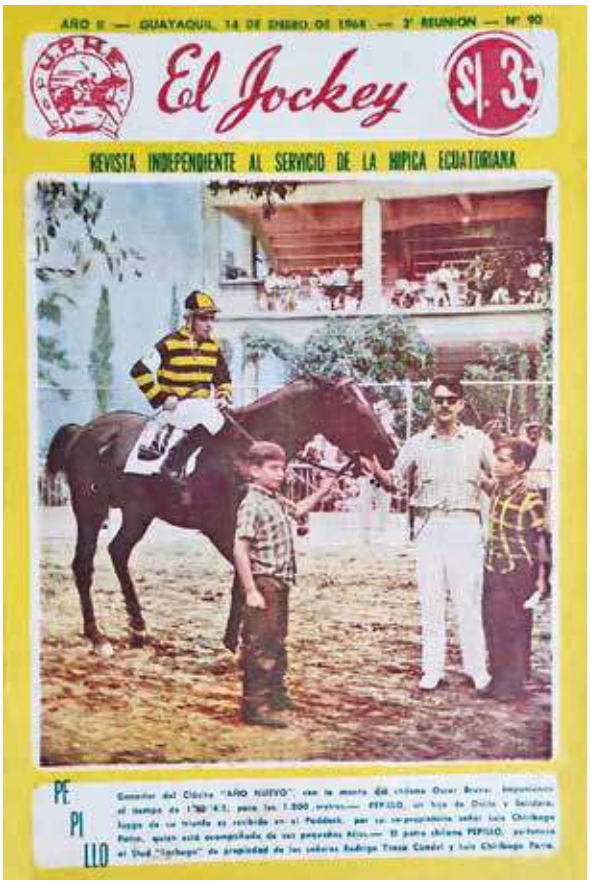
José Quezada junto a su esposa Eva Kaviedes -doña Tina- y sus hijos Iván y David, en Santiago, celebrando luego de las carreras. Marzo 2019.



En septiembre 2019, de visita en el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, se fotografió con Eduardo Ceballos, Jorge Sare, Pablo Filián, César Calderón Luque y Jorge Mejía, miembros de la Junta de Comisarios.

En esa cita de 2013, se mostraba motivado, con ganas de seguir adelante y con grandes deseos de volver a Ecuador, lo que cumplió luego de un lustro. Un par de años seguidos -antes de la pandemia- vino a pasar "el frio", visitó nuestro hipódromo y se fotografió con todos sus amigos.

Al hacer pública esta nota, 2024, volvimos a vernos, José Quezada Zamorano goza de buena salud, conoció la tecnología y se mantiene activo en redes sociales. **M.A.X.**



Óscar Bravo con **PEPILLO** en la portada de Revista El Jockey de enero de 1968.
Al igual que su hermano Luis, dejó muy en alto el nombre de la Escuela Chilena.



Muy querido por los hípicos ecuatorianos, **Luis Albornoz** estuvo en dos periodos. Primero en Santa Cecilia y el segundo - de regreso de Colombia- entre mediados de los 80 e inicios de los 90. Actualmente está radicado en su natal Chile.
La imagen con el chileno **HISTORIADOR** en Buijo.



Carlos González Arévalo, fue un trotamundos, figuró en las programaciones de al menos diez países, teniendo su base de siempre en nuestra ciudad, donde forjó su familia.
De buena monta en la pista, ameno y buen conversador en el día a día, se ganó el afecto de los hípicos.
Una vez retirado, se dedicó al comercio y a la confección de equipos para montar, hasta su fallecimiento en mayo de 2010.
El grabado en el recinto de ganadores del Hipódromo Santa Cecilia, el 10 de octubre de 1971, luego de ganar el Clásico "Ciudad de Guayaquil", con **GRANITÍN**.



■ **José Sepúlveda y Santiago Soto**, excelentes jinetes chilenos que lucieron su clase en Santa Cecilia, Costa Azul y Buijo.
Santiago fue invitado a la inauguración del coloso de Samborondón, escenario en el que José actuó poco, con relación a su hermano Carlos, quien sumó triunfos en los principales clásicos.



■ **Rufino Galindo** jinete chileno que llegó desde Colombia, actuando por varias temporadas.
En la toma del recuerdo con Elías Kalil y el preparador chileno Mario Catalán.



■ **Johann Albornoz**, hijo de Luis, inició su campaña de aprendiz y se doctoró en Buijo, luego viajó a Chile donde logró notoriedad, también corrió en varios países europeos.
En la gráfica, **ZACARÍAS** con Johann Albornoz recibido por Xavier Aspiazu y el entrenador ecuatoriano Clemente Luque Hidalgo.



■ **Rafael Cisternas**, destacado látigo chileno, fue invitado a correr a GALA, del Stud Nagib, en el "Estreno" 2015.
Lamentablemente su yegua claudicó a mitad del recorrido y no se pudo disfrutar del final esperado.



■ **Jesús Toro**, colombiano radicado en Chile, al igual que el ecuatoriano **Luis Álava**, flanquean a **Jeremy Laprida** y **Miguel Gutiérrez**, ellos participaron del II Campeonato de Jinetes del Pacífico, realizado en junio de 2017.
Gutiérrez volvió dos semanas después y estuvo otros tres meses brindando espectáculo en nuestro medio.

Manuel González Ycaza

Tenía marcado el destino este joven oriundo de Guayaquil, nacido el 28 de octubre de 1992, con una "línea doble" en su genealogía. González por su padre, Manuel "cabecita" un gran jinete y su tío el extraordinario "Pablito", una de las mejores montas ecuatorianas de todos los tiempos; e, YCAZA por su madre, Rosa, en cuya familia hay todo un "batallón" de jinetes, sus tíos Alfredo, William, Cirilo, Xavier y Henry, sus primos Arturo, Jonathan, Henry Jr. y la jocketta Kitsy. Imposible escapar.

El camino estaba señalado, claramente hacia la hípica, Igual les sucedió a sus dos hermanos menores, Ronald y Eddy, también jinetes de enorme categoría.

Manuel mostró condiciones de entrada, buena silla, talentoso y liviano, era llamado por los mejores preparadores en las mañanas para galopar y traquear sus caballos, "Mis inicios en la hípica se dieron como Empleado de Corral, cuidé varios mestizos, SAMIRA, LIBRO DE ORO, entre otros, ganando mi primera carrera con LOBITO". Poco a poco fue mejorando su fuerte temperamento, con aptitud y apego al trabajo, aceptando las observaciones de los mayores, logrando buenos resultados profesionales, "Gané mi primer clásico con TERRACÁN, mereciendo buenos comentarios y vinieron mejores montas para pelear carreras, para seguir triunfando".

Su silla nos recuerda mucho la de su tío Pablo, bien acomodado desde el propio vamos, no desluce al momento de las definiciones, sacando a relucir mucho rigor. Eso lo hizo merecedor de mejores montas en compromisos de importancia. "Con ANA MARÍA gané la Polla de Potrancas, que me impulsó en las competencias con los mejores jinetes del patio. Triunfé con el mejor nacional de los últimos años, CONÉ; también al noble BELCEBÚ, en victorias clásicas de importancia; y dos Coronas con MONTUVIO", comentó hace unos años, al tiempo de confesarnos, "La carrera que gané con BAFANA BAFANA a TARRAGONA llevada por uno de los mejores jinetes de América, Edwin Talaverano, la atesoro como algo muy especial, la mejor victoria en mi carrera profesional".

Cita sus referentes profesionales, "Podría decir que tuve dos ejemplos a seguir, mi padre, Manuel González Tigrero, en mis inicios, y luego Ernesto Jaime, un jinete ganador en todo el sentido de la palabra", finalmente anota, "Tengo un contrato con el Stud Curicó, una de las mejores cuadras de Buijo. les he ganado muchas carreras, especialmente clásicos, respondiendo a la confianza en mí depositada... físicamente estoy diez puntos y mentalmente concentrado para lograr éxitos". Apretón de manos y a la cancha, Manuel acude presto al llamado del preparador Pedro Maquilón para galopar. **SIDEPA**



Manuel González Jr. al igual que su padre y tíos, ha dejado huella entre los jinetes ecuatorianos. En el grabado, regresando triunfal con **KIKE** del Stud Aramis.



■ Con los colores del Stud Italia, los ejemplares **OTRA REALIDAD**, **KISS ME BACK**, y **CENTENNIAL**, en sus controles **Josué Mora** (Ecu), ***Jonathan Valdivia*** (Per) y **Daniel Álvarez Morán** (Ecu), jinetes en actividad al momento del cierre de esta edición.



■ **Luis Jurado** recibido por Adrián Ponce, Leticia Estrada de Ponce, del Stud Mamamía; y el preparador Pedro Maquilón.



■ **Marcelo Mora,** recibido por Manuel Adum del Stud Harry El Sucio.



■ **Jonathan Tejada** con **NAPOLEÓN** del Stud A.M.P.

Carlos Lozano



Carlos Lozano en los controles de **OSMAN**, regresa luego de ganar el Clásico "Fundación de Guayaquil" corrido el 26 de julio del 2015, sobre 1.800 metros.

Su talla no le permite montar liviano, pero siempre su labor sobre un purasangre es garantía de un buen rendimiento. Carlos Lozano, sin dudas, es un jinete ganador, su nombre figura cuatro veces en los registros del Clásico "Velocidad - Ing. Miguel Salem Dibo", 2005, 2010, 2012 y 2017; con MR. PUSH, EL CARITE, ESSIEN y GIBOOLE, respectivamente. Lozano se emociona al recordar su primer triunfo -con MR. PUSH- en tan importante prueba, su rostro se ilumina y revive detalles, los más importantes datan de la entrada a la recta final: "vi la recta y dije ya no nos ganan". Las enseñanzas que le dejó esa carrera lo acompañan, así como sus recuerdos sobre los lomos del argentino del Stud Todolosabe, inscrito bajo responsabilidad de Jaime Alfredo Estrada.

Rememora a OSMAN, del Stud San José, con el cual ganó el Cl. "Presidente del Hipódromo" (1.800 m.) de 2014; y, en la siguiente temporada, entre otros, sumó: el Cl. "Fundación de Guayaquil" (1.800 m.), el Cl. "Silvio Devoto Passano" (1.500 m.) y el Cl. "José Ernesto Aguirre Avilés" (2.400 m.).

Sus victorias con potrillos difíciles se cuentan por cientos, entre ellos el "Estreno" 2012 con PARQUE CIELO y el "Derby Nacional" 2015 con FLIQUITRIQUI.

En junio de 2014 ganó el Torneo Binacional de Jinetes Ecuador- Perú, realizado en nuestro hipódromo, sumando una experiencia inolvidable.

Javier Morán Maquilón

Vecino de la zona del hipódromo, Javier Morán comenzó desde niño a frecuentar los corrales, poco a poco fue conociendo todas las actividades relacionadas con las carreras de caballos.



En su trayectoria como jockey destacan importantes triunfos, como el obtenido con ITUZAINGÓ en el Clásico "Velocidad - Ing. Miguel Salem Dibo" de 2014, en un final sorprendente; ese mismo mes y año, al mano del chileno TULIO, se llevó el Cl. "Fundación de Guayaquil".

Antes de esto ya sumaba grandes éxitos, entre los más relevantes: el Cl. "Presidente del Hipódromo", en 2001, con el norteamericano HONORIO; en 2002, con SELENA II la "Polla Nacional"; en 2010, con el crack CONÉ el Cl. "Independencia de Guayaquil"; en 2013, con MARCO POLO el Cl. "Estreno". Mantiene vigente el récord nacional de 1.700 metros, 1'43"2/5, logrado con CENTINELA, el 6 de mayo de 2001.

En el Torneo Binacional de Jinetes Ecuador- Perú realizado en 29 de junio de 2014, alcanzó el tercer lugar. Actualmente como galopador y talabartero, Javier Morán sigue relacionado con la hípica. En la imagen con **MAZZATTO**, siempre recibido por su esposa Berta y sus hijas Paola y Luciana.

Daniel Álvarez Jurado

Daniel Álvarez Jurado fue un jinete ganador, que no daba por perdidas sus montas y exigía hasta la meta a sus conducidos, logrando triunfos que parecían difíciles de alcanzar. Condujo al triunfo a verdaderos cracks como MI DOCTOR, TERMINATOR, DIGNIFY, PAPO, CONÉ, por citar algunos.

Junto al preparador Pedro Maquilón conformaron un gran equipo en el Stud Curicó, siendo recordadas las hazañas clásicas con DESERTOR, GALEÓN, UBINAS, ROSAFÉ, MANLI, el extraordinario PAPO, TERRACÁN, VALENTINO, SECRETARIO, el crack CONÉ, entre tantos otros buenos ejemplares que defendieran la caballeriza forjada por José Ormazábal Valderrama.

En 2010, cuando estaba en un gran momento profesional, un lamentable accidente de tránsito segó su vida.

M.A.X.



Daniel Álvarez Jurado fue el jinete de confianza del Stud Curicó. En la foto regresando triunfal con el buen caballo ecuatoriano **VALENTINO**, múltiple ganador y actor importante de las programaciones semanales.



Una buena promoción de aprendices salió a correr finalizando el siglo XX. Arturo Ycaza, César Zúñiga, Daniel Álvarez, Marcos Carranza, José Jurado, Geovanny Mora, José Arichavala, Israel Bajaña y el internacional Johnny Filian.

José Jurado



José Jurado en el ecuatoriano **MIMO**, ganador de la Polla de Potrillos 2014, Clásico "Confraternidad Hípica del Caribe".

Jinete exitoso, múltiple ganador de los más importantes clásicos del calendario hípico, se ha apilado para triunfar con grandes campeones de nuestra pista, como: MADRILEÑO, DIGNIFY, LEVADIZO, EL YANQUI, la "Selecta" LLÉVATELA, EL MORRO, CONÉ, PAPO, ARPONERO, FALACIA, TULIO, MIMO, FACHENG, LOOK STRIKE, SLEIPNER, EL CARDENAL, DANNY´S STORY. Sólo le faltaba concretar una Triple Corona Ecuatoriana, la cual alcanzó en 2023 con la ecuatoriana SATURDAY.

De su larga trayectoria, José Jurado, cuenta poco, en su sencillez se siente orgulloso de los éxitos alcanzados, así como agradecido con los propietarios y preparadores que han confiado en sus capacidades de buena fusta y atinado criterio en la conducción de puros de carrera.

Ha lucido las divisas de las más importantes cuadras de nuestra hípica, pero también de esas pequeñas con propietarios de sólo un caballito -al cual mantienen por pura pasión-, a todos les ha cumplido con el mismo profesionalismo y se ha entregado por completo en busca de la victoria.

Por su contextura, al igual que la mayoría de jinetes, le cuesta batallar a fin de mantener el peso adecuado y por ello ha pensado más de una vez en cortar su carrera, en especial en esos momentos en que la suerte no acompaña, pero siempre salen nuevas motivaciones y oportunidades, las cuales llegan con el apoyo necesario para mantenerse en actividad, confirmando que hay jockey para rato. **M.A.X.**

Manuel Morán

Por ser un "hombre de a caballo" -y también buen comerciante-, Manuel Morán no se aleja de la actividad hípica; galopa en las mañanas, realiza trabajos de talabartería y negocia caballos que ya han cumplido una etapa en el hipódromo, buscándoles un nuevo alojamiento.

En su etapa de jockey supo ganar importantes carreras y dejar grabado su nombre en varios clásicos emblemáticos de nuestro turf. Premio a su notable trayectoria, Manuel Morán junto a José Jurado y Joffre Mora fueron los representantes ecuatorianos en el "I Campeonato de Jinetes del Pacífico" compitiendo en igualdad con los invitados, Ányelo Rivera por Colombia, Héctor Isaac Berríos por Chile, Víctor Fernández Vera y Víctor Díaz Mori por Perú. Logrando vencer en una de estas pruebas, recuerdo de una jornada especial que tuvo cobertura regional.

La trayectoria de Manuel Morán no se limita al Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, ya que ha corrido en la mayoría de pistas del interior, sembrando amistades a lo largo y ancho del Ecuador. **M.A.X.**



Manuel Morán en **DAN KILLER**, el valioso tordillo del David y Daniel que despuntó en la temporada 2003.

Daniel Alvarado Yulán

El 6 de enero de 2018, fue la primera vez que Daniel Gonzalo Alvarado Yulán participó en un hipódromo extranjero, lo hizo en Monterrico, junto a otros dos jinetes ecuatorianos, Manuel González Jr. y José Jurado. El conseguir la monta para Daniel Alvarado no resultó fácil, a último momento lo apilaron en BOSE del Stud Couet, la competencia era una condicional sobre césped en 1.600 metros y en honor al Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, cuyos principales directivos se encontraban presentes.

Su primera vez en el extranjero, su primera vez en césped y codeándose con los jockeys más pintados del patio, un periodista le preguntó lo que eso representaba, humilde, sencillo, pero decidido, Daniel Alvarado les contestó algo determinante, respeto sus trayectorias y su fama, pero al momento de abrirse las puertas del partidor, todos somos iguales, tenemos las mismas oportunidades y un objetivo, ganar.

Al momento de la competencia, viniendo de menos a más, trajo a BOSE bien pegado a las barandas internas, al encontrar un claro entró, superando a sus rivales en los tramos finales. La afición peruana lo recibió con aplausos, los cuales fueron motivadores y le permitieron seguir soñando.

Tras nueve años de su debut en la arena de Buijo, ya convertido en un buen profesional y con su triunfo internacional, Daniel Alvarado se decidió a dar un salto muy valiente, buscar un nuevo horizonte para él y su familia, encontró su oportunidad en Chile, de la mano del poderoso Haras Don Alberto al que llegó cargado de esperanzas, su debut tardó varios meses, hasta tener todo en orden y cumplir los requisitos, el 10 agosto de 2018 debutó con RAZONABLE MASTER, no hubo victoria, solo una buena experiencia, pero desde entonces empezó a escribir su exitosa historia con miles de montas, cientos de triunfos e infinidad de anécdotas.

M.A.X.



Los principales directivos de nuestra hípica, Ing. Santiago Salem Kronfle e Ing. Antonio Samán Salem presidieron un homenaje público, en diciembre de 2023, entregando una placa de reconocimiento a Daniel Alvarado Yulán por su trayectoria profesional.

Jandry Ibarra



Jandry Ibarra en **BLACK MASTER** con los colores del Stud Olivia.

El manabita Jandry Ibarra, creció soñando con el día de correr una carrera de caballos, apenas pudo ya estaba en el Hipódromo de Chone, el mundo hípico lo tenía cautivado. Cada mañana, desde muy temprano, empezaba sus labores cotidianas para mantener a punto a los equinos de la cuadra.

Cuando se presentó la oportunidad de llegar al HNMSD, no lo dudó, aunque esto significaba empezar nuevamente, lograr la patente de jinete aprendiz y ganar las cincuenta carreras necesarias para ser jockey profesional; todo fluyó y pronto empezó su campaña, en la cual se mantiene activo y deseoso de seguir sumando triunfos. **M.A.X.**

Henrry Morán

Egresado de la escuela de jinetes de Harold Montero Coronel y apadrinado por Salomón Dumani Jiménez -quien ha confiado en él para que conduzca los ejemplares del Stud La Patrona-, Henrry Morán tiene un promisorio futuro en la conducción de puros de carreras.

Su campaña sobre los lomos de los pingos recién empieza, su nombre aún no consta en los pergaminos de los grandes estelares de nuestra hípica, pero la afición, el máximo juez que crea estrellas, lo tiene presente al momento de hacer sus jugadas.



Henrry Morán se ha apilado más de cien veces en el ecuatoriano **KADIR**, saliendo victorioso en más de veinte ocasiones, siendo siempre recibido por Salomón Dumani Jiménez, sus familiares, y barra fiel del Stud La Patrona.



Johnny Gihua

Jinete peruano de exportación, ganador en Estados Unidos, Johnny Gihua vino por un tiempo y se quedó de largo, hasta colgar la fusta en el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, formó su familia y fijó residencia en Ecuador.

Fueron muchas las victorias de Johnny Gihua en la arena samborondeña, desde los principales Clásicos de Calendario como el Derby Nacional, Fundación e Independencia de Guayaquil, José E. Aguirre Avilés, Presidente del Hipódromo, sólo se le escapó el "Velocidad", hasta carreras de hándicap con grandes finales. Por eso los aficionados lo tienen presente.

Johnny Gihua fue parte de la delegación ecuatoriana que participó en la Serie Hípica del Caribe en 2015, conduciendo a CANELAZO en el "Cl. Velocidad" y a FLIQUITRIQUI en el "Clásico del Caribe".



Danilo Delgado uno de los últimos aprendices guayaquileños del sector de Mapasingue, en la gráfica con **CACHUMBO**, ejemplar del Stud Ronan. Lo acompañan Enrique Vaca Sánchez y Marcelo Proaño. Octubre 1991.



Carnet de Jinete del peruano **Óscar Benavides.** Patente para la Temporada 1985.



Al borde de finalizar el siglo XX, el ecuatoriano **José Ernesto Jaime** y el colombiano **Luis Perlaza**, en el Hipódromo Buijo. El jockey norteño fue invitado al "Clásico de Selectos", en 1999, condujo al vencedor SPECTACULAR HERO del Stud Cotacachi, en tanto que el ecuatoriano guió al favorito EL NIÑO, cayendo durante el desarrollo de la carrera.



El jinete peninsular **Ángel Orrala** contó siempre con el respaldo del turfman Héctor Pérez.



Washington Vega, actualmente residente en Estados Unidos, es recordado por su magnífico estilo que lo catapultó como figura de nuestra fusta.



El ecuatoriano **Víctor Molina** inició su campaña de jockey en Estados Unidos, apadrinado por el otrora jinete Washington Álava.
Es el compatriota que más ha competido, corrió 21.377 veces y ganó 2.994 carreras, estuvo en actividad entre 1980 y 2015.



Preparadores Destacados







Preparadores Destacados

La hípica me ha dado grandes amigos, muchos de ellos lamentablemente desaparecidos, propietarios de caballos, periodistas, profesionales, directivos y aficionados, como para llenar las páginas de un voluminoso libro, y, como dice la letra de un hermoso y sentido tango de Chico Novarro que lleva por nombre "El último round": "Cuando ya los años se te van juntando y sentís la carga de seguir penando, cuando ya los sueños no tienen polenta y al sumar ausencias se te va la cuenta…"; me vienen a la memoria sucesos, anécdotas, momentos vividos con enorme intensidad que justifican aquel viejo decir "el recuerdo es la certeza alegre de lo que pasó", la verdad es que me quiebro, lo confieso, hasta con alguna furtiva lágrima, que humedece el tablero del computador, ¡cómo he progresado al escribir estas líneas!.

Evoco nombres, entre los preparadores de antaño al "viejo" Colón Ullauri, al "compadre gato" Víctor Quiroz, a Esperidión Codel, Esteban "calzoncillo" Stay, a Francisco "paco" Alencastro, al simpático Virgilio Chávez que a sus ochenta y tantos años, que parecían quedarles cortos, hablaba siempre de sus últimas aventuras sexuales (¿?), don Jorge Calderón Leiva, Rafael "el brujo" Mora, y muchos, muchos otros profesionales hípicos que -a más de su indiscutida sapiencia- eran poco menos un libro abierto, lleno de sabiduría , salpicado siempre con la nota humorística que alegraba aún más cada charla.

Decenas de extranjeros aportaron de manera importante a la hípica ecuatoriana, recuerdo a Viterbo Carrasco, Eduardo Pianezzi Pagano, Felipe Lara, Francisco Castro Cid, Elvesio Figueroa, Emilio Quiroga Inda, Miguel Latorre Lacito, Carolos Leiva Gallardo, César Moncada Muñoz, Florencio Sánchez, Nerón La Madrid, Mario Catalán Peña y Sergio Escalante Cortez, los dos últimos dueños de un carisma muy especial y una "chispa" que los hizo merecedores de un aprecio muy especial. A Mario y Sergio, era muy difícil encontrarlos solos, siempre los rodeaban compañeros de profesión, jinetes, aficionados, amigos, que se deleitaban con sus charlas.

Asistí a las honras fúnebres de Mario, sentí como el que más su partida, recordando que tuve el placer enorme de haber disfrutado de su amistad durante un montón de años, más de medio siglo, y siento el agrado de haber escrito una semblanza suya en mi Revista "El Derby", la cual él supo valorizar con la nobleza que caracterizó todos los actos de su vida. El "tío" era un caso aparte, sentarse a conversar con él era disfrutar de la vida, no parar de reír, aprender cada vez algo más de hípica, era ganar unos días más de vida.

Igual caso el querido "checho", Sergio Escalante Cortez, al que disfruté menos tiempo por haber venido años después que Mario, siendo su permanencia en Ecuador mucho más corta que la de su paisano, trabajador incansable, inmerso en el turf desde niño, las conocía todas por haber aprendido de los grandes maestros de la preparación muchos secretos de la profesión que luego trasladaría a sus empleados de corral en nuestro país.

Cuánta agua ha corrido bajo el puente en tantos años, cuántas anécdotas y momentos gratísimos vivimos junto a 'Checho' Escalante, Ayis Farah, Richard Jara, 'Pato' Correa, 'cabezón' Cardoza, Luis Marchán y otros queridísimos amigos como Pancho y Hugo Vilches, Samuel Meneses y el 'chico' Cáceres. Eran otros tiempos, sentíamos y vivíamos la hípica posiblemente de otra manera, teníamos la juventud que hace rato nos falta, teníamos sueños y hoy solo nos quedan los recuerdos, pero, duela a quien duela, ¡quién nos quita lo bailado!... Como remata el tango Chico Novarro, *"…Que bronca, ver que la vida se apura, en cada cacho de sol, en cada noche de amor, en cada curda... …que bronca, ver que la vida se va y abandonar la pelea antes del último round"*.

SIDEPA

Alcides Guerrero Lázaro



Alcides Guerrero Lázaro junto a Irineo Leguisamo, Atilio Ansaldo, Martín Aguirre y Silvio Devoto Passano en el "Club House", año 1966.

Pocos profesionales extranjeros dejaron tan gratos recuerdos como este argentino que hizo de Ecuador, donde formó su hogar y tuvo sus hijos, su segunda patria.

Lo conocí el mismo día de su llegada al país, arribó junto a Ismael Núñez en un avión carguero de la Compañía "Carganado" con un lote de caballos argentinos para el stud "Manglaralto" compuesto de DON RULO, TILAGA, KEFRÉN, BANDAL y DAFNE, los dos últimos de tan solo dos años de edad, los primeros hijos del sobresaliente BRANDING que venían a esta parte del continente.

Núñez no se ambientó y pocos meses después decidió emigrar a Panamá, donde actuó con gran suceso, y Alcides pasó a ser el titular de la cuadra de la blusa amarilla con cruz roja, obteniendo prontamente su primera victoria con PASCANA, luego ganando el Clásico "Gobernador de la Provincia" con CHAMPION de la cuadra "Loli", que manejaría hasta el retiro de la misma muchos años después.

Eran tiempos difíciles para un entrenador joven que venía de ser Vareador y Capataz desde su juventud en el Hipódromo de Palermo, ubicado a tan solo dos calles de su casa.

Poco más de treinta profesionales de la preparación activaban en nuestros hipódromos, los chilenos Francisco Muñoz, Caupolicán Bravo, Viterbo Carrasco, Mario Catalán, Francisco Castro, Einar Ramírez y Guillermo Céspedes, los peruanos Miguel Latorre y Melitón López; junto a los ecuatorianos Francisco Alencastro, Víctor Quiroz, Jorge Calderón, Rafael Mora, Virgilio Chávez, Esteban Stay, José Valdez, Colón Ullauri, Antonio Montero, Máximo Jiménez, Marcelino Palma, Arturo Dragón, Francisco Mora, Juan Molina, Julio Álvarez, Victoriano Lavalle , Segundo Luque, Pedro Lupino y Luis Barzola. A los que su sumarían, con el tiempo, su paisano Federico Aquino, los colombianos Elbesio Figueroa, Daniel Maldonado; Jorge Martínez, Nerón La Madrid y Daniel Lizárraga, peruanos, así como nuestros compatriotas Cornelio Peña, Santiago Muñoz y los hermanos Félix y Clemente Hidalgo.

No era nada fácil triunfar en tan duro medio, con caballadas repartidas entre tantos buenos profesionales, pero lo de Alcides era de una capacidad superior, sapiente como el que más y trabajador incansable, unía a ello un sentido de responsabilidad con los propietarios que le confiaban sus caballos y con el público que lo siguió siempre en la seguridad plena de su honesto proceder.

Buenas cuadras a cargo en sus veinticinco años de preparador en nuestros hipódromos, a las antes mencionadas se unieron "Chipipe" y en algún momento "El Ocho", "Botavara", manejando los famosos "rones de don Benji" (CHAMPION, FANFARRÓN, MARRÓN, AGARRÓN, NUBARRÓN), el sobresaliente DARWIN, LITORAL, SAL SI FI, entre otros, ganando prácticamente todos los clásicos "grandes" anotando además su nombre en la historia de la Triple Corona Nacional con ALCATRAZ, FARSANTE Y CANCILLER.

Más de una Estadística y varias distinciones del Periodismo especializado, A.C.H.E. y U.P.H.E. avalaron un trabajo destacado a favor del turf ecuatoriano. **SIDEPA**

Sergio Escalante Cortez

El querido Sergio Escalante Cortez, trabajó en su país natal en una de las cuadras más destacadas, "La Muñeca", cuidando y entrenando puros de carreras de superior calidad, lo que ameritó fuera contratado por los señores Febres Cordero Ribadeneyra para que se hiciera cargo de los ejemplares que corrían para las cuadras "María Leonor", "María Dolores" y "María Eugenia".

El 'Checho' arribó a Guayaquil el 6 de mayo de 1963, junto a -su paisano y gran amigo- Patricio Correa, látigo de excelente campaña en nuestros hipódromos. Llegaron también tres purasangres chilenos que cumplieron excelente campaña, **MARISTELLA, JUAN FERNÁNDEZ** y **AUTUM QUEEN**; en esos días finalizaba la temporada invernal del "Costa Azul", y los caballos retornaron poco después a Guayaquil, recuerdo entre ellos a **TURINGIA, HIJA RUBIA, TRAMOYITA, JEREZ** y **BLUE DERBY**. Llegar y ganar fue cuestión de días, muy pronto vinieron las primeras victorias en el hipódromo de Mapasingue, con **TURINGIA, MARISTELLA** e **HIJA RUBIA**, que pusieron a prueba la categoría del joven -pero enterado entrenador- que aparecería seguido en el herraje de vencedores con sus pupilos. JUAN FERNÁNDEZ se anotó en el historial de los ganadores clásicos, al hacer suyo el "República de Chile", superando al crack brasilero **DÍSCOLO**, cotizado gran favorito por la cátedra y los apostadores.

BLUE DERBY y el linajudo alazán **JEREZ** -un hijo de Penny Post- figuraron entre los mejores ganadores de la época, con Clásicos y Carreras Especiales disputadas en medio fondo y fondo; dándose el caso de un segundo lugar del hermoso alazán, en una de las carreras más importantes celebradas en la historia del "Costa Azul", cuando -sobre dos mil metros- perdió por mínima ante **PERDICIÓN**, en un final de infarto, imposible de olvidar. Mantilla condujo a **JEREZ** y Escobar estuvo en los lomos de la ganadora.

El chileno **ALGARROBITO** -que pasara a la fama como progenitor de los Triple coronados **BABY, SATISFACCIÓN** y **CANCILLER**-, siempre lleno de resabios en carrera, estuvo a punto de hacer incendiar el hipódromo, un día que estuvo "de genio", se echó a correr perdiendo de vista a sus apergaminados rivales.

El uruguayo **QUETZAL, COLLINS, MANDINGO, TILLELY**, el chiclayano **PILO, TOMATE, ALAMAR** -dueño de dos coronas- y el



KARIM con Patricio Correa, veterano hijo de Selim Hassan y Katiuska que cumplió excelente campaña en pistas ecuatorianas bajo el cuidado y entrenamiento de Sergio Escalante llegando a ganar en la primera serie. En la foto aparece sostenido de las riendas por su propietario Ec. Agustín Febres Cordero Rosales.

PERSONAL

"Escalante hizo capote en el Independencia de Guayaquil", 'Checho' conserva entre sus recuerdos una página de Diario "La Razón" escrita por el autor de esta nota, de octubre de 1966, cuando ganara tan importante carrera clásica con PILO, entrando segundo otro preparado por él, **ALGARROBITO**. Esta carrera nos trae a la memoria la visita aquel día del cantante chileno ANTONIO PRIIETO, gran aficionado al turf, creador de LA NOVIA -entre otros grandes éxitos-, que se la jugó todo a las patas del chiclayano que entregó altísimos dividendos y fue el único aficionado que se presentó a cobrar en la ventanilla de pagos en la Tribuna de Accionistas.



Sergio Escalante Cortez, un chileno que se ganó el corazón de los ecuatorianos. Recibiendo a **ALAMAR**, junto a don Agustín Febres Cordero Tyler, León Febres Cordero Ribadeneyra, entre otros.

argentino **LOTERO** -hijo de Guatán- estuvieron a cargo de Escalante, cumpliendo todos ellos excelentes campañas.

Otros propietarios de caballos confiaron igualmente en el honesto y capacitado profesional para que manejara sus cuadras, obteniendo la mejor respuesta con muchos triunfos que justificaron tal decisión.

Años después, en junio de 1972, al retirarse los señores Febres Cordero de la hípica, Sergio Escalante volvió a Chile, encontrando nuevamente abiertas las puertas en el stud "La Muñeca" cosechando muchas victorias.

Una segunda etapa en Ecuador, tuvo lugar en 1980, el año de la inauguración del Coloso de Samborondón, siendo contratado para venir junto con un centenar y medio de caballos chilenos, lo hizo nuevamente junto a su esposa e hijos, y permaneció en Ecuador hasta 1982 cuando los médicos diagnosticaron una penosa enfermedad a su esposa, le recomendaron "mejor volver a Chile y que lo peor suceda en casa". Dios quiso no sucediera, doña Gladys se curó para continuar a su lado, junto a sus tres hijos, Sergio, Miriam y Juan Carlos Escalante Molina, este último nacido en Guayaquil. De esta última época recordamos, entre otros, a **HILANDO**, del Stud "Italia" y **CHILENAZO**, cuyos dueños eran el Ab. Álvaro Noboa Pontón y Sergio Escalante Cortez.

Querido "checho", cuántas anécdotas y momentos gratísimos vivimos juntos, abrazos para ti y toda tu familia. Por ahí nos volvemos a ver, cuan grato sería.

SIDEPA

EL DATO, 215, 05 febrero 2012.

Jorge Calderón Leiva

Cuanto tiempo, mucho, años y años de trabajo en la hípica junto a sus queridos caballos, casi tres cuartos de siglo pasaron desde sus inicios allá en su San Antonio de Pomasqui, su tierra natal, muy cerca de Quito, ciudad a la que llegó siendo tan solo un niño a completar sus estudios y muy pronto cumplir su sueño, conducir un puro de carreras.

Camino de esperanzas, victorias, derrotas, llanto, alegría y tristeza, de vivir la explosión de júbilo en cada centímetro de su piel tras una victoria hasta sentir el dolor inmenso de una impensada derrota y llegar con los ojos húmedos a casa.

Un luchador incansable, con una tenacidad propia de un hombre de campo que se abrió camino en la vida junto a su fiel esposa criando once hijos, casi nada, a los que transmitió su pasión por la hípica, siempre y cuando con los estudios primero.

Esta es la historia, sucinta por cierto, de un hombre de bien que fue acumulando victorias como si fuera un orfebre, con trabajo, con dedicación, con profesionalismo, con amor a un deporte que fue su vida misma, con el sudor diario que pocos ven y muchos gozan cuando llega el momento de los triunfos.

Don Jorge Calderón Leiva, nació 23 de abril de 1912, cuidó caballos siendo un adolescente y muy pronto, antes de cumplir diez y siete años estuvo arriba de un puro de carrera obteniendo sus primeros éxitos que le valieron un ventajoso contrato para viajar a Italia junto a José Romero.

En el país de la bota permaneció cinco años. A su retorno a Ecuador, formó su hogar con doña América Suárez -su compañera por casi cuatro décadas- y retomó su carrera de jinete, en el viejo Jockey Club de Guayaquil, destacando entre los mejores ganadores hasta el cierre del mismo (ocurrido a mitad del siglo veinte).

Eran tiempos de grandes jinetes, nacionales de la talla de Segundo Luque, posteriormente su consuegro, Victoriano Lima, Eliseo Dillon, Esperidión Codel, Francisco Alencastro, Máximo Jiménez, nacionales, Sebastián Galaz, Emilio Asenjo, Gerónimo Baeza, Francisco Muñoz, Custodio Chávez, extranjeros, y los "muchachos" que iniciaban, Walter Carrión, Abel Vaca, Gustavo Hidalgo , Antonio Montero y Sixto Lozada, entre otros, no era fácil ganar carreras pero don Jorge se las arreglaba y aparecía generalmente en el marcador y muchas veces en el herraje para la foto recordatoria de sus triunfos.



Recibiendo a **ALADINO** con Leonardo Mantilla.

Era necesario ganar más dinero para sostener una familia tan numerosa, entonces, promediando los años cuarenta del siglo pasado, con el conocimiento adquirido dentro y fuera del país (estuvo también en Colombia), obtuvo una patente de Jinete - Preparador que le permitía conducir y entrenar caballos al mismo tiempo.

De inmediato vinieron los éxitos por partida doble, varios propietarios - entre ellos - Luis Felipe Borja, Alfonso Andrade Ochoa, Ramón González Artigas y Ricardo Fiore, le confiaron sus caballos para que los entrenara, en la seguridad de obtener el mejor rendimiento de los mismos, y así, viajó a Quito para la inauguración del Hipódromo "La Carolina", ocupando los primeros lugares en la Estadística. En 1956, retornó al puerto principal con motivo de la apertura del "Santa Cecilia", con caballos del "Taura", **ALBOR, ABEJA, PARRILLA** y **ZANA**.



En el hipódromo de Mapasingue, inició una cadena espectacular de triunfos, haciéndose merecedor del apoyo de dos importantes propietarios porteños, don Alberto Wright Vallarino (Stud Jujanillo) y el Ing. Miguel Salem Dibo (Stud El Ocho y Chipipe), en cuyas cuadras destacaban **HIRONDELLE, PIRANGA, FRUNA, DRIFTER** y el sensacional **ALADINO**.

Decenas de buenos caballos estuvieron al cuidado de don Jorge, que alternó en los hipódromo guayasenses con profesionales de la talla de los ecuatorianos Esteban Stay, Colón Ullauri, Virgilio Chávez, Víctor Quiroz, Máximo Jiménez, Segundo Luque, Rafael Mora, Gustavo Hidalgo, José Valdez y Francisco Alencastro; y, los extranjeros Enrique Saravia, Felipe Lara, Eduardo Pianezzi, Alcides Guerrero, Mario Catalán, Daniel Maldonado y Elvesio Figueroa entre otros.

En los últimos años de su dilatada y brillante trayectoria como profesional del turf, estuvo a cargo de los ejemplares del Stud Walt Disney, propiedad de su hijo César.

Don Jorge, quien gustaba rememorar sus andanzas por la península itálica, nunca perdía ocasión de ejercitar el idioma de Dante, principalmente con los propietarios de tal origen, como Ricardo Fiore Roffredo, Milko Sofritti, Luis Piana, Mireno Mancini y Silvio Devoto, mostrándose siempre agradecido de la vida por haber tenido la oportunidad de viajar al viejo continente, conocer países del mismo y aprender a hablar italiano.

Tres de sus hijos siguieron sus pasos como jinetes. Luis, de corta trayectoria por haber viajado muy joven al extranjero; el queridísimo Ramiro, fallecido en un accidente en la pista de trabajos; y, el menor de todos, Jorge, con éxitos en los Hipódromos de Florida, USA.

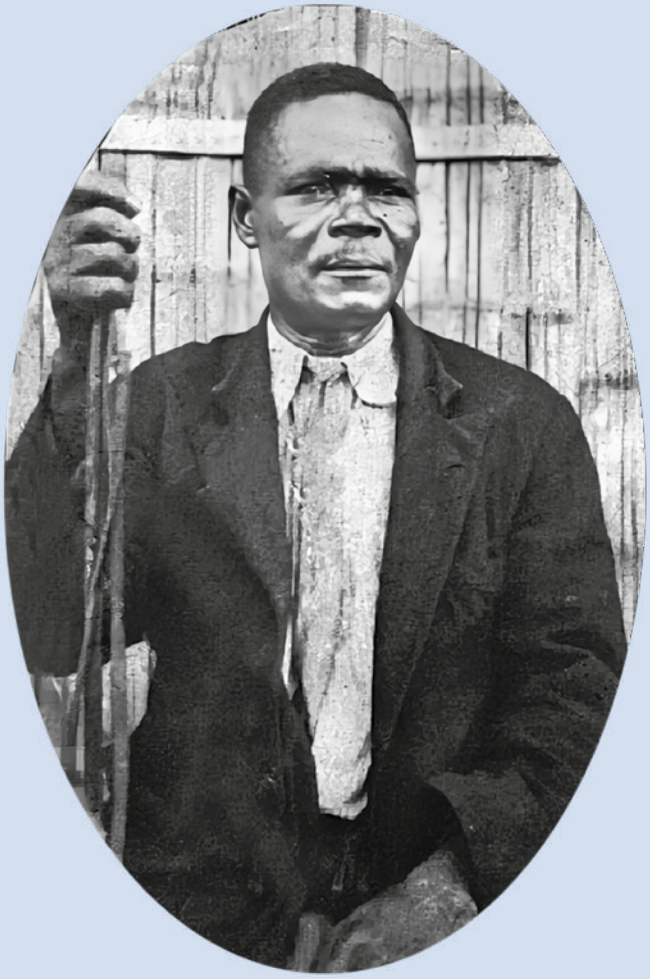
Su ya mencionado hijo, César, es Ingeniero Eléctrico e hípico de corazón, debiendo destacarse que ocupó con mucho acierto la Vicepresidencia de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos, domingo a domingo asiste de manera puntual a carreras e igual que su señor padre activa en la hípica desde muy joven, con su stud "Walt Disney" que hasta hace poco se mantuvo vigente.

Cuan grato ha sido recordar a Jorge Calderón Leiva, un gran Señor que me honró teniéndome entre sus amigos.

SIDEPA

Italia, 1930.

Alejandro Spooner



Querido por todos, el popular "papalejo" manejó bien en Guayaquil desde su arribo a Ecuador en la primera década del siglo veinte. Ciudadano británico, venía de su natal Barbados en busca de probar fortuna igual que muchos otros emigrantes y encontró en el turf la opción que le permitiera mostrar sus conocimientos y por sobre todo su gran apego al trabajo y su honestidad a toda prueba. Muy pronto comenzaron sus triunfos con caballos a su cargo y lo encontramos triunfando en las carteleras de 1921 con Jack, Aluvión, Danilo, Oro, Inglaterra y muy especial con SOISSONS, el campeón nacional que puede ser considerado el primer gran ídolo ecuatoriano llegando con sobra de merecimientos al primer lote para correr de igual con los importados que lucían sus pergaminos en nuestras pistas.

En época más cercana, los años treinta, figura con su corral ubicado en las calles Ecuador y Coronel, mencionándose entre los ejemplares a su cargo a DIAPASON, EL PRECIOSO Y GOOD MARY, de las caballerizas "Belleza': "Los Ríos" y "Colombia': Fue un hombre que se ganó el cariño y respeto de todos por su educación y porte caballeroso, respetuoso de sus colegas de profesión, propietarios, periodistas, público en general por lo que está en el recuerdo de todos. Afortunados como somos, uno de sus nietos nos hizo llegar copia del pasaporte y de la Residencia a él concedida por el Gobierno ecuatoriano a los treinta y cinco años de permanencia en el país. Profesionales de esta categoría son los que en su momento hicieron grande a nuestro turf.

SIDEPA

Floro Guerra Douglas

FLORO GUERRA DOUGLAS, de origen peruano y ecuatoriano por adopción, alcanzó la admiración, el cariño y el respeto de todos quienes conformamos la familia hípica, por su diario trabajo, la sapiencia y las ejecutorias exhibidas tanto como jinete, como de entrenador de puros de carreras.



Guerra, visitó Ecuador siendo muy joven, promediando la década de los cuarenta, recientemente doctorado en el hipódromo limeño de "Santa Beatriz", tras corta pero triunfal campaña viajó al colosal "Juan Franco" de Panamá, pasando años después por Venezuela y Colombia logrando enorme suceso, para volver a Perú y lucirse entre los mejores látigos del nuevo "San Felipe".



En su trayectoria, Floro rivalizó con jinetes de primerísimo nivel, en los diversos hipódromos donde condujo, desde Juan de Dios Molina, Luis Alberto Díaz, José Bravo, Walter Carrión, Abel Vaca, Viterbo Carrasco, Tiburcio Tapia, Enrique Canales, Albino Ubidia, Antón Vásquez, Rodolfo Pastor, Braulio Baeza y tantos otros que extenderían mucho la presente reseña.

Finalizando los años cincuenta, arribó por segunda ocasión a Guayaquil, así el "Santa Cecilia" lo tuvo como actor principal en sus carteleras dominicales. alcanzando una de sus mejores victorias sobre la silla de la tordilla RIDI SEMPRE en un histórico "Velocidad" sobre el campeón ALADINO.

Luego se dedicó a la preparación, anotando su nombre entre los mejores ganadores durante varias temporadas. La historia de Buijo lo registra como entrenador del Triple Coronado KREMLIN.

La exquisitez de un trato cordial, así como el profundo amor a su profesión, lo llevó a liderar durante muchos años, el gremio de profesionales mereciendo su labor la aceptación mayoritaria de sus asociados y el respeto de dueños de caballos y directivos por el apoyo constante al turf. **SIDEPA**



Antonio Montero Calvache

Lo conocí en la primera temporada del "Santa Cecilia", año 1956, disfruté de sus amenas conversaciones en los varios hipódromos del país y alguna vez en Colombia, estas giraban generalmente alrededor del turf, la última días antes de su fallecimiento, junto a la silla que ocupaba en la entrada al paddock interno, recordándome -entre risas- que no le había devuelto una corbata que me prestó hace mucho en Quito, para un imprevisto acto social que obligaba a portar dicha prenda… añadiendo… "*tenla de recuerdo*".

No muchos conocen que Antonio Montero Calvache, activó en la hípica durante más de ocho décadas. Se inició junto a su padre Antonio Montero Faune, afamado látigo chileno que vino a Ecuador bajo contrato en los años veinte del siglo anterior.

El pequeño Antuco, con apenas diez años de edad, era ya "asistente" de su padre, caminando caballos; a poco de cumplir los trece, se subió a los puros de carreras para galoparlos, trabajarlos, y -meses después- conducirlos en competencias públicas.

Con catorce años, recién cumplidos, salió de perdedores en el antiguo Jockey Club conduciendo a **BERRETÍN,** caballo que entrenaba su padre. Este fue el inicio de una brillante, aunque corta carrera como jinete, truncada por la dificultad en hacer el peso.

Había que competir con fustas de excepcional capacidad, nacionales y extranjeros, como Abel Vaca, Walter Carrión, Francisco Alencastro, Segundo Luque, Eliseo Dillon, Sebastián Galaz, Sergio Arellano, Tiburcio Tapia, Daniel Solís, Victoriano Lima, Jorge Calderón, Máximo Jiménez, Juan Brizo y Luis Moreno.

Ganó infinidad de carreras en Ecuador y Colombia, siendo figura en el Hipódromo de Versalles en Cali, para retornar al Hipódromo de La Carolina, de Quito, donde poco después se inició como Preparador, siguiendo las sabias enseñanzas de su padre.

Por sus manos pasaron grandes caballos como **CAPO DI MONTE, SOLAZ, GRANIZO, BABY** -llamado luego **CONSAGRACIÓN-, YE YE, PEPE TANGUETE, DOCTOR ZETA, EL PLANETA, MR. KENTUCKY, PURO VADUZ, INTIORKO**, también muchos "muérganos", que visitaron el herraje de ganadores merced a la bondad de su trabajo.

Varias de las más afamadas cuadras nacionales fueron manejadas por Antonio Montero, en algún momento, entre las más que recordamos "María Leonor", "Ferrau", "Copihue", "Palermo", "María Dolores", "María Eugenia", "Cambisic", "San Antonio", "Zeta", "Gas", Cucalombo, Haras Yayis" y "Los Magníficos", estas últimas del Dr. Carlos Julio Arosemena Peet, su más firme apoyo en la era Buijo.

Dirigente Clasista siempre presto a apoyar a los suyos sin perjudicar a la Empresa Hípica, amigo incondicional y por sobre todas las cosas un Hombre de Bien.

Antonio Montero Calvache, nació en Guayaquil el 9 de octubre de 1923 y falleció el 16 de abril de 2015, en la misma ciudad. **SIDEPA**



Antonio Montero Calvache y Leonardo Mantilla Aponte, dos grandes referentes internacionales de los profesionales hípicos ecuatorianos.

Máximo Jiménez Peralta

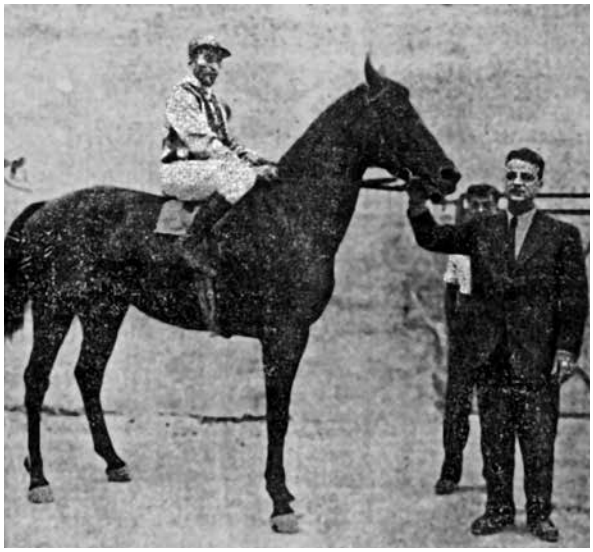
MÁXIMO JIMÉNEZ PERALTA, se ganó la admiración, el cariño y el respeto de la afición hípica desde hace varias décadas, merced a su diario trabajo, a la sapiencia y ejecutorias exhibidas tanto como verdadero as de la fusta, como de responsable entrenador de puros de carreras.

Jiménez arrancó en la hípica, siendo casi un niño, en el viejo Jockey Club que lo tuvo desde los años treinta entre los mejores ubicados en la Estadística de Jinetes, destacando sobre el sillín de los ejemplares más renombrados de la época como: **DOLORA, OROMEDÓN, AMOROSO, ALIADO, ALEVOSO, TINCA, ALTEZA, BUEN GESTO, GOOD MARY Y DIAPASÓN.**

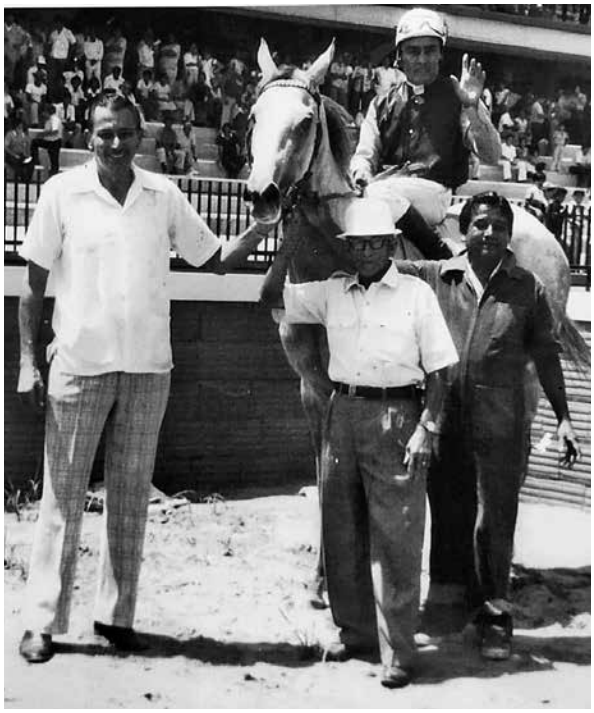
También lució sus bondades con el sillín y la fusta en el hipódromo "La Carolina" de Quito, años cincuenta, para conducir poco y nada en el "Santa Cecilia", donde lo recordamos ganando de manera magistral una carrera clásica con EL CATALÁN, apareciendo prontamente como Preparador, actividad en la que había incursionado en los años finales del óvalo de la calle Guaranda, conduciendo y entrenando igual que Segundo Luque y Jorge Calderón.

En el coloso de Mapasingue, cuadras importantes como "Bola de Oro", "Mendocino", "Cuyano", "Don Eduardo" y "Ana Mercedes", estuvieron bajo su control alcanzando numerosas victorias; ya en el moderno "Buijo" se lució con caballos del "Chantilly", "Characo", "Ana María" "Orange" y "Santa Lucía" principalmente.

Su dilatada trayectoria profesional superó con creces el medio siglo, demostrando siempre profundo amor a los purasangres. **SIDEPA**



Máximo Jiménez en los lomos de **BILLY BUNKER** (1.939, hijo de Colbert y Gaby) luego de ganar el premio "HOT STUFF" corrido sobre 1.200 metros en el Hipódromo del Jockey Club de Guayaquil, el domingo 22 de septiembre de 1946.



En los inicios del Hipódromo Buijo, Máximc Jiménez junto al turfman Fernando Fiore en la recepción de la tordilla **RIDI SEMPRE** con Leonardo Mantilla en el sillín y sostenida por su palafrenero, el popular "Chamburo" Naranjo.

Mario Catalán Peña



Mario Catalán, recibiendo a su pupilo **MARCO PATO** con Inocente Chipre en la silla. Lo acompañan Alfredo Falconí y allegados al Stud Paltra. Buijo, 1980.



Mario Catalán Peña recibiendo a **CACHOLO** -del Stud Ronan- con Inocente Chipre en el sillín. Acompañan José "Bobby" Bermúdez Tello y Xavier Muñoz Avilés.

El "tío" querido de la hípica, arribó a Guayaquil promediando el año 1956, meses después de la apertura del "Santa Cecilia", hipódromo en el que brilló como jinete desde su primera histórica victoria clásica sobre los lomos del irlandés **HARVEY**, luego se sumarían otros triunfos inolvidables, como los alcanzados con valiente nacional **MANDARÍN**, el record nacional con **CAPO DI MONTE** en los dos kilómetros, aquel final de fotografía de **PORTILLO** ganando por una nariz a **FASCINADO**, cerca de veinte primeros lugares con **YA LLUEVE** -un excepcional handicapero del Stud "Tres Estrellas"-, las ganancias con **OLD MELODY**, **TOLEDANO, LINDURA** y tantos otros que nos llevaría un buen rato recordar.

Recordamos estar en el paddock del coloso de Mapasingue, a su retorno al pesaje, tras perder por "mínima" con **OLD MELODY** ante **SHARLING**, en una de las





De pie, Héctor Mendoza y Gustavo Hidalgo, sentados Alfredo Falconí, Mario Catalán, Colón Ullauri, 1981.



En Buijo, abril 1992.

mejores llegadas que registra la historia de nuestra hípica y exclamar con mucha pena y enorme dignidad *"…la carrera que me ganó este h… de Mantilla, otro jinete no me la ganaba…"*.

Luego como Preparador, arrancando 1960, con los caballos del stud "Boyero" de los hípicos orenses Bolívar Rizzo y Jorge González, barceloneses fervorosos, que lo querían tanto, pero tanto, que… le perdonaban el gravísimo pecado de ser hincha de Emelec.

VANIDAD, SUNGARÉ, PLAY BOY, GITANO, YIP, YUYO, BADARKHEABLAR, ARRAIGO y el linajudo **BLOQUEADO** (Gulf Stream y Bochinchera) fueron sus primeros pupilos en el arte de entrenar caballos, todos del stud de la blusa negro y óvalos amarillos.

Luego atendió caballos de importantes cuadras, "Bahía", "San Guillermo", "Paltra", "Oro y Grana", entre otras, hasta sus últimos éxitos como preparador atendiendo los caballos del "Cuqui". Destacando con grandes campeones como el tordillo **ADAN** y el Récord Winner de la milla y media, **GUANTÁNAMO**. Abrió Buijo con su entrenada **MARIA SOLEDAD** en 1980.

Recordaba siempre con su enorme gracia sus inicios en el Club Hípico de Santiago de Chile, tras estar en la cuadra del "mago" Cavieres, su paso al stud de Ernesto Maggie con cuyos caballos ganó sus primeras carreras, entre ellos **AQUILINO** con el que obtuvo cinco victorias al hilo perdiendo la sexta por sobrarse "…me ganaron por cabeza, quería morirme, al regresar al pesaje el prepa me dijo 'no me ponis más el c… en un caballo mio', ahí aprendí que hay que exigir hasta la propia meta..".

Su etapa final se dio con la cuadra del "Cuqui", del Ing. Com. Alfredo Aguilar Álava, con la que obtuvo los mejores triunfos de su dilatada carrera profesional, entrenando a **JOSÉ OCTAVIO, CASSINI, CIVICO, DON` CRY, GARGANTILLA, PIMPY STAR, LAGUNA VERDE, INMEJORABLE**, la triple coronada **GACELITA**, los que sobresalieron entre los muchos buenos caballos propiedad del sinigual turfman.

La muerte de su hijo SIMON, destacado Médico Veterinario, que lo acompañó en el trabajo durante más de dos décadas, fue un duro golpe anímico para Mario que nunca pudo recuperarse pese al apoyo de su querida esposa Cecilia, sus hijas Silvia y Noemí , y sus amantísimos nietos.

Más allá de la admiración a su trabajo profesional en la hípica, primero como jinete y luego como preparador, Mario se ganó el respeto y el cariño de toda la afición. **SIDEPA**

Colón Ullauri



Como la gran mayoría de los profesionales hípicos Colón Ullauri se inició en los corrales, fue mozo, jinete y luego preparador, en esto último destacó en gran manera, su acuciosidad y empeño lo llevó a conocer los secretos de los purasangre, la manera de tenerlos sanos y en plenitud de formas.

Gozó de longevidad, esto permitió que labore en el Jockey Club de Guayaquil de la calle Guaranda y de allí en los siguientes hipódromos ecuatorianos, dejando un legado de buenos triunfos y gratos recuerdos.

Supo compartir conocimientos, siendo maestro de muchos mozos, capataces y preparadores, trabajadores hípicos quienes prestaron atención a sus enseñanzas, a las tareas diarias, y las fórmulas de algunas pócimas y ungüentos caseros, a base de productos naturales, que curan o al menos alivian las dolencias de los caballos, lo que alargaba su tiempo de actividad en las pistas.

Tuvo a cargo importantes cuadras, entre ellas las de Ricardo Fiore Roffredo, de la familia Aguirre Avilés como los Stud Chantilly y Ecuador. Fue principal colaborador de Carlos Aguirre Avilés en la implementación del Haras Las Colinas, que marcó el inicio de una buena etapa en la crianza nacional.

Un referente de los profesionales hípicos, buen dirigente, buen amigo y sobre todo un caballero, así es el imperecedero recuerdo de Colón Ullauri. **M.A.X.**



Colón Ullauri y su equipo, junto a Roberto Guevara y Francisco Aguirre, reciben al nacional **ALTO RECAMIER** (Alto Ribot y Madame Recamier) con Leonardo Mantilla en sus controles, luego de ganar el Clásico Independencia de Guayaquil, el 12 de octubre de 1982, en el Hipódromo "Carlos Aguirre Avilés".



Entre los rendidores purasangres que entrenó Colón Ullauri, en Santa Cecilia, estuvo el colombiano **MAREMOTO** (Trimmer y Hills Of Chantry), en la gráfica del 13 de agosto de 1978, lo vemos en la recepción junto a su patrón y amigo Carlos Aguirre Avilés y Sra. Colores del Stud Chantilly bien lucidos por Leonardo Mantilla.

Francisco Castro Cid



A un costado de **HARIBAL**, junto a Marcial Romero y Antonio Aguirre Avilés, en su silla Bernardo García (1960).

Francisco Castro Cid, profesional hípico chileno que destacó por la bondad de su trabajo durante medio siglo, en los principales centros hípicos de su país natal. Inició su carrera como preparador de caballos en Colombia y Ecuador.

Llegó a nuestro país junto a un grupo de jóvenes trabajadores de la hípica chilena, jinetes aprendices y aspirantes a entrenadores, que buscaban abrirse paso, hacerse un nombre en la hípica ecuatoriana, y retornar a Chile; los primeros como jinetes profesionales y los segundos con su licencia de preparador, para trabajar en cualquier hípica del mundo.

Pancho Castro destacó de entrada en nuestro medio, las cuadras de don Marcial Romero Palomo, Mendocino y Cuyano, del licenciado Jaime Nebot Velasco "La Puntilla", y de los señores Coello Gellibert y Coello Coello "Don Eduardo", fueron manejadas con extraordinaria sapiencia alcanzando numerosas victorias en carreras clásicas y ordinarias que merecieron elogiosos comentarios de la entonces bien nutrida y capacitada prensa hípica.

HARIBAL, TESEO, POMPÁTICA, DON VILA, TOSKA, MINOSKA, TURANDOT, ULISES figuran entre los grandes corredores que llenaron páginas de elogiosos comentarios y vitrinas, de sus respectivas cuadras, con los trofeos alcanzados en los más importantes eventos clásicos.

Más allá de los triunfos logrados en trayectoria profesional, debemos anotar su bien ganado cariño por sus dotes de caballero y su hombría de bien. **SIDEPA**

Walter Alarcón Linares

Miembro de una familia profundamente identificada con el mundo de la hípica, desde su abuelo paterno, su padre, tío y finalmente su hijo Walter Alarcón Mora.

Walter Alarcón Linares las ofició de preparador, pero fue en el campo de la herrería donde hizo historia, laborando durante varias décadas y transmitiendo sus conocimientos sin egoísmo alguno, lo que dice mucho sobre su gran calidad humana; ganándose el aprecio general de propietarios, profesionales, directivos, periodistas y aficionados en general. **SIDEPA**



Santiago Muñoz Montero

En ocasiones los periodistas hípicos cometemos injusticias, igual que el tiempo, olvidamos o dejamos de lado a buenos profesionales, de dilatada campaña, educados y respetuosos, como es el caso de Santiago Muñoz Montero, quien se inició en 1956, con tan solo trece años de edad, en la temporada inaugural del "Santa Cecilia", acompañando a su señor padre, don Francisco Muñoz Ahumada, desde muy temprano en la mañana, en el trabajo diario de la cuida de caballos, luego como mozo de cuadra, capataz y finalmente preparando puros de carreras.

Heredando una pasión por partida doble, por el lado paterno su padre, un destacado jinete de nacionalidad chilena, que triunfara en los principales hipódromos de su país natal, luego en Perú, para recalar en nuestro viejo Jockey Club, deleitando a los asistentes a carreras con la excelencia de su monta; y, luego dictando verdadera cátedra en la cuida y preparación de caballos. Por el lado materno, su abuelo Antonio Montero padre, también chileno, lució sus habilidades con la fusta, heredadas también a su hijo del Antonio Montero Calvache, jinete de primerísimo nivel y luego también sapiente entrenador de caballos.

No había manera de perderse, Santiago tomó la posta de su padre, aprendió también de su tío Antonio y se abrió campo en el "Santa Cecilia" y el "Costa Azul".



PROFESOR con Enrique Yánez, el mejor caballo que cuidó y entrenó Santiago Muñoz Montero.



Santiago Muñoz, junto a su hermano Francisco, recibiendo a la defensora del Stud El Futre, **GUSTAVIA** con Johnny Gihua.

Tuvo entre otros al soberbio PROFESOR que llegó a liderar las Estadísticas durante un par de temporadas, cuidó y viajó a Panamá con el colombiano SOLAZ y tuvo un regular número de caballos de diversas cuadras a su cargo.

Trabajó también en el Hipódromo "San Fernando" de Cali y estuvo en las dos temporadas del "Carlos Aguirre Avilés" como preparador de caballos.

Puedo dar fe de la bondad del trabajo y el sentido de responsabilidad de Santiago Muñoz por haber estado en Panamá cuando lo de Solaz que fue presentado en sobresaliente forma física para su participación en el "Guardias Nacionales".

En la hípica, activaron también su hermano Francisco, jinete, y su primo Oscar, preparador.

SIDEPA



Víctor Garnica

Conocí a don Víctor en el desaparecido HIPOTECHO hace poco más de medio siglo en ocasión del "Derby" ganado por DOMINIQUE, me fue presentado por don José Salazar, el bien llamado "mago" que puso muy en alto el nombre de nuestros profesionales hípicos en la entonces "hípica grande" de Colombia.

En el frío bogotano, atenuado por un bien servido "tintico", charlé unos minutos con él y me sentí impactado por su comportamiento caballeroso y profunda sencillez, propios de un hombre educado, serio, dueño de grandes conocimientos en la materia turfística.

De corta, pero acertada campaña como Jinete, siendo muy joven, pasó a entrenar caballos y prontamente alcanzó sonados éxitos ganando los principales Clásicos con sobra de merecimientos.

Tras el cierre de HIPOANDES, en 1987, vino a Ecuador contratado por Carlos San Andrés para entrenar los caballos del stud "Williams" y el "Mickey Mouse", sobresaliendo entre sus pares por su indudable sapiencia.

Posteriormente, asumió el mando en la cuadra del "Maño", propiedad de los hermanos José y Roberto Hanze Salem, logrando numerosas victorias.

Profesional competente, responsable, como padre supo educar a sus hijos que culminaron de manera exitosa sus estudios universitarios, justa recompensa a su esfuerzo y vida ejemplar.

SIDEPA

Emilio Quiroga Inda

Formó parte durante muchos años de nuestro mundo hípico, ganando amigos a diario y acrecentando su bien ganada fama, en el arte del cuidado y entrenamiento de puros de carreras, en los principales hipódromos de Chile, su país natal, y de Colombia donde sentó verdadera cátedra.

Me tocó en suerte conocerlo, y disfrutarlo, en Bogotá promediando los años sesenta y setenta en el añorado "Hipódromo de Techo", que, igual que en el "San Fernando" de Cali, lo tuvo entre sus profesionales estrellas, mantuve una muy buena relación de amistad por varios años durante su estada en Guayaquil, y nos juntamos en Chile, en el "Club Hípico", recordando decenas de vivencias realmente emotivas, conmovedoras, en las que nos habló de dos "grandes patrones" que tuvo en Ecuador, Miguel Salem Dibo y Carlos Julio Arosemena Peet, por los que guardaba una enorme gratitud y un especial afecto.

SIDEPA



Segundo Luque Arias y su dinastía

Reconocido como uno de los más grandes profesionales de la hípica ecuatoriana y padre de extraordinarios jinetes, los hermanos Luque Hidalgo, Segundo Luque Arias se inició en el antiguo Jockey Club de Guayaquil, no se tiene precisión si su relación con la hípica inicia en el hipódromo de la calle Guaranda o antes, en el antiguo escenario de lo que hoy es el Barrio del Centenario. Hay registros que corrió -entre otros- junto con Antonio Montero, Juan y Eliseo Dillon, Francisco Alencastro, Sixto Lozada, Victoriano Lima, Esperidión Codel, Francisco Muñoz Ahumada e inclusive con Walter Carrión, con quien -en cierta ocasión- protagonizó un reñido final, el cual resultó inolvidable para los asistentes de esa tarde de carreras en el Jockey Club de Guayaquil. Richard Jara Luque -destacado periodista y a la sazón sobrino del recordado personaje- estuvo presente y nos describió al detalle la carrera, pactada sobre 1.800 metros; destacando que en los últimos trescientos cincuenta metros, la competencia se redujo a los dos vanguardistas, la yegua PORTEÑA y el caballo PACKARD CLIPPER, enfrentados en un duelo cabeza a cabeza, a puro pulso, sin utilizar sus huascas, Segundo Luque en los controles de la castaña y el favorito al mando de Walter Carrión, un espectáculo único, dos grandes expertos mostrando sus condiciones, los instantes parecían eternos, todo transcurría como en cámara lenta en la retina de los presentes, uno y otro superándose en el cabeceo, dos maestros que lo daban todo en la pista, en la meta -se estima- una cabeza de ventaja, un final de ensueño, la yegua le ganó al caballo ante el delirio de la afición.



Segundo Luque Arias en los lomos de **RICO DE ORO**, en el hipódromo del Jockey Club de Guayaquil.





Jorge Kalil y Eduardo Jairala recibiendo a **WHIST.** Preparado por Segundo Luque, en el sillín su hijo Félix Luque Hidalgo, con el pequeño Antonio 'Pepe' Luque Hidalgo en sus brazos.

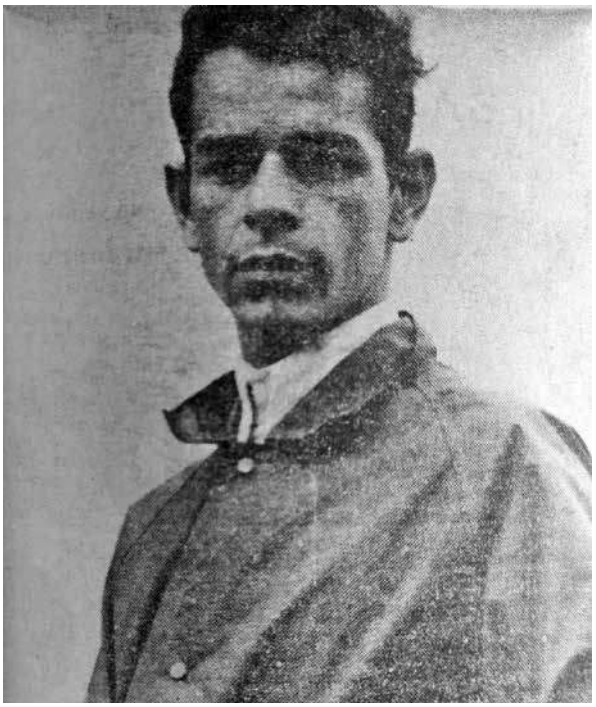
Segundo Luque era un jinete triunfalista, que estudiaba a su caballo y los rivales, tuvo entre sus conducidos al extraordinario GRAND GAMIN, con el que logró ganar 17 carreras, siendo sólo superado por SENADOR, al que luego vencería, lo cual motivó una sociedad entre Manuel Adolfo Varas Sáenz -propietario de SENADOR- y Federico Ward Darwich, quienes -para intentar cobrar revancha- importaron

a PARAMOUNT, al que también venció el ídolo del pueblo, siempre bajo la guía de Luque.

En el Jockey Club de Guayaquil inició también su etapa de exitoso entrenador, combinando ambas actividades, jinete y preparador de puros de carrera. Se casó con Mary Hidalgo con quien tuvo doce hijos seis mujeres (Marlene, Simona, Cristina, Isabel, María y Elvira) y seis varones (Eduardo, Clemente, Félix, Óscar -Memo-, Ricardo y Antonio -Pepe-), estos últimos muy ligados a la actividad hípica.

Tras el cierre del JCG, la familia se trasladó a la ciudad capital, donde el Hipódromo La Carolina pasaba por su mejor momento, ahí debutó su primer hijo, Eduardo 'Seso' Luque, que llegó a pasear su clase por diferentes escenarios de América y en todos cosechó triunfos.

De regreso a Guayaquil, desde la primera temporada del Santa Cecilia, recibió el apoyo de los turfman Edmundo Valdez Murillo, Fernando Aspiazu Seminario y otros buenos propietarios, cumpliendo una gran campaña y perfeccionándose en todo lo referente a la preparación y cuidado del purasangre inglés, incluso creaba fórmulas magistrales para contrarrestar lesiones y otras dolencias de los ejemplares a su cargo.



Oscar "Memo" Luque, otra monta de excepción, sabía llevar a sus cabalgaduras, con muy buen criterio al momento de tomar decisiones dentro del desarrollo de la competencia.

Junto a su hijo Ricardo, cumplieron una temporada en El Salvador, donde sobresalieron y dejaron gratos recuerdos.



Eduardo Luque Hidalgo, el primero de los hermanos, desde su debut se lució en la conducción de finos de carreras, una verdadera monta garantizada, logró ganar las mejores carreras en todos los hipódromos donde actuó, dentro y fuera de Ecuador.
En la gráfica de 1974, en el Hipódromo Costa Azul de Salinas, Eduardo Luque Hidalgo en los controles de la popular yegua ecuatoriana **T.R.**, hija del linajudo Fanfarrón y la nacional Tía Carmen (Parcial y Swetty).



Antonio "Pepe", el menor de los hermanos Luque Hidalgo, mostró destrezas en la conducción del fino de carreras, aunque su campaña fue corta.



En Santa Cecilia Clemente Luque Hidalgo junto a su padre Segundo Luque Arias.



El radiodifusor Carlos Armando Romero Rodas felicita a Ricardo Luque Hidalgo, ganador con el crack **YE YÉ** del Clásico "Radio Cristal" de 1982. La otrora emisora más popular de Guayaquil, dentro de su programación noticiosa solía informar novedades de la hípica porteña, también su espacio estelar "Cocktail Deportivo con Chicken Palacios" daba cabida a los temas del turf local.



Eduardo Luque Hidalgo y su hijo Eduardo Luque Espinoza de los Monteros, también jinete.

Segundo Luque Arias inculcó a sus vástagos el amor a los caballos y a las carreras. Cinco de sus seis hijos fueron destacados jinetes -Eduardo, Félix, Memo, Ricardo, Pepe-, en tanto que Clemente -el más acuerpado de todos- desde sus inicios optó por la preparación de puros de carrera. Con el tiempo Félix, Eduardo y Memo probaron suerte como entrenadores.

En sus inicios en el Santa Cecilia y Costa Azul, también en Buijo, Clemente tuvo a su cargo una selecta caballada, destacando con los ejemplares del Stud Papín de Oscar Manrique, Stud Jessica de Mario Moncayo Merino, Stud Palestina de Milton Goya, Stud Trini de Xavier Aspiazu, entre otros propietarios. Abelardo Escobar Pachito -uno de sus más cercanos y leales colaboradores- recibió su legado, ya que aprendió de Clemente -al detalle- la forma de cuidar, mantener y preparar caballos de carreras.

Sin dudas, los hermanos Luque Hidalgo, la misma escuela, el mismo estilo, igual entrega y el deseo de mantener vigente la hípica ecuatoriana.

M.A.X.

José Valdez Baquero

Nació en el llamado “Barrio del Astillero”, más precisamente en la “Villa Posorja” donde su padre, Carlos Valdez Aranda, tenía pesebreras y alojaba algunos caballos de su propiedad y otros de amigos, a los que ayudaba a prepararlos, es decir José Valdez Baquero fue un hípico desde su nacimiento y aprendió todo sobre el cuidado y entrenamiento de los pingos siendo un niño.

Esos vastos conocimientos le permitieron tener éxitos en el turf. Sin embargo, el apreciado Pepe tenía un temperamento emocional muy fuerte, no permitía que se inmiscuyan en sus labores y no dudaba en “entregar los caballos” del propietario entrometido.

Por muchos años preparó en las caballerizas de los hermanos Lebed Sigall.



José Valdez y el propietario del Stud Copihue, Raúl Lebed Sigall, recibiendo a **EL POLLÓN** con José Bello.

Elías Parrales Ortíz



Elías Parrales recibiendo a su pupilo, junto al propietario Julio Haro, Jorge Murillo y allegados al Stud Julio Enrique.

Se inició en las cosas del turf siendo poco menos que un niño y laboró en el mismo durante poco más de medio siglo, observando siempre un comportamiento correcto. No tuvo nunca la suerte de otros Preparadores a los que confiaron cuadras numerosas manteniéndose siempre con bajo perfil, pero respondiendo en todas las oportunidades que se le presentaron.

En sus inicios trabajó con entrenadores de altos kilates, como: Colón Ullauri, Miguel Latorre y Esteban Stay. Aprendió, de cada uno de ellos, secretos que puso en práctica con ejemplares como EL ILUSTRE y EL TOTO, logrando ganar muchas carreras.

Se lo recuerda por su temperamento alegre y siempre dispuesto a la broma.

Félix Segundo Luque Espinoza De Los Monteros

Perdió a su padre siendo un niño, sin embargo, Félix Luque Jr. heredó la pasión por los caballos y el gusto de prepararlos para competencias.

Gracias al apoyo de su familia, en especial de sus tíos Espinoza de los Monteros Ansaldo, fue conociendo detalles de la preparación del purasangre inglés.

Ha estado relacionado a la actividad por cerca de cuatro décadas, aunque con periodos sabáticos.



Luis Alberto Morán

Lo considero uno de los mejores profesionales de la preparación que conocí en mis muchos años de hípico, basándome en su dilatada trayectoria que inició en el desaparecido "Santa Cecilia", donde aprendió a cuidar caballos bajo el mando de capacitados entrenadores como los ecuatorianos Esteban Stay, Marcelino Palma, Santiago Muñoz y el colombiano Jorge Martínez.

Era la época de grandes cuidadores, verdaderos maestros en el arte de entrenar caballos, Alcides Guerrero, Mario Catalán, Elvesio Figueroa, Miguel Latorre y Emilio Quiroga, extranjeros, y los ecuatorianos Segundo, Clemente y Félix Luque, Gustavo Hidalgo, Máximo Jiménez, Pedro Lupino, José Valdez, Jorge Calderón, Antonio Montero, Juan Molina, Colón Ullauri y los tres antes mencionados, Stay, Palma y Muñoz.

Así, Luis Alberto Morán Solórzano, en sus inicios laboró con Esteban Stay, cuidando a los mejores de "El Ocho" y "Chipipe", entre ellos **DRIFTER, ARIENZO, VASCO SIERRA, ANDREA, MARILÍN y ANACRÓNICA**. Luego se sumó al equipo del reconocido entrenador de la época Marcelino Palma.

Destaca entre los grandes caballos que tuvo a cargo, como mozo de cuadra, sin duda alguna, un chileno que ganó muchas carreras en el Hipotecho de Bogotá, donde corrió con el nombre de P**OMPILIUS**. Llegado a Ecuador, siendo su propietario Rafael Valdez Avilés, cambió su nombre de **POMPILIUS** a **PROFESOR**, entregando la preparación a Santiago Muñoz Montero, que lo convirtió en un verdadero campeón, por dos temporadas ganó los clásicos más importantes, generalmente conducido por Enrique Yánez.

Al recordar a los preparadores con los que laboró, expresa: "mi gratitud por lo mucho que me enseñaron, de todos ellos aprendí algo bueno".

En 1982 solicitó la Patente de Preparador, lo avalaban veinte años de eficiente Empleador de Corral. Concedida la licencia, tomó a su cargo la caballada de los Stud "Mendocino" y "Cuyano" del reconocido turfman don Marcial Romero Palomo, al que entregó dos Triples Coronadas, **CAYUGA** y **BRITTISH PRIDE**, en 1984 y 1985 respectivamente.

En esta cuadra logró muchísimos éxitos con ejemplares como **FULL SECA, ZAGUERO, PUNTO Y BANCA, PALESTINO, SUCO, SANZÓN, RULETA VII, PAREJAS NEGRAS, LAS TRES HERMANAS** -que impuso récord de carreras ganadas en Buijo- entre los nacionales; y, extranjeros como **BIZCOCHUELO, HISTORIADOR, KRAPP II, RULETERO II**, por nombrar unos cuantos.



Luis Alberto Morán junto a don Marcial Romero Palomo, recibiendo a **BIZCOCHUELO** con Alberto Mora.



El crack **TROPICAL NASHUA** con Víctor Ramos, ganador del Clásico "Presidente de la República" en 1991, En la recepción del defensor del Stud La Paz, aficionados y autoridades acompañan al entrenado por Luis Alberto Morán. Entre otros vemos a Cristóbal Piñataro, Jaime Ortiz, Vicente Bermúdez Tello, Arturo López, Manuel Morán, Galo Purizaga Villota, y su cuidador -el popular 'Romito'- sosteniendo el trofeo.



SNOW WIND con Tomás González, del Stud Manglaralto, recibida junto a sus propietarios Alfonso Andrade Peñaherrera y su esposa Patricia Gross de Andrade, quienes incursionaron con éxito en la crianza de purasangres en Ecuador y USA.



Recibiendo de manos del Dr. Raúl Lebed Sigall un cheque como premio por el triunfo de **ZAGUERA** en el "Estreno" 1994. La Triple Corona fue patrocinada por Filanbanco.

Trabajó con los caballos del stud "La Paz" del Ing. Estuardo Quirola siendo artífice principal de la extraordinaria campaña del campeón norteamericano **TROPICAL NASHUA**, que solo perdió una vez, ante **AXE LADY**; alcanzando muchos triunfos con los nacionales **RELÁMPAGO, FRICCIÓN** y su hija **SPEEDY FRICCIÓN**, de la misma cuadra, que era administrada por el Ing. Arturo López.

Entrenó con esmero los comensales del "Orange", propiedad del Ing. José Hidalgo Andrade sumando victorias que lo llevó a estar entre los primeros de la Estadísticas durante varias temporadas. Al final de su campaña estuvo a cargo de pensionistas del Stud Marissa de don Carlos Valarezo Guzmán.

Luis Alberto, guarda el mejor de los recuerdos de cada uno de estos turfman que confiaron en su capacidad profesional e indiscutible honestidad, en especial de don Marcial Romero, su "primer patrón".

No podemos finalizar esta nota sobre Luis Alberto Morán Solórzano sin agregar, a las cualidades ya mencionadas, el gran trabajo que cumplió a favor de sus compañeros de profesión, presidiendo durante varios períodos la Asociación de Trabajadores Hípicos del Ecuador, buscando siempre el bien común.

SIDEPA

José A. Salazar y Raúl Salazar Candia

Con mucho conocimiento sobre el cuidado y entrenamiento del caballo de carreras, José A. Salazar conocido como "El Mago Salar" se inició en los antiguos hipódromos guayaquileños, a inicios de la década del cuarenta se estableció en Colombia, primero en Medellín y luego en Bogotá, ejerciendo con éxito su profesión, además de ganar las más importantes competencias del Calendario Hípico Colombiano, "El Mago" destacó por sus conocimientos -y un don único- para curar caballos, siendo frecuentemente consultado por otros colegas al momento de tener casos críticos. Brilló con luz propia, se convirtió en leyenda, ejerciendo su profesión hasta avanzada edad, sobreponiendo su amor al purasangre por encima de graves problemas de visión que le afectaron, falleció en Colombia.

Su hijo Raúl fue también un destacado entrenador de puros de carrera, se inició como caballerizo en el antiguo Jockey Club de Guayaquil, luego fue jinete y participó en las programaciones de los hipódromos de Medellín y Bogotá, pero el peso le ganó, por lo que volvió a trabajar con su padre, siendo capataz de la caballeriza más importante de la Capital colombiana. A finales de los cuarenta logró la patente de preparador.

En 1950, fue contratado por Pedro Valenzuela y Juan Lloret, propietarios venezolanos, para que le entrene sus ejemplares en el Hipódromo Nacional El Paraíso en Venezuela.

La historia del hipismo llanero le registra más de 950 triunfos, el primero con la yegua CHLOE, en mayo del año de su arribo. Entre los principales Clásicos de primer nivel ganados, 19 en total, destaca el "Fuerzas Armadas", 3.200 metros, en 1958 con el argentino PASO DOBLE, siendo la última edición que se corrió en El Paraíso; repitiendo victoria en 1965, con el uruguayo EL TAMARINDO que igualó el entonces record de la carrera, 2'06"3. También cuenta el "Presidente de la República", de 1979, donde sorprendió con LECTURA. Problemas de salud lo alejaron de la actividad hípica al finalizar 1987.

Raúl Salazar Candia, quien es considerado uno de los mejores. entrenadores de caballos arribados a tierras venezolanas, había nacido en Guayaquil, el 26 de mayo de 1918, falleciendo en Caracas, el 22 de diciembre de 1990.

SIDEPA

Vicente y José Ramírez



Vicente Ramírez, Floro Guerra, Dr. Mario Moncayo Merino, Washington Rodríguez, César Escobar Páez, José Barriga, Leonardo Mantilla, Gustavo Frías y José Ramírez.

Conocidos como "Patón" y " Chapa", los hermanos Vicente y José Ramírez vivieron siempre ligados a los caballos, personas sencillas, trabajadoras y apreciadas en el medio.

Se desempeñaron muy bien en los corrales, empezando desde mozo de cuadra hasta llegar a capataz y, en su momento, figuraron como preparadores, demostrando sapiencia en el entrenamiento de puros de carrera.

Los propietarios que confiaron en "El Chapa" se mostraron siempre satisfechos con los cuidados brindados a los ejemplares a su cargo; igual sucedió con el siempre recordado "Patón", persona de buena voluntad y deseoso de servir a los demás.

Una de las últimas funciones de Vicente Ramírez fue la de ayudante en las partidas.

M.A.X.



En el orden tradicional, Vicente Ramírez, Gustavo Frías, Luis Chiriboga Parra, Leonardo Mantilla, Abel Vaca y Luis Chiriboga Biaggi.



Vicente Ramírez.

Eduardo Pianezzi Pagano

Nacido en Lima el 2 de octubre de 1929, Eduardo Pianezzi Pagano, hizo sus primeros pininos en la hípica a finales de los años cuarenta, en el desaparecido "San Felipe" que reunía a lo más selecto de la sociedad. En 1952, anota su nombre en los libros del turf peruano como Preparador ganador, gracias a PAMPITA, que le dio su primera gran satisfacción. No era fácil triunfar y siendo muy joven, debía ganarse un lugar, hacerse un puesto, luchando con profesionales de gran renombre y bien ganada fama como Ambrossio Malnatti, Ceferino González, Eugenio Pagano, Juan Pianezzi y Antonio Coloma, verdaderos maestros en la preparación de puros de carreras que se las sabían todas y manejaban cuadras importantes y bien nutridas con caballos de superior calidad.

Tras tres temporadas poco fructíferas pese a su incesante trabajo, "Tito" aceptó un contrato y vino a Ecuador en 1956, para la apertura del "Santa Cecilia", llegando junto a sus colegas Felipe Lara, Carlos Saravia, Oswaldo Salaverry, el enfermero Miguel Latorre Lacito, que luego activara también en el campo de la preparación, y el chileno Viterbo Carrasco, viejo conocido de nuestra afición, por haber sobresalido como jinete en el viejo "Jockey Club" y en "La Carolina" de Quito; también venían los jinetes Oscar Bravo, Carlos Urrutia, Luis Ramírez, Raúl Salazar, Germán Orillo, José Padilla y Gustavo Frías; completando el combo un lote de setenta caballos que fueron actores principales de las carteleras inículales del hermoso hipódromo de Mapasingue.

Eduardo "Tito" Pianezzi sumó más de setenta carreras en las dos primeras temporadas en Ecuador, alcanzó varias victorias clásicas con el ejemplar peruano SHYLOCK, hijo de Shere Ali y Pavada, que ganó en la serie superior. Retornó a su país natal haciéndose cargo de varias caballerizas que le permitieron continuar sumando éxitos. Logrando la mayor satisfacción en su largo trajinar por el mundo del turf con el extraordinario STASH, crack de "Monterrico" que alcanzó la idolatría en "Monterrico" al haber ganado las cuatro coronas. EL CORDOVEZ fue otro de los grandes caballos que entrenó en su país natal.

Movido por su afán aventurero, viajó dos veces, bajo contrato, a Panamá luciendo entre los mejores junto al recordado Luis "mago" Farrugia, Alberto Paz Rodríguez y Carlos López, los principales entrenadores del hipódromo "Presidente Remón".

Volvió a Ecuador, en otras dos ocasiones, para atender cuadras de la importancia del "Mendocino" "Cuyano" y "La Patrona", a las que entregó decenas de triunfos, muchos de ellos Clásicos, con ejemplares como JUAN MANUEL, del "Mendocino"; y, FIRE AND ICE, MR. DIPLOMAT y ENDORA, que lucieron los colores de "La Patrona".

Aquí se iniciaron sus hijos como Preparadores, figurando en las temporadas finales del "Santa Cecilia" y "Costa Azul", e inicios de "Buijo". Eduardo "Lalo" Pianezzi Bernal, quien logró notoriedad en Monterrico, y se mantiene vigente, inició entrenando los caballos del Stud Póker de Ases, de don Jorge Sánchez Vigíl, también el recordado OLDEM TIMES, ganador Clásico; y, César "Peluca" Pianezzi Bernal, tuvo varios ejemplares a su cargo. **SIDEPA**



Hace unos años junto a la pista de trabajo de "Monterrico", Eduardo Pianezzi conversando con Jimmy Jairala, su hijo Lalo y Silvio Devoto Passano.

Los hermanos Espinoza de los Monteros Ansaldo

Los hermanos Espinoza de los Monteros Ansaldo, doce en total, de los cuales sobreviven Guillermo, Mario, Francisco, Lucas, Ángel, Jaime, Norma y Pilar, crecieron todos apasionados por la hípica, desde los días del Hipódromo Santa Cecilia. Sin embargo, Lucas, Ángel y Jaime, tuvieron más acercamiento con los caballos, gracias a su cuñado Félix Luque Hidalgo, con quien tenían mucha afinidad, pero falleciera prematuramente.

Lucas, Ángel y Jaime, obtuvieron la patente de preparadores entre los años 70 y finales del siglo XX, logrando el apoyo de varios propietarios a los que no defraudaron y brindaron importantes triunfos.

Por muchos años, Ángel trabajó con el conocido turfman Luis Felipe Borja, quien le confió sus caballos, en el hipódromo y en el Haras Paraíso, un criadero de su propiedad. Lucas, por su parte, entrenó -entre otros- los ejemplares del Stud La Patrona, propiedad de Salomón Dumani Jiménez, y del Stud El Reencuentro, una sociedad de varios amigos presidida por José Rodríguez y Carlos Andrade. En tanto, Jaime, era un soporte para sus hermanos y obtuvo triunfos cuando le tocó ejercer.

Lucas también ha contribuido como Comisario de Carreras, siguiendo el ejemplo de su tío Attilio Ansaldo Garcés, colaborando así en la organización del espectáculo hípico.



En 2011, a Lucas y Ángel Espinoza de los Monteros Ansaldo premiando al turfman Roberto Kronfle Abbud.

Es muy interesante conversar con Lucas, Jaime y Ángel, asistentes puntuales a las reuniones de carreras, quienes analizan cada una de las competencias -antes y después- con sesudos y atinados comentarios, muestra de su experiencia en la actividad hípica.

M.A.X.



John William Marchán

Inició su camino en la hípica como un apasionado aficionado, vibrando desde la tribuna popular, festejando los triunfos de sus favoritos y cuestionando las actuaciones contradictorias de ciertos caballos. Con el tiempo, John Marchán se sumergió en las caballerizas, donde aprendió el arte de preparar caballos.

Destacados propietarios, como Héctor Pérez, Alfredo Sánchez, Fernando Sosa, Galo Purizaga, los hermanos Haro, Ivonne Albuja, Isaac Zoldan, Darío Izquierdo y -especialmente- Carlos Valarezo Guzmán, le han confiado sus puros de carrera.

Sus mejores logros, en el siglo actual, los obtuvo con la ecuatoriana GALA -del Stud Mariza- y el colombiano VITA TORO -del Stud Nagib-, con los que pudo haber conseguido más éxitos de no mediar dolencias que se les presentaron a ambos ejemplares. Los nacionales PREPOTENTE, MY BABY, MY KING y PRETENDIENTE, le dieron muchas alegrías.

John Marchán, actualmente no tiene caballos bajo su cuidado, permanece como representante de los profesionales hípicos del país y se desempeña como cronometrista en el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.

César Moncada Muñoz

Estuvo en Ecuador en tiempos diferentes a los actuales, enfrentando a afamados entrenadores a cargo de importantes cuadras, con nutridas caballadas, en dura pugna por ganar carreras y mantenerse entre los primeros en la Estadística. Citamos a los ecuatorianos, José Valdez, Luis Alberto Morán, Clemente Luque, los hermanos Lucas y Ángel Espinoza, Antonio Montero, Gustavo Hidalgo y Santiago Muñoz; los chilenos Mario Catalán, Hugo Vilches, Guillermo Céspedes, Einar Ramírez, Ramón Hevia y Enrique Petit. Los colombianos Víctor Garnica, Ignacio Roncancio, Humberto Chávez, Jaime Estrada, Daniel Maldonado, Álvaro Buitrago, Jorge López y Mario Morales; y, de sus paisanos Eduardo Pianezzi, junto a sus hijos César y Eduardo, Juan Dongo, Nerón La Madrid, Floro Guerra, Melitón López y Florencio Sánchez,



Tuve ocasión de charlar en numerosas ocasiones con el chiclayano, tanto en su cuadra como en mi oficina, viajamos a Colombia y Perú para adquirir caballos y nunca lo vi alejarse de sus Libros, leyendo y aprendiendo aún más sobre la materia.

César Moncada vino a Ecuador en 1984, contratado por el Ing. Santiago Salem Kronfle, para manejar las cuadras del Tres Patines, Huancavilca, Johnny Johnny, entre otras, con un lote de caballos adquiridos en el Hipódromo "Santa Victoria" de Chiclayo, encabezados por EL GALENO, figura sobresaliente en Buijo durante dos temporadas.

Llegar y ganar, "al toque", de principio a fin, así se mantuvo como líder durante varias temporadas,



CANTIMPLORA, ganadora de un Clásico "Velocidad".



EL GALENO, con Víctor Díaz, uno de los muy buenos fondistas que corrieron en Buijo.



ACAVENGO, vencedor del "Derby Nacional", con José Torres en su silla.



SAN ISIDRO, la estrella del Haras "J. R. & S." de brillante y dilatada campaña.

hasta las primeras semanas de 1995 cuando decidió volver a su país.

En Ecuador dejó una cifra de victorias realmente importante, 522, que repetimos tiene el valor adicionado de haberlo logrado compitiendo con los grandes que anotamos en líneas anteriores.

Por sus manos pasaron a más de EL GALENO, una larga lista de ejemplares, entre los que podemos mencionar, al tordillo TÍO CUÑA, la formidable CANTIMPLORA, el "Derby winner" ACAVENGO, el linajudo RAIL ROAD, el veloz STEFANO que batió en su momento la marca nacional sobre el kilómetro. El rendidor CHACABUCO, el muy buen fondista L´ETENDART, el buen JOHNNY NEGRO, las rendidoras TRUCHA, CANDY LOVE y DARIBA; y, uno de los más rendidores caballos ecuatorianos sobre la arena de Buijo, el alazán SAN ISIDRO, de prolongada y brillante campaña.

Ante el cierre de HIPOANDES, en la primera semana de 1987, el Dr. Raúl Lébed Sigall, principal dirigente de nuestra hípica, me pidió acompañar al Ing. Diego Puente Morla, Gerente del Hipódromo, y a César Moncada, para adquirir un lote de caballos. La misión se cumplió a entera satisfacción, compramos treinta y dos caballos, que por vía terrestre vinieron prontamente a Ecuador, el examen minucioso de la caballada, a cargo de Moncada, fue toda una garantía en el posterior desempeño de estos caballos que cumplieron a entera satisfacción.

Otra experiencia, con jornadas muy duras, nos tocó vivir en una complicada negociación de caballos peruanos, siendo testigo privilegiado del trabajo de Moncada, quien atendió a los equinos que habían sido totalmente descuidados en el hipódromo chiclayano a pesar del alto costo pagado por alimentación y cuidados.

SIDEPA

Mario Morales Moore

Conocí a Mario Morales en uno de mis varios viajes a la hermosa capital colombiana, promediando el año 1987, tras el cierre del bellísimo Hipoandes, y, hospedado en el Hotel "Cosmos 100", recibí su visita motivada por el interés de conocer pormenores de nuestra hípica y manifestando su deseo de continuar su carrera profesional en Ecuador.

Tras varias charlas, cada vez más agradables por cierta química que nos unía, decidió hacer valijas, reunió varios caballos del stud "Fernando Carrillo" con otros de Fabio Rodríguez, y junto a Humberto Chávez, Rafael Puente, Mario Munar, Ignacio Roncancio, Segundo Cetina y Hernando Díaz, entre otros, vino a Ecuador al mando de cuarenta y tres caballos, valioso contingente que no costó un solo centavo a Metrocentro S.A.

Este fue el primer gran aporte de Mario, ayudarme a interesar a propietarios y preparadores del Hipódromo "Los Andes" para que enviaran sus caballos a correr en Buijo defendiendo colores de cuadras colombianas.

Ejercitando la memoria y con la valiosa ayuda de Hernando Díaz y mi nieto Lino Ortega, anotamos los nombres de ejemplares que estuvieron a su cuidado, Shakalin, Cobrizo, Arrogant Boy, Taney, Karakul, Sometida, Gascón, Fina, Adiós, Serafín, Melódico, Xin, Xenes , todos de muy buen rendimiento.

Morales conocía mucho de caballos pero no había tenido una gran actividad en el campo de la preparación, se inició en el Hipódromo de Cali, donde ganó muchas carreras para pasar luego a Bogotá donde la lucha era sumamente dura, igual, su clara inteligencia y la cercanía a uno de los grandes de la preparación en Colombia, Israel Restrepo, lo llevaron prontamente a dominar el tema del cuidado y entrenamiento de puros de carreras que lo llevarían a ser un triunfador en toda la línea, primero en nuestro país y luego en Perú.

Los primeros caballos que recibió en Buijo fueron de mi propiedad, BOLOMBOLO, HY FIDELITY, SERAFÍN, ADIÓS, ZARPAZO y SOLUCIÓN, y prontamente, tras solicitar mi opinión el Ing. Miguel Salem sobre su capacidad y absoluta probidad, le fue confiada la cuadra del "Mendocino" que adquirió por sus consejos a dos grandes corredores que cumplirían una gran campaña, KARAKUL y SOMETIDA, que se sumaron a Punto y Banca, Ruleta, Casino y algunos más, todos muy bien atendidos por Morales.

Otras cuadras de gran prestigio en el patio buscaron igualmente los servicios del eficiente profesional norteño que semana a semana aparecía en el recinto de ganadores recibiendo a sus ejemplares, entre ellas debemos señalar a dos de las caballerizas más ganadoras en nuestros hipódromos, "Manglaralto" y "Lya", con exponentes de la solvencia corredora de SPEEDY RASPUTIN, SPEEDY CONTRACT, Speedy Andy, Speedy Fito y ARTEMIA, que formaron una interminable fila de ganadores clásicos.

SPEEDY RAYO, del "Cayitos", fue otro gran corredor, que, de alguna manera, por la gran amistad de su propietario Carlos Illingworth con Ricardo Wagner, fue el puente para que naciera y creciera el stud "Luján" que pasó a ser uno de los más importantes del patio.

Bastaría citar los nombres de SABRINA II, MONGO, COUNTRY WOMAN, VANDALAJE, Busanda, Monsieur, Bikini Open, Tackful Honey, COUNTRY WOMAN, Chonita y Louisiana, para entender la importancia del "Luján".

Varias Coronas y todos los grandes Clásicos del calendario hípico ecuatoriano tienen el nombre del excelente profesional colombiano que hizo escuela en Buijo, debiendo ser mencionados tres de sus más competentes discípulos, Armando Roncancio, Hernando Díaz y Pedro Maquilón, como su herencia al turf nacional en el campo de la preparación.



EL VIAJE A PERU

Su afán de progreso y confianza plena en sus conocimientos lo llevaron a probar suerte en una de las principales y más difíciles plazas de esta parte del continente, el afamado Hipódromo "Monterrico" donde una verdadera legión de afamados profesionales de la preparación copaba las tapas de Diarios y Revistas en base a sus múltiples victorias, ciertamente merecidas por su indiscutida capacidad.

A Lima llegó Mario Morales con el auspicio de Carlos Pérez Gómez que compró caballos para formar una nueva cuadra, Mondragón, que prontamente llegó a figurar seguido con NONO PISTOLAS, BONITO, VIRINIA, ganadores clásicos, Calisava, Bilirrubín, Cochonono, Simonetto, Samarkanda y otros buenos corredores que visitaron de manera asidua el podio del hipódromo de Surco.

Su buen trabajo motivó a otro prestante turfman ecuatoriano, Alfredo Aguilar Alava, a hacer una extensión del "Cuqui" en tan importante medio, y las victorias no se hicieron esperar con Mi Querido Viejo, la excepcional DAYRA, Mr. Ramón, Cavalieri, Mimic Me, Karsavina, Arkinka, Tagaeri, Rastax, y varios más.

También el acreditado stud "Polo Norte" le confió sus caballos y las victorias fueron frecuentes, MANLI , FAZEL y la noble BONINA, dueña de una marca récord, lucieron como los mejores de esta importante cuadra que alojó al extraordinario campeón ecuatoriano RITMO CRIOLLO.

Recordamos más nombres de frecuentes ganadores en manos de Mario, Swiss Lady, Luna Rosa, Nadja, Tawil, Islam, CAPITAN BLANCO, Desertor, Capricho Nativo, Práctico de Mar, GALEON, El Alcaide, Luz de Luna, Betina, Olgiata, ROSA FE y Jerusalem.

Seguramente se nos escapan muchos nombres, pero , jamás será el de la MEJOR YEGUA DE AMERICA, MADAME EQUIS, la gran campeona que ganó un LATINO y pudo y debió repetir en Chile de no ser por un VIAJE CRIMINAL (Lima – Buenos Aires – Santiago) y una errada conducción, también los grandes se equivocan, de Edwin Talaverano, que le impidieron anotar su nombre por segunda vez en tan importante carrera.

Debemos anotar que Mario Morales fue el UNICO profesional de la preparación que puso en apuros a Juan Suárez, DUEÑO ETERNO de la Estadística en ·Monterrico", con la décima parte de caballos a cargo, fue su escolta a solo cuatro o cinco victorias.



MADAME EQUIS, la gran campeona del "Capri" que ganó el "Latino" en 1999 bajo su preparación y Edwin Talaverano en su silla.

RUMBO AL NORTE

Sus justas y normales ambiciones de crecer y la confianza absoluta sobre su capacidad profesional lo motivaron a hacer valijas y viajar al gran pais del norte, en el 2001, donde tras los muchos impedimentos propios del que llega sin contrato, por cuenta propia, y la falta de apoyo por no ser mayormente conocido, se fue abriendo paso poco a poco, con mucho tesón, hasta lograr sus primeras victorias, con la ayuda deJoaquín Guerrero, y el apoyo de Jorge Wagner Gilbert, tiene una importante caballada que le permite figurar con cierta frecuencia en los Hipódromo de la Florida, Gulf Stream y Calder, tras haber ganado varias carreras en Belmont y Acqueduct. Kayton, Mocita, Caballero Peggio y el prometedor CASIGUAPO han sido sus mejores cartas en esta última etapa de su campaña profesional.

Mario es un hombre de bien, grato y recíproco con sus amigos, y yo debo hacer público el apoyo prestado a mi nieto Lino durante su estadía en Lima para hacer la pasantía requerida para su doctorado como Médico Veterinario. **SIDEPA**

Armando Roncancio Roncancio

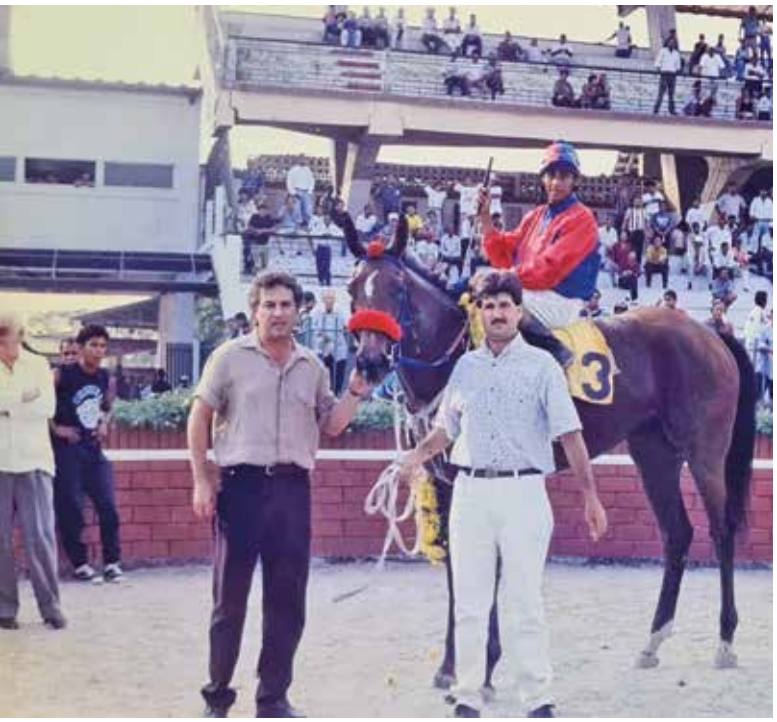
"Con cuatro décadas de residencia en el Ecuador, se mantiene como líder absoluto entre los preparadores y su récord de carreras ganadas se incrementa cada semana"

Es el profesional hípico más representativo en la historia de Buijo, único preparador que ha superado las dos mil carreras ganadas; nacido en Saboyá, Municipio del Departamento de Boyacá, en Colombia, el 10 de abril de 1966. ARMANDO PASIÓN, es uno de los seis hermanos Roncancio Roncancio, con tan solo trece años de edad, viajó a Bogotá siguiendo los pasos del hermano mayor, Ignacio,

"Corría el año 1979 y llegué a HIPOTECHO donde trabajaba mi hermano Ignacio, que me facilitó el acercamiento con don Guillermo Céspedes, uno de los entrenadores más capacitados del patio. Colombia vivía la fiebre del "5 y 6" y el nivel de la hípica era muy alto. Muy buenos caballos una crianza en constante ascenso, capacitados preparadores y jinetes de muy buena escuela capaces de entusiasmar a la enorme afición bogotana con espectaculares finales", nos comenta sobre sus inicios y agrega sobre su permanencia en "Hipotecho" *"(Estuvimos) Hasta el cierre del mismo, luego pasamos a HIPOANDES. tuve la fortuna de trabajar también con don*



El 10 de marzo de 2024, el Directorio del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo le realizó un acto de reconocimiento público por su brillante trayectoria profesional, destacando su aporte al turf ecuatoriano y su buen comportamiento profesional. Había llegado a los 2.600 triunfos.



Armando Roncancio Junto a Santiago Salem Kronfle, recibiendo a **SEÑORITA**, ganadora del Derby Nacional y Triple Coronada 1998. En la silla Alberto Mora.

Manuel Munar, Víctor Garnica e Israel Restrepo, verdaderos sabios en la materia, sumamente exigentes. Me fui nutriendo a diario, con sus consejos, sus enseñanzas y, principalmente, me enseñaron a querer, a cuidar al caballo, y me ayudaron a forjarme como hombre de bien. Fueron verdaderos maestros a los que debo muchísimo…"

Recuerda sus inicios en la actividad, *"Empecé cuidando a BAMBINO, con el que gané por vez primera, TEREPIANA y BARTOLOMÉ; no creía en nadie cuando recibí en el paddock a BAMBINO; y, mi mejor victoria se dio con DARDA ganando de manera espectacular, hasta cierto punto sorprendente, sobre una milla y media, en la pista de césped, imposible olvidarla".*

Sobre su llegada a Ecuador nos dice: *"Desde pequeño tuve sueños de viajar, de conocer otros países… qué se yo… al cerrarse el Hipódromo de los Andes, surgió la oportunidad de hacerlo realidad, mi hermano Ignacio estaba acá y yo me decidí en un instante. Era soltero, sin compromiso alguno, y vine al Guayas, aquí estoy, trabajé mucho, cuidé caballos, la ejercí de Capataz con Mario Morales, un gran profesional; y, en abril de 1995, el Ingeniero Santiago Salem Kronfle me entregó sus caballos y aquí estoy… muy pronto, sin haber tenido el menor problema, el 27 del mismo mes, gané la primera con PASS THE RUBY". Luego han sido "Una larga fila, decenas de grandes caballos, nacionales y extranjeros, MACANUDO, SEÑORITA, SALAMANCA, CHICHARRÓN Y MONDONGO, ENTRE LOS PRIMEROS, LEVADIZO, DIGNIFY, EL YANQUI, KUSI KUSI, ABRACAYABRA, GIBOLEE y muchos más".*



Armando Roncancio, el 27 de enero de 2019, recibió una placa por sus 2.000 carreras ganadas, cifra récord en Ecuador.



GIBOOLE con José Monteza, uno de los mejores velocistas de los últimos tiempos. En 2017, bajo el entrenamiento de Armando Roncancio, ganó el Clásico "Velocidad Ing. Miguel Salem Dibo" y tres "réplicas" posteriores corridas esa temporada.



KUSI KUSI. La gran campeona "Huancavilca", que nunca perdió en un foto finish.



EL YANQUI con José Jurado, considerado el "Rey de la Velocidad", ganador en 2003,2004 y2006 del Clásico "Velocidad Ing. Miguel Salem Dibo", con los colores del Stud San José y la preparación de Armando Roncancio.

Asegura haber ganado los Clásicos más importantes, *"Todos y con repetición, cuatro veces la Triple Corona, con SEÑORITA, MACANUDO, NICOTINA y GRAN CACAO, (después de esta entrevista sumó a GATA FIERA) todos los de Reglamento con ejemplares del San José, Chipipe, Tres Patines, Huancavilca y El Ocho; varias veces el Crianza Nacional, CAMINITO el último, y uno que tiene para mí un significado muy especial con LA PELUQUERA".*

Sobre los Propietarios en Ecuador asegura que son *"Excelentes todos ellos, los Ingenieros Santiago Salem, Tony Samán, Efrén Vélez y Roberto Kronfle, imposible encontrar mejores patrones, nunca una discusión, jamás un desencuentro, no es común encontrar profesionales hípicos trabajando durante veinte y tres años sin problemas. He tenido mucha suerte y ello me obliga a superarme cada día más".* **SIDEPA**

Nota del Editor: Con cuatro décadas de residencia en el Ecuador, se mantiene como líder absoluto entre los preparadores y su récord de carreras ganadas se incrementa cada semana. En el 2024, cumplió 29 años de preparador y superó las 2.600 victorias.

En plena actividad, ya dejó un buen legado a la hípica sus hijos Blanca Isabel y Adrián Ricardo Roncancio Vargas lograron su patente de preparadores y han empezado a escribir sus historias individuales.



Armando Roncancio Roncancio, junto a sus hijos Blanca, José y Adrián. Los dos mayores siguieron sus pasos y ahora son preparadores de purasangres.

Enrique Petit Ramírez

"Me inicié en la cuadra que manejaba mi padre, Aquiles Petit Pinto, y a los 21 años de edad solicité Patente de Aspirante a Preparador que amerité un número de victoria en tres temporadas, lo logré en las dos primeras y así arranqué". Nos confesó Enrique Petit Ramírez al iniciar el diálogo.

El medio chileno no es fácil, en los tres hipódromos grandes de Chile, "Club Hípico", "Chile" y "Sporting", luchan por la supremacía unos doscientos entrenadores, hacerse un lugar cuesta muchísimo.

Nos dijo, "*Con el correr del tiempo tuve algunos buenos caballos a cargo, mi primera victoria fue con PERÍMETRO, conducido por Sergio Vásquez… años después visitó Chile don Alvaro Gaviria, prestigioso propietario y criador del Haras Marantá, que me ofreció un ventajoso contrato para ir a preparar en HIPOANDES y así viajé a Bogotá"*. Hizo buena letra, ganó carreras, y la bondad de su trabajo lo hizo merecedor de un nuevo convenio, esta vez para viajar a España.

"Era duro el medio español, pocos caballos y la falta de un jinete contratado en la cuadra limitaron los logros, meses después retorné a Chile donde volví a entrenar caballos", relata Petit.

Poco más de un lustro después apareció una propuesta desde Ecuador, "*Pancho Castro me había hablado mucho sobre Guayaquil, de su gente y su hípica, cuando me llamó don Marcial Romero no dudé ni un instante". En Ecuador entrené excelentes caballos, no me atrevería a señalar uno como el mejor de ellos, de distintas cuadras y diversos propietarios, Don Marcial, el doctor Lébed, el Ingeniero San Andrés, don Carlos Manzur, el Licenciado Jairala y don Pepe Ormazábal me permitieron trabajar con ellos e hice todo lo posible por corresponderles, todos grandes Señores, a los que agradezco profundamente por haber confiado en mí".*

Llegar y triunfar en Ecuador fue inmediato, se adaptó al medio, contrajo matrimonio con doña Verónica del Carmen Valenzuela y se quedó en este cálido Guayas donde nacieron sus hijas Nataly y Marcela.

SIDEPA



ENRIQUE PETIT junto a su hija Marcela y la chilena Ana Aedo, con motivo del I Campeonato de Jockettas efectuado en el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.

Abelardo Escobar Pachito

Nacido el 15 de diciembre de 1965, en la hermosa provincia de Esmeraldas, ABELARDO ESCOBAR PACHITO, llegó a la ciudad del río y el estero a los diez años de edad, afincándose en Mapasingue, cerca del hipódromo "Santa Cecilia".

"Fue un amor a primera vista, me sedujo la ciudad y no me moví más…" "…me acerqué donde don Mario Catalán y empecé como ayudante, recuerdo entre otros a TARRITA y GUANTÁNAMO, estuve cuatro o cinco meses y luego pasé al corral de la familia Luque, donde conocí al finado Clemente, el "maestro" que me enseñó todo lo que se", nos cuenta.

El físico le impidió ser jinete, estatura y peso le dieron casi de entrada un rotundo NO y el cada vez más intenso deseo de ser futbolista. Se alejó de la hípica un par de años para dedicarse al fútbol. Era un juvenil que pintaba bien, hasta que una seria lesión en la rodilla lo alejó de su deporte favorito, frustrando su sueño de niño, jugar en Emelec. "Tomé entonces la mejor decisión de mi vida, regresar a los caballos", asevera.

Se reintegró a la hípica en 1984, donde sigue hasta hoy, cada vez más firme, pasando de año cada vez con mejores notas, hasta ser hoy uno de los más capacitados preparadores de Caballos del medio.

Cuenta que, *"En 1988, gracias a don Clemente pude obtener la Patente de Preparador iniciándome con los caballos del stud EL SOL, de don Alfredo Cuentas…" y "En 1989, me premiaron como MEJOR PREPARADOR JOVEN".*

En 1991, migra a Manabí donde laboró hasta 1997, dejando sembrada una gran amistad con los hípicos de la hermana provincia, quienes siempre le confían sus ejemplares. *"Volví a Buijo, en calidad de HERRERO, trabando de manera intensa hasta el 2001… Don Alfredo (Cuentas) me contactó con el Eco. Celso Santacruz Bermeo, quien al año siguiente funda el stud SUCRE, comprando excelentes caballos, entre ellos, Elogio, Azia, Belaggio, MADRILEÑO, un verdadero campeón que luego las oficiaría de Padrillo, y la sobresaliente CASTILLA que impuso dos Récords Nacionales. También entrené la caballada del TRINI del Ingeniero Xavier Aspiazu Aguilera, con Sandra Amalia, Andrómeda, Emulgente, Clik Clik, El Abuelo, entre otros, cuyo mejor representante fue MR, X con el que gané el Clásico Internacional y varios de Calendario".*

"Hoy tengo una magnífica caballada en la que sobresale de manera nítida EL KURDO, que bien puede alcanzar por tercera vez consecutiva el Premio de CABALLO DEL AÑO, Es un extraordinario caballo que lo ha ganado todo y sobresalió en el INVITACIONAL DEL CARIBE mostrando toda su jerarquía" añade vivamente emocionado.

Menciona otras cuadras, caballos y propietarios de caballos a los que guarda profunda gratitud y enorme estima, Del España, no olvida a Fliquitriqui, ganador del Derby Nacional, edición 2015, y lo llevó a Panamá con motivo de la Serie Hípica del Caribe, donde también presentó a CARDINALE del Stud Jotavé.

"Me identifico como un Preparador apacible en los triunfos y calculador en la derrota" nos dijo Abelardo, quien las ha oficiado de Mozo de Cuadra, Galopador, Herrero, Preparador y es, sobre todo, BUENA PERSONA.

SIDEPA

Nota del editor: En los años siguientes a la entrevista, la vigencia de Abelardo Escobar se ha mantenido, destacan sus múltiples triunfos Clásicos con el ejemplar argentino FAT FISH, incluidos el "Velocidad - Ing. Miguel Salem Dibo" en dos ocasiones.



Jaime Estrada Rúa

Pocos preparadores de caballos mostraron tantos conocimientos como este colombiano en la historia de nuestra hípica, a la que llegó 1987.

Jaime Estrada Rúa, nació el 2 de marzo de 1932, en Medellín, varios de sus familiares activaron en la hípica, hermanos, primos y sus tres hijos abrazaron la misma causa, igual que él, siendo muy jóvenes, casi unos niños, dejando en los diversos hipódromos en que trabajaron una estela de capacidad, profesionalismo y buena imagen.

Sus inicios se dieron en "San Fernando", el recordado hipódromo de Medellín, comenzó en el corral de su hermano Julio César, cuidando entre otros a EMPERADOR, con el que cobró sus primeros centavos.



Jaime Estrada Rúa recibiendo al defensor del Stud Maño, **LEGER CASH** con José Luis Álava, jockey ecuatoriano radicado en Chile.

Años después pasó a Cali, trabajó menos de un año, para trasladarse a Bogotá, donde HIPOTECHO era la máxima atracción nacional con la popular apuesta del "5 y 6", que creó poco menos una adicción en todo el país.

Don Joaquín Sánchez, otrora gran jinete, el mejor ganador de carreras en los dos hipódromos bogotanos; Manuel Munar y Víctor Garnica fueron sus maestros en el arte de cuidar y entrenar puros de carreras, "...de ellos aprendí muchísimo, de manera especial la paciencia para no apurar a un caballo, menos todavía a un potro", nos dijo.

Vinieron muchos triunfos primero como Empleado y luego como Capataz, los mejores ganando dos veces el Gran Derby Colombiano, primero con **KING ROBERT** y luego con **SALOMÓN**. También con los grandes campeones del Hipódromo de Techo, **TRIGUERO** y **CAPUCCINO**.

Al cierre de Hipoandes vino a Ecuador, "Los inicios no fueron fáciles en Buijo, yo no tenía el cartel de Víctor Garnica, de Mario Munar, de Ignacio Roncancio, de Guillermo Céspedes y Einar Ramírez, y me tocó trabajar duro y parejo para abrirme paso y hacerme un espacio, todo en base a victorias con caballos de segundo nivel"; los dueños de caballos miraron con buenos ojos el trabajo de don Jaime, que salió de perdedores con SOY SOLTERO de la familia Izquierdo, luego vinieron los caballos de Isaac Zoldan, del Economista Agustín Febres Cordero, de la familia y el Stud "Maño" de los hermanos Hanze.

Recordamos grandes victorias en carreras de importancia con el comensal del "Tres Jotas" **MUSTANG**, "el avión blanco", que hizo suyos todos los llamados "Clásicos Grandes"; con el soberbio **CHUPÓN** que llegó a ganar un "Velocidad" bajo el rigor de Adolfo Morales. Una cadena de victorias con su hijo Luis en el sillín, con la noble **BOLD BARKENTINE** que acabó con los mejores en más de una ocasión; y **FORETAKE´SPECIAL** su compañera de pensionado.

Mención aparte para **RASHAD**, al que considera el mejor de todos cuantos el atendió, *"…Era sencillamente extraordinario, las ganó todas, sumamente dócil, fácil de entrenar y en la cancha un campeón"*, nos señaló.

"Tengo hermosos recuerdos y mucha gratitud para María Rosa Perlaza, los señores Jairala, Isaac Zoldan, Marcelo Bueno y un aprecio muy especial al Dr. José Hanze Salem, un caballero en todo el sentido de la palabra", sostuvo este profesional sencillo, buena persona y hacedor de campeones. **SIDEPA**

Jaime A. Estrada Quintero

Su pasión era el fútbol y desde niño soñó calzar los botines y destacar como gran figura, pero, el hombre propone y Dios dispone, cuando tenía tan solo siete años de edad la familia se trasladó a Bogotá, donde continuó sus estudios, practicó fútbol en la escuela y en el colegio, pero "le cambiaron el destino", "le movieron el piso", la familia estaba inmersa en el mundo del turf, y canjeó la número cinco por el paño, la escobilla, y años después por la silla de montar y la fusta. Breve resumen de los inicios del hoy preparador Jaime Alfredo Estrada Quintero, nacido en Medellín el 19 de febrero de 1962, quien nos relata: "Corrí un par de meses sin lograr victoria alguna y pronto pasé a ser galopador y amansador de potros. Me entendía sin mayor esfuerzo con los caballos de genio difícil y aprendí el difícil arte de amansar potrillos".

Trabajó con tres grandes entrenadores, Jaime Mayorga, Francisco García y Víctor Garnica, "*Aprendí mucho de ellos, me discipliné en el trabajo, en la forma de atender al caballo, el entrenamiento variado para cada uno de ellos y fui perfeccionando la manera de galoparlos y entendiendo cada vez mejor a los potrillos en la doma*", y agrega, "*Me estrené con Honolulu, que tuvo en su silla uno de los mejores jinete que vi correr en mi pais, Germán Tunjo, en época donde brillaban Helman Román, Santiago Calle, José Luis González, Anyelo Rivera, mi hermano Luis y el chileno Juan Torres*".

El cierre de Hipoandes lo obligó a migrar, "*Vine a Ecuador en 1987, acompañando a mi padre, junto a mis hermanos Luis (+) y Alberto, y aquí sigo. Los comienzos fueron algo duros, pero en base a trabajo salí adelante, fui el segundo a bordo en la cuadra de mi padre que tuvo muy buenos caballos a cargo, igual galopando los llamados caballos duros y amansando potrillos*".

Con el tiempo se emancipó y sacó patente de preparador, "*Gané mi primera carrera con Wendylandia, de don Oracio De Cián, a quien recuerdo con enorme estima; luego los caballos del Ab. Roberto Guevara, con especial afecto a Liza Zola y a Vanessa Wins, que ganó la Triple Corona el año 2010*", hasta el cierre de esta edición mantenía el cuidado de ejemplares de la familia Jairala.

Educado, respetuoso, trabajador, de pocas palabras, en un grupo tan heterogéneo y sumamente competitivo, Jaime Alfredo logró hacerse un puesto de preferencia en nuestra hípica. **SIDEPA**



Jaime Alfredo Estrada, junto a su esposa María y su hijo Ronaldo, recibiendo a Gustavo Luque con la tordilla del Stud Haras Eva María.

Hernando Díaz Velandia



La campeona **SHAMUI**, con Johnny Gihua, recibida por 'Tramp' Díaz.

Cuentan que, en 1978, en el Hipódromo de Techo, un purasangre chileno de nombre TRAMP, estaba en recuperación y era caminado todas las tardes por un niño, que al volver de la escuela iba por él a su pesebrera. Nadie sabía el nombre del niño, pero el caballo era bien conocido, así fue como José Hernando Díaz Velandia tomó el nombre de su noble amigo. El querido Tramp, así lo conocemos todos, trabajó siempre en silencio, mostrando gran amor al caballo y enorme pasión por el turf.

Se inició caminando al caballo en mención, que cuidaba su primo José "Pulgarcito" Garzón, en la cuadra de Guillermo Céspedes. Ahí se mantuvo laborando hasta el cierre del hipódromo, migró a HIPOANDES, trabajando con Lizandro Céspedes, ya de mozo de cuadra, cuidaba entre otras a **ACERADA**, que luego pariera a **COBRIZO**, con importante campaña en el Hipódromo Buijo a finales de los 80.

Al cierre de los centros hípicos colombianos, emigró a Ecuador, llegando a Guayaquil junto con Humberto Chávez, que se trajo toda su caballada. Al poco tiempo ese preparador decidió volver a Colombia, Tramp se quedó y encontró un lugar con Mario Morales, con quien trabajó por muchos años, llegando a ser su capataz y aprendiendo sólidas bases de la preparación de finos de carrera. Entre los grandes caballos a su cargo, estuvieron **SPEEDY CONTRACT** y **SABRINA II**.

A inicios de los 90, Morales viajó a Perú para continuar su campaña profesional, Hernando Díaz se quedó y viajó a Chone, donde preparó por un par de años. Retornando a Buijo con los caballos del Stud Chone, no logrando el éxito deseado; en 1993, ganó su primera carrera oficial como Preparador, con **REGATA**, comensal del stud Italia. Luego de esto, pasó a administrar el desaparecido Haras Manglaralto.

En 1994, recibe la invitación de Mario Morales para volver a formar equipo y continuar bajo sus órdenes en Monterrico, allá cosecharon infinidad de victorias, estando a cargo de excelentes ejemplares como las campeonas **BONINA** y **DAYRA**.

Tramp regresó a Ecuador, en 1999, contratado por el Dr. Raúl Lebed Sigall, quien lo trajo para que se haga cargo de su caballada, desde entonces echó raíces en nuestro medio, trabajando con los principales propietarios de los últimos tiempos.

Entre sus recuerdos están **UBINAS**, la madre de **CONÉ**; **MR. PUSH**, del Stud Todolosabe; Los Triple Coronados, **MANZUR MANZUR** y **VENGO DEL AIRE**; el extraordinario **TROTIER**, la noble **SHAMUI** y el inolvidable **BELCEBÚ**.

En 2013, Hernando Díaz presentó un total de 382 caballos retirando a 76 ganadores, llevándose las Estadísticas, ha registrado su nombre por múltiples ocasiones en los llamados Clásicos de Calendario. Nuestro aplauso por tan importante éxito. **SIDEPA**

Pedro Maquilón Huacón

Habitante de la zona, a mediados de los ochenta, Pedro Maquilón Huacón, encontró trabajo en las caballerizas de Buijo, aprendió del cuidado diario del caballo de carreras en la cuadra del preparador colombiano Mario Morales. Tras la migración de Morales a Perú, tuvo la oportunidad de encargarse de algunos ejemplares, iniciando una nueva etapa, Preparador del Stud Lya y Cayitos; entonces, destacó con los nacionales CREPÚSCULO y SPEEDY RAYO.

Su mejor etapa la vivió con el turfman José 'Pepe' Ormazábal Valderrama, propietario del Stud Curicó, quien le tomó confianza y entregó la preparación de sus mejores purasangres importados de Perú. Luego vendría la etapa de Ormazábal como criador, adiestrándose en el cuidado de los noveles corredores, con los que también obtuvo grandes victorias. Casi veinte años de éxitos frecuentes, que iniciaron con el nuevo siglo.

En sus diálogos tiene recuerdos y anécdotas interesantes, algunas de ellas con el chileno ONE DIRECTION, al que considera como el mejor pingo que ha entrenado, la prematura muerte de este ejemplar le dejó muchos sinsabores. Con representantes del Stud Curicó, Maquilón figura en los mejores clásicos de nuestro calendario hípico, entre los más destacados -además del ya mencionado ONE DIRECTION, con campaña en 2015- podemos nombrar a GALEÓN, ROSAFÉ, UBINAS, EL ALCAIDE, PAPO, FALACIA, el crack TULIO, PRIVILEGIO, BAY SIDE, y SODA STEREO el último gigante del Curicó.

Entre los nacionales del Stud Curicó, anotamos al crack CONÉ, los ganadores de Coronas: TERRACÁN, SECRETARIO, EL CUMPA, CAMILA, MONTUVIO y SERRANO; los notables VALENTINO, CANELAZO, esto por nombrar sólo un par.

Con el respaldo de varios propietarios, Pedro Maquilón Huacón sigue vigente y dando lo mejor por el bienestar de los purasangres a su cargo. **M.A.X.**



SECRETARIO con José Jurado, ganador del Derby Nacional 2009, en el herraje de ganadores recibido por Bryan Maquilón, su preparador Pedro Maquilón, Robert Jara, su propietario y criador José Ormazábal Valderrama y José Arturo Ormazábal Delgado. Stud Curicó.



PAPO con Jorge Mora, recibido por Pedro Maquilón junto a su hijo Bryan, quien ahora sigue su huella en el entrenamiento del purasangre inglés de carreras, acompañado de otros familiares.



ONE DIRECTION el notable campeón chileno del Stud Curicó, dejó un recuerdo imperecedero en Pedro.
En la imagen, Pedro lo recibe en compañía de su sobrina Patricia y su hijo Bryan; en el sillín, su sobrino Javier Morán Maquilón.

Nerón La Madrid Popuche

Llegó a Guayaquil promediando la década de los sesenta junto a Walter Ramos, Luis Farfán y Demetrio Aldoradín, radicándose definitivamente en la ciudad puerto. El peso le jugó en contra, colgó la fusta y se dedicó a la preparación de finos de carrera, ahí encontró la gloria.

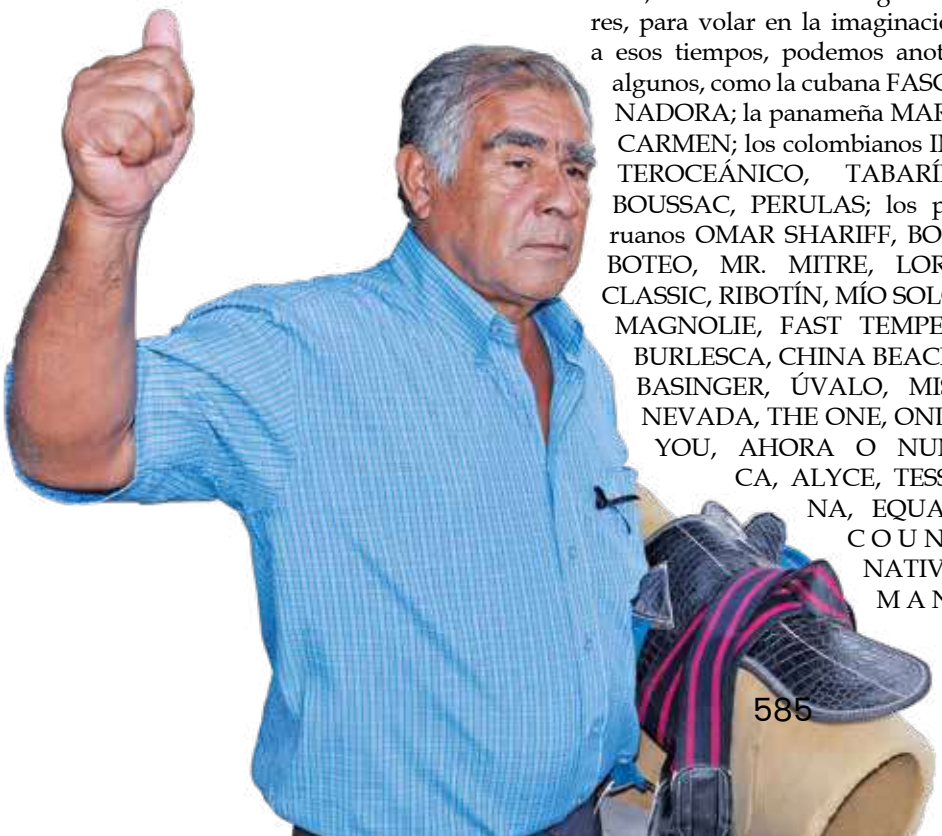
Principalmente en Buijo, Nerón La Madrid Popuche, vivió sus mejores tiempos hípicos, al cuidado de ejemplares, importados y nacionales de primer nivel, de los Stud Tres Jotas, David y Daniel, Cocktelitos, Jotavé, Zorak, entre otros de la familia Jairala, así como del Stud San José, y sus ramas San Martín y Elromi, de Roberto Kronfle Abbud y asociados, también del Doña Lourdes y Daniel & John Sebastián.

Nerón La Madrid está considerado entre los preparadores más exitosos de nuestra hípica, estuvo a cargo de excelentes ejemplares como el crack FREELAND (Chi), SORTILEGIO (Per), MAPUCHE (USA), RETAMA´S GOLD (USA), CONTI (Chi), MANHATTAN (Per), QUEEN´S FLAG (Ecu), EXIGENCIA (Ecu), SORPRENDENTE (Ecu), RUNNING BAG (per), LLUVIA DE ORO (Per), MISS VANCOUVER (USA), por citar algunos de los más notables ganadores clásicos.



Nerón La Madrid recibiendo a **EQUAL** con Giordano Farachio, junto a sus propietarios Jimmy y Daniel Jairala.

Entre finales de los ochenta y la primera década del nuevo milenio, entrenó decenas de ganadores, para volar en la imaginación a esos tiempos, podemos anotar algunos, como la cubana FASCINADORA; la panameña MARY CARMEN; los colombianos INTEROCEÁNICO, TABARÍN, BOUSSAC, PERULAS; los peruanos OMAR SHARIFF, BORBOTEO, MR. MITRE, LORD CLASSIC, RIBOTÍN, MÍO SOLO, MAGNOLIE, FAST TEMPER, BURLESCA, CHINA BEACH, BASINGER, ÚVALO, MISS NEVADA, THE ONE, ONLY YOU, AHORA O NUNCA, ALYCE, TESSINA, EQUAL, COUNT NATIVE, MANJARBLANCO, SCHUMACHER, MAR AZUL, SHABI, CAMILINHA, GRIMANESA, GRAND ICEBERG, OTRA ILUSIÓN; los chilenos GLOTONA, MORAIMA, CONVOCADA, FLOR DEL ALBA, CRISOLADA, GOLDEN FIRST, GITANILLO, ULLOA, SAN MARTÍN, EL VOCERO, ELOY, HITACHI, FAT KONG, MITZUKO, MENTECATO, BURGALESA, PREGONERA, NEVER FAILING, HUSSEIN, DUFFY, CORRALERO, LE LOUP, CLEODORA, SUSURROS; los estadounidenses EXPLOSIÓN, REVELACIÓN, ADRIAN SPEEDY, LA NENA, SOY DEL NORTE, MAR DE BARENT´S; los argentinos SUNNY DREAM, BOOST; los ecuatorianos BINGO, HENRY CHAIN, DON EMILIO, GRAN FINAL, GRAN DAMA, KFIR, VARSOVIA, TURKISH DELIGHT, MATADORA, BRIBONA, SHAKA ZULÚ, RASPADURA, CRIOLLA BONITA, BAZOOKA, TORPEDITO, EXOCET, MISS OCALA, ZAFRA, ROQUEFORT, NORMANDÍA, ARTILLERO, AL VIENTO, MR. SALSA, BANANA STAKE, CAÑONAZO, ZONA ROJA, BABY WINNER, JACINTA, FAST GABRIELA. LOOK FINA, FLEET WINNER, ZAGUERO, FAST CARMELA, FREE AGAIN, ZENDA, MARÍA LADEL BARRIO, HANSON, HOLA SUSANA, EL ZAHIR, BARBA AZUL, CONFEDERADA, ZARACAÍN, LOOK RÓMULO, MANDINGO, FAST RÓMULO, MR. FREELAND, LOMBARDO, DOÑA CECI, BUENA FUENTE, PALO SANTO, WENDY, SAXOFÓN, VAMOS A VER, DUNGA, MISS DERBY, MICHELOTTO, MISS MANHATTAN, MAR BRAVO, JAPONESA, NICOTINA, PETER PAN, HONORARÍA, MANJAR, RUFFIO, y la inolvidable EVA MARÍA.





Llegado de Colombia en tiempos del Santa Cecilia, **Daniel Maldonado** fue un preparador muy responsable, calificado y entregado a sus ejemplares. Fue el preparador de Farrón y con él viajó a competir en Panamá. Además de los notables "rones", logró múltiples éxitos con ejemplares del Stud Papagucho, propiedad de Agustín Febres Cordero Rosales.
Realizó una extensa campaña en Ecuador, país que lo acogió hasta el último día de su vida.



Orlando Giraldo, profesional colombiano, llegado a finales de los años 60, activó en La Carolina, Santa Cecilia, Costa Azul, Río Verde y Buijo. Inició como entrenador y continúa como herrero.
En la foto recibiendo a **CRISTAL AND BRIE** con Jorge Tigrero.



Álvaro Buitrago preparador colombiano entusiasta colaborador estuvo en una época de nuestra hípica en los años ochenta y noventa se destacó por su tesonero trabajo hizo amistad con las yoquetas que nos visitaron Mercedes Carlos y Soledad Rosas apoyó a varios jinetes colombianos y peruanos que estuvieron en nuestro medio también estuvo a cargo de caballos de propietarios manabitas"
En la foto para el recuerdo, Álvaro Buitrago, junto a Xavier Muñoz Avilés y Ernesto Herrera Portales, recibiendo a **ELSY** con Harold Montero.



Santiago Rojas fue otro de los destacados preparadores colombianos que se radicaron en Guayaquil. Recibiendo a **MAREJÚ** con Vicente Macías.

William Ycaza Flores



En el herraje de ganadores recibiendo a su hija Kitsy Ycaza Molina luego de vencer con el ecuatoriano **NO SÉ TÚ**. Lo acompaña su esposa Katty y su hija Coral, con ellos Ana Cristina Barreiro.

El nombre de su cuadra, El Buen Vecino, lo define completo. William Ycaza Flores está presto siempre a colaborar, nació en la hípica y en ella ha ejercido como jinete, preparador, herrero y propietario de caballos. Aunque el mejor logro de su vida es su familia, también relacionada con la actividad; es el padre de Kitsy Ycaza Molina -la primera jocketta profesional ecuatoriana ganadora de más de cien carreras y titulada en la Universidad Agraria del Ecuador como Medica Veterinaria y Zootecnista-, de Harry que le sigue los pasos en la herrería y de la pequeña Coral.

Sus hermanos Alfredo, Xavier, Cirilo y Henry también han sido jinetes y se mantienen relacionados con los caballos y sus cuidados.

Muy solicitado como herrero, por las mañanas se da tiempo para el entrenamiento de sus caballos.

M.A.X.



William siempre apoyó a Kitsy, siendo pilar principal para su formación profesional, como Jocketta y también como Médica Veterinaria y Zootecnista.



Jorge Camejo Campuzano

Radicado por treinta y seis años en Venezuela, Jorge Camejo Campuzano, empezó su vida de emigrante laborando en un criadero, gracias a la oportuna recomendación de unos amigos, actividad que desempeño por varios años. Luego, tuvo la oportunidad de trabajar muy cerca al turfman Dr. Matteo Meo Pollino, mentor y propietario del Hipódromo Rancho Alegre, de Ciudad Bolívar, ahí pudo obtener la licencia de preparador, estando a cargo de una importante caballada por cerca de dos décadas.

Hace algunos años vino de visita en Guayaquil, durante un tiempo se mantuvo yendo y viniendo, así poco a poco se fue quedando nuevamente en su terruño, donde ha ejercido de preparador logrando múltiples triunfos.



En el Hipódromo Costa Azul, el preparador Juan 'Rosetta' Molina y el propietario Miguel 'Miguelón' Aguirre reciben a **ORLANDO** con Gustavo Frías.



ESPERADO, uno de los pupilos del Stud Cocinera de don Vicente Novillo, fue un característico corredor de todo tipo de distancia y esta es una victoria conseguida en Salinas, bajo los servicios de Roberto Herrera, jinete chileno y la preparación de Oscar Orellana. En la foto los hijos de Don Viche, Pepe y Wilson Novillo.

Gustavo Robles Campos mantenía una bien lograda página hípica en Diario Extra, ahí se publicó al ejemplar del Stud Cocinera propiedad de Vicente Novillo Torres, **ESPERADO** con el chileno Roberto Herrera en el sillín, siendo recibido por su preparador Óscar Orellana y allegados a la cuadra ganadora.

GALERÍA HÍPICA



CAFETERO, de la cuadra del Tres Patines, perteneciente a Santiago Salem y Tony Samán, fue un característico Sprinter de los que con poco y nada se ponía tiempos records en sus victorias, fue rival contínuo de la yegua La Bibi, con quién se medían constantemente. Aquí en esta gráfica en su silla al chileno José Sepúlveda y en la preparación a Oscar Orellana, en el recordado Santa Cecilia.

En este recuerdo tomado de la prensa, **CAFETERO** del Stud Tres Patines, el preparador Óscar Orellana y el jockey José Sepúlveda, de nacionalidad chilena, todos dejaron una notable huella a su paso por Guayaquil.



Juan García, otro de los chilenos que vino a probar suerte y se quedó en Ecuador gracias a la oportunidad que le dieran hípicos como Alfredo y Alfonso Aguilar en la caballada que ellos poseían, tuvo poco tiempo en el medio y en un retorno a su patria a visitar a su familia, ese sería su último vuelo ya que nunca más retornó y se lamentó mucho su desaparición. En la gráfica vemos a Juanito junto a Catedrático y en los lomos a Santiago Soto.

Recorte de la página hípica de Diario Extra, el cronista Gustavo Robles -con la foto de **CATEDRÁTICO**- recuerda al preparador chileno Juan García que viniera contratado por los hermanos Alfonso y Alfredo Aguilar Álava, a mediados los años setenta.

Hugo Vilches López

Al igual que varios de sus compatriotas vino por unas temporadas, pero se afincó para siempre en la acogedora ciudad puerto. En su tiempo de jinete en el hipódromo Santa Cecilia a Hugo Vilches le tocó enfrentar verdaderos maestros de la fusta, por lo que se le complicó mostrarse a plenitud, sin embargo, quedan buenos recuerdos de sus hazañas en la pista.

Su pasión por el caballo de carreras lo llevó a dedicarse por completo a la preparación, donde logró ser reconocido entre los grandes profesionales llegados a Ecuador, en todos los tiempos.

La nómina de propietarios que le confiaron sus ejemplares es extensa, así mismo el número de amigos que cosechó en sus seis décadas en Guayaquil.

En su lista de entrenados están verdaderos campeones como LANÍN, DISIDENTE, MONTAÑES, TABÚ, JENÍZARO, LA BIBI, FULANO, CIPRÉS, MIENTRAS TANTO, ÁRTICA, por citar algunos.

Por algunos años, hasta su retiro, se dedicó al entrenamiento y cuidado de caballos para equitación.



Hugo Vilches recibiendo a **ROSENDO** con Manuel González T. en los lomos. Lo acompañan Nelson Sotomayor, José Hidalgo Andrade y sus tres hijos.



En junio de 1969, la "Miss Ecuador" Rossana Vinueza Estrada y el jinete chileno Hugo Vilches, ganador con el nacional **CHAPUCAL** del Clasico "Banco La Filantrópica" aparecieron en la portada de Revista El Jockey dirigida por Richard Jara Luque.



En 1976, ya en su faceta de entrenador, Hugo Vilches recibe a su pupilo **JENÍZARO** con Mauro Barco en los lomos.

Jorge López Marín



Llegó a Guayaquil promediando los años sesenta, acompañando el traslado del entonces moderno partidor electrónico, Jorge López Marín ejercía de jinete en su natal Colombia.

El joven de ligero equipaje abrazaba muchos sueños por cumplir y la experiencia en Ecuador le serviría para su futuro, sin embargo, acá echó rices y construyó su hogar. Tras colgar la fusta se dedicó al entrenamiento del caballo de carreras.

De fácil diálogo, Jorge cuenta sus anécdotas y experiencias vividas en más sesenta años participando de la hípica, haciendo presencia en los diferentes escenarios ecuatorianos, Santa Cecilia, Costa Azul, La Carolina, Buijo y Río Verde.

Tras unos años alejado de los hipódromos, pero jamás de los caballos -ya que estuvo laborando en un club de equitación- volvió a entrenar y se mantiene activo.



Gualberto Murillo

La historia cuenta que fue boxeador en sus años mozos, Gualberto Murillo es otro de los profesionales que la afición recuerda gratamente. También a los peruanos Florencio Sánchez 'Tio Joche' y Humberto Silva 'Porrón', de perfil bajo, por lo que sus imágenes son difíciles de lograr.

Gualberto en sus últimas temporadas a inicios de los noventa, estuvo relacionado con ejemplares del Stud Cuqui como LISTADO e IMPRESORA.



Luis Ballona

Luis Ballona se relacionó con la hípica a temprana edad, inició cuidando caballos del preparador Armando Roncancio Roncancio, de él aprendió este arte y oficio. Primero fue capataz de pingos del Stud San José de Roberto Kronfle Abbud, luego asumió la responsabilidad total de su entrenamiento.

En la gráfica, recibiendo al ecuatoriano SENCILLÓN -un hijo de Madrileño y Sensitiva- del Stud San José, en las bridas Carlos Lozano, jinete con el que han logrado notables victorias.



Christian Escobar Hurtado, Hernando Díaz Velandia, Armando Roncancio Roncancio, Mario Morales Moore, Pedro Maquilón Huacón, Alberto Mora Pacheco, los hermanos Christian y César Escobar Beltrán.

Mario Morales Moore, siempre compartió conocimientos con su equipo de trabajo, luego ellos se convirtieron en exitosos preparadores.



Una de las pocas imágenes del preparador colombiano **Augusto 'Cucho' Rojas**. En unión de Jorge Almerini, Jorge Bermúdez Reyes y allegados, recibiendo a **SIR CHARLES** con Teodoro Cáceres. Hipódromo Buijo, 1982.



Una postal del recuerdo. El exitoso entrenador peruano **Eduardo 'Lalo' Pianezzi Bernal**, en medio de la familia Almerini -en pleno- representantes del Stud As de Espadas, recibiendo a **AS NEGRO** montado por Juan Dongo.

Blanca Roncancio y Bryan Maquilón la nueva generación

Son la sangre nueva en la preparación de puros de carreras, a Blanca Roncancio Vargas y Bryan Maquilón Morán los vimos crecer siempre junto a los caballos, sus padres -destacados preparadores- les enseñaron sobre el cuidado y el amor al purasangre inglés, ambos recibieron la patente en junio de 2023, pero cada uno tiene su propia historia.

BLANCA RONCANCIO VARGAS

Blanca encontró su vocación cuando asistía a su padre, Armando Pasión Roncancio Roncancio, anotando las novedades diarias de sus entrenados. Cada mañana realizaban largas caminatas mientras observaban los aprontes de los ejemplares a su cargo, él le iba explicando detalladamente los pormenores de la preparación de un puro, desde los temas más elementales como reconocer ciertos síntomas en la respiración del caballo, la forma de pisar, porque cada movimiento entrega un mensaje, le decía. La joven fue asimilando todo, captando con atención esas enseñanzas que da la experiencia, su interés fue evidente, pronto descubrió su amor por esta actividad.



Blanquita y uno de sus primeros triunfos. La peruana representante del Stud La Gallada, DELIGTHED SONG con Luis Hurtado, es recibida por Santiago Salem Barakat, Gonzalo Bastidas y la entrenadora Blanca Roncancio Vargas.



Bryan Maquilón Morán, Kitsy Ycaza Molina y Blanca Roncancio Vargas, jóvenes promesas de nuestro turf.
Bryan y Blanca van abriéndose camino en la cuida del purasangre, mientras Kitsy ha decidido probar suerte como jocketta en la hípica de República Dominicana.

Así la querida Blanquita se convirtió en la segunda dama en recibir patente de Preparador en el coloso de Samborondón, la primera fue María Rosa Perlaza, propietaria de caballos que obtuvo su licencia cuatro décadas antes y se desempeñó por varias temporadas.

Aunque su etapa como entrenadora recién empieza, los triunfos obtenidos le auguran éxitos y un prominente futuro.

BRYAN MAQUILÓN MORÁN

Bryan admiraba el trabajo que realizaba su padre, Pedro Maquilón Huacón, desde pequeño lo veía desempeñarse en el trato diario con los equinos, recuerdo el día -que siendo un niño- le hizo un ofrecimiento al querido y recordado turfman José 'Pepe' Ormazabal Valderrama, le dijo: "No se preocupe don Pepe, le prometo que cuando mi papá esté viejito -y no pueda trabajar- yo le voy a preparar los caballos del Curicó" -estuve presente, no me lo contaron-. Desde entonces, su interés por la hípica creció, tenía que cumplir con su palabra.

Siendo Bryan un adolescente adquirió una yegua mestiza llamada TIANA, con la que aspiraba correr cortos, antes de su estreno hubo un interesado que pagaba relativamente bien por ella, no alcanzaba para comprar un purasangre, sin embargo Pepe Ormazabal le hizo una propuesta al joven, "¡véndela!, por el valor que te paguen, yo te vendo el potrillo que tanto admiras en el criadero"; así compró su primer caballo purasangre, SERRUCHITO, un hijo de El Yanqui y Sierra -por Cielo- nacido y criado en Haras Curicó, brindándole una gran experiencia y enseñanzas únicas, adquirió la responsabilidad de su mantenimiento, aprendió a tener paciencia porque hay que ir paso a paso hasta obtener las satisfacciones que da el trabajo cotidiano. SERRUCHITO le dio la alegría única de ganar su primer estelar, el Clásico "Stud Tres Patines" 2015.

SERRUCHITO fue su compañero y maestro, le enseño a saber perder y saber ganar, a superar ambos momentos y volver a empezar, así es la vida y así es la hípica.

Después del inolvidable SERRUCHITO, vinieron otros purasangres de su propiedad a los que les ha brindado todo su amor y tiempo, como OLIVIA MARÍA, CHARLES y MONTEROSSO, que fueron sus primeros pupilos, convirtiéndose en un eslabón importante dentro de su formación.

Bryan se puso como meta aprender de todos los profesionales, muchas veces lo vimos consultando a otros entrenadores, buscando respuestas a sus inquietudes y tratando de aprender cada día algo nuevo. Finalmente alcanzó su meta y recibió más caballos a su cargo, cada uno es un mundo diferente y por ello sigue aprendiendo de sus amigos los caballos.

LA PATENTE

Cuando Bryan consideró pertinente buscó asesoría, comenzó a realizar las consultas pertinentes y completó los requisitos; entonces motivó a Blanca, para presentarse juntos, auspiciados por sus respectivos padres. Los respaldos del Abg. Andrés Madero Poveda y Ing. Antonio Samán Salem, fueron fundamentales para lograr sus patentes, lo que abrió una puerta al relevo generacional natural que debe existir en toda actividad. **M.A.X.**



Bryan Maquilón Morán recibiendo a su engreída **OLIVIA MARÍA** con Josué Mora.
Colores de su Stud San Lorenzo.

Adrián Ricardo Roncancio Vargas

Siguiendo el ejemplo dado por Bryan Maquilón y Blanca Roncancio, contando con el respaldo de la principal caballeriza de nuestro turf, Adrián Ricardo Roncancio Vargas se animó a completar requisitos y presentar su solitud para obtener la patente de preparador de caballos en nuestro hipódromo, su padrino de pila Salomón Dumani Jiménez respaldó la gestión del joven profesional.

El primogénito de Armando Roncancio cumplió el primer peldaño de un anhelo personal y se abre camino en el mundo del entrenamiento equino, para ello, cada mañana con ilusión y optimismo, Adrián afronta el reto y da lo mejor de sí con el afán de lograr el entrenamiento adecuado de los ejemplares a su cargo, muchos ya le han dado reiteradas satisfacciones.



Adrián Roncancio Vargas logró su primera victoria con la ecuatoriana, **DOÑA SUSY**. La pensionista del Stud Chipipe fue guiada por José Monteza, a su retorno fue recibida por Santiago Salem Barakat y Armando Roncancio.



Armando Roncancio "bautiza" a su primogénito Adían Ricardo, luego de ganar su primera carrera como entrenador, atestigua Harold Montero. El líder de los entrenadores dio el aval a sus hijos Blanca y Adrián Roncancio Vargas para que sigan sus pasos.

Carlos Mario Zeballos

Con extensa experiencia en su natal Perú, Carlos Mario Zevallos llegó en junio de 2023 para hacerse cargo de un grupo importante de ejemplares del Stud La Gallada. Su estadía fue de seis meses. En la foto del recuerdo, recibiendo en familia a **CHE CORREDOR** con Sebastián Castellanos. También acompañan Roberto Lizana y el vareador José Reyes.

Una nueva oportunidad lo trajo de vuelta al Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, haciéndose cargo del Stud A. M. P.





Fíguras de nuestra hípica


LA AFICIÓN HÍPICA
ECUATORIANA AL
ING. MIGUEL SALEM DIBO
JULIO 10 DEL 2011

Miguel Salem Dibo
El Patriarca



¿Por qué vacilan mis manos (sobre la máquina de escribir) y el cerebro (que es el que ordena) y me resulta inexplicablemente difícil acometer la tarea, gratísima por cierto, que me he propuesto, o sea, de dedicar este espacio de mi obra a la figura patriarcal del Ingeniero MIGUEL SALEM DIBO?

¿Será porque es de un grande y humano significado de proyección de su obra a favor del turf, de su Barcelona querido y su amado Guayaquil?

¿O es acaso que el afecto profundo y respetuoso que guardo hacia él torna inevitables las palabras para reflejarlas y valen más los hechos y actitudes, que me siento gratificado haberle brindado y seguir haciéndolo cotidianamente?

¿O simplemente vacilo porque temo a acertar con los términos justos, sin estridencias, de un justo reconocimiento de sus innegados valores?

Para aliviar la tensión a aquellas interrogantes y como preámbulo a la intención personal que me acosa, encuentro felizmente auxilio para superar estas vacilaciones, haciéndoles conocer algunos detalles de su vida en el turf, al que aportó durante su vida.

Aficionado a las carreras desde temprana edad, fue el gran visionario, el inteligente diseñador, el capacitado constructor del recordado "Santa Cecilia" y mentor principal de llevar el espectáculo hípico a Salinas, salvando así el tremendo bache que significaba para las carreras la estación lluviosa de Guayaquil.

Al cierre del "Santa Cecilia", un nuevo gran proyecto para retornar a la Perla del Pacifico, surge ideando BUIJO, el coloso de Samborondón, verdadero orgullo de la ingeniería moderna.

Cuando problemas de orden financiero motivaron el cierre temporal de Buijo, no vaciló en entregar terrenos de su propiedad, donde antes funcionó el Harás "Rio Verde" para que en pocos días se construyera el "Carlos Aguirre Avilés" que estoicamente resistió los embates del Fenómeno del Niño y mantuvo la hípica vigente.

Propietario de caballos, por su cuadra "Chipipe" corrieron grandes campeones, manteniendo al tope los colores verde y blanco del mencionado y popular Stud durante varias temporadas.

Criador, el Haras "Rio Verde" fue el primer gran intento en serio de la región litoral, produciendo anualmente excelentes productos que alcanzaron justa nombradía.

Directivo capaz, sapiente, carismático, aglutinó siempre a lo mejor del turf, activando en forma permanente en los diversos cuerpos colegiados que manejaronla actividad hípica en el país. Aficionado sin parangón, para beneplácito de todos, como el primer asistente a Buijo.

Justicieramente inscrito su nombre en una Placa de Bronce colocada a la entrada del Hipódromo, tiene además la singular distinción, reservada solo a los grandes hombres, impregnada en el corazón de todos los hípicos, la imagen del Gran patriarca que tanto queremos y respetamos.



“El Velocidad”
Homenaje a Miguel Salem Dibo

Por JIMMY JAIRALA



Su retrato, pintado por el maestro Oswaldo Guayasamin.

Sin duda que la presencia de caballos brillantes en el “Velocidad” es motivo de expectativa para los aficionados a la hípica, pero nunca perdamos de vista que quien es hoy reconocido por nuestra gran “familia” fue un hombre maravilloso que apostó por la crianza y las carreras de caballos desde muy joven.

El nombre de don Miguel está escrito con letras de oro desde el Santa Cecilia, pasando por el Costa Azul, el Carlos Aguirre Avilés y ahora en el que lleva sus iniciales. La crianza lo recuerda con el Haras Río Verde y los domingos de carreras con el inagotable stud Chipipe. Inculcó en amor por los caballos a sus hijos y tomó la posta con singular dedicación Santiago.

Con don Miguel solíamos compartir tertulias muy temprano en el palco del otrora “Buijo” porque el “abría la puerta” del hipódromo y yo llegaba “placé”. Qué manera de amar la hípica! Creo que ni siquiera Barcelona se acercó a esa pasión. No quería hablar del personaje político que el país recuerda.

Sí del soñador que jamás dejó de creer en todo lo que encierra la nobleza de los caballos. Lo recuerdo mucho.

Barcelona, la hípica y Guayaquil



MY WAY con Vidal González, el tordillo chileno llenó de trofeos las vitrinas del Stud Chipipe y de orgullo a su propietario, el Ing. Miguel Salem Dibo.

Barcelona, la hípica y Guayaquil fueron las grandes pasiones de este hombre que por algo más de ochenta y ocho años fue repartiendo bondad entre sus semejantes.

Su vida entera fue llamada por la creatividad y el amor al prójimo, tratando de entregar lo mejor de sí a favor de su ciudad natal y su provincia, tendiendo a la mano amiga, siempre en el anonimato, al necesitado.

Por Barcelona y por el turf, lo dio todo, al primero campeonatos, y el aporte económico tendiente a paliar al menos parte de sus habituales problemas y al segundo más de medio siglo como directivo, propietario, criador y aficionado, siendo considerado por los"Burreros" con el gran Patriarca del Turf.

A Guayaquil entregó, a más de muchas construcciones de tipo privado que aún son consideradas ejemplo de la ingeniería y el buen gusto arquitectónico, dos de los edificios más imponentes, El Forum y el Fortín, los dos principales escenarios deportivos que superando el paso del tiempo sobresalen aún hoy por su solidez y belleza, el ahora bien llamado Estadio"Alberto Spencer H." y el Coliseo Cubierto "Voltaire Paladines P." a más del recordado Hipódromo"Santa Cecilia" y la en su momento considerada modelo de América Latina, la Penitenciaría del Litoral.

En el balneario de Salinas construyó el primer gran edificio de la Península, El Tiburón. Verdadero adalid del progreso de la misma a la que también dotó de un hipódromo, el rústico pero acogedor "Costa Azul" que llevó la alegría a miles de aficionados nativos del lugar y a turistas que lo visitaron durante veinticuatro temporadas.

"En 1970 grabó por voluntad propia su producto -INCA KOLA- para ayudar a pagar el alto costo del contrato de Alberto Spencer"

En el ahora floreciente Samborondón construyó el monumental Buijo, verdadera obra maestra de la ingeniería moderna, en contra de su voluntad, lleva orgullosamente su nombre, MIGUEL SALEM DIBO.

Cuánto de contar positivamente hay de este hombre que soñó y creó permanentemente lo mejor para su ciudad y país, al que extrañaremos siempre todos los que tuvimos la fortuna de conocer y tratar.

Las generaciones jóvenes conocen a través de sus antecesores tal vez solo parte de su gran labor, que se extendió más allá de su ciudad y provincia, al servir a su patria en dos oportunidades como Ministro de Estado en la Cartera de Obras Públicas, en los



Con Vicente Novillo Torres y Antonio Aguirre Avilés atendiendo al Gral. Guillermo Rodríguez Lara en el "Santa Cecilia" . Con ellos la Primera Dama de la Nación Doña Aida de Rodríguez.

Gobiernos de los doctores Arosemena Monroy y Velasco Ibarra, atendiendo a todas las provincias. aún las más lejanas en base a un Plan Vial nunca antes proyectado, menos todavía ejecutado.

A los setenta y ocho años de edad aceptó ser Gobernador del Guayas en el Gobierno de Abdalá Bucaram, cargo en el que fue el gran facilitador del Decreto que favorecería la construcción del Malecón 2000, de cuya Fundación fue su primer Presidente.

Conocí al ingeniero Salem siendo un adolescente cuando él asistía puntualmente al viejo Estadio "Capwell" junto a su hermano Julio y en ocasiones acompañado de su señora esposa, en uno de los pequeños Palcos con sillas de madera plegables, teniendo a su costado, a "rulimán" Guerrero, Wilfrido Rumbea, "Pan de Dulce" Aguirre, Paul Shuller, Federico Muñoz Medina, "gallo ronco" Murillo y muchos otros viejos barceloneses. Luego estuve en su equipo campeón de 1955, que alcanzará el título en el encuentro final ante EMELEC, su tradicional rival contra el que "no aceptaba perder" ganando con dos goles del recientemente fallecido Gonzalo Salcedo.

Continué siendo testigo privilegiado de su labor en la hípica, como principal ejecutor de la obra del "Santa Cecilia" acometida con dos grandes amigos, Antonio Aguirre Avilés y Vicente Novillo Torres, también lamentablemente desaparecidos, conocí muy cerca su sacrificada labor como Criador de caballos en el desaparecido Haras "Río Verde" del que



Alcalde y Gobernador.- Más allá de rivalidades de tipo político esta una vieja amistad y el profundo amor a Guayaquil. Los ingenieros León Febres Cordero y Miguel Salem Dibo saludan en el hipódromo, corría el año 1995.

salieron productos de la talla de **ALAMAR, ALABASTRO, RÍO VERDE, FANFARRONA** y tantos otros que aportaron de manera significativa a la buena marcha de nuestra hípica y que debió desaparecer por causa de la Anemia Infecciosa Equina que liquidó prácticamente el plantel de padrillos, yeguas madre y potrillos.

Lo recuerdo en ocasión de la visita de Leguisamo a Guayaquil, cuando la chilena **JARDENIA**, de su propiedad, llevada por Leonardo Mantilla, venciera en la carrera programada en homenaje al eximio látigo charrúa.



Su primera Triple Corona se dio en 1960 con la castaña **MISS FLORA**, nativa del Haras "Las Cuadras". En la silla de la ganadora el colombiano Carlos Rodríguez.

Recuerdo tantas cosas de este gran hombre que sería para llenar páginas y páginas de verdades, de anécdotas que haría brotar más de una lágrima a quienes las vivieron o conocieron de ellas.

"Carne y leche para Chuchuca", buscando recuperar físicamente al más grande IDOLO de Barcelona en toda su historia, "prima doble contra Emelec" para sus jugadores que sabían que no PODIAN PERDER ESE PARTIDO "vamos a cuidar a Solórzano para que no entre opaco, triste, a la cancha", "Silvio, cuándo le hace falta para el viaje de Barcelona mañana", "Felipe, a partir de hoy no entra nadie al Camerino", o "Tano, esta vez si se toma un Champagne, celebrando el campeonato".

Cuántas y cuántas anécdotas, cuantas y cuantas acciones de bien para sus amigo, para los necesitados, cómo olvidar el momento difícil del cierre de la hípica en el "Carlos Aguirre Avilés", hipódromo que también construyó, cuando no se podía pasar hacia la península y el enviaba, con el Dr. Raúl Lebed, comida (pasto, cebada y zanahorias) para los animales adjuntando sin que se lo pidieran UNOS BILLETES para los trabajadores del turf. Cómo olvidar cuando puso los 750 mil sucres para adquirir el pase de Wilmer Gómez al D. Quito, que luego no se concretó por incumplimiento del mencionado Club que lo vendió en el doble de lo pactado al rival de barrio, el EMELEC.

Cómo olvidar su presencia en las mañanas sabatinas del Buijo para ver el trabajo de los caballos y comentar de Deportes, cualquiera de ellos, pero principalmente de su querido Barcelona.

Cómo olvidar su última tarde en el hipódromo cuando al entrar me dijo "*Silvio, qué hacemos con Barcelona*", preocupado siempre por la suerte del IDOLO al que ayudó siempre, sea quien fuere su principal, como en los inicios de la temporada de 1980, cuando los directivos querían hacerlo bajar de categoría para RENOVAR EL PLANTEL, y él, visiblemente indignado llamó al Presidente Tamariz pidieron le fuera entregado el equipo a su hijo Mickey, que con el apoyo suyo y de su hijo Santiago saliera BICAMPEON, contratando entre otros a Flavio Perlaza, Fausto Klinger, Mario Tenorio, Wilson Nieves, entre los nacionales, y a Ney Celestino, Toninho, Chicota y Manga.

Cuánto habría de escribir en bien sobre el ingeniero Salem, de su paso por este mundo en el que sembró amor, bondad y hombría de bien.

Ya no le veremos en el Palco No. 17 del hipódromo, pero su recuerdo estará por siempre en la memoria de todos.

Cuando juegue Barcelona, cuando un caballo corra en la pista del hipódromo que lleva su nombre, cuando alguien ejecute alguna obra a favor de la ciudad de Guayaquil, de la Provincia del Guayas, cuando alguna persona tienda su mano al necesitado, estaremos recordando a este gran hombre del que me siento profundamente orgulloso de haber sido su amigo.

TODO PARA SU QUERIDO BARCELONA

Antes su hermano José había presidido el club de sus amores y en el año 1955 aceptó la presidencia del mismo que atravesaba momentos difíciles, pero supo salir avante alcanzando el campeonato de manera sobresaliente en la fecha final sobre su clásico rival, EMELEC, al que superó por dos a uno (goles de Chalo Salcedo (+)).

En 1970, cuando vino al Club el recordado Alberto Spencer, a UN COSTO muy alto para el medio, gravó por voluntad propia su producto INCA KOLA para ayudar a pagar el contrato.

En 1974 puso el dinero necesario, 750 mil sucres, para pagar el pase Wilmer Gómez que lastimosamente no se dio por incumplimiento de palabra de la entidad dueña de sus derechos deportivos.

En 1980, cuando los dirigentes del Club decidían entregarlo a ASOGUAYAS y bajarlo de categoría al fin de "renovar", por voluntad propia llamó al Presidente Tamariz tomando su hijo Mickey la Comisión de Fútbol, contratando entre otros a Flavio Perlaza, Fausto Klinger, Mario Tenorio, Wilson Nieves, nacionales y los extranjeros Ney Toninho y Manga, siendo posteriormente BICAMPEONES. Todo, sin publicidad de por medio, todo en silencio, a puro corazón.

JUNTO A EL, UNA GRAN MUJER

Parte importantísima en su vida fue sin lugar a dudas su señora esposa, doña Georgette Kronfle Akel de Salem, heroica dama que lo acompañó durante casi seis décadas, llevándole hasta el final paz, resignación y amor.



Con uno de sus mejores caballos.- Con el dos veces vencedor de el Clásico "Velocidad", el chileno **GUIN LAC**, sin duda alguna uno de los créditos del "Chipipe" a través de su historia.

EL SOBRESALIENTE CONSTRUCTOR

Son muchos los edificios y escenarios deportivos que testifican su brillante labor como Ingeniero Civil a favor de su ciudad, provincia y país.

Bastaría señalarse El Forum, El Fortín y El Tiburón, El Estadio "Alberto Spencer Herrera", el Coliseo de Deportes "Voltaire Paladines Polo", los trabajos sin costo alguno en el "Ramón Unamuno" y los Hipódromos "Santa Cecilia" , "Costa Azul", "Carlos Aguirre Avilés" y el monumental "Buijo", ahora demoninado "Miguel Salem Dibo", la Penitenciaría de Litoral y el Muelle de Puerto Bolívar.

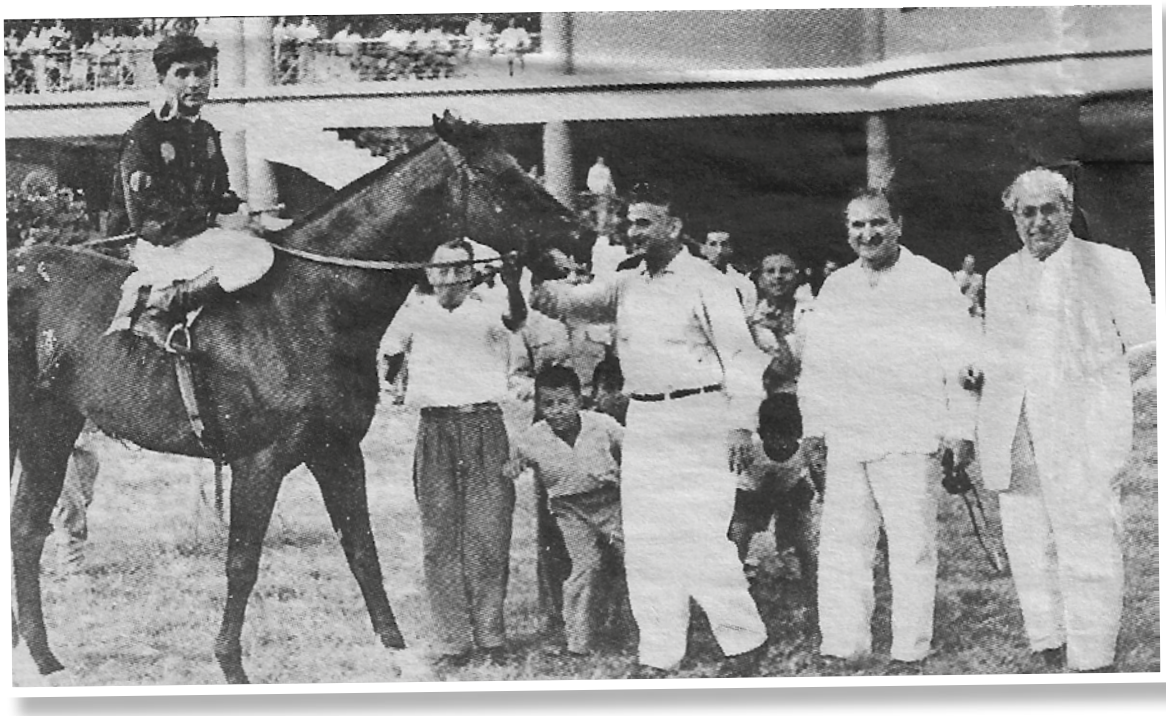
EL HARAS "RIO VERDE"

Fue el primer intento en serio de crianza de puros de carreras en el litoral y porqué no decirlo en el País.

Promediaba la década del sesenta y de sus predios vinieron grandes corredores como Alamar, Alamo, Río Verde, Alabastro, Altenera, Alcatraz, Tequilla, Fanfarrona y muchos otros.

Lamentablemente la ANEMIA INFECCIOSA EQUINA terminó con este gran centro de crianza que de alguna manera frenó en su momento la marcha del turf nacional. **SIDEPA**

Julio Salem Dibo



El primer gran campeón del Stud "El Ocho", en una de las tantas victorias de **ALADINO** con Abel Vaca arriba, junto a los hermanos Miguel y Julio Salem y Nicolás Raad.

No podía -de manera alguna- pasar por alto el recuerdo a la figura del Dr. Julio Salem Dibo en cuyo homenaje se corría anualmente el Clásico "Ensayo", prueba preliminar a las tres Coronas.

Miembro integrante de una muy honorable y respetada familia, plenamente vinculada al turf, lo vivió desde muy niño de manera intensa y permanente, hasta el último día de su existencia, junto a su hermano Miguel en todos los hipódromos que funcionaron en el país. Fue copropietario del stud "El Ocho" cuadra que albergó entre otros buenos caballos al gran ALADINO y los extraordinarios DRIFTER y GREENLY que cumplieron excelentes campañas siendo frecuentes ganadores de los principales clásicos disputados en el "Santa Cecilia" y "Costa Azul".

Médico por vocación, hípico por tradición y un ser humano de virtudes relevantes y cristianas, llano, simple y cultor cabal de la amistad, accesible a toda obra de bien y poseedor de una ternura singular y contagiosa, presidió el Directorio del Hipódromo "Costa Azul" desde su inicio, en 1957, hasta su cierre definitivo, en 1980, prestigiando la actividad hípica en el país.

> *"Miembro integrante de una muy honorable y respetada familia, plenamente vinculada al turf, lo vivió desde muy niño de manera intensa y permanente, hasta el último día de su existencia"*

Mi emocionado recuerdo a un gran turfman que destacó en lo científico, cultural, benéfico y comunitario, recibiendo en vida los más altos reconocimientos gubernamentales y el aprecio sincero de la comunidad. **SIDEPA**

GALERÍA HÍPICA





■ 03 de julio de 2022, **GRAN TITÁN** con los colores del Stud Tres Patines se adjudica el Clásico "Velocidad - Ing. Miguel Salem Dibo". La primera gráfica en el herraje de ganadores lo reciben sus propietarios, ingenieros Santiago Salem Kronfle, Tony Samán Salem y Efrén Vélez junto a familiares y más allegados. El segundo grabado corresponde al momento de la premiación
GRAN TITÁN fue guiado por José Monteza y lo presentó el trainner Armando Roncancio. El tiempo fue de 1'06" para los 1.100 metros.

Santiago Salem Kronfle

En la vieja casa de la calle Letamendi transcurrió su niñez matizada con los cánticos de Chiribico Dávila y Daniel Santos elogiando los primeros grandes éxitos de Barcelona y compartiendo almuerzo en múltiples ocasiones con el "cholo" Chuchuca, el "pibe" Sánchez, "veinte mil" Solórzano, el "bagre" Zambrano y "pajarito" Cantos, a los que su señor padre atendía con especial preferencia cuidando su alimentación para lograr el mejor rendimiento de ellos al momento de los encuentros. Su primera cita con la hípica tuvo lugar en la inauguración del "Santa Cecilia", mayo de 1956, que fue durante veinte y cuatro temporadas su lugar de distracción dominical.

La vida de Santiago Salem Kronfle es un himno al trabajo y un canto de amor al turf, aprovechado estudiante en la escuela, colegio y universidad, muy joven se laureó con honores en la Facultad de Ingeniería Civil incorporándose de inmediato a la dura y responsable tarea de construir hermosas y modernas edificaciones que contribuyeron de manera importante al desarrollo de su ciudad y provincia.

El bien llamado Coloso de Samborondón, con toda justicia denominado hace pocos años "Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo" es sin duda alguna uno de los motivos de orgullo de este hombre que tiempo después dejó la profesión de los diseños y cálculos para entregarse de lleno a la acuacultura, cría del camarón y la tilapia, con una entrega tal que su Empresa "Santa Priscila" llegaría a ser una de las líderes en el país y ejemplo a seguir por sus similares de América y el mundo.

Ello lo lleva a una entrega casi total al frente del negocio, que inicia desde antes de aparecer el alba, tipo cinco de la mañana, y se prolonga hasta las diez y ocho o diez y nueve horas, de lunes a viernes, debiendo sumarse algún tiempo "adicional" de los sábados, una vez terminada su "sagrada distracción" en la mañana compartiendo con propietarios y profesionales de la hípica en el Club House del hipódromo.



Junto a su señor padre, atendiendo la visita de dirigentes hípicos centroamericanos.



Con su señora madre, esposa e hijos junto al Busto que recuerda a su padre el Ing. Miguel Salem Dibo.

Son miles los trabajadores que laboran en sus Empresas y todos, absolutamente todos, los detalles de las mismas están sujetos a la planificación, desarrollo y decisión final de él. Prácticamente no debería sobrarle tiempo ni resto físico para otra actividad, PERO , siempre hay un minuto, un momento, una hora, de la manera que fuere para atender a un amigo, para hacer una broma, para espectar una carrera en el Book, para vivir sus otras dos grandes pasiones, las que le vienen de niño, las que se grabaron en el alma y en el corazón de este hombre, ya maduro , que a sus sesenta y dos años de vida, siente bullir cada vez más en su sangre la adrenalina que generan BARCELONA y la HIPICA.

Heredó de su padre, el inolvidable INGENIERO, esa querencia al Idolo del Astillero y el profundo amor a la Hípica y esta devoción a la ciudad que lo vio nacer siendo su vida un diario y permanente coqueteo con estos dos AMORES NO SECRETOS que le implica en ocasiones restar momentos a su querida familia aún cuando comparte y disfruta tales placeres con sus dos hijos varones, Santiago y Julio.

Es el diario vivir de este hombre que honra a su ciudad y país con una labor positiva que beneficia a todos, siendo a mi modo de ver, y lo manifiesto de manera enfática ante cualquier entendido de



En Trinidad y Tobago previo a la actuación de **SEÑORITA** en el "Clásico del Caribe 1998" con los Ing. Efrén Vélez y Antonio Samán, y los profesionales Armando Roncancio y Vicente Macías.



Recibiendo a **EL NIÑO** con Tomás González, uno de los mejores nacionales en la historia de nuestro turf.



Recibiendo al ejemplar **MYCONOS** con José Jurado, ganador de la Polla Nacional "Agustín Febres Cordero Tyler", 2019. Doble satisfacción como criador y como propietario.

las cosas del turf en el Ecuador, junto a don Enrique Guzmán Aspiazu , el más importante sostenedor de la hípica en su centenaria historia.

Decenas y decenas de grandes SEÑORES vivieron de manera intensa la hípica ecuatoriana a través del tiempo aportando con sus bien nutridas caballerizas en sus respectivos momentos, fueron muchos los que incursionaron en la crianza del puro de carreras, una afición que requiere de grandes inversiones, generalmente echadas en saco roto, y otros tantos que laboraron de manera intensa en el control, organización y manejo de los varios hipódromos, pero ninguno de ellos llegó a la altura del Personaje de Hoy, que como dueño de importantes cuadras, en su condición de Criador de caballos, y en su labor de Directivo, marca sin lugar a dudas un antes y un después en el hipismo ecuatoriano.

No todos saben que el espectáculo que entrega semanalmente Metrocentro S.A. . de manera gratuita, a la afición, desde hace más de un década ocasiona una fuerte pérdida , la misma que es cubierta fecha a fecha por Santiago Salem Kronfle, que se siente por bien pagado con la victoria internacional de la enorme SEÑORITA, con los clásicos ganados por sus caballos, con ver las tribunas llenas, por los éxitos de los Potros que provienen del "J.R. & S.", en adelante "Don Miguel", y por la corrección de un espectáculo que ofrece todas las garantías a los apostadores y además llega hasta los últimos rincones del país por la señal de TV. Cable todos los días del año. **SIDEPA**

PERSONAL

Aquí recogemos unas respuestas rápidas del distinguido turfman y apreciado amigo a un cuestionario que le presentamos.

Los primeros caballos que gritó:
Zozio y Shylock.
Aladino – Haribal: Grandes duelos desde que salían de las pesebreras.
La primera "gallada" hípica:
Tony Samán, Roberto Guevara, Antonio, Jorge, Francisco y Diego Aguirre, Carlos Julio Arosemena y Miguel Martín Ycaza.
Leguisamo en Guayaquil: Jardenia.
El primer caballo propio: Canciller.
El Haras "Río Verde": toda mi vida.
La construcción de Buijo: gran esfuerzo y linda obra.
El "J. R. & S.": constancia y tesón.
El por qué del "Don Miguel": no hay mejor nombre.
Los mejores caballos de su Haras: los que vienen.
Guayaquil: mi trabajo.
Barcelona: sagrado sentimiento popular.
Hípica: mi sueño.
Tony Samán: mi ángel.
Un caballo: Señorita.
Señorita: Ecuador
Una carrera de caballos: esfuerzos nobles.
Una domingo en Buijo: preocupación y emoción.
La Crianza de Caballos: eterno desafío.
MIGUEL SALEM DIBO: ÚNICO.

Alberto Samán Pareja



La gráfica del 3 de septiembre de 1972, captada en el Hipódromo Santa Cecilia, deja plasmado el buen triunfo de **LA BRUJA** -al mando de José Rodríguez- y la felicidad al recibirla de los socios del Stud Bonanza, Alberto Samán Pareja y Erwin Hes, junto a hijos y familiares.

Distinguido turfman que durante más de medio siglo vivió de manera intensa la bella actividad que hiciera suya desde temprana edad y heredara luego a sus descendientes, de manera especial a su hijo Tony, digno Presidente del Hipódromo.

Los jóvenes posiblemente desconocen la trayectoria de tan ilustre caballero en el campo del turf, debiendo nosotros destacar su trayectoria como propietario de caballos, primero con sus hermanos políticos Julio y Miguel Salem Dibo, quienes, junto al Dr. Raúl Gómez Lince, conformaron el Stud El Ocho, importante cuadra que defendieran magníficos ejemplares como **ALADINO,**



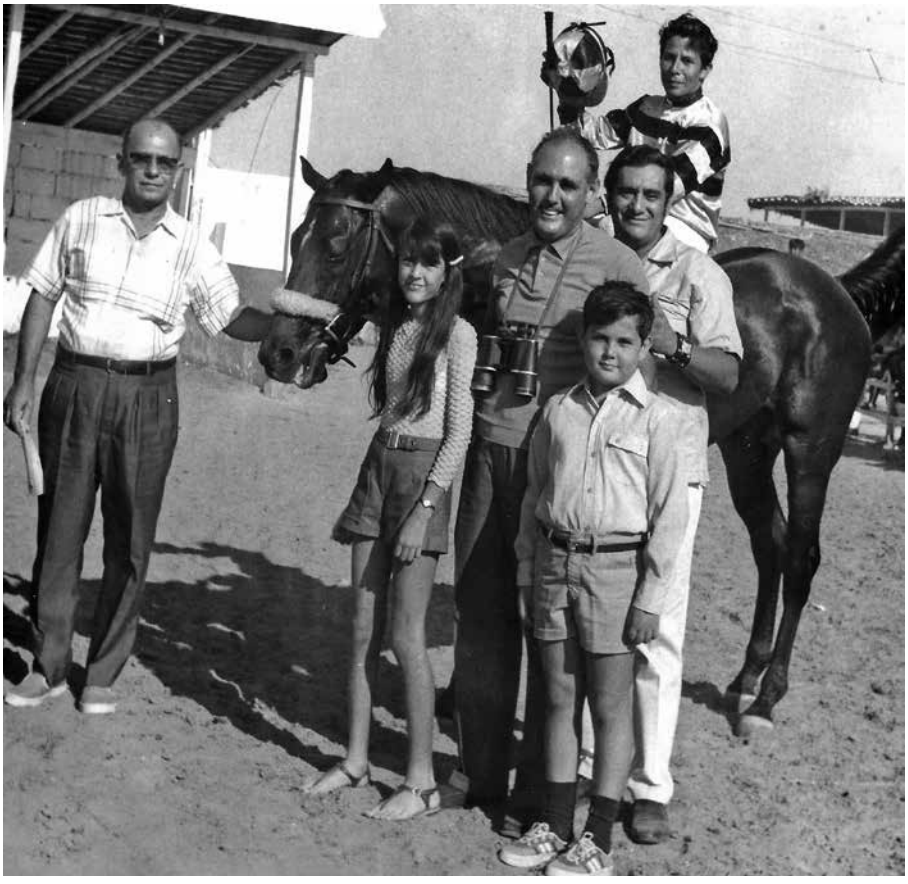


30 DE ABRIL DE 1972. Tony Samán Salem recibe, de manos de la Srta Verónica Fernández, el Trofeo "Club Punta Carnero" ganado por **ARCHIVERO** del stud Bonanza, lo acompañan sus propietarios Erwin Hes -junto a sus hijos Vicky y Marcos Hes Villacis- y Alberto Samán Pareja.

GREENLY, DRIFTER, ENIGMÁTICA, FARSANTE, TÍA CARMEN y **ANACRÓNICA**, y luego con el Stud Bonanza, en sociedad con el Dr. Erwin Hess, que tuviera en **ARCHIVERO** su mejor representante.

Don Alberto Samán Pareja, supo ganarse el corazón de todos, por sus dones de hombre bien educado y respetuoso, dueño de una natural simpatía que hacía realmente agradable su presencia, tuvo siempre un trato cortés, gentil y la mano siempre extendida para ayudar.

SIDEPA



Alberto Samán Pareja y Erwin Hes, en el Hipódromo Costa Azul, el 30 de abril de 1972. Esa tarde el gran **ARCHIVERO** -con labor de José Rodríguez- ganó el Clásico "Punta Carnero" en 1.700 metros, colores del Stud Bonanza.



Mi Amigo Tony Samán



Dicen que la simpatía es la suma de la inteligencia y la bondad. Nada más cierto en la persona de Tony, entrañable y dilecto amigo incondicional y generoso, que goza del aprecio general y merece el más cálido de los elogios por su aporte al turf.

Ciudadano digno, en la hípica viene distribuyendo talento, contagiando su entusiasmo vital, despertando inquietudes solidarias. No sabe de pausas y esgrime sus armas identificatorias como fe, tesón, solidaridad, respeto humano y pasión. Todo, manteniendo un bajo perfil, sin buscar jamás la figuración.

Pocos conocen de su trabajo en la década del noventa, de manera muy especial cuando fue Vicepresidente de Brandolo S.A., lapso en el que el Primer Torneo del Jinetes del Pacífico se alcanzaron metas realmente impensadas aún por los más optimistas.

Los Internacionales del 91, la Copa América del 93 y la férrea unión entre los que hacemos el turf, tuvieron y tienen en Tony Samán su más firme activista.

He querido recrear en estas líneas, quizás algo egoístamente, la personalidad vigorosa y deslumbrante de un gran turfman que dedica su existencia, brindándose...siempre brindándose.

Antonio Samán Salem

Antonio Samán Salem, "Tony" a secas, es la cara alegre de la hípica ecuatoriana, el "parachoques" de nuestro turf, el mediador en los problemas de profesionales, propietarios, periodistas, autoridades, el hombre que nunca aprendió a decir NO, el que está siempre presto a innovaciones que traigan beneficio a nuestro turf, el que responde con un ADELANTE a la hora de hacer efectivo un proyecto, el que extiende siempre la mano a favor del necesitado, como su padre, Alberto, como sus tíos Miguel y Julio.

No muchos conocen de cuanto aportó con su primo Santiago en los difíciles momentos del cierre de Buijo para pasar las carreras al "Carlos Aguirre Avilés", muy pocos están enterados de su labor en Brandolo S.A., que hizo posible UN LUSTRO DE ORO al turf ecuatoriano, son escasos los que saben a ciencia cierta de su trabajo y entrega en las más grandes jornadas disfrutadas en los treinta y cinco años de vida del Coloso de Samborondón, y muchos los beneficiarios de su altruismo y bondad cuando atravesaron momentos difíciles en su existencia.

Quien esto escribe se siente en la obligación moral de poner de relieve su vida en la hípica, desde sus inicios en ella acompañando a su padre don Alberto y a su tío el Ingeniero Miguel a carreras, cuando el stud "El Ocho" brillaba entre los más importantes del patio, con Aladino, Drifter y Greenly entre otros campeones, de cuando con un palito en la mano hacía carreras en los bajos de la tribuna del "Santa Cecilia", de su "primer trabajo" en el Hipódromo como Veedor, y de su debut como dueño de caballos con su primo Santiago y su entrañable amigo Efrén Vélez Ycaza.

En sus años juveniles su primer gran amor fue la hípica a la que le ha sido invariablemente fiel, con la lealtad, el afecto, la devoción y la estima de una incorruptible pasión, no un simple devaneo, coqueteo o aventura como la de muchos "grandes turfman" que tuvieron un paso breve por el hipódromo, no por la hípica, y son celebrados aún con grandes honores, incapaces la mayoría de haber transmitido a sus hijos su pasión por tan bello deporte.

Y Tony , igual que su primo Santiago, SI lo hizo, su hijo acude regularmente a carreras y también



tiene caballos, disfruta junto a él los domingos y comparte ya responsabilidades dentro de un Cuerpo Colegiado, la Comisión de Carreras, que no es más una reunión de amigos que actúan con ligereza para pasar prontamente a jugar Póker, es un Consejo que revisa, juzga y aplica el Reglamento, más allá de que algún "inocente" haya sugerido a sus miembros pasar por alto la ley por estimar que como autoridades están por encima de ella.

Tony Samán empujó la carreta de los Internacionales de 1992, que alcanzó un éxito insospechado, fue colaborador principal para hacer realidad el domingo de la Copa América en Buijo, con la plana mayor de la Conmebol al mando de Nicolás Leoz y Carlos Coello Martínez, puntal en la presencia de las



En un espontáneo gesto, Tony Samán refresca a uno de sus potrillos. Lo asiste Armando Roncancio.

"En sus años juveniles su primer gran amor fue la hípica a la que le ha sido invariablemente fiel"

primeras Jocketas en el óvalo de Samborondón, Soledad Rosas y Mercedes Carlos, que vinieron junto al Dr. Augusto Mostajo Barrera, Presidente del Jockey Club del Perú Leslie Hammond Swayne, factor importante en la organización del Torneo de Jinetes del Pacífico y colaborador importante en el merecido Homenaje a un grande de nuestro turf, Jimmy Jairala Vallazza.

Estuve junto a Tony, Santiago Salem, Jimmy Jairala, Salomón Dumani y Carlos Vélez en Chiclayo, disfrutando de una tarde hípica inolvidable programada en honor a nuestro turf.

Siempre sin hacer ruido, pero invariablemente firme, con la convicción de que SI SE PUEDE cuando hay voluntad.

Cuando le presenté cada uno de estos proyectos, tras interiorizarse de los mismos, su respuesta fue la misma, ADELANTE, yo hablo con Santiago y punto.

Cómo no trabajar con una persona así, como no hacer público su aporte al turf, como silenciar su permanente contribución al buen desarrollo de la hípica ecuatoriana? Imposible.

Nos separa una gran brecha de años vividos, estimo que un par de décadas, pero a la hora de hacer los deberes, me siento rejuvenecido con su tesón y entrega, y compensado al poder transmitir mis experiencias a alguien que las recepta con la mayor buena voluntad del mundo.

No puedo pasar por alto los momentos difíciles



Recibiendo a **MINALCO** (2014).

cuando la intensidad de la estación invernal con sus fuertes lluvias arrasó el puente de la entrada al hipódromo, previa a tomar la curva antes de La Sequilla y en pocos días construimos uno tan bueno, con el solo costo de una mano de obra eficiente y muy barata, que AUN SE MANTIENE VIGENTE, o cuando un brote de INFLUENZA que en otros países impidió carreras durante varias semanas, fue prontamente superado en Buijo con la valiosa ayuda, entre otros, del Dr. Franklin Iñiguez Valencia, Veterinario Oficial del Hipódromo.

Tony estuvo presente siempre en la hípica ecuatoriana, tanto dentro como fuera del país, nos viene a la mente su presencia en Trinidad y Tobago con El Niño, y nuestros varios encuentros en hipódromos de la Florida, donde más allá de disfrutar de las carreras, buscaba la manera de interiorizarse de pequeños grandes detalles que podían traer beneficios a nuestro turf.

Siempre optimista, siempre luchador, siempre hípico, humilde en la victoria, digno en la derrota, correcto dueño de caballos, directivo ejemplar, creativo, sencillo, carismático, tiene llegada a todos a todos los sectores, sociales, comerciales, deportivos y ello ha beneficiado a la hípica ecuatoriana, que preside desde hace muchos años manteniendo un bajo perfil como solo los grandes SEÑORES saben hacerlo.

No, de ninguna manera, no puedo ni debo callarlo, lástima que la memoria a momentos no me sea tan fiel, estoy seguro de que he pasado por alto unos cuantos aportes más a nuestro turf de TONY SAMAN, que como bien lo digo en el titular

...ALGO MAS QUE UN GRAN HIPICO, ES UN HOMBRE DE BIEN, ES UN MAGNIFICO AMIGO, ES UNA EXTRAORDINARIA PERSONA.

SIDEPA



En la época de Brandolo S. A. (1991-1994) junto a Carlos Illingworth Vernaza y Miguel Salem Dibo en el paddock externo de Buijo.

"Siempre optimista, siempre luchador, siempre hípico, humilde en la victoria, digno en la derrota, correcto dueño de caballos, directivo ejemplar, creativo, sencillo, carismático, tiene llegada a todos a todos los sectores, sociales, comerciales, deportivos y ello ha beneficiado a la hípica ecuatoriana, que preside desde hace muchos años manteniendo un bajo perfil como solo los grandes SEÑORES saben hacerlo"



Los ingenieros Santiago Salem, Tony Samán y Efrén Vélez, en julio de 2012, recibiendo a **ESSIEN** con Carlos Lozano luego de ganar el Clásico "Velocidad - Ing. Miguel Salem Dibo". El defensor del Stud Tres Patines fue presentado por Armando Roncancio y marcó 1'04"2/5 para 1.100 metros.



La última edición del Clásico Ensayo "Dr. Julio Salem Dibo" fue ganado por **GITANA FIEL**, del Stud Chipipe, se corrió el 11 de octubre del 2020, en tiempo de pandemia.Un hermoso platón fue el trofeo recordatorio, que Tony Samán Salem puso en manos de Santiago Salem Kronfe.



Con el Ing. Leonardo Salame Santos les une una amistad añeja, también han sido socios en varios purasangres.

GALERÍA HÍPICA



Dialogando con SIDEPA junto al busto en homenaje al Ing. Miguel Salem Dibo.

La Promoción XXVIII



2021



2014

El cierre de cada temporada hípica se ha vuelto muy interesante y concurrida, no sólo por los Clásicos "Presidente del Hipódromo" y "Antonio Samán Pareja", que definen al mejor caballo de la temporada -en caso de haber dudas o empates en puntos- y a la mayor promesa entre los potrillos de dos años, sino también por la fiesta de confraternidad que incluye Premios Especiales en cada competencia a nombre de los integrantes de la Promoción XXVIII del Colegio Salesiano Cristóbal Colón, a la que pertenece el Ing. Antonio Samán Salem, principal homenajeado de la fecha, al final siempre hay una foto que plasma la confraternidad y compañerismo que mantienen desde las aulas, entre ellos, Carlos Illingworth, Ricardo Armendáriz, Walter Mera, Tony Samán, Roberto Ponce, Fernando Plaza, Carlos Monrroy, Ricardo Patiño, Wilfrido Veintimilla, Juan Cevallos, Jorge Barros, Jorge Pantaleón, Javier Valverde.



2015

Carlos Riesco Rossini



PER SE (Polytechnicien) con Luis Hurtado se mantuvo invicta en sus tres primeras actuaciones. También sumó el Clásico "Señorita" en enero 2023. La entrenó Armando Roncancio para el Stud Pampa.

En el Stud La Pampa destaca la figura de Carlos Riesco, yerno de Tony Samán y su socio en esta aventura hípica. Inicialmente la caballeriza se enfocó en caballos argentinos, seleccionados personalmente por Carlos, luego incorporó otros importados y nacionales que han cosechado notables éxitos. Entre ellos resalta ALBAJAT, que con mucha suerte se consagró como el trigésimo Triple Coronado Ecuatoriano en 2024, dando una alegría única a todo el equipo del Stud Pampa.

Caballos como los argentinos SALE VIOLENTO (Violence), VITICO JOY (Fortify), CANDY BEER (Señor Candy), HATIM (Asiatic Boy), ENEMISADO (Manipulador), la peruana PER SE (Polytechnicien) y el ecuatoriano ALBAJAT (Currency Swap), todos ganadores, han brindado grandes satisfacciones a Carlos y su familia en el breve pero exitoso trayecto del stud Pampa en las carreras de caballos.

Las estadísticas reflejan un alto nivel de efectividad para la blusa celeste y blanca, cuya caballada está bajo el cuidado de Armando y Blanca Roncancio. Esta dupla combina la vasta experiencia del líder de los preparadores con el talento emergente de una joven entrenadora, cuya capacidad y dedicación han quedado demostradas con excelentes resultados.



El argentino **SALE VIOLENTO** (Violence) con José Monteza, y preparado por Carlos Mario Zevallos, hizo una muy buena campaña y dio grandes satisfacciones al Stud Pampa, Alegría de Carlos Riesco en cada actuación de sus ejemplares y satisfacción sin límites en cada victoria.

Efrén Vélez Icaza



Recibiendo al argentino **ESSIEN**, con Cirilo Ycaza en la monta, uno de los mejores ejemplares del Stud Tres Patines en la temporada 2010.

En la gráfica, del 11 de octubre de 2015, Efrén Vélez junto a Tony Samán y Efrén Jr., reciben al buen ejemplar nacional **CAMINITO**, un hijo de Platinium Couple y Pocahontas (Cielo), criado en Haras Eva María. En el sillín Johnny Gihua.





Amigos y socios de toda la vida, Antonio Samán Salem, Santiago Salem Kronfle y Efrén Vélez Icaza.

El entusiasta y grato turfman Efrén Vélez Icaza, es amigo de siempre con Santiago Salem Kronfle y Tony Samán Salem, con quienes formó el Stud "Tres Patines", la principal ecurie de la hípica ecuatoriana, con récord de purasangres que lo defendieron, así como del mayor número de carreras ganadas, incluyendo por múltiples ocasiones los llamados "Clásicos de Calendario".

Siempre apoyando y aportando ideas para el engrandecimiento de la hípica, alegre en el triunfo y muy mesurado en la derrota, a Efrén Vélez también lo recordamos como parte de la sociedad del Stud Johnny Johnny, que tuvo en el crack EL GALENO y velocísimo RAIL ROAD sus máximos representantes. En esos tiempos también surgieron otras cuadras de la misma sociedad las cuales finalmente se consolidaron en el Stud "Tres Patines".

Su hijo Efrén Vélez Coronel, mantiene la tradición y lo acompaña a las reuniones de carreras.

M.A.X.



Diego Puente Morla, sus hijos Diego y Antonio Puente Vela y su nieto, en la recepción del crack ecuatoriano MACANUDO, montado por Jorge Mora.

Diego Puente Morla

Formado académicamente para la administración de empresas, el Ing. Diego Puente Morla se desempeñó como gerente de la Sociedad Hipódromo Mar Bravo, siendo siempre recordado como el ejecutivo provo que toda hípica en crecimiento requiere. En su periodo se logró la reinauguración de Buijo en 1984, múltiples negociaciones financieras de alto nivel para mantener estable la situación de la empresa, le toco afrontar todas las consecuencias del cierre de los hipódromos en Colombia -lo cual generó el éxodo hacia nuestra hípica de caballos y profesionales hípicos-, realizó la cesión de la administración del hipódromo a Brandolo S. A. en 1990, pasando ser ejecutivo de la empresa propietaria del hipódromo.

Como propietario de caballos, fue socio de la rendidora yegua peruana CANTIMPLORA, llamada en su país Chorus Girl, ganadora del "Velocidad" en 1987; siendo su mejor adquisición el crack ecuatoriano MACANUDO, ganador de quince carreras -invicto en sus primeras doce actuaciones-que incluyen el Clásico de Selectos 2002, la Triple Corona 2003, el Fundación de Guayaquil de 2004, protagonizando siempre grandes finales, luciendo la divisa del Stud Dydy.

Gabriel Rodríguez Cassanello

Apasionado por los animales y sus proezas, Gabriel Rodríguez Cassanello encontró su lugar especial en las carreras de caballos, compartiendo desde joven una afición que viene de familia, formó el Stud Abro que tuvo en CALISTENIA, DINERAL y SATINETTE (ex Mauritano) sus mejores representantes en la pista de Buijo. También tuvo participación en COYÁN, BEWILDER y ESCARLATA.

En la imagen, Gabriel Rodríguez Cassanello recibiendo a BEWILDER con Walter Alarcón, acompaña el preparador Jorge López.



Santiago, Julio, Antonio y Efrén La Gallada, más que un Stud, una hermandad

El Stud La Gallada nació a finales de la década de 1960 en el siempre recordado hipódromo Santa Cecilia, cuando un grupo de amigos de infancia y adolescencia lograron compartir su primer caballo de carreras. A mediados de 2012, en el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, la icónica blusa verde y blanco en ruedas del Stud La Gallada resurgió con renovado entusiasmo, impulsada por Santiago, Julio, Toño y Efrén, una segunda generación de apasionados hípicos, Al igual que sus padres en tiempos pasados, desde niños llenaron el palco de alegría y fervor, animando a los caballos en cada competencia.

A lo largo de estos años, en la arena samborondeña, los colores de La Gallada han brillado con destacados productos nacionales como PARQUE CIELO, MARCO POLO, BERLUSCONI y TUTTO BENE, ganadores del Cl. "Estreno - Dr. Raúl Lebed Sigall", en 2012, 2013, 2015 y 2021, respectivamente; GUANGALA primera en el Cl. "Alberto Samán Pareja" de 2019; y también han sobresalido ganadores clásicos, de premios especiales, o hándicap, como NOSTALGIA, ETIQUETA NEGRA, TARRAGONA, CHAO QUERIDA, POPEYE, CORFÚ, COINCIDENTE, MAREMÁGNUM, MO SALAH, BEGINNING, MUCHACHO, VILLA ROSA, BOLONDRÓN, KIMONO, GOZIMÁN o FORTALEZA. Así mismo, algunos rendidores ejemplares importados, KUANOS, DELIGHTED SONG, CHE CORREDOR, MATRIX JOY, TORO ROSSO que han llenado de satisfacciones a sus propietarios.



Tres generaciones, todo hace prever que la "Gallada" se mantendrá vigente por larga data.

Hoy, Santiago y Julio Salem Barakat, Antonio Salem Péndola y Efrén Vélez Coronel constituyen el presente de nuestra dirigencia hípica, disfrutando de las carreras junto a sus progenitores. La presencia cada vez más frecuente de sus pequeños hijos y sobrinos, que ya corretean por el palco, vaticina la continuidad del Stud La Gallada en una tercera generación. **M.A.X.**



Vicente Novillo Torres

Igual que esas imágenes que nos presentan ciertos publicistas, vino a mí mente una proyección cuando vi, saludé y conversé con amigos que aprecio sobremanera, Santiago Salem Kronfle, Antonio Aguirre Medina y Vicente Novillo. La memoria me retrotrajo a más de medio siglo, exactamente a 1955, cuando sus respectivos padres, Miguel Salem Dibo, Antonio Aguirre Avilés y Vicente Novillo Torres, luchaban a brazo partido por hacer realidad la "resurrección" de nuestra hípica que un lustro antes había sufrido un impacto mortal con el cierre del viejo Jockey Club de Guayaquil.

Antes de ello hubiese podido jurar que el tiempo es una cosa inexorable, algo que cae a un abismo eterno y sin final, sin embargo, ese grupo de hombres, para ser exactos ese trío de corajudos dio un salto de magia y de repente apareció nuevamente el turf en Guayaquil, en un hipódromo dueño de un encanto singular que deleitó a miles y miles de aficionados durante veinte y cuatro temporadas. Muchos años después, me llega la evocación de esos bien llamados TRES MOSQUETEROS, el cuarto era Ignacio de Ycaza Aspiazu, que aportó los terrenos a un precio cómodo, pero aquí quiero referirme al tercero de ellos, VICENTE NOVILLO TORRES, pilar indiscutible del turf ecuatoriano, que inició su vida "burrera" en el Hipódromo de la calle Guaranda como Asistente, mano derecha, de don Carlos J. Febres Cordero Molina, que las oficiaba de Gerente.

El fuerte de Vicente Novillo eran los números, el orden, la precisión, sabía hasta donde podía extenderse la sábana y punto, su bondad a toda prueba tenía el límite que marcaba la corrección y la responsabilidad de su cargo. Más de una vez lo vi extender su mano al necesitado y dar el famoso "revuelo" cuando nos quedamos sin un centavo en el Bolódromo, de la calle Boyacá y Clemente Ballén (que pasó luego a Rumichaca y Vélez), o en la última carrera del Santa Cecilia. Activó como propietario de caballos, durante varias décadas, con el Stud Cocinera.

Manejó las finanzas de los Hipódromos Santa Cecilia y Costa Azul con absoluta pulcritud, se retiró luego durante unas temporadas, pero, cuando las cosas se pusieran duras, duras de verdad, se reincorporó a la hípica formando la Compañía S.A.N. (Salem, Aguirre Novillo) que facilitó la continuidad del espectáculo hasta el cierre del Hipódromo Costa Azul y luego la apertura del moderno Buijo.

Hombre sincero y apasionado, honesto y leal, vivió siempre le realidad de nuestro turf y se ganó el cariño de todos los aficionados, brindando, regalando alegría, con un trato cordial y simpático, imposible de olvidar. **SIDEPA**



En ocasión de la visita del Gral. Guillermo Rodríguez Lara y su esposa al hipódromo con el Alcalde de Guayaquil Arq. Juan Péndola Avegno, en las atenciones de rigor junto al Ing. Miguel Salem Dibo y Antonio Aguirre Avilés.

Juan X. Aguirre Oramas
sus hijos y nietos, una herencia ejemplar

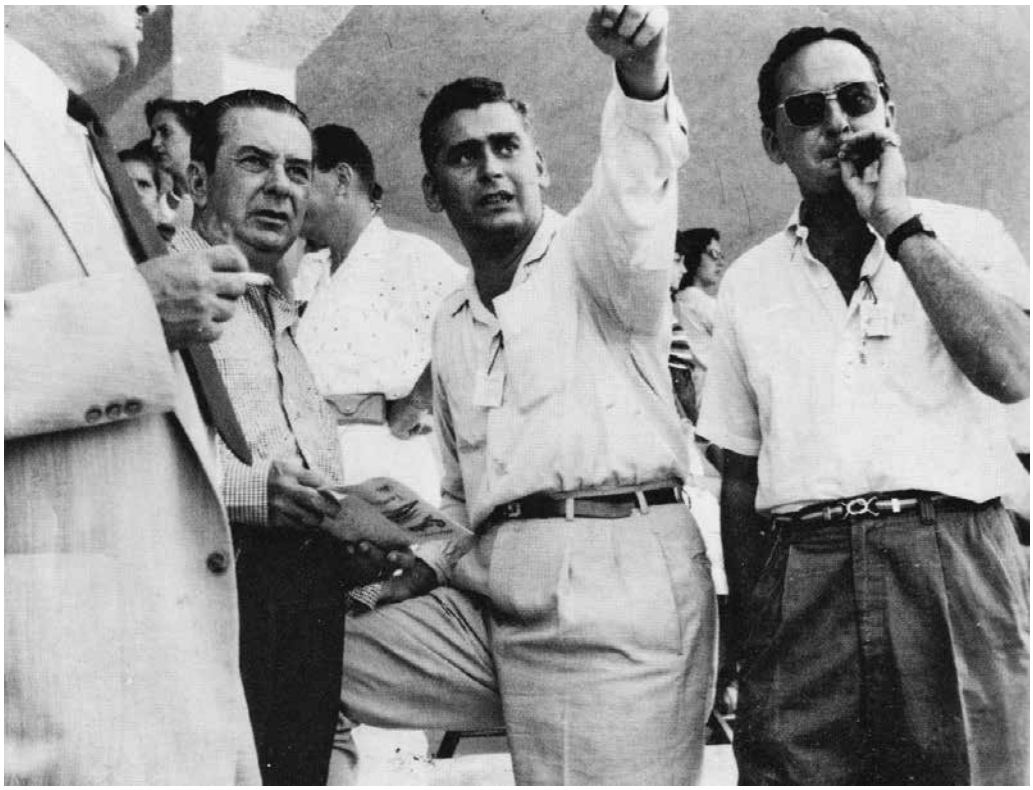


Don Juan X. Aguirre Oramas junto al Presidente de la República, doctor Camilo Ponce Enríquez, en el Palco de Honor del hipódromo Santa Cecilia, en ocasión de su visita se obtuvo la contribución favorable para permitir la importación de puros de carreras debidamente liberados de impuestos.

Pocos como don Juan Xavier Aguirre Oramas contribuyeron tanto al buen desarrollo del turf porteño y dejaron tan grata imagen en quienes tuvimos la fortuna de conocerlo y tratarlo. Inmerso en la hípica desde muy joven, no solo apreciamos su aporte personal a la misma sino el hecho de haber transmitido su afición a sus hijos, trece en total, y éstos a sus nietos, dándose el caso único en nuestro país de que cinco generaciones activaran en ella dejando un legado realmente ejemplar, lastimosamente no debidamente apreciado.

Don Juan, banquero de probidad absoluta, fue todo un modelo de turfman, intachable en su comportamiento, sencillo en el triunfo y grande en la derrota, transmitiendo a sus hijos todo lo que se

"Los sábados, domingos y días feriados a los traqueos o a carreras, elegante y distinguido caballero sembrador de una semilla fecunda que fructificó con el tiempo de manera asombrosa, fue y es todo un ejemplo de civismo y calidad humana"



José Ernesto Aguirre Avilés, por muchos años fue recordado con el clásico de mayor recorrido del calendario hípico, 2.400 metros. El aparecido "Pepe" falleció muy joven, en octubre de 1965.

debe ser en la vida como miembro de una sociedad y como parte integrante del mundo hípico en el que los boletos perdidos no pueden influir en la forma de ser de quien se precie de ser un verdadero aficionado a la hípica. Recordamos al distinguido caballero llegando al viejo Jockey Club con todos sus hijos y luego en el Santa Cecilia de igual manera, los días sábados atendiendo los traqueos matinales y el domingo entre los primeros en arribar a carreras con sus prismáticos de mano.

Querido y respetado por la vecindad que lo saludaba muy cortésmente en su caminata diaria al Banco de Crédito Hipotecario, del que era su gerente general, igual al llegar a los hipódromos en horas de la mañana los sábados, domingos y días feriados a los traqueos o a carreras, elegante y distinguido caballero sembrador de una semilla fecunda que fructificó con el tiempo de manera asombrosa, fue y es todo un ejemplo de civismo y calidad humana. Su centenaria cuadra Chantilly, data de la primera década del siglo anterior y la historia lo recoge con caballos de altísima calidad que hicieron época en el viejo Jockey Club como el enorme **ARROL** y los igualmente grandes **TOLE TOLE** y **DON CALDERÓN**, figuras principales de la divisa blanco, crema y rosado que continuó luego en los hipódromos Santa Cecilia y Costa Azul en una segunda etapa a cargo de sus hijos José, primero y luego, Carlos. Antes de emprender la aventura con el centenario stud tuvo su primer puro de carreras, de nombre **MUÑECO**, en sociedad con quien fuera su amigo de toda la vida, don Agustín Febres Cordero Tyler, prestante caballero guayaquileño que luego se hiciera a la mar solo con su stud Maryland, posteriormente llamado María Leonor.

Esta cuadra continuó primero con su hijo José, prematuramente fallecido, en octubre de 1965, que la instituyó en la hípica peruana con los ejemplares **TAXI** y KURT que luego vendría a Guayaquil para defender la mencionada divisa. Pepe Aguirre se había iniciado con la cuadra "Patria" el club de sus amores, con dos yeguas peruanas consideradas muy buenas handicaperas como **SWEETY** y **BIJOU**, a las que sucedió una de las mejores yeguas de la historia de nuestro turf, la peruana **DISCRETA**, que protagonizara con el tordillo **PAPUCHO**, de su hermano Juan, un cierre Clásico de jornada al filo de la noche, un sensacional duelo que no pudo encontrar ventaja mínima a favor de ninguno de ellos dictaminándose un justo y claro "empate". Pepe falleció y su hermano mayor, Carlos, a la sazón

propietario del stud "La Ramada" en el que lucieron **BURILADA** y **OH LA LA**, tomó las riendas del Chantilly, haciendo que por dos décadas destacara entre las mejores del patio, con caballos de enorme clase como **ALMIRANTE, TIFÓN, SALTY, MOON, NINO MORI, JUANITO, NAYAHUE** y muchos otros que serían largo enumerar. Luego, como fundador del Haras "Las Colinas" entregó una potrillada de primer nivel entre los que destacaron el triple coronado **DICTADOR**, su coetáneo **APASIONADO** y la sensacional **DISCULPADA** que llegó a las series superiores en base a sus bien logradas victorias. Don Carlos fue además presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos en varios periodos contándose en ellos algunas importaciones de productos chilenos y peruanos que aportarían de manera importante al espectáculo y luego servirían con gran suceso en la reproducción, debiendo mencionarse que en su primera administración, en el año 1966, logró la venida del eximio látigo uruguayo IRINEO LEGUISAMO que revolucionó el ambiente no solo local sino nacional motivando la presencia de más de veinticinco mil personas un veinticuatro de julio. Lastimosamente don Carlos falleció en 1982 motivando un profundo dolor en la afición hípica y una pérdida irreparable para el turf.

Don Juan, el segundo de los hermanos varones fue igualmente un gran aficionado a la hípica destacando como propietario de caballos con su cuadra "Bucanero" que luego continuara su hijo Diego, igualmente con gran suceso. Caballos como **JUAN GRIS, MISS TURF, SAN JUAN, PAPO, PERUGINO, PAPUCHO, SAN DIEGO** y **ACHOTE** entre otros, lucieron triunfales los colores de su divisa, blanco, azul y rojo, que igualmente brillaran en la hípica venezolana, en el hipódromo "La Rinconada" con caballos de nivel internacional, como el gran **PASODOBLE** y la mejor yegua de su historia, **REBECA**. También presidió la institución que agrupa a propietarios y criadores mereciendo de sus pares la aceptación general.

Antonio fue, de los hermanos Aguirre Avilés, el que más aportó con su trabajo a nuestra hípica, habiendo sido gerente fundador del hipódromo Santa Cecilia, del que fue promotor principal junto a Vicente Novillo Torres y los ingenieros Miguel Salem Dibo e Ignacio de Icaza Aspiazu. Antuco debe ser uno de los hípicos más sapientes en la centenaria vida de nuestro turf y sin lugar a dudas el que más destacó con su labor. Conocedor a fondo de las cosas de la hípica, logró la venida de centenares de caballos peruanos, colombianos, chilenos y argentinos, impulsó en debida forma varios sistemas de apuestas, siendo factor principal en la implantación del "5, 6 y 7" -con su "Gallina ciega"- el juego que mayor impacto tuvo a nivel nacional y el que más aportó a la difusión de las carreras en el país. De la misma manera sobresalió como promotor del moderno Buijo y luego en el sencillo pero salvador "Río Verde" tras el cierre forzado del primero. En su stud "Tremebunda" corrieron muy buenos caballos como **ENCHANTEE, CARITA MORENA, PUBLICISTA, PREDATOR, PILOTÍN** y **DOFANA**. Fue igualmente el enlace principal para lograr el aporte anual del Haras capitalino "Las Cuadras" que enviara durante un par de décadas sus productos a los hipódromos guayasenses.



DON JUAN AGUIRRE AVILÉS junto a su hijo Diego y su sobrino Antonio en el paddock del "Santa Cecilia" con el ejemplar **CAN CAN** de su propiedad. El jinete chileno Iván Sandoval condujo al ganador, aparece a un costado el preparador Melitón López.



DON CARLOS AGUIRRE en ocasión del homenaje a Irineo Leguisamo en el Guayaquil Tennis Club en el año 1966. Acompaña doña Delia de Leguisamo.



DISCRETA, la sobresaliente hija de Dominant que luciera a gran altura ganando varios clásicos en el añorado "Santa Cecilia", propiedad de Pepe Aguirre.

Martín, el tercero de los hermanos, activó como promotor del "Santa Cecilia". Fue administrador del mismo y tuvo muchos caballos en sociedad con parientes y amigos, recordando al rendidor **PURO DE UVA**, de su exclusiva propiedad, como el mejor que corrió con sus colores.

Xavier, que muy joven emigró a países del norte, también dejó huellas de su paso por la hípica porteña con su cuadra "Imperio" que tuvo en **YUCA** su mejor representante.

Los mellizos Eduardo y Ernesto fueron igualmente grandes aficionados y profundos conocedores de las cosas del turf, con sus cuadras "Adiós mi Plata" el primero (ABALHARO y COLLINS, dos grandes campeones) y con el "Ñauza", el segundo, que tuvo sus mejores días con **DON AMBROSSIO** y **VASCO SIERRA**.

Finalmente, Miguel, el menor de los hermanos, tuvo siempre caballos de hándicap rendidores, solo o en sociedad, debiendo mencionarse a **CANTINERO, PARPALENO, VIGOR, EL 23** y la veloz **MONA LISA**.

De la tercera generación de tan prestigiosa familia hípica debemos nombrar a Antonio, Jorge y Oscar Aguirre Medina, hijos de Antonio, que por décadas tuvieron caballos de carreras. Debiendo relievarse que Antonio Aguirre Avilés fue quien fundó el Stud Book Ecuatoriano, continuado luego por su hijo Jorge, al que sucedió -tras su prematura desaparición- su hermano menor, Oscar.

Los tres hermanos Guevara Aguirre, hijos de doña Mercedes Aguirre Avilés, activaron en el turf desde muy jóvenes, Vicente, José y Roberto, que tiene la cuadra "Todo lo Sabe" desde mediados de los años setenta y es criador de caballos son su Haras "Rancho Brazza".

PASTELITO y **CAMUFLADO**, destacan entre otros que dieron grandes satisfacciones al desaparecido Vicente, llegando a ganar varias carreras en el primer lote. Mientras Roberto ha sobresalido con su cuadra gracias a las victorias de **METE MIEDO, PAPAO, RAFITO, CONGOLEÑO, CANELÓN, INGRATO, MADAME RECAMIER, SIHAYAGUA, QUETZAL, LIZA ZOLA, MR. PUSH, PERLA FINA**, nacida en el Haras de su propiedad y la canadiense **VANESSA WIN´S**, Triple Coronada Ecuatoriana en 2010.

Diego Aguirre Mc. Dermott, hijo de Juan Aguirre Avilés, continuó con el stud "Bucanero" teniendo caballos muy ganadores como **NOT FOR GRANTED, PITUZO, PICCOLINO, REBECA** y **NATANIA.**

Es fácil colegir la importancia de tan apreciada familia en el turf ecuatoriano que tiene su quinta generación con el joven Roberto Carlos Torres Guevara, nieto del abogado Roberto Guevara Aguirre.

He aquí el invalorable aporte de tan prestigiosa familia al turf ecuatoriano, debiendo destacarse que todos ellos igual que don Juan X. Aguirre Oramas, su predecesor, activaron en él sin alardes, humildemente, mereciendo la gratitud y el reconocimiento de la afición.

SIDEPA

Carlos Aguirre Avilés

Más de un gratísimo recuerdo vendrá a la memoria de miles de aficionados al turf que tuvieron el privilegio de conocer y alternar en alguna oportunidad con el Personaje que pone en blanco y negro nuestra Revista en el presente número, don CARLOS ALBERTO AGUIRRE AVILES.

Don Carlos fue el segundo de los trece hijos del matrimonio de don Juan X. Aguirre Oramas y doña María Avilés Elizalde, prestantes miembros de la sociedad guayaquileña en una época que el turf se adentraba en el corazón de los porteños que lo vivían intensamente al sur de la ciudad, en el Barrio del Astillero para ser más precisos.

Cuatro mujeres y nueve varones, don Carlos , el mayor de éstos, acompañó desde muy niño a su padre que era dueño del stud "Chantilly" y tenía al gran ARROL, uno de los mejores caballos de la época que brindó sensacionales duelos con su hermano ALONE, éste de don Enrique Guzmán Aspiazu, su compadre y gran amigo.

Dicen los apuntes de la época que ver llegar a don Juan y sus trece hijos al hipódromo era todo un acontecimiento, desde Carlos hasta Miguel, pasando por Juan, Martín, Antuco, Pepe, Xavier, los mellizos Eduardo y Ernesto, con sus cuatro hermanas, María, Mercedes, Jovita y Teresita, todos, absolutamente todos, vivían la hípica de manera intensa, incluyendo a la señora María, que a veces con una fusta en mano corregía las picardías de los varones menores, en especial de Miguel, el más inquieto de todos.

SUS PRIMEROS CABALLOS

Don Carlos "se arrimó" a su tía materna Isabel en la cuadra "La Ramada" que defendían entre otros las rendidoras Burilada y Oh La La, viniendo luego la nacional La B.B. que diera candela en las primeras Condicionales para ejemplares nacidos en el país con Asombro, Bohemia, Bananita, Tempestad, Calandria, etc.

Pronto formó su primer Stud, solo, sin socios, y le puso el nombre de la cuadra de su señor padre, "Chantilly", la de la blusa celeste, crema y rosado, que había heredado su hermano Pepe , fallecido en octubre de 1965, en la que lucieron entre otros DISCRETA, IMPERATOR y KURT.

MONTENEGRO, aún con los colores de "La Ramada", dio muchas satisfacciones a don Carlos que luego tomó, repetimos, el "Chantilly" en el que destacaron excelentes corredores de la talla de GALANTO, un hijo de Penny Post ganador clásico en el primer lote, ALMIRANTE, el potro SOLAZO, la linajuda CONCILIADA , junto a El Toto los últimos hijos del gran padrillo Tale Of Two Cities, varias potrancas chilenos que luego fueron destinadas a la reproducción, entre ellas Bagaya, Panopita, Cromada y carias más.



En 1978, Carlos Aguirre Avilés recibiendo al destacado jockey Santiago Benito Soto. Lo acompañan, entre otros, su hijo Francisco y su sobrino Jorge Aguirre Medina.

Vino la época de los nombres "en desgracia", DILUVIO, VENDAJAL, CATACLISMO, CICLON, TIFON, MAREMOTO y TERREMOTO, destacando los tres últimos que llegaron a la serie superior con gran suceso.

De Chile importó a la sobresaliente NAYAHUE, al momento la mejor yegua de los hipódromos santiaguinos, al campeón NINO MORI, hijo del campeón de los padrillos en el mismo país, APRIL FOOL, que junto al alazán JUANITO poco menos hicieron tabla rasa en el calendario clásico de los últimos años del hipódromo de Mapasingue y en el de Salinas.

EL HARAS "LAS COLINAS"

Producto de su gran amor por la hípica tomó muy en serio la Crianza de Caballos fundando en la zona de Manglaralto el Haras "Las Colinas" que entregó a la afición dos Triple Coronados, DICTADOR



Carlos Aguirre Avilés y su familia, recibiendo a **PARASINE** con Leonardo Mantilla.

(Black Ruler y Tragedia) y CAYUGA (Juanito y Bagaya). Mejor aporte, imposible.

Don Carlos fue Criador de decenas de buenos ganadores, hijos entre otros de TEREREMOTO, MAREMOTO y los antes mencionados ganadores de la Triple Corona Nacional.

El prematuro deceso de don Carlos significó un duro golpe para la afición hípica del país y para la buena marcha de nuestro turf habida cuenta que , repetimos, sobresalió en los distintos campos del mismo.

PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE PROPIETARIOS Y CRIADORES DE CABALLOS F.S.C. DEL ECUADOR.

Don Carlos fue el quinto titula de la Asociación siguiendo la huellla trazada por Federico Ward Darwich, Ricardo Fiore Roffredo, Julio Chevasco Navarro y Fernando Lebed Sigall, asumiendo para el período 1961-1962 , luego entre 1961966 y finalmente y finalmente 1970-1972, destacando entre sus logros además del fortalecimiento institucional y económico, la remodelación del Club House y su ampliación, varias importaciones de productos chilenos de dos años, caballos peruanos provenientes de Chiclayo y lo antes señalado, la presencia en el "Santa Cecilia" del gran LEGUISAMO.

EL "PUENTE SALVADOR" TRAS EL CIERRE DE BUIJO

Los momentos más duros de la reciente historia de nuestro turf se vivieron cuando comenzó a vislumbrarse el cierre de Buijo, era momento de tomar decisiones y don Carlos junto a Miguel Salem y Raúl Lebed fueron las piezas claves con Antonio Aguirre Avilés para construir en tiempo récord el luego bien llamado "Carlos Aguirre Avilés", hipódromo que fue el gran salvador de nuestra hípica hasta retornar dos años después al óvalo de Samborondón, superando el gravísimo desastre que ocasionó el Fenómeno del Niño" al que hicieron frente un importante grupo de aficionados liderados por los cuatro caballeros ante4s mencionados. Todo esto como para confirmar cuanto significó don Carlos en el turf ecuatoriano.

PROPIETARIO, con "La Ramada" junto a su tía Isabel Avilés Elizalde, disfrutando los éxitos de OH LA LA, BURILADA y el utilísimo MONTENEGRO, continuador de las victorias del "Chantilly" de su señor padre don Juan X. Aguirre Oramas cuando ARROL, TOLE TOLE y DON CALDERON, entre otros, eran las estrellas del viejo Jockey Club en sus distintas etapas, y de su hermano PEPE que mantuvo la tradición ganadora con IMPERATOR, DISCRETA y KURT, los mejores del momento, y ya solo, único dueño, de los grandes corredores que mencionamos antes, al que unimos el nombre de MIMO, legítimo primera serie en Chile que, hay que decirlo, no estuvo a la altura de sus antecedentes aún cuando ganó alguna carrera en nuestro medio.

CRIADOR de los buenos, como que ganó dos TRIPLE CORONAS con productos nacidos y criados en "Las Colinas", DICTADOR (1981) y CAYUGA (1984), contando con la valiosa ayuda de su hijo FRANCISCO, recientemente fallecido de manera trágica.

DIRIGENTE, de primerísimo nivel, más de una vez Director del Hipódromo y en tres períodos al frente de la Institución que reúne a Propietarios y Criadores con gran suceso.

AFICIONADO, como muy pocos, no apostador, su afición eran las carreras y que sus caballos respondieran siempre a la confianza de todos, periodistas, apostadores, etc.

TODO UN EJEMPLO DE LEALTAD AL TURF, viviendo a diario su gran pasión y amor al puro de carreras, entregando tiempo, dinero y persona, como solo los hacen los GRANDES.

SIDEPA

Antonio Aguirre Avilés



ANTONIO AGUIRRE AVILÉS, trabajador incansable, en una gráfica del "Costa Azul" con Jorge Calderón, Gustavo Hidalgo, Juan Rojas y Mario Catalán.

Aparentaba soberbia, prepotencia y hasta arrogancia, por su físico y tono de voz, pero era lo contrario, sencillo, modesto, espléndido y magnánimo.

Defendía su verdad, en ocasiones hasta subiendo el tono de voz, pero cuando le demostraban su error lo admitía sin añadir palabras.

En los inicios de la segunda mitad del siglo anterior era, junto a Miguel Salem Dibo y Vicente Novillo Torres, la "savia nueva" de la hípica porteña y lograron lo que parecía una quimera, una utopía, un sueño, regresar las carreras a Guayaquil, construyendo el hermoso "Santa Cecilia", cometieron errores, muchos menos de lo humanamente previsible, y fueron criticados siempre por los que nunca hicieron nada, por los que nunca intentaron nada.

Pequeñas cosas, minúsculos detalles me llegan fácil a la memoria: con pico y lampa abriendo surcos para que corra el agua días previos a la inauguración del "Costa Azul"; empujando el "partidor" atascado en el lodo dejado por las primeras lluvias, al cierre de las temporadas del "Santa Cecilia"; empujando caballos en la rampa del Vapor, allá en el Muelle de Puerto Bolívar; llenando a mano los formularios de la "Gallina Ciega" en la oficina de Socoín Ltda.; arengando a los asistentes a rematar caballos en su calidad de Martillero; o, sencillamente atendiendo en las ventanillas del primer Bolódromo de las calles Boyacá y C. Ballén, donde se hicieron los fondos iniciales para emprender la construcción del coloso de Mapasingue. Tantas y tantas anécdotas sobre el buen Antuco que jugaba de local en los hipódromos peruanos de "San Felipe", "Monterrico" y "Santa Victoria", donde lo querían como a un hermano.

El Stud Book Ecuatoriano fue su último gran legado a la hípica nacional, igual que las decenas y decenas de sobresalientes caballos que importó al país, de primera como **PETER FLOWER, OSPREY, ATTACHÉ, HARIBAL, GRANIZO, PRÓCER, PARCIAL y GADITANO**, actores en la serie de privilegio de "San Felipe"; hasta los baratos chiclayanos **PILOTÍN, PILO, KARIM, MONTENEGRO, COCOSECO** y **NEGRO ALMEIDA**. Sin dejar de lado el aporte anual de una decena de nacionales del Haras "Las Cuadras", propiedad de su compadre, y entrañable amigo, don Augusto Saá Cousín.

Nada le era ajeno en las cosas del turf a este infatigable trabajador, noble y leal amigo que hubiera sido reelegido por unanimidad junto a Salem y Novillo por todos los miembros de la familia hípica para que siguieran al frente de la hípica ecuatoriana durante muchos años.

SIDEPA

Juan Aguirre Avilés

Sin lugar a dudas Juan Aguirre Avilés fue el hípico ecuatoriano que lució sus colores en la mayor cantidad de hipódromos del exterior. La divisa de su Stud Bucanero estuvo presente en los hipódromos de Caracas, Lima, Santiago de Chile, Panamá, Estados Unidos, y -por supuesto- en el Ecuador en los hipódromos de Guayaquil, Quito y Salinas, siendo un frecuente ganador de Clásicos y Carreras de importancia.

En la época de oro el Turf venezolano tuvo grandes cracks, entre ellos, PASODOBLE ganador del gran Clásico Simón Bolívar -la competencia hípica más importante de Venezuela-, además ganadores clásicos de la talla de REBECA II, LAVANDERO, CANARIO, ARDID, PÁJARO BRAVO, PICO DE ORO, MISS ECUADOR, PAN DE AMBATO.

Grandes caballos que se lucieron en las pistas de Guayaquil, Quito y Salinas, lo representaron, anotamos a PERUGINO, SAN DIEGO, PAPO, MISS TURF, CRONOS, SIRAMPUR, ACHIOTE, entre decenas de purasangres que pasaron por su cuadra.

En los Estados Unidos disfrutó de algunos caballos ganadores, entre ellos se destacan NOBLE JUSTICE y FORLÍ FA -último hijo del gran Forlí-; en Panamá poseyó a GRAND CHATEAU -hermano del chileno Mar Negro, crack en Ecuador-.

Juan Aguirre Avilés destacó como dirigente hípico, ocupando importantes cargos en la hípica ecuatoriana, fue Presidente del Jockey Club de Quito (Hipódromo La Carolina), Presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos F.S.C. del Ecuador, Director del Hipódromo Santa Cecilia de Guayaquil.

Miguel Aguirre Avilés

El menor de los hermanos varones Miguel Aguirre Avilés, el inconfundible Miguelón, nació el 23 de marzo de 1.933, por demás está decirlo "hípico hasta la médula de sus huesos", pero tenía otra pasión más grande, su idolatrado equipo amarillo, Barcelona, el ídolo del astillero.

En su dilatada vida hípica fue propietario y copropietario de algunos caballos, como CANTINERO, VIGOR, GRAN CORAJE, MONA LISA, TIZONA, PARPALENO, además disfrutaba de los triunfos de los ejemplares de sus hermanos.

Amigo incondicional, hombre de carácter jovial y alegre que se acoplaba a cualquier situación, su temperamento alegre y ocurrido no le permitía disgustos con nadie, en su vida lo único que atesoro fueron buenos amigos de todas las edades que siempre lo recordaran con sumo cariño y aprecio.

Martín S. Avilés Suárez

Considerado por sus primos hermanos -los Aguirre Avilés- como otro hermano más, Martín S. Avilés Suárez, nació en Guayaquil el 31 de enero del 1925, se quedó huérfano de padre siendo muy pequeño. Con su madre Meche y hermana Mechita fueron a residir a Lima, estudió en el colegio Champagnat de los Hermanos Maristas, regresó recién graduado y vivió en la casa de sus tíos Juan y María hasta que se casó y luego de su separación regresó como sobrino pródigo a la casa de sus tíos.

Su afición por los caballos también fue intensa desde pequeño, siempre que regresaba a Lima adonde se juntaba con sus compañeros y amigos hípicos, puedo recordar algunos, Dr. Javier Valera, Federico Quatriña y al propietario del Haras y Stud Barlovento Augusto Maggiolo Caveneccia, criador y propietario de SANTORÍN, uno de los mejores caballos peruanos de todos los tiempos, ganador de la carrera más importante de Argentina y Sudamérica el Clásico Carlos Pellegrini.

Nombrado por sus amigos "El Márquez de la Hípica", fue copropietario de varios ejemplares, entre ellos, el crack MAR NEGRO, un potro chileno hijo de Chateau Iquem y Marless; los handicaperos APACHE, COMANCHE, SIUX, INDONESIA; También VIGOR y GRAN CORAJE, en sociedad con su primo Miguel.



Vicente Guevara Aguirre

Su profundo amor por la hípica le viene en los genes, desde su abuelo don Juan X. Aguirre Oramas, sus padres, tíos y hermanos abrazaron el turf desde muy jóvenes y activaron en el mismo durante varias décadas.

Próxima a cumplir un siglo en la actividad turfística, todos los integrantes de tan prestigiosa y querida familia dejaron en este Deporte una imagen impoluta que es realmente ejemplar.

Vicente tuvo caballos desde su adolescencia, primero junto a sus hermanos Vicente y Roberto, alguna vez con su tío Carlos Aguirre Avilés y luego solo, independiente, recordando entre los mejores de ellos a Camuflado y Pastelito que llegaron a planos estelares en nuestros hipódromos alcanzando sobresaliente victorias. Nuestro querido amigo vivió hasta el último de sus días la hípica debiendo anotarse su último gran aporte a la misma en ocasión de la adquisición de las primeras potrancas media sangre que tanto bien hicieron a la buena marcha del espectáculo.

SIDEPA

Jorge Aguirre Medina

Jorge, para los amigos "roshasha", de niño no podía pronunciar claramente el nombre de Rosasa, su yegua preferida, estuvo desde muy temprano en la hípica y los caballos fueron siempre su pasión, tanto que estudió Veterinaria y ello le permitió aportar de manera muy importante al turf ecuatoriano con el control de la ANEMIA INFECCIOSA EQUINA (AIE) que tanto daño había causado en nuestro activo caballar.



A raíz de la enfermedad de su padre tomó a cargo el manejo del Stud Book Ecuatoriano haciéndolo de manera prolija sin dar el menor motivo para una crítica, fue Tesorero de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos y de manera puntual, cada mes, había público el Balance de la Institución.

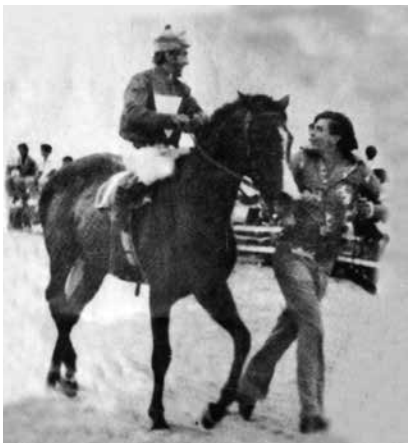
Autoridad firme y justa, controló en más de una oportunidad el Espectáculo como Comisario de Carreras y fue un Handicaper estudioso que supo aprovechar la caballada del momento para elaborar excelentes carteleras.

SIDEPA

Roberto Guevara Aguirre



QUETZAL ganadora del Clásico "Programa Todo Deporte" el 6 de abril del 2003 con la monta de Daniel Álvarez.



Con el chileno **RAFITO** tras ganar el Clásico "Batallón de Infantería Marañon" (1977) en el hipódromo de Salinas. En la silla el látigo colombiano Pedro Tobón.

Roberto Guevara Aguirre desde muy niño asistió a carreras, muy joven "las ofició" de Veedor en el Santa Cecilia yantes de llegar a la mayoría de edad había cumplido el "sueño del pibe", tener un caballo propio, al cual gritar, al cual ensillar, al cual entregar afecto y cuidar como un hermano menor, como el amigo más leal.

Este primer gran sueño cumplido lo vivió junto a su primo Antonio Aguirre Medina, Raúl Gómez Ordeñana y Xavier Díaz Guzmán, con los que formó su primer stud "Tornero" que tuvo como primera y única pensionista a la Triple Coronada **MISS FLORA**, que se las obsequió el Ing. Miguel Salem Dibo.

Luego vinieron, en sociedad con sus primos Antonio Aguirre Medina, Carlos Aguirre Millet y Juan Carlos Ycaza Aguirre y Fernando Fiore Garay, a **VENGADOR** y **MÁXIMO**, este último dueño por años del récord de los ochocientos metros.

BANANAZO, el "caballo de los mil nombres", fue el siguiente vínculo directo con la hípica, lo compró en sociedad con Álvaro Noboa Pontón y Antonio Aguirre Medina, fue un verdadero "relojito", cumplidor y efectivo como el que más, que a la hora de hacer las cuentas siempre dio saldo positivo. Vendría después otro caballo también de series inferiores, de nombre **CENTENARIO**, en sociedad con Cristóbal Escala Macaferri, que más de una vez sacudió las tribunas del hipódromo de Mapasingue con impensadas victorias, llegando a ganar en la milla.

Años después formó sociedad con su gran amigo Omar Quintana Baquerizo, adquiriendo el chileno **INGRATO**.

STUD "TODO LO SABE"

El nombre de "Todo lo Sabe" nació por un tío político de Roberto Guevara Aguirre, así motejado, porqué siempre creía tener la razón, hípicamente hablando.

Con su divisa amarillo y azul ha brillado en muy buenos corredores como **METEMIEDO, RAFITO, CANELÓN, CIRO PERALOCA, PAPAO** y **CASIMUDO**. Luego, **MADAME RECAMIER,** que tras ganar muchas carreras importantes en Ecuador fue llevada a USA y posteriormente retornada al medio entregando su cría, **ALTO RECAMIER**, que hizo lo suyo en la pista. Ya en el óvalo de Samborondón, destacaron las propias hermanas, **LIZA ZOLA** y **QUETZAL**. A ellas se suma el argentino **MR. PUSH**, un hijo del afamado Numerous que lució ganando el "Velocidad"; la tordilla importada **VANESSA WIN´S** Triple Coronada.

El "TODO LO SABE" también destaco en el Hipódromo de Monterrico, en Perú, " Son varios los muy buenos caballos que defendieron los colores de la acreditada cuadra guayaquileña en el Hipódromo "Monterrico" de Lima, Perú, con ejemplares como **GINI DE HERE** y **MARITERE**. **SIDEPA**

Diego Aguirre McDermont



Diego Aguirre McDermontt, en su última visita al coloso samborondeño, conversando con el Ing. Carlos Illingworth Vernaza.



Ernesto Aguirre Avilés recibe a **GALANTO** el hijo de Penny Post, con Marcos Correa, luego de ganar el Clásico "Escuela Militar de Aeronáutica"corrido en el Hipódromo Costa Azul en marzo de 1965.

Al querido Diego Aguirre Mc Dermott, el amor al turf le venía en sus genes, al poco tiempo de radicarse en el país, tras sus estudios en USA, y varios años de permanencia en Venezuela, formó su propia cuadra, La Cuadrilla, para luego mantener vigente el stud "Bucanero" de su señor padre, Juan Aguirre Avilés, que primero destacara en el Hipódromo La Rinconada, de Caracas, con grandes campeones como **PASO-DOBLE** y **REBECA II**.

Fue miembro de la Comisión de Carreras, Director del Hipódromo, Titular de los Propietarios y Criadores, fue por sobre todas las cosas un Gran Señor. Su alegría desbordante, su contagiosa sonrisa, la permanente generosidad y esa mano extendida ayudando al necesitado, conforman una Impronta que nos marcó a todos quienes tuvimos el privilegio de ser sus amigos.

Se constituyó el más firme puntal, junto a Salomón Dumani Jiménez, en la construcción del Club House que luce orondo en el Hipódromo Miguel Salem Dibo, acogiendo semanalmente a propietarios, criadores y amigos de la hípica.

Es recordado como excelente deportista, destacando en el Baloncesto como integrante del primer plantel del desaparecido Oriente; practicó diariamente Golf siendo un verdadero puntal en el desarrollo del Lacosta Country Club. **SIDEPA**

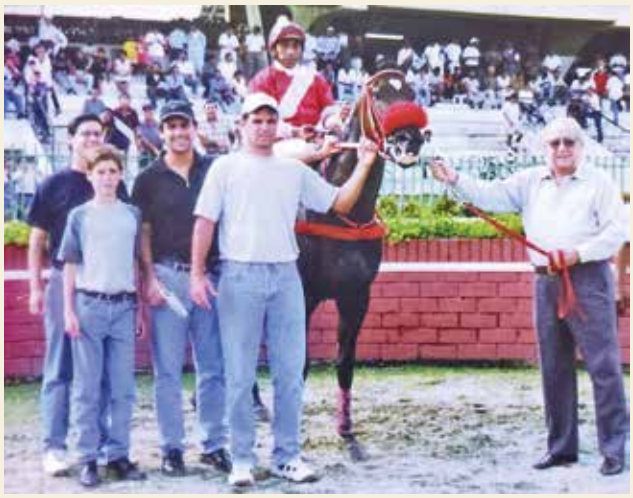


Junto a su señor padre recibiendo a **CAN CAN**.



1984, la ecuatoriana **SNOW FLOWER** con Vidal González, recibidos por el Dr. Raúl Lebed, sus hijos Miguel y René, y sus nietos Eric Lebed, Eduardo y Ricardo Sáenz Lebed.

GALERÍA HÍPICA



El Dr. Lebed, junto a sus nietos, recibiendo a la norteamericana **TASSINA** con Carlos Yataco.



En la pista, así el Dr. Raúl Lebed recibió varias veces a **MI DOCTOR**, con Alberto Mora. Este gesto lo tuvo con varios de sus grandes campeones.



Daniel, René, Miguel, Juan Diego y Nicolás Lebed, del Stud Rally, posan junto al busto del Dr, Raúl Lebed Sigall con el trofeo del Premio Especial "Talía Sánchez Mora", mientras el jockey peruano Brandon Tapara -conductor de **IL MAGNIFICO**- muestra su sobre premiado. Junio 3 de 2018.

Raúl Lebed Sigall

Por MIGUEL SALEM DIBO

Cuando William San Andrés me llamó por teléfono para pedirme que ofreciera el homenaje a Raúl Lebed, me sentí emocionado.

Quien más que yo podría ser?...Yo que he aguantado más de 40 años de matrimonio, pero que he aguantado también más de 40 años de amistad con Raúl...

Crees Raúl Lebed que podré olvidar las incontables horas diarias que me quitabas explicándote lo que era un caballo de carrera y cómo había que tratar a las mujeres para tener éxito?...

Crees que podré olvidar cómo destrozaste mi dentadura de pura envidia.

Prefiero dejar estos aspectos y dedicarme a tu dirigencia hípica. Y con éstos, como en tu vida profesional y empresarial has sido grande. Grande en toda la extensión de la palabra, integro, honesto y justo. Fuiste hípico desde que naciste. Y fuiste Director del Hipódromo desde muy joven, unido a gente de gran valía, como Benjamín Rosales, Agustín Febres Cordero, Raúl Gómez Lince, Alberto Wright, Ricardo Fiore, León Febres Cordero, Otto Arosemena y muchos otros.

Vinieron años difíciles. Se vendieron las tierras del "Santa Cecilia" y tuvimos que refugiarnos en Salinas. Años después se construyó Buijo y cuando comprendimos que esto se desmoronaba nos fuimos a Río Verde.

Aquí empezó el desastre y se mostró tu grandeza.Vino el fenómeno El Niño, murió Carlos Aguirre, todo se iba al diablo. ¿Cómo se hubiera logrado superar el desastre sin tu ayuda? Cuando el bolsillo flaqueaba, te llamaba. Nunca preguntaste cuánto, jamás te negaste a nada. Ayudabas, ayudabas. Así se salvó la situación. Así se salvó la hípica. Volvimos al Buijo y te entregaste por entero, con un sentido de responsabilidad que solo tienen los grandes Señores. Le devolviste el prestigio a la Hípica. Tu honradez fue evidente y contagiosa. Enfrentaste los problemas con entereza de carácter y desprendimiento total. Sólo Dios y tú saben lo que esto te ha costado. Nunca te quejaste. Nunca sacaste en cara tu sacrificio. Y cuando un grupo de hípicos jóvenes te pidió tomar la posta, aceptaste sin reserva, sin egoísmo, como todo un hombre excepcional.

¿Qué eres necio? .. Por supuesto.
¿Qué eres autoritario? Desde luego
¿Qué no sabes nada de caballos? Me consta...
¿Cuánto he perdido por seguir tus datos?.

No. Raúl No eres Dios. Eres un hombre con virtudes y defectos. Eres un hombre como muy pocos. Como muchos quisieran serlo. Yo personalmente me siento orgulloso de ser tu amigo... tan orgulloso, que he querido que sea mi hijo el que lea estas líneas.



Recibiendo feliz a **PLACENTERO** con Gabriel Saavedra.

Los Cracks del Copihue

A fines del año 1957, el extraordinario PETER FLOWER inició su sensacional campaña en pistas ecuatorianas, con numerosas y espectaculares victorias en los hipódromos Santa Cecilia y Costa Azul, una serie de grandes caballos siguieron con increíble precisión sus imborrables huellas, y los colores rojo y blanco del Stud Copihue, legendaria divisa que simboliza la flor natural de Chile, estuvieron generalmente en el herraje de los ganadores clásicos disputados en el medio local.

Remitiéndonos al Buijo exclusivamente, tres nombres destacan entre los mejores corredores que exhibieron sus condiciones pisteras en él, MIENTRAS TANTO, MI DOCTOR y TERMINATOR, chilenos los dos primeros y estadounidense el último de los nombrados, a los que, sin lugar a dudas la historia destacará por siempre.

MIENTRAS TANTO, un potrillo hijo de Brocker's Tip II y Milka, que vino de dos años de edad a nuestro país, fue durante varias temporadas uno de los cracks de Buijo, llegando a estar, por tal motivo, "fuera de tabla" en las últimas dos temporadas. Usando términos hípicos, las ganó todas, y son muy recordados sus grandes encuentros con verdaderos campeones de la talla de EL GALENO, L'ENTENDARD, FIRE AND ICE, FARUK, LONGWOOD, entre otros.

MIENTRAS TANTO detenta el récord en los 2.500 metros sobre la cancha de Buijo, con 2'40"3/5 bajo el rigor de Luis Zambrano, impuesto el día 25 de noviembre de 1984. El ecuatoriano José Valdez tuvo a cargo el cuidado y entrenamiento de este gran campeón.



MIENTRAS TANTO con Juan Dongo y L'ETENDARD con Eduardo Luque, empatan en el Clásico José Ernesto Aguirre Avilés de 1985. El tercero es FARUK con Iván Albuja.

MI DOCTOR (ex-GRAN DOCTOR, Gallantsky y Otta Game) fue otro chileno que vino a Ecuador tras brillante campaña en su país, luciendo como ganador clásico en los Hipódromos Chile y Club Hípico, bajo el cuidado del enterado profesional chileno don Pedro Molina, que era también su propietario. Ganador en Buijo de más de doce clásicos, en dos oportunidades Caballo del Año, y hasta el día de su retiro, lleno de dolencias y más de un amaño, mostró su enorme clase, dejando las pistas de carreras bajo el aplauso emotivo e intenso de una afición que disfrutó de sus grandes actuaciones.

El tercer gran campeón del "Copihue", en la era del Buijo, fue el norteamericano TERMINATOR, un hijo de Northern Prospect y Reach for Rose que vino al país cuando tenía poco más de un año. Inicio su campaña a los dos años de edad, ganó el "Ensayo", luego las tres coronas, consagrándose Triple Coronado Ecuatoriano en 1997, para luego iniciar una campaña excepcional que lo llevó a mantenerse invicto durante sus primeras diecisiete presentaciones públicas. Lastimosamente, una afectación gastrointestinal -nunca controlada en forma total- durante su permanencia en el Buijo, mermó considerablemente sus condiciones físicas -con el lógico bajón en su rendimiento- pese a lo cual logró alguna victoria más.

También mereció por dos ocasiones la designación de "Caballo del Año", pero más allá de esta distinción está el cariño y la admiración de los aficionados hacia este extraordinario fondista.

TERMINATOR se constituyó en el primer gran padrote del Haras Curicó, aunque su producción fue poca, destacó su hijo TERRACÁN.

De igual manera, fueron varias las féminas que luciendo los colores del "Copihue" destacaron sobremanera en el Buijo, mereciendo entre ellas mencionarse a dos, ambas realmente grandes, ÁRTICA y TASSINA, ésta inicialmente del Stud Manglaralto.

ÁRTICA era una tordilla nacida en Chile, hija de Aslam y Artessa, que -en los años 1984 y 85- alcanzó numerosas victorias, estando al tope de la Tabla de Hándicap por su notable campaña.

En cuanto a la castaña norteamericana TASSINA, fue triunfadora en los principales clásicos, y prestó servicios como yegua madre.

Fernando Lebed Sigall

En su actividad privada, don Fernando Lebed Sigall, fue un visionario hombre de empresa que brindó un extraordinario aporte a la colectividad y al progreso de su amado Guayaquil.

Bastaría recordar entre sus grandes creaciones a la Ciudadela Miraflores, junto a Urdesa, señalando el camino a seguir por decenas y decenas de cada vez mejores Urbanizaciones, la construcción del primer Edificio de Propiedad Horizontal, Propiedades, del ya emblemático Gran Pasaje, del primer Gran Cine con Aire Acondicionado en la ciudad, el Presidente, de la Feria de Durán, ejemplo en América entera, de la fundación de Diario La Razón, Vespertino que rompió todos los récords de circulación en el país, del Edificio San Francisco 300, símbolo del modernismo en el Puerto. finalmente, de Las Tres Carabelas en Playas, todo ello, un ejemplo a seguir que de alguna manera marca un antes y un después en nuestra ciudad y provincia en sus respectivas áreas.

Activó de manera importante en el campo del Deporte, específicamente en el fútbol, presidiendo el Club Sport Patria en su Cincuentenario con la formación de un excelente equipo que aun hoy es recordado como uno de los mejores en la historia del balompié ecuatoriano.

Y lo que más viene al caso, su extraordinario y lamentablemente poco conocido aporte a la Hípica ecuatoriana, actividad que abrazó siendo casi un niño, asistiendo a carreras en el viejo Jockey Club de la mano de su padre, Jacobo Lebed, en la época de **BACANAL** y mantenida hasta el último de sus días en los hipódromos "Santa Cecilia", "Costa Azul" y "Carlos Aguirre Avilés", compartiendo cuadras con sus hermanos Raúl, Gustavo, René y Roberto.

El stud "Ferrau" se distinguió por la categoría de sus grandes representantes, **PLACENTERO, ENGREÍDO, TEQUILA, FILIPA, GRAN CHICHÍ, PINTADOR, LUCKY AGAIN** y muchos otros, actores de sobresalientes carteleras a través de tantos y tantos años.

Presidió de manera atinada la directiva de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos en los años sesenta, principal cooperadora de la empresa en tiempos de superación y profundo avance.

Gracias a su decisión y entereza la Hípica Ecuatoriana sigue viva, fue él, Fernando Lébed Sigall, quien "rescató" Buijo adquiriéndolo tras el embargo que había cerrado sus puerta.

Imposible olvidar a tan ilustre personaje que me invitara a ser Director de la Sección Hípica de Diario La Razón, el más grande difusor de la Hípica en los años del "5, 6 y 7", lo que me permitió relacionarme con uno de los más altos valores ciudadanos que tuve la dicha de conocer en mis años de vida. **SIDEPA**



Fernando Lebed Sigall y su hijo David, recibiendo a la chilena **FILIPA**, hija de Fili Rouge, luego de un triunfo Clásico en el Hipódromo Santa Cecilia, para el Stud Ferrau, con el jinete chileno Gabriel Saavedra en sus lomos.

Vicente Mata Yerovi



Militar de gran preparación, abandonó la milicia muy joven con el grado de Mayor tras ser Agregado Militar en la Embajada de Ecuador en Bogotá, Colombia, y a su retorno al país vino con la firme intención de implantar en Ecuador la apuesta del "5, 6 y 7", que popularizó de manera importante la hípica nacional.

Vicente Mata Yerovi, me distinguió con su amistad durante cerca de medio siglo, dio especial atención a la Prensa Hípica, apoyó las importaciones de caballos, entre ellos un selecto grupo de ejemplares uruguayos, destacando **MARRÓN, PHARISEO**, de su propiedad, **CLAMOREO, BÍO BÍO** y **ATAHUALPA**, llamado por la afición "el caballo de Leguisamo"; e, hizo partícipe de manera directa a la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos F.S.C. del Ecuador de lo recaudado por el valor de los formularios, que significó un apreciable ingreso para la institución.

En momentos que se estimaron, en principio, difíciles para nuestro turf, por la presencia del Gobierno Militar y Revolucionario del General Guillermo Rodríguez Lara, en 1972, se constituyó en el firme eslabón para establecer el contacto necesario para salvar cualquier escollo. Fui testigo privilegiado de la reunión con el General Rodríguez Lara, en Carondelet, y del firme compromiso de respetar y apoyar la buena marcha de nuestra hípica, debiendo recordarse que, a las pocas semanas, el Señor Presidente, hizo presencia en el "Santa Cecilia" entregando, además, por vez primera en la historia del hipismo ecuatoriano, un significativo premio económico para el Clásico en su honor. El Mayor Mata falleció, el 6 de agosto del 2013, a la edad de 88 años. **SIDEPA**

Benjamín Rosales Aspiazu



PERSONAL

Nombres: Benjamín Rosales Aspiazu
Año y lugar de nacimiento: 1923, Guayaquil, Ecuador
Año y lugar de deceso: 1975, Miami, EEUU
Cargos Desempeñados:
· Presidente del Guayaquil Tenis Club
· Presidente del Jockey Club Guayaquil
· Tesorero de la Cruz Roja Ecuatoriana
· Gobernador de la Provincia del Guayas

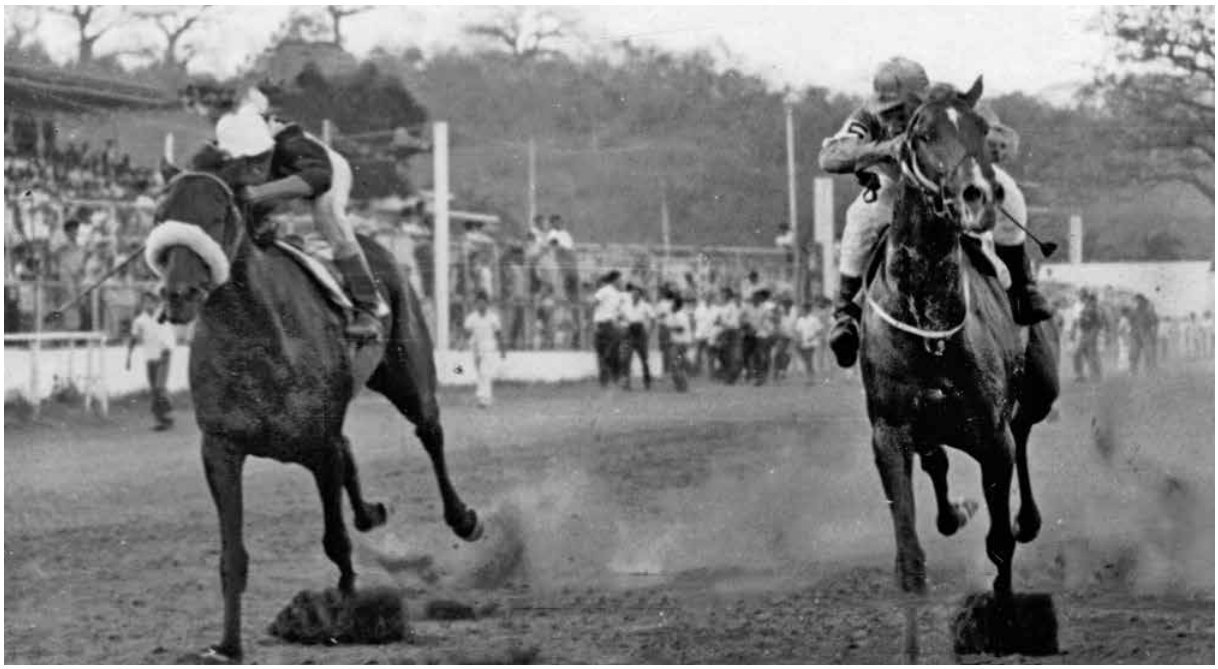


FANFARRÓN (1962), "El Señor", en toda su estampa recibido por su propietario y el entrenador Alcides Guerrero, tras ganar el Clásico "Presidente de la República" bajo la conducción de Francisco Vilches.

BENJAMIN ROSALES ASPIAZU…! La sola mención de su nombre evocará gratísimos recuerdos y más de una mejilla se humedecerá en quienes tuvimos la inmensa fortuna de conocerlo y el privilegio de contarnos entre sus amigos.

Hombre de bien, caballero a carta cabal, DON BENJI fue de aquellos escogidos, de esos seres humanos especiales enviados por Dios a éste mundo para servir a sus semejantes, desde la posición que fuere, regando la Tierra con bondad, con simpatía, y con una exquisitez no desprovista de alguna broma u ocurrencia siempre oportunas.

Presidente del Guayaquil Tennis Club durante varios periodos, con notable acierto; cumplió como pocos al frente de la Gobernación de la Provincia del Guayas con una obra en los barrios pobres realmente ejemplar; y luego al frente del Jockey Club de Guayaquil destacó con un trabajo intenso y progresista, que hizo vivir el turf porteño en toda en toda su intensidad, con programaciones especiales que concitaban el interés general



Espectacular lucha cabeza a cabeza entre **MARRÓN** (W. Vega) y **MAR NEGRO** (E. Luque), ganando por "mínima" el del "Loli". Nótese la postura de dos jinetes de alta escuela en un final para cualquier hipódromo del mundo. Los dos jinetes son ecuatorianos, como para sentirnos orgullosos de ellos.

de una afición que a la vez llenaba los hipódromos "Santa Cecilia" y "Costa Azul" fecha a fecha.

EL ACREDITADO STUD "LOLI"

La cuadra de la blusa oro con mangas azules lució desde sus comienzos, entre las más importantes del patio, por la bondad de su caballada entre las que destacaron grandes purasangres, chilenos, argentinos, peruanos, uruguayos y lógicamente nacionales.

Sus queridos "rones" se adentraron en el corazón de los aficionados y varios de ellos fueron designados con toda justicia "caballo del año" por el periodismo especializado, nominaciones que merecieron la aprobación del aficionado.

EL LINAJUDO CHAMPION

Un selecto lote de ejemplares ganadores clásicos en Lima vino a Ecuador en 1962, a saber **AFGHAN CHIEF, SAL SI FI, PASCANA, EL RUBIO, FANDANGO, ARRAIGO, IMPERATOR Y CHAMPION**, éste último hijo de Chivalric y Rehecha, que se hartó de ganar carreras en la serie superior hasta que una lesión lo alejó de manera definitiva de las pistas con lógica tristeza de su propietario y del capacitado entrenador argentino Alcides Guerrero Lázaro que lo tuvo siempre en impecable estado físico. Francisco Vilches, de nacionalidad chilena, fue el jinete que más veces llevó al éxito al crédito del "Loli".

MARRÓN Y LEGUISAMO

El "Pulpo" había llegado casi a la medianoche del día jueves y a las pocas horas, muy temprano, estuvo en la cancha del "Santa Cecilia" para galopar a Atahualpa, pero antes de ello Alcides Guerrero le pidió montara a MARRON, que hacía sus primeros pininos en la pista. Legui lo montó, lo pasó suave la primera vuelta y al notar la intención del potro lo dejó larguito en la segunda, respondiendo admirablemente el alazán.

Al bajar frente al Club House le dijo "Alcides cuídelo mucho, este va a ser pingazo, pero hay que controlarle los nervios, que no le muestren la fusta, solo el paño y trátenlo con mucho cariño".
No se equivocó, algo sabía de caballos Leguisamo, ¿cierto...?.

"EL SEÑOR", SU SUCESOR

Don Benji tenía un afecto muy especial por **FANFARRÓN** ex Gacetero", un chileno hijo de Roi D´Atut y Gacelita que vino a llenar el vacío dejado por

FARRÓN EN PANAMÁ

FARRÓN corría el domingo una milla y media, 2400 metros, ante lo más selecto del "Presidente Remón" y varios caballos, entre ellos un alazán de lindísima estampa y muy nervioso en el partidor de nombre Pattek Phillip, buscaban destronar al gran campeón, el argentino EL MANDAMAS.

FARRÓN viajó con Daniel Maldonado dos semanas antes y nosotros, junto a Don Benji, Lucho Martín y Xavier Díaz Guzmán, lo hicimos el jueves vía Braniff a las once de la noche. Arribamos en la madrugada del viernes y poco antes de las seis de la mañana entramos al hipódromo, fuimos al establo del caballo y lo encontramos caminando, muy sudado, con claras muestras de no haber dormido por la presencia de un foco en la puerta de la pesebrera que HABIA ESTADO PRENDIDO TODA LA NOCHE.

El caballo, que había TRABAJADO EN RECORD EN LA MAÑANA DEL MIÉRCOLES, lucía muy bajo de peso físico como lógica consecuencia de dos noches sin dormir. A las ocho de la mañana llegaron preparador, jinete, y empleado, y ante la inquietud de Don Benji sobre el foco prendido, contestó el "prepa" eso no molesta, está enseñado. MENTIRA, en las pesebreras del "Santa Cecilia" no tenían luz.

Para completar los infortunios de FARRON, le tocó el cajón UNO en el partidor y al demorarse la largada ocho minutos por las indocilidades del antes mencionado Pattek Phillip, sin permitírsele a Vega sacar el caballos del cajón, éste movió en desventaja, varios cuerpos atrás, tocándole apurar en la primera curva con una pista muy húmeda, por más de media cancha regalando mucho terreno, pero a lo cual pasó por vez primera adelante frente al disco, posición que mantuvo hasta los últimos doscientos donde sintió el esfuerzo entrando finalmente quinto.

Mejor tenido en los días previos, con el empleado durmiendo junto al caballo (todos conocemos lo que es ese hipódromo para los foráneos) y sin problemas en el partidor otra pudo ser la suerte de nuestro representante en tan importante evento clásico, en el que también estuvo presente don Agustín Febres Cordero Rivadeneira, hermano político de don Benjamín Rosales Aspiazu, el dueño de los "rones".

el alejamiento de Champion tras su lesión, y vaya si cumplió a la medida. Me atrevería a decir que más allá de lo esperado brindando junto al brasilero Díscolo, que antes rivalizara con Champion sensacionales duelos en la pista del "Santa Cecilia" ante el gozo de miles de aficionados que se agolpaban para vivir un espectáculo de superior calidad.

FANFARRÓN, con el antes mencionado Francisco Vilches en el sillín, hizo suyos los principales clásicos de las dos temporadas que corrió y graves lesiones en los tendones forzaron su retiro no sin antes intentar un retorno en 2700 metros que comentamos aparte.



FARRÓN, 14 de diciembre de 1969 tras ganar el Clásico "Presidente del Hipódromo", conducido por Wacho Vega.



MARRÓN, rumbo a la partida llevado de las bridas por su entrenador Alcides Guerrero con Wacho Vega en la silla.

DON BENJI bautizó como EL SEÑOR a su engreído que siendo un fondista por excelencia llegó a disputar el "Velocidad" cayendo por muy poco de Jerez y Palo Blanco en carrera que pudo tener otro resultado de no haber sufrido problemas de tráfico en los primero metros.

EL "RUBIO DE ORO"

Así fue bautizado por quién esto escribe, en Diario "La Razón" , un potro uruguayo, de pelaje alazán, que vino al país junto a Phariseo, Atahualpa, Clamoreo, y Bio Bio, sin campaña todavía en su país.

De temperamento nervioso, fue de a poco dejando de lado sus resabios y llegó al primer lote ganando numerosos clásicos, era la época del ídolo Mar Negro, y fueron varios los encuentros de estos dos grandes corredores que son aún muy recordados por los viejos burreros, que sin duda alguna, añoran tan lindas jornadas en el óvalo de Mapasingue.

Irineo Leguisamo, lo comentamos en un recuadro, fue el primer jinete que "midió" las fuerzas del hijo de Tapuia y Alquimia, no equivocándose al definir al "rubio de oro" como un futuro PINGAZO.

FANFARRÓN EN SU ÚLTIMA

Los tendones estaban arqueados, inflamados, le costaba galopar, peor todavía correr, y , con el ánimo de despedirlo de las pistas, optaron por anotarlo en 2700 metros en un clásico grande programado para seis semanas después, Alcides decidió llevarlo a Salinas y entrenarlo a base de nado en Las Conchas sin que pisara pista alguna. Así vino a correr y una vez más lo entregó todo en la cancha del "Santa Cecilia" perdiendo del argentino ENTRESUEÑO, un verdadero crack, que sentó marca nacional para la distancia. Llegó rengo y fue su última carrera, luego a servir.

UNO DE EXPORTACIÓN

El retiro del alazán uruguayo obligó a Don Benji a buscar substituto, lógicamente de su altura, encargando a Miguel Aguirre Avilés tan difícil misión. Encargo que fuera debidamente cumplido por el querido Miguelón que viajó a Lima y adquirió a **PARIOLI**, un argentino hijo de Pretexto y Huasi, que siguiendo la costumbre de los "rones" pasó a llamarse **FARRÓN** en Ecuador.

Llegar al "Santa Cecilia" y ganar, convenciendo a todos llevado generalmente por Washington Vega (antes jinete de Marrón), fue el éxito del digno sucesor de los "rones", cumpliendo a una sensacional campaña entre nosotros que lo llevó prácticamente a no tener rivales, lo que motivó a su propietario a llevarlo a Panamá.

Viajamos con Don Benji a Panamá junto a Lucho Martín y Xavier Díaz Guzmán, y fuimos testigos de lo bien que rindió el argentino del "Loli" que cayó en los tramos finales con todos los honores dejando la impresión de que en otras circunstancias (decimos en otra sección) de que pudo hasta ser el ganador de no mediar tales inconvenientes (o errores).

NUBARRÓN, AGARRÓN Y EL "CHANCHITO" CIMARRÓN

Lógicamente, sin la suerte de los cuatro grandes (Champion, Fanfarrón, Marrón y Farrón) otros buenos purasangres lucieron con enorme éxito y gran lucimiento la chaquetilla del "Loli" sumando victorias a un envidiable récord y aportando con numerosos trofeos las vitrinas del stud.

NUBARRÓN fue un chileno que vino de potrillo del país, igual que el "gordito" **CIMARRÓN**, y alcanzó más de un clásico de series superiores. **SIDEPA**

Agustín Febres Cordero Tyler

Don Agustín Febres Cordero Tyler, tronco de respetable familia estrechamente vinculada a nuestro turf desde hace casi un siglo a través de tres generaciones realmente ejemplares.

El ilustre caballero aparece en las páginas de nuestra historia hípica desde la inauguración del desaparecido Jockey Club, el 19 de junio de 1921 con el ejemplar **MUÑECO**, de su primera cuadra denominada "Maryland", cuyo nombre cambiaría al contraer nupcias con doña María Leonor Rivadeneira, pasando a llamarse "María Leonor",

Por dicho stud corrieron purasangres de primerísimo nivel, **CAPO DI MONTE** el mejor de todos que mantiene la marca nacional de los dos kilómetros desde **1957, BLACK BOY, GRANIZO, TOMATE, TILLELY, HIJA RUBIA, EL CUERVO , JEREZ** y muchos otros que sería largo enumerar.



En 1965, Agustín Febres Cordero Tyler entrega a su nieto Agustín Febres Cordero Rosales el trofeo correspondiente al Clásico ganado por **KARIM**. Atestiguan Benjamín Rosales Aspiazu, Cap. Luis Felipe Coello Gellibert y Dr. Raúl Gómez Lince.

El inolvidable "Papagucho" heredó a sus hijos su gran pasión por las carreras, Agustín, el mayor, con su cuadra "María Dolores" que vio desfilar entre otros a **JUAN FERNÁNDEZ, AUTUN QUEEN, MARISTELLA. COLLINS** y **TWIGFIELD**, a más de ser copropietario del ´´ídolo" **MAR NEGRO**; León, con su caballeriza "María Eugenia" que albergó igualmente a varios buenos ejemplares como **TABERNILLA, ALGARROBITO** y **TURINGIA**; y Nicolás, el menor, que en sociedad con Fernando Fiore tuvo a JUAN GALA, y con Enrique Márquez de la Plata a TEMPESTAD, entre otros, dejando los tres huellas de una intachable conducta que los hizo merecedores del aprecio general, debiendo recordarse además que el Ingeniero León Febres Cordero, luego Presidente de la República y Alcalde de Guayaquil, presidió con notable éxito el Jockey Club de Guayaquil en dos períodos tras haber sido Director del mismo algunos años.

Una tercera generación de la familia Febres Cordero activó igualmente de manera importante en nuestro turf, siendo ellos los hermanos Agustín y Jaime Febres Cordero Rosales, el primero de ellos desde muy joven con el caballo **CORINTO** al que siguió el "abuelo de oro" **KARIM**, y varias decenas de excelentes corredores que llenaron páginas de oro en el rico historial de la hípica ecuatoriana. **AGARRÓN, EMOCIÓN, EXALTACIÓN**, el extraordinario triple coronado **CONSAGRACION**, el tordillo **WHITE DERBY** y el castaño **SATISFACCION**, igualmente ganadores de la Triple Corona Nacional, y en el moderno "Miguel Salem Dibo" propietario de **ROMPEFIERRO, MILLENIUN, CENTINELA, TAGAERI** y **HONORIO**, el "Derby Winnner" de Colombia que prestó sus servicios como padrote en el "Haras Curicó".

El segundo de los hermanos Febres Cordero Rosales, Jaime, también tuvo muy buenos caballos, **NABONA**, norteamericano que está entre los mayores ganadores de carreras del Buijo, **GERVASIO**, el triple coronado **JOHN SECRET**, y los campeones **LONGWOOD** y **FARUK**, los tres últimos en sociedad con Carlos Pérez Gómez.

Igual que don Juan X. Aguirre Oramas, su gran amigo y compañero de sus primeras andanzas en los caminos del turf, don Agustín Febres Cordero Tyler tiene el inmenso mérito de haber trasladado su inquietud por la hípica a sus descendientes, lo que motiva la inmensa gratitud de nuestros aficionados.

SIDEPA

Agustín Febres Cordero Ribadeneyra

Representantes de la Vieja Guardia Porteña, Agustín Febres Cordero Ribadeneyra (1920), era afín al Deporte, practicó fútbol en el primer equipo del Club Sport Patria, el querido "decano" al que llegó a presidir en más de una ocasión. En la vida pública, presidió la H. Cámara de Diputados en el Gobierno de Camilo Ponce Enríquez (1956-1960) y honró la Cartera de Defensa durante la Presidencia de Otto Arosemena Gómez.

Don Agustín Febres Cordero Ribadeneyra, aportó hasta sus últimos años en el Voluntariado de la H. Junta de Beneficencia de Guayaquil, con enorme capacidad y solvencia.

Heredó de su padre, don Agustín Febres Cordero Tyler, el amor al Turf. En su cuadra "María Dolores", estuvieron ejemplares de jerarquía como **JUAN FERNÁNDEZ, AUTUM, QUEEN, MARISTELLA, HIJA RUBIA** y **ASDRÚBAL**, siendo copropietario del crack **MAR NEGRO**, el pequeño mulato que idolatró la afición del Santa Cecilia.

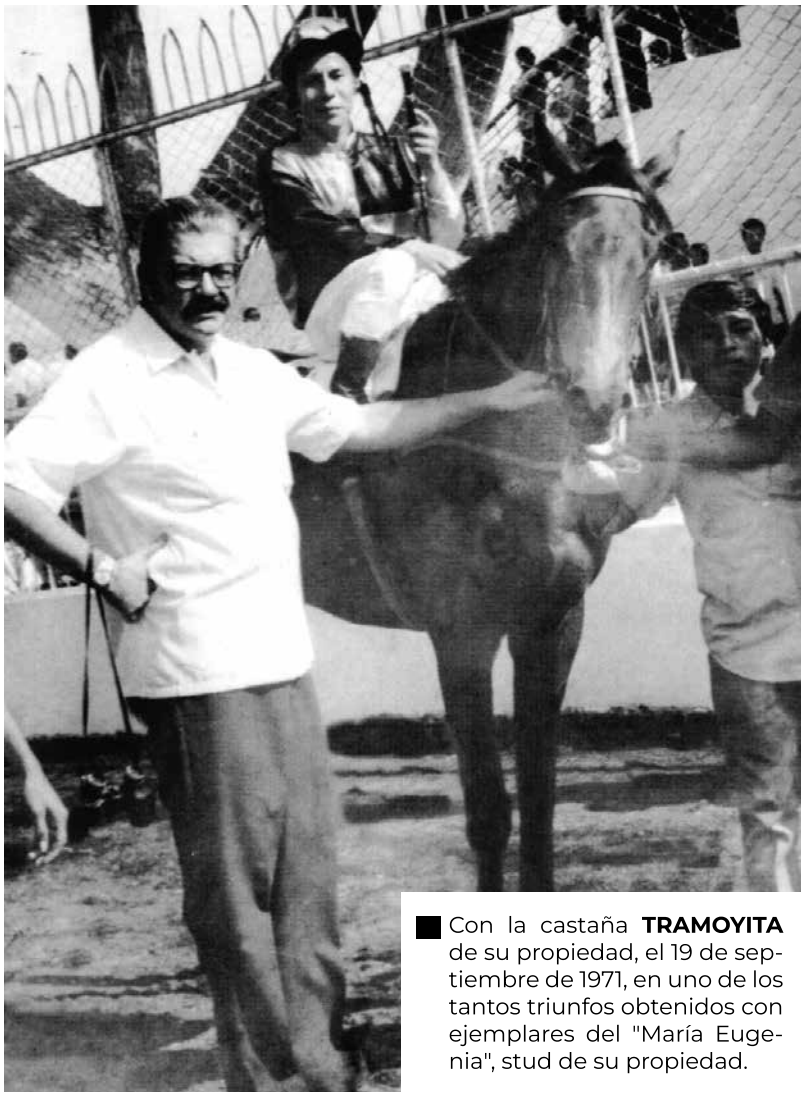
Trabajó en más de un Directorio del Jockey Club, constituyendo su presencia una debida garantía al espectáculo, por sus conocimientos en la materia e indiscutida probidad. Su última asistencia al Hipódromo se registró pocas semanas antes de su fallecimiento, representando a su familia en el homenaje que anualmente rinde nuestra hípica a su señor padre, con la "Polla Nacional - Agustín Febres Cordero Tyler", su presencia fue saludada con visibles muestras de simpatía, recordándose momentos vividos en tantas jornadas hípicas en los diversos hipódromos ecuatorianos.

Es de resaltar que transmitió a sus hijos la pasión por la hípica, todos -en su momento- fueron propietarios de notables purasangres, destacando su hijo Agustín Febres Cordero Rosales, que se mantiene activo con una importante caballada. Su recuerdo estará siempre en la memoria de quienes tuvimos la fortuna conocerlo. **SIDEPA**

"Trabajó en más de un Directorio del Jockey Club, constituyendo su presencia una debida garantía al espectáculo, por sus conocimientos en la materia e indiscutida probidad"



León Febres Cordero Ribadeneyra



Con la castaña **TRAMOYITA** de su propiedad, el 19 de septiembre de 1971, en uno de los tantos triunfos obtenidos con ejemplares del "María Eugenia", stud de su propiedad.

Debo confesar que me siento molesto, igual que muchos hípicos, por el injustificable e inexplicable olvido de periodistas de todo género y de "enterados" biógrafos sobre lo que constituyó durante un lapso extenso de su vida, una de las pasiones del presidente Febres Cordero, el turf.

Debo decir que jamás lo conocí como apostador, era un verdadero aficionado que disfrutaba por sobre todo del fina sangre como tal y en más de una ocasión lo vi personalmente curando a ejemplares de su propiedad junto al preparador de los mismos, José Valdez o Sergio Escalante.

A fin de refrescar la memoria de muchos, con su señor padre y a su hermano mayor Agustín, tuvieron tres de las más importantes cuadras en las primeras dos décadas del óvalo de Mapasingue, "María Leonor" antes "Maryland" de su padre, "María Dolores" de su hermano mayor, y "María Eugenia" de su propiedad.

Por ellas corrieron pingos de extraordinaria calidad como el famoso **CAPO DI MONTI**, récord horse de los dos kilómetros, Black Boy, Turingia, Graniao, Jerez, Blue Derby, Tramoya, Tramoyita, Tillely, Juan Fernández, Maristella, Autún Queen, Perlita, Lotero y tantos otros que llenaría varias líneas más.

Recordamos al presidente Febres Cordero como Director del Hipódromo, a la sazón Jockey Club de Guayaquil, en directorios presididos por don Alberto Wright Vallarino, el doctor Raúl Gómez Lince y don Benjamín Rosales Aspiazu, junto a don Ricardo Fiore Roffredo, Edmundo Valdez Murillo, Federico Ward Darwich, Luis Chiriboga Parra, Manuel Eduardo Cucalón y otros distinguidos miembros de la sociedad guayaquileña amantes de la hípica, aportando toda su sapiencia en beneficio del turf porteño y nacional.

Luego ocupó la Presidencia del Jockey Club durante dos períodos dejando un recuerdo imborrable por su gran gestión salvando momentos difíciles cuando fuerzas extrañas quisieron acabar con la hípica guayasense movidos por un mal entendido regionalismo.



Siendo Director del Hipódromo en agosto 4 de 1963, atestigua la premiación de la ACHE, cuando su titular Ángel Koopel Cucalón entrega el trofeo a Ernesto Aguirre Avilés.

Su inteligencia, energía y firme defensa ante las autoridades centrales y provinciales fueron factores decisivos para salir adelante.

Conocedor como el que más de las cosas del turf, más allá de ideologías políticas o, su presencia en el hipódromo los sábados en las mañanas cuando estaba en Guayaquil, caminando sus caballos en las pista, o asistiendo a los clásicos programados en su nombre, como Presidente de la República o como Alcalde de Guayaquil, fue siempre saludado y aplaudido con enorme cariño y simpatía constituyéndose en una verdadera fiesta la tarde dominical.

Es un cariño ganado por su capacidad, honestidad de proceder, lealtad a la hípica y por su hombría de bien que jamás se borrará de la memoria y del corazón de todos los hípicos que lloramos su partida y lamentamos su ausencia, recordándolo con verdadera devoción y profunda nostalgia. Presidente Febres Cordero, los hípicos no podíamos dejar que esta faceta importante de su vida quede olvidada por la supina ignorancia y desconocimiento de muchos "sabios".

La hípica lo recuerda y recordará siempre como uno de sus más firmes puntales junto a otro grande de nuestra hípica, Miguel Salem Dibo.

SIDEPA



Como Alcalde de Guayaquil, acompaña la premiación del Clásico "Diario Expreso" junto a Eduardo Spandre, Galo Martínez y Silvio Devoto.

Agustín Febres Cordero Rosales



No es común en el mundo del turf encontrar aficionados con la pasión de este guayaquileño que escoge con detenimiento, tras un profundo estudio y más de un minucioso examen el caballo que vestirá los colores de su cuadra, siempre entre las más afamadas del patio, siempre confiables para el aficionado en sus apuestas.

Nieto, hijo, sobrino y hermano de grandes y apasionados hípicos, miembro de una familia con más de un siglo de vigencia en el turf porteño. Su abuelo, Agustín Febres Cordero Tyler, fundó el Stud "Maryland" en 1918 con la veloz **TINCA**, y más tarde cambió el nombre de su cuadra a "María Leonor", en homenaje a su esposa. Después su padre, don Agustín Febres Cordero Rivadeneira formó el Stud "María Dolores", a continuación nació la caballeriza "María Eugenia" de su tío León, activando de manera esporádica su otro tío, Nicolás, haciendo sociedad con Fernando Fiore Garay en **JUAN GALA** y **BAILÉN**, entre otros.

Por línea materna le viene también de cuna el amor a la hípica, su tío Benjamín Rosales Aspiazu, presidió el Jockey Club en dos períodos y fue dueño del Stud "Loli", una de las cuadras más importantes en Santa Cecilia.

Su señor padre, don Agustín Febres Cordero Rivadeneira fue copropietario del ídolo **MAR NEGRO** junto al Dr. Otto Arosemena Gómez y los señores Martín Avilés Suárez y Gustavo Peñafiel Marengo.

Decenas de muy buenos corredores, entre ellos algunos campeones que hicieron historia en canchas ecuatorianas, defendieron los colores de Agustín Febres Cordero Rosales, **CAPO DI MONTI, BLACK BOY, GRANIZO, MARISTELLA, JUAN FERNÁNDEZ, AUTUM QUEEN, TWIGFIELD, TILLELY, TOMATE, TABERNILLA, TRAMOYITA, HIJA RUBIA, TURINGIA, LOTERO, PERLITA** entre otros. Lo vi por vez primera, en el paddock del Santa Cecilia, ayudando a aperar a **CORINTO**, un mestizo que llegó a ganar a finos de carreras en más de una ocasión.

Su primer purasangre fue **KARIM**, un alazán de diez años, argentino, procedente de Chiclayo, de

notable pedigrí, hijo de Selim Hassan y Escarlette, que ganó numerosas carreras llegando a correr los tres mil metros del "Independencia de Guayaquil" el 9 de octubre de 1965, ganado por **MAR NEGRO**, junto a **GREENLY, SNOW TIME, DÍSCOLO, PLACENTERO, GALANTO, FANFARRÓN** y **LOTERO**.

El sueño de tener un ganador de la Triple Coronado se le hizo realidad y por partida doble, en 1976 con el tordillo **WHITE DERBY** y al año siguiente con el alazán Satisfacción. Su primera cuadra se llamó "Chaplin" y la segunda "Papagucho" en homenajeado a su abuelo, festejando posteriormente con el Stud "Doña Maruja" cuyos colores lució su segundo triple coronado. Siendo más actuales los colores del Daniel Andrés y Agustín Gabriel, que han incursionado con gran éxito en el Hipódromo Monterrico de Lima.

Debemos citar a los grandes caballos que defendieron los colores del Stud Papagucho en el hoy llamado Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, son nombres que traen recuerdos gratos a aficionados jóvenes, **CHUPÓN**, ganador de un "Velocidad"; **ATTACKER,** ganador de Clásicos; el brasilero **EMOCIÓN**; el chileno **ROMPEFIERRO**. Los norteamericanos **BABY TIME, CENTINELA, RICARDO TAPIA, INTRANSIGENTE, HELÉNICO**, el malogrado **TAGAERI**, que aún fracturado a mitad de la recta tuvo los arrestos y la clase suficientes para cruzar primero el disco, y a su última joya en pistas ecuatorianas, **HONORIO**, ganador de la Triple Corona Colombiana, que se adueñó de los principales clásicos en dos temporadas realmente brillantes en Buijo, para luego sobresalir como Padrillo en el Haras "Curicó" dando al gran **CONE** y al buen **SECRETARIO**, ganador del Derby.

Agustín adquirió a **BABY**, ganador de la Triple Corona 1973 con la blusa del "Cambisic" de Roberto Sicles Riera y le cambió el nombre por **CONSAGRACIÓN**, al que decidió llevar a Lima para correr un Internacional sobre 1600 metros arribando mal, hecho que no lo desmotivó, al contrario, lo animó a llevarlo nuevamente fuera del país, esta vez a Panamá para correr el "Guardias Nacionales" donde cumplió de manera brillante; aunque a mi criterio se cometieron dos errores con este maravilloso castaño, el primero fue anotarlo en la milla, y el segundo, contratar la monta de Marcel Zúñiga, que había sido bajado de **BARREMINA**, y salió a romperse con este ídolo panameño, matar o morir, buscando saldar una cuenta en la que nuestro campeón no tenía arte ni parte.

Pero valió el esfuerzo de este distinguido y apasionado turfman que nunca se dio por vencido y continuó albergando en sus pesebreras a excelentes caballos.

La ciudadanía recuerda al Economista Agustín Febres Cordero Rosales con enorme gratitud y aprecio por su labor humanitaria, altruista, de muchos años organizando el "Torneo De Celebridades, Francisco Segura Cano", evento benéfico para diversas Instituciones guayaquileñas durante dos décadas. Los consejos del máximo símbolo de nuestro Deporte, PANCHO SEGURA, lo motivaron a organizar este Gran Evento que reunía a artistas y personajes del mundo entero jugando Tenis y participando de Cenas que gozaban del respaldo de la sociedad guayaquileña. **SIDEPA**



Ricardo Zavala

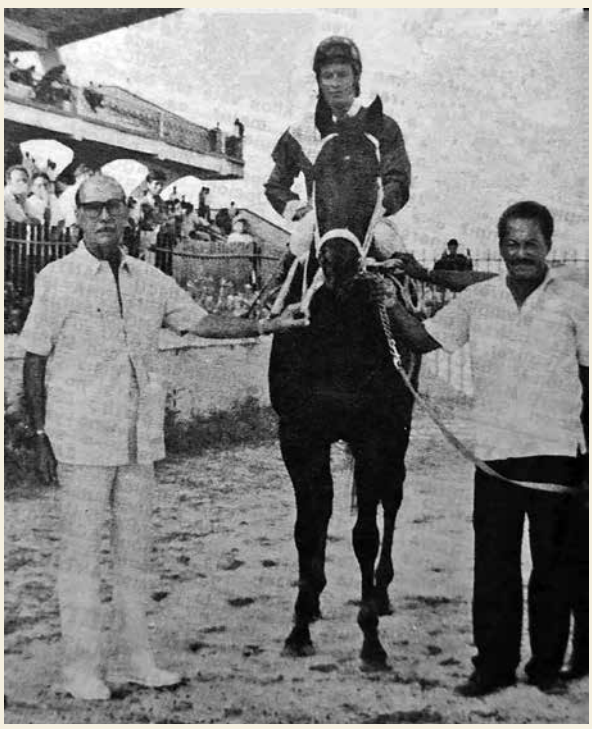
Economista de profesión, Ricardo Zavala fue un hípico por convicción, propietario del Stud Z, entre los defensores de sus sedas recordamos en varias etapas a PIRULA, PIRULITA y Dr. Z. Un hijo de su mismo nombre lo acompañaba.

Por muchos años colaboró con los trámites de importación de purasangres, especialmente los que arribaban por vía terrestre desde el sur.



EMOCIÓN, ex Pipiolo, ejemplar brasilero del Stud Papagucho, importado a mediado de los ochenta, fue preparado por Daniel Maldonado. En la gráfica con Iván Albuja en la silla.

GALERÍA HÍPICA





MILLENIUM con Ernesto Jaime y **BABY TIME** con Javier Morán, sostenidos por su propietario, Agustín Febres Cordero Rosales.



LOVE DANCER con Alberto Estrada, luego de ganar el Clásico "Año Nuevo", para el Stud Papagucho, es recibida por su propietario, Agustín Febres Cordero Rosales.

El ejemplar ecuatoriano **DUSTY DANCER** con Luis Estrada, es recibido por su propietario Lorenzo Tous Febres Cordero y el preparador Jaime Estrada Rúa.
El turfman Lorenzo Tous Febres Cordero fue propietario de caballos desde el Hipódromo Santa Cecilia.

Jaime Febres Cordero Rosales



Los hermanos Jaime y Agustín Febres Cordero Rosales, grandes apasionados por la hípica, en un estrechón de manos. circa 1986.

A mediados de los ochenta surgió un nuevo grupo de jóvenes dirigentes, entre ellos se recuerda la figura de Jaime Febres Cordero Rosales como propietario y miembro del Directorio de la Sociedad Hipódromo Mar Bravo y de Brandolo S. A.

Jaime Febres Cordero junto a Carlos Pérez Gómez y Carlos Illingworth Vernaza, dieron vida al Stud Los Tres Chiflados, importando a verdaderos campeones de las pistas, como los ganadores del Clásico Presidente de la República de 1985 y 1986, FARUK y LONGWOOD, respectivamente. A fin de lograr el mejor rendimiento de estos caballos, contrataron por varias ocasiones a Arturo Morales, laureado jockey chileno radicado en Lima, marcándose el inicio de la llegada a Buijo de excelentes jinetes que -de manera exclusiva- actuaban en los principales Clásicos o reuniones de carreras especiales.

En esa misma época, con los colores de su Stud Jaime Enrique, vio ganar al esprínter MOCITO GUAPO el Clásico Velocidad 1985; y al nacional JHON´S SECRET, la Triple Corona de 1987. Y con otros Studs a los rendidores ecuatorianos FULL EXPRESO y REAL HONEY; los extranjeros GERVASIO, EL PLATEADO, LA COCOTO, GRAN TORREÓN, CARMEN WHITE y NABONA, un norteamericano -de larga campaña- que se coloca en el selecto grupo de los caballos más ganadores de todos los tiempos. **M.A.X.**



Jaime Febres Cordero Rosales, con sus hijos Jaime Esteban y Daniela, y Agustín Febres Cordero Rosales, acompañando a su señor padre Agustín Febres Cordero Ribadeneyra en la premiación de la "Polla Nacional Agustín Febres Cordero Tyler", 2012, ganada por EL CUMPA del Stud Curicó. Recibe José Ormazabal Valderrama, junto a Robert Jara y José Ormazabal Delgado.



Jorge Pino Vernaza, Xavier Rosales y Agustín Febres Cordero, recibiendo a **PANUCHO** con José Jurado. Colores del Stud Agustín Gabriel, preparación Abelardo Escobar.



ATTACKER con Luis Estrada, otro de los buenos importados de Agustín Febres Cordero Rosales. Stud Daniel Andrés.



Luis Carlos Parodi y Rafael Donoso recibiendo a **POCO PALO** con Luis González.



Carlos Febres Cordero Rosales recibiendo en familia a **LUNA LLENA**, con Luis Hurtado en el sillín. Stud María Dolores



Javier Veliz y familia, en el recibimiento a **CANDELA** con Joffre Mora. Entrenador Jorge López.

GALERÍA HÍPICA

Alfonso Andrade Peñaherrera



Con la construcción de Buijo se avizoró también un gran futuro para la crianza ecuatoriana, así en los años ochenta empezaron varios proyectos nuevos y de reactivación, entre ellos Haras Manglaralto. Este criadero había sido construido muchos años atrás por el Ing. Alfonso Andrade Ochoa, quien junto a sus hermanos fundaron el Haras Guayllabamba, es decir cada establecimiento acogió el nombre de la población a la que pertenecían, aportando útiles purasangres que ayudaron a nutrir el activo caballar.

A mediados de los ochenta, se da un cambio generacional, el Ing. Alfonso Andrade Peñaherrera toma el roll estelar en Haras Manglaralto invirtiendo en su reactivación tanto de instalaciones como del plantel de yeguas, incorporando a los padrillos SPEEDY PROSPECT (USA) y SALARIADO (Arg.), posicionándolo a la par de los mejores de la región. Su participación en el criadero estadounidense Flamingo Ranch, permitió traer yeguas madres con productos al pie que se criaron de excelente forma en tierras peninsulares.

El éxito de los "Speedy" motivó para llevarlos a correr al Hipódromo de Monterrico, en Lima, según los registros del Jockey Club del Perú, el Stud Manglaralto fue creado el 17 de diciembre de 1990, figurando a nombre de Alfonso Andrade Peñaherrera y siendo su representante el doctor Renzo Traverso Gandolini. Con sus colores corrieron el récord horse SPEEDY RASPUTÍN y el ganador Clásico SPEEDY CONTRACT, también fueron a debutar CHOLO BOY, ADIÁN SPEEDY y SPEEDY MARÍA, todos resultaron ganadores.

Productos como PUNTO Y BANCA II, MONGO, ARTEMIA MONSEIUR, BUSSARA, SABRINA, SALLY, elevaron los bonos de Alfonso Andrade Peñaherrera como criador.

Entre 1996 y 1998 ocupó el cargo de Presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos Fina Sangre de Carreras del Ecuador, aportando positivamente al gremio.

Alfonso Andrade Peñaherrera junto a su esposa Patricia Gross Rueda de Andrade e hijos, todos amantes de los caballos, fueron asistentes constantes a las carreras en Buijo mientras vivieron en Ecuador, actualmente están radicados en el gran país del norte.



Frankz Grüniger

Vivió los mejores años del Santa Cecilia y Costa Azul, teniendo la suerte de encontrar en el ecuatoriano SOBERANO, su más valioso representante, ganador de la Triple Corona 1979, la única corrida en la pista de Salinas.

CHISQUICO (foto) también figuró en la cuadra del apreciado Frankz Grüniger.

Ricardo Fiore Roffredo



Para los aficionados del viejo Jockey Club y del recordado Santa Cecilia la figura de don Ricardo fue siempre considerada entre las más queridas y respetadas del ambiente hípico porteño al que se perteneció desde su arribo a Ecuador proveniente de su nativa Italia.

Pocos como don Ricardo Fiore aportaron tanto al buen desarrollo de la actividad turfística en nuestro país, como propietario de puros de carreras, como directivo de lujo en más de un cuarto de siglo o sencillamente como un simple aficionado a un deporte que igual que otros que practicó, caló fuerte en su corazón llevándolo siempre con una dignidad propia de su forma de ser.

> *"Pocos como don Ricardo Fiore aportaron tanto al buen desarrollo de la actividad turfística en nuestro país, como propietario de puros de carreras, como directivo de lujo en más de un cuarto de siglo o sencillamente como un simple aficionado"*

Don Ricardo había nacido en Alice Bel Core, un pequeño poblado de la provincia de Alessandria, Italia, el 26 de julio de 1899 y con apenas veintidós años de edad vino a Ecuador igual que centenares de miles de italianos con el ánimo de "hacer la América".

Pocos años después, debidamente instalado en la que sería su nueva patria, contrajo nupcias con doña Leonor Garay Baluarte con quien procreó dos hijos, Ricardo y Fernando.

SUS PRIMEROS CABALLOS EN EL VIEJO HIPÓDROMO

Asistente asiduo a carreras, años después formaría su primera cuadra, Milano, que tendría como representante a caballos de grandes ejecutorias como **TAUMATURGO, EL MARIACHI, MACHIHUE, EL RUBIO, ALVEOLO, SARDO** y **REGALÓN**, entre otros, que fueron animadores principales de los excelentes programas semanales que presentaba el hipódromo de la calle Guaranda.

Joaquín Paredes, a la sazón un niño fanático de las carreras que casi a diario acudía con su señor padre a ver sus caballos, entre ellos su engreída Good Mary, lo recuerda emocionado y con gran admiración señalando...*POCAS VECES VI UN PROPIETARIO TAN APEGADO A SUS CABALLOS, A LOS QUE VISITABA TODAS LAS TARDES LLEVÁNDOLES ZANAHORIA, AZUCAR EN TERRONES Y ACARICIÁNDOLOS CON UNA TERNURA PROPIA DE UN HOMBRE DE GRAN CORAZÓN.* Igual rememora Richard Jara Luque ... *IMPRESIONADO POR TAN EDUCADO SEÑOR, DE ELEGANTE VESTIMENTA Y REFINADOS MODALES QUE TANTO APORTO SIEMPRE PARA LA BUENA MARCHA DE NUESTRA HÍPICA, añadiendo LOS CABALLOS DE DON RICARDO FUERON JUGADOS SIEMPRE POR LOS AFICIONADOS EN LA SEGURIDAD DE QUE SIEMPRE LUCHARÍAN POR EL TRIUNFO.*



Recibiendo al Triple Coronado **CAPO DI MONTi II.**

Quien esto escribe es fiel testigo del profundo amor de don Ricardo por los caballos recordándolo en el "Santa Cecilia" en sus visitas a su cuadra para atender personalmente a sus engreídos y listo siempre a tender la mano a los profesionales ayudándolos en sus necesidades.

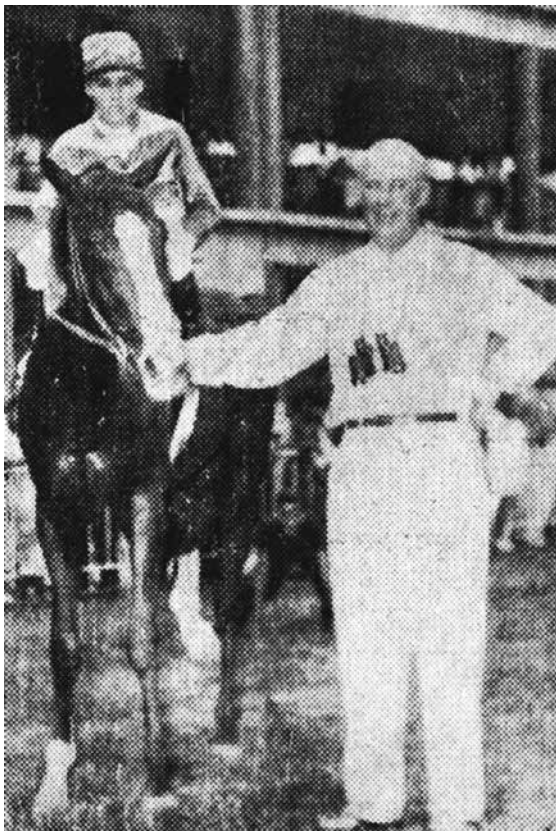
NUEVOS STUDES EN EL "SANTA CECILIA"

En el hermoso óvalo de Mapasingue creó nuevas cuadras que se sumaron a la vieja "Milano", debiendo mencionarse "El Retiro" para el que corrieron el utilísimo **SERPENTÍN** y la buena **FRONDA**, el "Independencia" con la tordilla **RIDI SEMPRE** y el linajudo **PROCER**, y el "Belmont" con el Triple Coronado **CAPO DI MONTI II.**

EL RUBIO, EMISARIO, un tordillo que se malogró prontamente y no pudo repetir sus éxitos de Chile donde llegó a correr un internacional, **GADITANO**, casi de entrada en un debut poco convincente, formaron parte también del activo caballar del ilustre turfman italiano, debiendo añadirse los nombres de tres féminas realmente extraordinarias que deben estar entre las diez mejores de su género en la historia de nuestra centenaria hípica, **SABRINA** y **MEDUSA**, ganadoras de varios clásicos en la serie superior. Cual cereza en el postre está el nombre de **ENTRESUEÑO**, un argentino que sentó nueva marca nacional en los 2700 metros ganando al "señor" Fanfarrón con César Escobar en su silla.



ENTRESUEÑO, crack argentino que lució la divisa del "Belmont" y rompió la marca nacional de los 2.700 metros conducido por César Escobar.



SERPENTIN fue el mejor ganador de carreras en dos temporadas.

"Miguel Salem Dibo en más de una ocasión asevero que en los momentos difíciles de la hípica su aporte y liderazgo personal permitió salir adelante del espectáculo"

DIRIGENTE EJEMPLAR, SIEMPRE REELECTO

Tanto en los directorios del Jockey Club de Guayaquil, presididos por don Alberto Wright Vallarino primero, por el Dr. Raúl Gómez Lince a renglón seguido, y finalmente por el Ing. León Febres Cordero Rivadeneira, don Ricardo fue llamado siempre a ocupar la Vicepresidencia, siendo el verdadero catalizador y el dirimente sensato, criterioso y ubicado que solucionó en más de una ocasión problemas serios que atentaban contra la buena marcha del espectáculo.

Miguel Salem Dibo en más de una ocasión aseveró que *EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES DE LA HÍPICA SU APORTE Y LIDERAZGO PERSONAL PERMITIÓ SALIR ADELANTE DEL ESPECTÁCULO.*

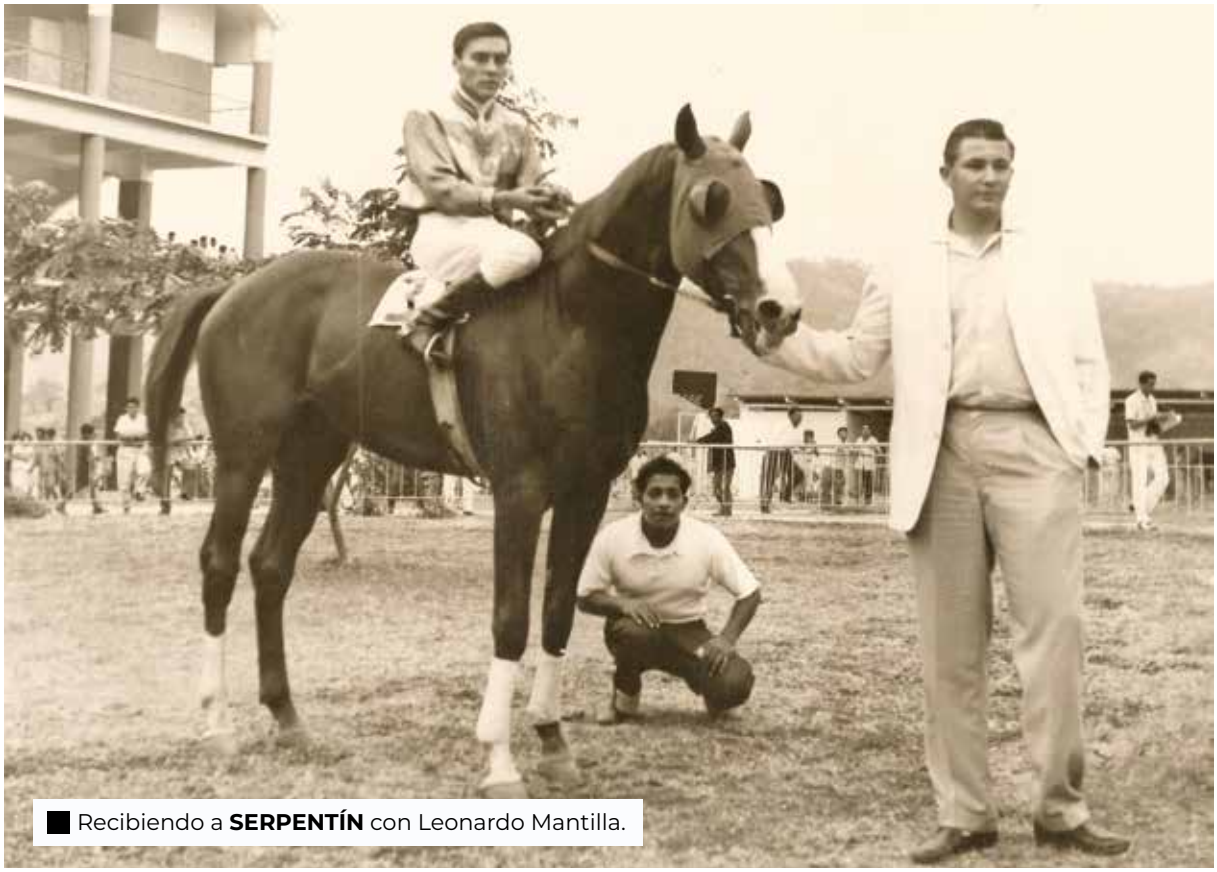
UN BIEN GANADO RESPETO

Hombre de familia, de recto proceder, su palabra sensata y breve lo hizo siempre el interlocutor adecuado, oportuno y confiable para resolver diferendos con periodistas, propietarios, profesionales, autoridades y público en general.

DEPORTISTA A CARTA CABAL

Don Ricardo destacó en el campo del deporte no solo como simple dirigente, también como cultor de varios de ellos como el tenis y el golf que practicó hasta avanzada edad. **SIDEPA**

Fernando Fiore Garay



Recibiendo a **SERPENTÍN** con Leonardo Mantilla.

Conocedor a fondo de las cosas del turf, el querido "pibe", heredó de su padre el amor por el mismo. Desde muy niño Fernando Fiori Garay acompañó a su progenitor en sus diarias visitas al viejo Jockey Club, adentrándose en las intimidades del caballo, de su cuidado y entrenamiento, para luego en su juventud, tras retornar de EE.UU. finalizados los estudios secundarios, ser el gran compañero, el segundo a bordo de las cuadras de don Ricardo Fiore Roffredo disfrutando los grandes triunfos de **SERPENTÍN, FRONDA, RIDI SEMPRE, GRANDIOSA, ENTRESUEÑO, SABRINA, MEDUSA, EL RUBIO** y el triple coronado **CAPO DI MONTE II**, entre otros; de la misma forma que compartió los malos momentos provocados por la lesión del sobresaliente **GADITANO**, del tordillo **EMISARIO**, un ganador clásico en Chile, en el debut, y la muerte de un legítimo "primera serie", **PRÓCER**, que se accidentó una mañana de aprontes muy nublada al chocar de frente con **VOLADOR** que venía en sentido contrario. Son los avatares del turf, unas de cal y otras de arena, buenos y malos momentos, igual que en el trajín diario, cualquiera sea la actividad.

Compartí con Fernando muchos, muchísimos bellos momentos, más de un viaje "ida y retorno" a Salinas, de poco más de tres horas, entre las cinco y la ocho de la mañana, un jueves o viernes para ver el trabajo de un caballo suyo; lo acompañé en algunos domingos retornando del "Costa Azul" tipo nueve de la noche tras dejar elaborado el Programa de Carreras cuando él las oficiaba de Handicaper; atestigué las muchas veces que sacó un caballo de su propiedad de una carrera donde le correspondía participar, por considerarlo superior, sacrificando sus intereses y el de sus socios; doy fe de su enorme calidad humana ayudando en secreto a profesionales de la hípica en momentos de apremio, sin esperar jamás "un dato" o ayuda alguna en carrera; testimonio la bondad de su tarea como Tesorero de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos presidido por Carlos Aguirre

"Conocedor a fondo de las cosas del turf, el querido "pibe" heredó de su padre el amor por el mismo, desde muy niño lo acompañó en más de una de sus diarias visitas al viejo Jockey Club adentrándose en las intimidades del caballo"



A dos vientos con los recordados **SERPENTIN** y **RIDI SEMPRE**.

Avilés que promovió la importación de productos chilenos de óptima campaña en el "Santa Cecilia" y "Costa Azul" y del excelente trabajo cumplido para hacer realidad la presencia del gran Leguisamo en las festividades julianas de 1966 marcando un record de asistencia a carreras imposible de igualar, menos todavía de superar. UN APOSTOLADO EN EL TURF Fernando nunca engrilló la hípica al juego, lo suyo fue amor al puro de carreras, la pasión por una competencia leal, limpia, esforzándose siempre por entregar un espectáculo cada vez mejor, buscando sumar adeptos a las carreras de caballos, seguir las huellas dejadas por su señor padre, cumplir con la historia. Presidió la primera Comisión de Carreras en la vida del majestuoso Buijo junto a Alejando Ponce Enríquez, Leonardo Stagg Descalzi y Miguel Aguirre Avilés, elaborando un Reglamento de Carreras que tuvo el respaldo unánime de los diversos estamentos de nuestro turf.

LOS GRANDES CABALLOS DEL "PIBE"

Entre los mejores purasangres que defendieron sus colores me permito mencionar en primer término a un alazán chileno que entre sus mejores éxitos se anota un punta a punta maravilloso en la pesada arena del "Costa Azul" sobre 1.900 metros con el látigo peruano Demetrio Aldoradín, su nombre era **BAILEN**, prematuramente malogrado por la maldita Anemia Infecciosa que azotó a nuestro activo caballar, finalizando los años sesenta del siglo anterior. **SIRAMPUR** y **LISTO**, insignes fondistas, anotaron sus nombres en los principales clásicos de Calendario en varias temporadas, el rendidor **TRÉMOLO**, todo un campeón en distancias medias, **VENGADOR, MÁXIMO, ANASTASIA y CHOLA BLONDE**, handicaperos de nivel, presentes siempre en las carteleras dominicales, siempre cumpliendo a la altura del compromiso; y los nacionales **APOLO XII, LASER, EMPERADOR** y **MANGLE** que dejaron en alto el nombre de nuestra crianza aportando de manera importante al espectáculo.

Fernando era el "centro", el "capitán" de un numeroso grupo de entonces jóvenes propietarios, todos querían asociarse con él, Xavier Rosales Aspiazu, Johnny Medina, Heinz Moeller Freile, Alejandro Ponce Enríquez, Leonardo Stagg Descalzi, Jesús Cruza Flor, entre otros, y algunos "mayores" como Juan Aguirre Avilés y Fernando Ponce Luque.

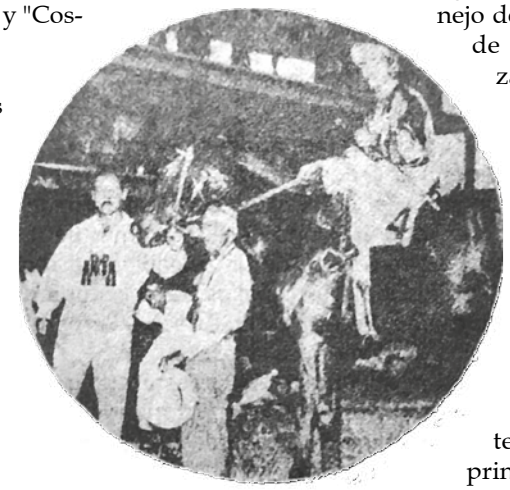
Pese a dejar de asistir seguido a las reuniones de carreras, está al día de las mismas, tanto a nivel nacional como internacional, porque "el pibe" jamás se alejó del mundo del turf, es imposible, la hípica está incrustada en su genética.

SIDEPA

Alberto Vallarino Benítez

En una tertulia con mis queridos amigos Rigoberto Aguirre y Santiago Peré recordamos, al mencionar el Centro Escolar 9 de Octubre, a la Jabonería Nacional prestigiosa Empresa que estaba situada al frente del mismo y en la que era uno de sus principales don Alberto Vallarino Benitez.

Don Alberto era gran impulsor del Deporte, gustador de manera preferente del fútbol y de las carreras de caballos, en lo primero aportó de manera importante con el Club "La Favorita" que en su momento causó sensación en la categoría de Ascenso de AsoGuayas y en lo segundo corno Propietario de Caballos haciendo historia en las primeras temporadas del "Santa Cecilia" y "Costa Azul".



Fueron varias las cuadras fundadas por tan ilustre caballero, "Los Chamacos" como único dueño, "Dos Amigos" con otro prestante ciudadano, don Joaquín Zevallos Menéndez, y "Chuquicamata" con un hípico de larga historia desde el viejo Jockey Club, don Francisco Ditto Santa Cecilia.

EL STUD "LOS CHAMACOS"

Su mejor representante fue **SHARLING**, una castaña peruana hija de Despiadado y Poetisa que se hartó de ganar carreras y tiene en su registro una victoria en clásica imposible de olvidar para quienes tuvimos la fortuna de estar presentes, con seis ejemplares arribando al disco en el "Santa Cecilia" separados por menos de dos cuerpos. **SHARLING**, con Leonardo Mantilla en el sillín, alcanzó en el último salto a **OLD MELODY**, comensal del stud "América" que hizo el gasto con Mario Catalán en sus comandos, entrando luego **FANCY WALK, CHANTE MOI, BRAVÍA, TOLEDANO** y **FASCINADO**. Fue el Clásico "Enrique Guzmán Aspiazu" en distancia de 1.600 metros y tuvo lugar el 16 de junio de 1957.

ANDINO, un zaino hijo de Ready y Andra, también de nacionalidad peruana, frecuente ganador; lo mismo que el nacional hijo de Ya Voi y Temprana, **CHUCHAQUE**, con quien el afamado látigo César Escobar triunfara por primera vez en el

EL STUD "CHUQUICAMATA"

Corrió por los colores del Stud Chuquicamata el castaño **EGAN**, por Forest Row y Esclavina, hermano del extraordinario **CENCERRO**; así también **MONTANA** (Monterrey y Tana) dueña de doce victorias en nuestras pistas, y la siempre cumplidora **AGUA FUERTE** (Aretino y Agua Dulce).

EL STUD "DOS AMIGOS"

Tuvo en su nómina a dos purasangres que fueron la envidia de muchos, el primero de ellos el peruano **EXCELANCE** (castaño, por A. G. Lucho y Salanga) que maravilló bajo el buen manejo de Eduardo Luque, siendo actor de inolvidables carreras rivalizando con los mejores caballos de la historia del añorado coloso de Mapasingue, **PETER FLOWER, ATTACHÉ, SERPENTÍN, DON HILDO, PITÍN, CURRITO**, entre otros.

Su otro ejemplar, fue una fémina peruana de nombre ROSASA (Cursi y Onda Corta) que fue muy festejada en sus muchas victorias principalmente por el recordado Medina, tan ferviente seguidor de la castaña que terminó por ser apodado con su nombre.

UNA MENCIÓN ESPECIAL

Bien la merece don FRANCISCO MUÑOZ AHUMADA, el recordado profesional chileno que tuvo a su cargo el cuidado y entrenamiento de los caballos de estas cuadras y fue factor determinante para el óptimo rendimiento de los mismos.

Don Pancho había sido un destacado jinete en su país natal y vino a Ecuador con un lote de caballos entre los que sobresalieron ARROL y ALONE, ganó varias Estadísticas como jinete pasando luego a preparar con excelentes resultados, mereciendo la confianza de propietarios y aficionados por su correcto comportamiento. Sus hijos Santiago y Francisco siguieron sus pasos entregando durante muchos años lo mejor de sí a favor de nuestra hípica.

SIDEPA

Marcial Romero Palomo



Junto a don Ricardo Fiore.

"Don Marcial vino a Ecuador allá por 1956 junto a su querida esposa doña Betty, fincando en Guayaquil hasta el final de sus días"

En mis años mozos, escuché de mayores una frase que se me grabó a fuego "…La hípica nos hace sentir amigos, aunque no nos conozcamos.", que gran verdad, una carrera de caballos es seguida con igual atención, gritada con la misma efusividad y festejada o lamentada de la misma manera en todos los ambientes hípicos. Mi memoria y corazón están llenos de gratos recuerdos y mucho afecto, mi espíritu se alimentó de bellísimos momentos y cuando escucho las palabras bondad, decencia, afición, generosidad y elegancia, de manera instantánea aparece ante mis ojos la simpática figura de don Marcial Romero Palomo, siempre bien trajeado, su cigarro encendido y una natural sonrisa.

Ciudadano argentino, "mendocino" para ser más preciso, don Marcial vino a Ecuador allá por 1956 junto a su querida esposa doña Betty, fincando en Guayaquil hasta el final de sus días. Don Marcial asistió a carreras desde la fecha inaugural del hermoso coloso de Mapasingue y disfrutó a plenitud la victoria del fantástico HARVEY, un irlandés ganador del Clásico "Inauguración" bajo las mágicas riendas del chileno Óscar Bravo. Corría para el Stud "Chile" propiedad de su pariente político don Jacobo Rattinoff, empresario de fuste, promotor de la primera gran Urbanización en la ciudad y el país, URDESA.

Pronto adquirió caballos en sociedad para la cuadra en mención, **CACIQUE, INSULTADA, SOUCY BOY**, entre otros. En 1958, funda la cuadra "Mendocino" que adquirió prontamente enorme prestigio hasta ubicarse en los primeros lugares de la Estadística durante muchas temporadas.

Su primer gran crédito fue **HARIBAL** un castaño -hijo de Haricot y Bastilla- que vino a Ecuador proveniente de Perú, siendo actor de épicos duelos con **ALADINO** dividiendo a los aficionados en sus afectos.



BAKARAT, recibido en el paddock del Santa Cecilia por don Marcial y su hija. Jinete Abel Vaca.



HARIBAL, el primer campeón del stud "Mendocino".

Lo entrenaron en su momento el chileno Francisco Castro y el ecuatoriano Máximo Jiménez y se repartieron sus victorias dos látigos de jerarquía, Bernardo García y Leonardo Mantilla. También creó un segundo Stud, **CUYANO**, con una blusa verde y blanco a mitades, que igualmente destacó con muchos ganadores.

Con el Ingeniero Miguel Salem Dibo los ligaba una gran amistad, un enorme aprecio y los "separaba" una rivalidad pistera, que jamás llegó a rozar siquiera tan profundos sentimientos; **HARIBAL** y **ALADINO** eran el "punto tocado" cada vez que se enfrentaban. Cinco mil, diez mil sucres a "como lleguen", finalizaba la carrera, billetes en mano, el perdedor pagaba, se daban un fuerte abrazo y la frase repetida por enésima ocasión "¡nos vemos en la próxima!".

Las cuadras de don Marcial fueron creciendo, en cada importación de caballos al menos un par de piezas eran adquiridas para reforzarlas. **PUR** ex-Ulises, **DON VILA, POMPÁTICA, CARAZA** y **DERECHO VIEJO CASINO, NO VA MAS**, Mentida, Don Vila, Soraya, Chemín de Ferr y varios más, sumándose prontamente unos cuantos "primera serie" de la talla de **PUNTO Y BANCA, BAKARAT, ZAFARRANCHO** -un campeón argentino que sufrió una grave dolencia tras victorioso, en el "Santa Cecilia", y espectacular estreno-. Años después tuvo otros grandes corredores como **KARAKUL, SOMETIDA, BIZCOCHUELO** e **HISTORIADOR** entre otros importados, y los ecuatorianos **CAYUGA, BRITISH PRIDE, PUNTO Y BANCA II, ZAGUERA** y **PALESTINO** acapararon los elogios del periodismo hípico y los aplausos de la entendida afición que disfrutó sus magníficas exhibiciones.



BIZCOCHUELO con Ricardo Luque, uno de los últimos buenos caballos chilenos que disfrutó el turfman Marcial Romero Palomo.

ANÉCDOTA

Ocurrió en un "boliche" de Mendoza, donde se reunían a jugar naipes, tirar los dados y apostar a la ruleta con unos vinos de por medio y el pucho en la boca. Muy joven todavía, tuvo el placer de conocer al más grande de todos los cantantes, que arribaba pasada la media noche tras haber cumplido algún compromiso, para divertirse un tanto charlando y jugándose algo. Luego, tomaba la guitarra, entonaba un tango o una milonga hasta que alguno de los parroquianos que estaba perdiendo gritaba a todo pulmón "*...HACELO CALLAR AL NEGRO... ME TIENE PODRIDO, NO ACIERTO UNA...*", el "Negro" que mandaban a callar era nada menos CARLOS GARDEL. Pasado el momento de la "malaria", el mismo gritón pedía "*... CARLITOS, CANTATE "POR UNA CABEZA"*.

CAYUGA y BRITTISH PRIDE, ganadoras de la Triple Corona Ecuatoriana en años seguidos, 1984 y1985, le dieron las más grandes satisfacciones al distinguido turfman argentino, que en otros años pudo sumar varias gemas con los productos adquiridos a los más importantes centros de crianza en el país. **BRTTISH BRIDE** fue la primera representante del Ecuador en la "Serie del Caribe" que se disputó en 1985 en el Hipódromo La Rinconada, en Venezuela.

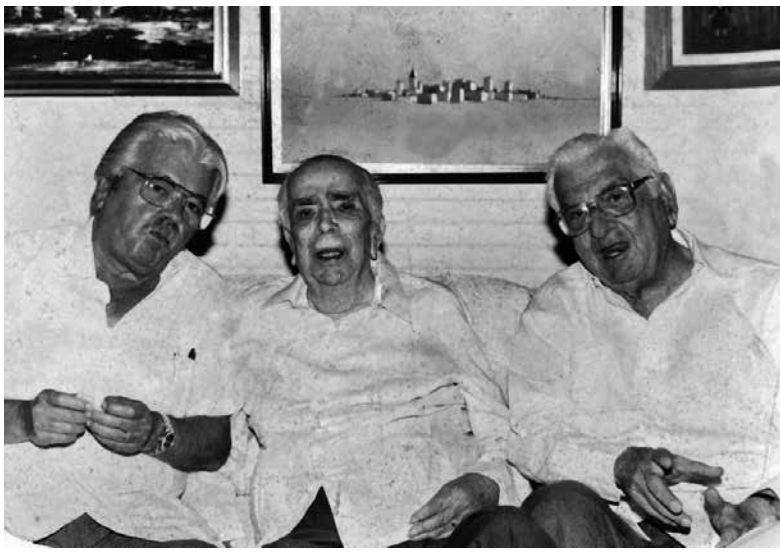
Extensa es la nómina de buenos corredores que recordamos, entre los importados: **KRAPP II, RULETERO, NEW ALEC, GANESH, AMERICAN DREAM, BECKER, PAREJAS NEGRAS, VELVET**; y, nacionales: **30-40, LAS TRES HERMANAS, RULETA** (varias), **CASINO, NO VA MÁS, TANO SPANDRE, COLÓN MIRAMAR**, por citar a unos cuantos.

Militó de manera importante en la querida Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos, ocupando en más de un período el cargo de Vicepresidente y luego Presidente. También fue uno de los principales aportantes de BRADOLO S.A. que manejó la administración hípica ecuatoriana ente 1990 y 1994.

Siendo quien esto escribe Gerente de Brandolo S.A., extrañado por su marcada ausencia a carreras, decidí visitarlo en su oficina para inquirirle sobre el motivo, y me dijo *"Me molestan las piernas y me cuesta mucho subir las escaleras, añadiendo porque no compran un ascensor"*, le respondí *"…porque no hay dinero"*, me quedó mirando fijamente y me dijo *"...cotiza uno que yo lo pago"*. El ascensor entró en funcionamiento quince días después.

Es agradable escribir estas líneas que recuerdan a un apasionado de la hípica, que activó durante medio siglo en nuestro país contribuyendo a su crecimiento.

SIDEPA



Tres grandes amigos e hípicos, León Febres Cordero, Marcial Romero Palomo y Miguel Salem Dibo.



LORD BYRON con William Henao, recibido con júbilo por Marcial Romero Palomo.

Elías Achi Iza

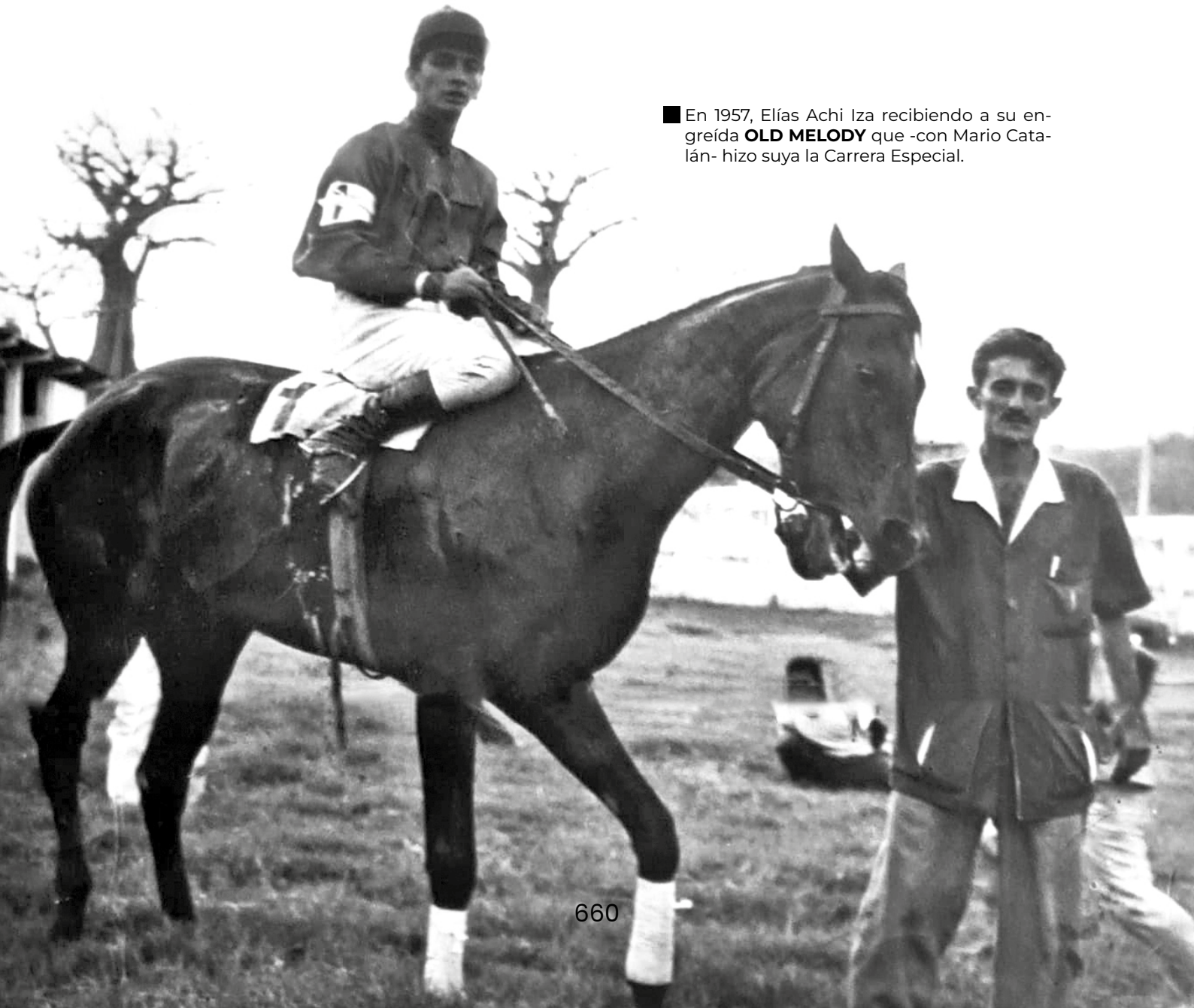
El apreciado 'Chiribico' Achi, fue un amigo de todos, su carácter extrovertido, su permanente sonrisa el enojo le duraba muy poco, y lo agradable de su conversación lo hicieron merecedor de millares de amigos entre los cuales me incluyo.

Vivió la hípica desde muy joven junto a sus hermanos Michel, José y Juan, y en los inicios del " Santa Cecilia" tuvo una cuadra importante, "América", el nombre de su señora madre, que defendieron ejemplares de mucha calidad y gran rendimiento como OLD MELODY, CANSICORA, REY, VESTIGIO, BLAROSA, entre otros.

Aún alejado de los hipódromos en sus últimos años, seguía las carreras a través de la televisión y en más de una ocasión me hizo algún llamado de atención respecto a las mismas.

Su sonrisa contagiosa, su amena charla y su permanente bondad estarán siempre en la memoria de sus amigos.

SIDEPA



En 1957, Elías Achi Iza recibiendo a su engreída **OLD MELODY** que -con Mario Catalán- hizo suya la Carrera Especial.

Federico Ward Darwich

Caballero de origen libanés a quien apodaban, con todo respeto por supuesto, "El Maestro", Federico Ward Darwich, era una verdadera enciclopedia del turf, conocía todo, absolutamente todo, lo referente a un puro de carreras al que podía dar el mejor entrenamiento posible, con atención veterinaria incluida, igual al del Profesional más capacitado del mundo.

Amaba profundamente a los caballos de carreras, por ello su juventud transcurrió en los hipódromos chilenos, donde hizo gran amistad con uno de los mejores jinetes de todos los tiempos, José Bravo, que recorriera América exhibiendo la bondad de su monta, hasta recalar en México, donde ejerciera luego como Entrenador de puros de carreras.

El aporte de Don Fede a nuestra hípica fue realmente significativo, como propietario del stud "Palermo", desde el Jockey Club con caballos de la categoría de **SOÑADOR** y **SENADOR**; en el "Santa Cecilia", con **CURRITO** -el primer gran tordillo-, **JUGADOR, MARTINI TIME, STICK, CHAROLAIS**. Manejando, además, cuadras de la importancia como "Los Mosqueteros", con DÍSCOLO y ERMITAÑO sus principales representantes; "Flying Horse" con **VOLADOR, VOLADORA, NICOLÁS, TIEQUEST**, etc. Figuró incluso como criador, produciendo a **BOMBERO** y **FESTIVAL**.

También, destacó en la hípica peruana, siendo el gran campeón TRINI LOPEZ, y la veloz BLOODY MARY, sus mejores cartas para colores ecuatorianos del Stud Chantilly.

Fue el Presidente-Fundador de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos, que tuvo sus primeros Estatutos merced a la sapiencia del Dr. Ignacio Cuesta Garcés. Activando de la mejor forma para hacer realidad el Club House del "Santa Cecilia". Además, era el encargado de surtir, en la década de los cincuenta, del activo caballar que venía desde el "San Felipe" de Lima.

Don Feder, figura señera del turf ecuatoriano, al que entregó lo mejor de sí, en los hipódromos "Jockey Club de Guayaquil", "Santa Cecilia", "Costa Azul", "Carlos Aguirre Avilés" y "Miguel Salem Dibo". **SIDEPA**



TRINI LÓPEZ, el campeón argentino que hizo tabla rasa con la cartelera clásica de "Monterrico", Arturo Morales fue su jinete habitual.



Recibiendo el Trofeo "Radio La Prensa" ganado por su engreído **STICK** en el "Santa Cecilia".



CHAROLAIS, otro gran corredor de pelaje blanco que deleito a los asistentes al hipódromo de Mapasingue. Lo vemos con Teodoro Cáceres en sus lomos.

Felipe y Vicente Abbud Dumani



OTELO.



ABOLENGO.

Rememorando figuras distinguidas del turf porteño, quiero dedicar estas líneas de manera emotiva a dos de ellas que en su momento trascendieron el rutinario y mero marco deportivo para instalarse en el sitial afectivo y cálido de los recuerdos inolvidables.

Reminiscencias permanentes y, sin dudas, queridas que, al retraerlas motivan que una sonrisa nos cambie el rostro llevándonos a pensar en cuan valioso sería hoy su aporte a la mejor marcha del hipismo nacional.

Me refiero a los hermanos Felipe y Vicente Abbud Dumani, insertos en la historia grande del "Santa Cecilia" y "Costa Azul" escribiendo páginas ejemplares de buen trato a los equinos, de cautivante amor a las carreras, de estima y consideración a los profesionales y de profundo respeto al público.

Es esa hermosa Tribuna del "Santa Cecilia" vivimos una llegada imposible de olvidar, sobre el final de la tarde, con un EMPATE electrizante gritado y acertado por el recientemente ausentado, Danilo González, a cargo de Abolengo y Nevera.

ABOLENGO defendía los colores del "Ocholoco", cuadra que se ganó el favor de los aficionados al turf por su confiabilidad y la bonomia de sus propietarios, a quienes el veterano látigo chileno Patricio Correa recuerda siempre con enorme respeto y profunda cariño,,. "dos grandes señores a los que guardo un profundo afecto y enorme gratitud, gané muchas carreras con sus caballos y fueron siempre espléndidos conmigo, de manera especial don Vicente, con el que traté más".

El argentino **OTELO** ex Árbol, igualmente entrenado por Alcides Guerrero Lázaro, fue otro de los grandes representantes de la querida cuadra de los hermanos FELIPE y VICENTE ABBUD DUMANI que sumaron de manera importante durante varias temporadas a ,la causa del turf con mucha prestancia y enorme distinción.

Un afectuoso saludo, seguramente compartido por muchos hípicos de la década de los sesenta, desde esta columna de "El Derby", para tan ameritados señores que dejaron muy gratos recuerdos en el ámbito hípico.

Roberto Kronfle Abbud

"Desde Bravucón hasta Levadizo y Dignify, pudiera titularse el camino del triunfal stud de la blusa negra y blanca, que por largo período de tiempo luciera también su cabalístico propietario"

A la hora de escribir lo acontecido en el mundo del turf a través de toda su historia, no quedará en nadie la menor duda de que uno de sus principales pilares, como propietario y como apoyador él mismo es ROBERTO KRONFLE ABBUD.

Así, con mayúsculas, como lo merece un gran enamorado de la hípica que al menos en lo que va del Buijo, ha destacado con su cuadra "San José" como el mayor ganador de carreras, luciendo sus vitrinas incontables trofeos recordatorios de sus victorias clásicas que testimonian una historia de excepción en el turf porteño.

Desde Bravucón hasta Levadizo y Dignify, pudiera titularse el camino del triunfal stud de la blusa negra y blanca, que por largo período de tiempo luciera también su cabalístico propietario en ocasión de los grandes premios que disputan sus engreídos.

Bravucón fue su primer gran amor en la hípica, lo que es la primera novia que tenemos de muchachos, con el vivió su primera gran victoria en un hipódromo, el sitio donde se realizan sus sueños de "muchacho grande", en ese sitio "sagrado" donde el hípico disfruta y sufre victorias y derrotas con un estoicismo digno de elogiar.

De allí en adelante vinieron decenas de grandes caballos prestigiando sus colores cada día de carreras en el Buijo.

Recordamos a los colombianos Interoceánico, Cabrita y Tabarín éste último "un eterno" de las canchas que se cansó de ganar carreras en base a la clase que le venía del linajuda Kabori, capaz de superar sus muchos resabios.



Junto a Silvio Devoto en la entrega del Trofeo Diario Expreso.

Como olvidar al extraordinario Freeland, un chileno de excepción que anotó su nombre en los principales clásicos en los años 1998, 1999 e inicios del 2000, llevando para su dueño los trofeos puestos en disputa en los dos principales clásicos de calendario, el "Fundación de Guayaquil" y el "Presidente de la República".

Otros chilenos que fueron excelentes ganadores como Flor del Alba, ligerísima y difícil de vencer en tiros cortos, Glotona, rendidora en cualquier distancia, Convocada y Sortilegio, frecuentes ganadores en varias temporadas, destacando en este grupo el tordillo Conti, que es sin lugar a dudas uno de los mejores sprinters de todos los tiempos, ganador del "Velocidad" y del "Internacional" disputados en 1991.

De igual manera, años después grandes campeones como Hussein y Duffy, que hicieron las delicias de los aficionados por su brillante accionar en la pista de carrera.

Qué decir del norteamericano Retama´s Gold, el hermano paterno de nuestro Ritmo Criollo, que fue

Roberto Kronfle Abbud
Sólido pilar de nuestra hípica

No hay duda que en listado de los que más han aportado a la buena causa del turf está entre los primeros este hombre de sangre caliente, lleno de vida e ideas, que vive de manera intensa las carreras de caballos a los que atiende con profundo amor, exagerado a veces por un deseo de encontrarle prontamente solución a todo, sin escatimar gasto alguno para tenerlos siempre en su mejor forma física.

Roberto apareció siendo un niño en el añorado "Santa Cecilia" de las manos de sus tíos Felipe y Vicente Abbud Dumani, dueños de la importante caballeriza "Ocholoco" que prestigiaran ejemplares de superior calidad como Otelo, Magnolia, Anacrónica y el utilísimo Abolengo que está en la memoria de los "viejos" por sus grandes victorias que lo llevaron a estar entre los más ganadores de la época.

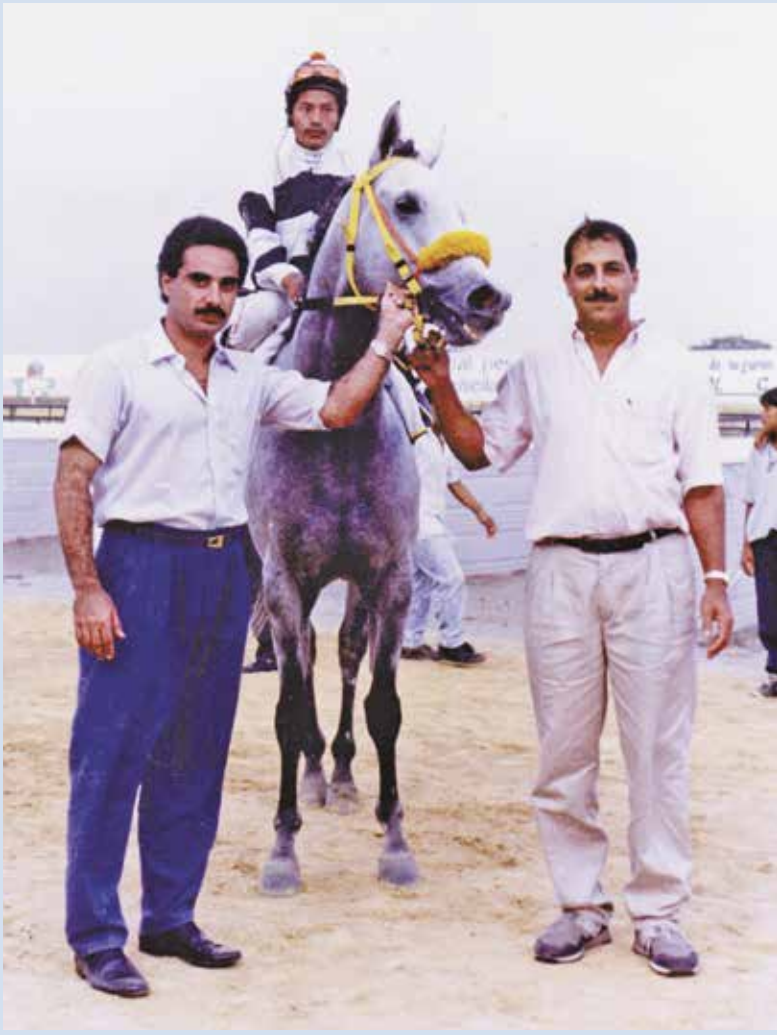
Con su tío Miguel Salem Dibo vio cumplirse el sueño de niño, tener un caballo con sus colores propios, **BRAVUCÓN**, naciendo el "San José" uno de los studes más poderosos y ganadores en la historia de la hípica ecuatoriana.

Chilenos de la calidad de **FREELAND, CONTI, GLOTONA, HUSSEIN** y **DUFFY**, norteamericanos de la talla de **RETAMA'S GOLD**, argentinos que fueron poco menos imbatibles como **DIGNIFY, EL YANQUI** y **LEVADIZO**, y ecuatorianos rendidores como **KREMLIN, NICOTINA** y **GRAN CACAO**, ganadores de la Triple Corona en sus respectivas ediciones, conforman un grupo de grandes campeones imposibles de igualar, peor aún de superar por cualquier otra cuadra en el país.

Entre sus grandes aportes al turf nacional están las importaciones de caballos chilenos para su cuadra, panameños y norteamericanos desde el país del Istmo, y dos lotes de argentinos, cuarenta y cinco en total, que conforman el mejor lote de caballos llegado a Ecuador en nuestra centenaria hípica.

En el registro de los clásicos más importantes figura el "San José" con sus caballos con éxitos repetidos, igual en la historia de la Triple Corona por partida triple, y en el sentimiento de todos los hípicos su nombre está grabado por su don de gentes, su generosidad, afán de servicio al prójimo y esa simpatía natural que es propia de las almas buenas.

Qué justo es el homenaje de la Asociación de Propietarios y Criadores a tan distinguido turfman y sobresaliente SEÑOR. **SIDEPA**



poco menos que imbatible hasta que una muy seria afección de tipo estomacal limitó su rendimiento obligado a un largo retiro.

A mediados del año anterior importó a casi medio centenar de caballos argentinos y tras remate público quedaron para su cuadra los mejores caballos que han venido al país en la era del Buijo.

Para anotar, nombres como Dignify, invicto en sus primeras seis salidas, ganando en forma comodísima todos sus compromisos, Levadizo, primero en ocho de once presentaciones, iniciando su campaña entre nosotros con segundos lugares, designado en tres ocasiones CABALLO DEL AÑO, y con ellos Confrontado, Gran Guiñol y El Yanqui, dignos representantes de una cuadra cuyos colores defienden también Miss Vandome, reguladores, Ruby Pfrince, Vicente Fantasy y Cabotine, entre otros corredores.

EL YANQUI, sin duda el mejor sprinter de Buijo, que igual corría y ganaba a los mejores en fondo, tiene el RECORD de haber ganado el Clásico "Velocidad" en tres oportunidades.

Hemos dejado para el final a magníficos campeones nacionales que ha lucido sus colores con enorme éxito. Entre ellos a tres ganadores de la Triple Corona Nacional, **KRENLIN, NICOTINA** y **GRAN CACAO**, a los que bien pudo y debió sumarse **LLEVATELA**, sin duda la mejor de su generación que por una lesión solo pudo n hacerse de dos coronas. r El primero , hijo de Torpedo Losa y Miss B.P.., nativo del Haras "Rio Olón" que entrenó siempre el sapiente Floro Guerra(+) que ganó las tres coronas en 1993, aventajado siempre a su compañera de cuadra Criolla Bonita, que siendo una excelente corredora debió ceder ante Kremlin, superior a ella.

La segunda, Nicotina, ganó sin mayores apremios la Triple Corona del año 2001 y posteriormente se hizo del "Crianza Nacional" prueba que ganará nuevamente al año siguiente.

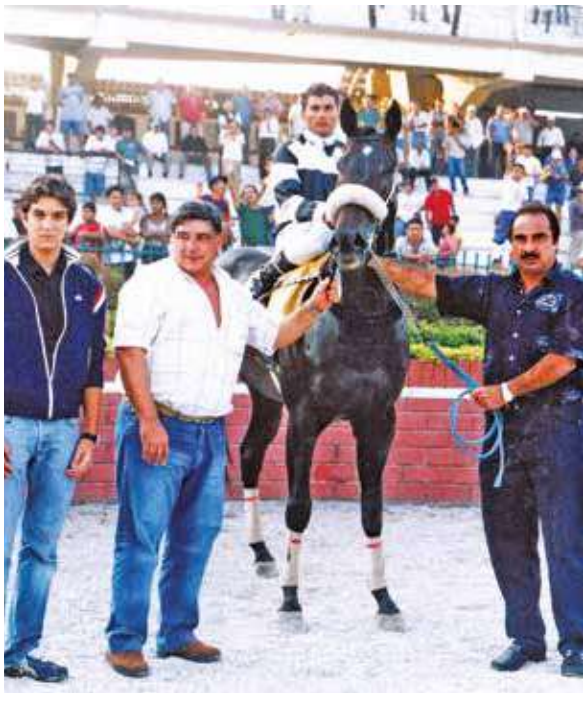
Nicotina es una hija de Niobrara y Speedy Claudia, nacida y criada en el Haras "J. R. & S", que fue entrenada por Armando Roncancio.

Finalmente **GRAN CACAO**, también oriundo del "J.R. & S.", que dio la tercera Triple a su cuadra. Ernesto Jaime fue el jinete de Kremlin, Nicotina y Gran Cacao en las nueves coronas.

No queda la menor duda, lo decimos al inicio de la crónica y lo sostenemos al final, POCOS HAN DADO TANTO A NUESTRO TURF como Roberto



RETAMA'S GOLD, el hermano del extraordinario Ritmo Criollo, tras ganar el "Fundación de Guayaquil" en 1999.



Recibiendo a **LEVADIZO** a su retorno al paddock tras hacer suyo el "Presidente de la República" por segunda ocasión.



GRAN CACAO, que diera al "San José" su tercera Triple Corona.

Kronfle Abbud, querido y apreciado amigo que goza de la simpatía general y es merecedor de la gratitud de todos por su invalorable aporte al turf ecuatoriano.

BRAVUCÓN, SU PRIMER PINGO

No fue de los mejores, pero sin lugar a dudas está de manera preferente, en el corazón de Roberto Kronfle, habida cuenta que con él logró su primera victoria la ahora poderosa cuadra del "San José", allá por 1995.

Bravucón era un alazán cara blanca hijo de Brave Thought y Golondrina, que corrió y ganó la preparación de Gustavo Hidalgo con la monta de Vidal González

EL APORTE DE LOS ARGENTINOS

Es innegable que el mejor lote arribado a Buijo a través de toda su historia es el que importó don Roberto Kronfle junto a los ingenieros Santiago Salem Kronfle y Carlos Manzur Pérez el año anterior.

Un total de 36 caballos de excelentes pedigrí y muy buena campaña en los principales hipódromos bonaerenses fueron subastados el sábado 3 de agosto del 2002 y prontamente adquiridos por turfman locales, debiendo mencionarse como los más rendidores a Dignify, Levadizo, Gran Guiñol, Mr. Push, El Yanqui, Sensacional, Confrontado, Track Piñon, Acta y Aur, ganadores de muchas carreras.

"Es innegable que el mejor lote arribado a Buijo a través de toda su historia es el que importó don Roberto Kronfle junto a los ingenieros Santiago Salem Kronfle y Carlos Manzur Pérez, un total de 36"

A NIVEL INTERNACIONAL

Hoy los colores de la popular cuadra lucen a niveles superiores en hípicas de la importancia como la norteamericana y la argentina, en la primera han sobresalido **GLOTONA, VENGA MI NIÑO, MACANUDA,EXCLUSIE WOMAN, BARRA D' ORO**, todos ganadores de varias carreras en hipódromos de Florida, y en el país del Tango, entre otros, **TORNADO GULCH** y **PAVAROTTI**. **SIDEPA**

José y Roberto Hanze Salem



BARRIO LINDO, caballo peruano hijo de Stallion y Giamaica, es recibido por sus propietarios Dres. José y Roberto Hanze Salem, Antoine Baduy Auad y Gonzalo Dassum Arosemena, acompañados del Dr. Carlos Magno Puga. Con ellos el entrenador del ganador Víctor Garnica.

Los hermanos José y Roberto Hanze Salem, destacaron durante tres décadas en la actividad hípica ecuatoriana, siempre compartiendo su amor y pasión por los caballos de carrera, solventando varios Stud en sociedad, siendo el principal el Stud Maño, que cobijó importantes productos ecuatorianos y también destacados ejemplares importados, entre los que sobresale el crack RASHAD, que escribió su nombre en la historia de los más importantes Clásicos de Calendario entre 1997 y 2001, triunfante entre otros eventos el "Velocidad" -2000-, "Fundación de Guayaquil"-1997, 2000 y 2001- e "Independencia de Guayaquil" 1998 y "Presidente de la República" 2000.

En lo referente a caballos en training el más entusiasta resultó el Dr. Roberto, y de la crianza -del purasangre inglés en el Ecuador- el Dr. José, ambos hermanos muy unidos y herederos de la pasión hípica de su tío Miguel, con el que compartieron muchos momentos desde su niñez, en especial en la época de vacaciones escolares.

El aporte del Dr. José Hanze Salem a la crianza nacional, con la creación del Haras JR&S -en sociedad con el Dr. Raúl Lebed Sigall y el Ing. Santiago Salem Kronfle- fue trascendental. El criadero que se levantó en los terrenos de lo que fue el Hipódromo Carlos Aguirre Avilés y que antes de ello cobijó al Haras Río Verde, comenzó a tomar forma a finales de 1984 y vendió su primera producción en el carnaval de 1987, con una producción de veinte potrillos nacidos en su suelo, varios llegados en el vientre de su madre desde Perú.

La trayectoria de hermanos José y Roberto Hanze Salem en nuestra hípica es larga y fructífera, valgan estas cortas líneas para dejar sentado el agradecimiento de gran parte de la afición hípica porteña, que reconoce el gran aporte hecho a la actividad como propietarios y criadores. **M.A.X.**



EL MORRO con José Jurado en 2008, luego de ganar los 1800 metros del Cl. "Independencia de Guayaquil" en 1'52"1/5, con los colores del Stud Maño. En el grabado con sus propietarios Roberto y José Hanze Salem, el alcalde Jaime Nebot Saadi, el preparador Jaime Estrada Rúa y Santiago Salem Kronfle su criador y principal dirigente hípico ecuatoriano.



Los hermanos José y Roberto Hanze Salem, junto a Leonardo Escobar Bravo -entonces Ministro de Agricultura y Ganadería, recibiendo a **LEGER CASH** del Stud Maño con Oswaldo Zurita y el trainner Jaime Estrada Rúa.



El crack **RASHAD** con Manuel González Tigrero, junto a sus propietarios José y Roberto Hanze Salem, acompaña el preparador Jaime Estrada Rúa.

INSUPERABLE, históricamente es uno de los ejemplares más ganadores de Buijo.



Los Ponce



De izq. a der.: Sr. Enrique Ponce Luque, Dr. Alejandro Teodoro Ponce Luque, Dr. Fernando Ponce Luque y Dr. Alejandro Ponce Henríquez.

El viejo Jockey Club, sitio de reunión obligatorio de los más destacados miembros de la sociedad porteña en las tardes dominicales, tuvo desde su reconstrucción, año 1937, en el entonces joven profesional del Derecho Alejandro Teodoro Ponce Luque a uno de sus más fieles asistentes.

Tras el cierre del mencionado Hipódromo ubicado al sur de la ciudad, quien fuera luego Ministro de Estado en varias ocasiones, dejó siempre "en blanco" la tarde del domingo para en unión de su señora esposa e hijo del mismo nombre acudir al "Santa Cecilia" en el verano y al "Costa Azul" en la temporada invernal a fin de disfrutar del espectáculo de su predilección.

Muy pronto lo acompañó su hermano Enrique, el queridísimo "don Peche" que compartía su gusto por las carreras con el inconmensurable amor al C.S.Emelec, el mismo que diera nombre a su cuadra donde pensionó entre otros un alazán argentino de nombre **MADRILEÑO** de muy buena campaña y la peruana **QUE TAL**.

No podemos ignorar a José Gabriel, el simpático hombre del bastón y la chistera que con su pito de municipal avisaba y saludaba a sus amigos en la calle.

> *"Cómo no recordar a tan ilustre familia, de prosapia hípica que además cumplió de manera ejemplar con el país activando durante muchos años en la política"*

El menor de ellos, Fernando, fue el que más activo en el turf porteño, dueño del stud "Don Fede" en solitario y socio con Fernando Fiore Garay y Juan Aguirre Avilés en varias cuadras, formó parte del Directorio del Hipódromo durante varios años desarrollando una fructífera labor en beneficio de nuestra hípica.

Sería muy largo nombrar los muy buenos caballos de don Fernando en su dilatado andar por los centros de carreras ecuatorianos, aquí soltamos algunos que seguramente traerán gratos recuerdos a los ¡sobrevivientes" de tan hermosos

> *"Seis hermanos Ponce Luque, cuatro varones y dos mujeres, todos inmersos en el mundo del turf porteño con dinero, tiempo y persona, heredando a algunos de sus hijos su apego al mismo"*

y añorados tiempos,…. **PERDICIÓN, PALO BLANCO, EMOTIVO, BAILEN, SAN JUAN, SAN DIEGO, SIRAMPUR, TREMOLO**, todos de la serie mayor, y decenas de rendidores handicaperos como **ANASTASIA, MÁXIMO, VENGADOR, TALLY ROSE, POPULAR SON, APOLO XI** y **EMPERADOR**.

No fueron ajenas al turf sus hermanas Lourdes, esposa del apreciado dueño del stud "Flying Horse", don Harry Crawford, e Isabel, matrimoniada con el Ing. Pedro Carbo Medina, Criador del Haras "Rancho Alegre" que entregó al triple coronado **CAPO DI MONTE II** y al utilísimo **MÍO CID**, hijos del chileno **CAPO DI MONTE** (Cambridge y Chica Guapa) Récord Horse de los dos kilómetros con 2.01.2.

Debemos mencionar que don Enrique Ponce Luque fue Senador de la República en varios períodos legislativos y Ministro de Estado en dos oportunidades, igual su hermano político el Ing. Pedro Carbo Medina en la Cartera de Obras Públicas.

Seis hermanos Ponce Luque, cuatro varones y dos mujeres, todos inmersos en el mundo del turf porteño con dinero, tiempo y persona, heredando a algunos de sus hijos su apego al mismo, Alejandro, Enrique dueño entre otros de **MILAGRITO** y ahora Roberto Ponce Noboa manejando la cuadra de su primo Alvaro Noboa Pontón, Alejando Ponce Henríquez, el querido "Coco" que tuvo caballos en sociedad con el "Pibe" Fiore y aportó de manera importante en la Comisión de Carreras, y el de mayor historia en esta generación, Carlos Ponce Guzmán, dueño del stud "Los Tigres" en el que destacaran la campeona **A DARING BELLE** y la rapidísima **FALERA MAYOR**, y Criador con el Haras "Polo Ranch".

Cómo no recordar a tan ilustre familia, de prosapia hípica que además cumplió de manera ejemplar con el país activando durante muchos años en la política.

SIDEPA



Carlos Ponce Guzmán fue propietario del stud Los Tigres. Aquí recibiendo a **A DARING BELLE** con Luis Estrada.



Fernando Ponce Luque junto a **PALO BLANCO**, uno de los muy buenos caballos del "Santa Cecilia".



Roberto Ponce Noboa en el herraje de ganadores con **FACHENG**, propiedad del Ab. Alvaro Noboa que lo sostiene de las bridas.

Enrique Ponce Luque

Ilustre fluminense que hizo del trabajo creativo un verdadero apostolado. Amante del deporte en todas en sus diversas manifestaciones, presidió con singular éxito el Club Sport Emelec, al que llevó a ganar el Torneo Ecuatoriano de Fútbol en tres ocasiones, debiendo sumarse a ello importantes actuaciones en el ámbito internacional, además de varios títulos en otras disciplinas deportivas como Básquet, Box y Béisbol

No muchos conocen de su paso por el mundo del turf en el que activó de manera importante con su cuadra "Emelec", en cuya blusa lucían los colores de su querido "bombillo", los recordados **YA LLUEVE, MANOLETE** y el magnífico alazán MADRILEÑO, entre otros que animaron en las carteleras semanales del "Santa Cecilia" y "Costa Azul".

También asistían sus hermanos Alejandro Teodoro, José Gabriel, Fernando -miembro del Directorio del Jockey Club de Guayaquil y propietario del stud "Don Fede", que varias veces estuvo entre los primeros de las estadísticas-, y sus hermanos políticos Harry Crawford y Pedro Carbo Medina, el primero propietario del afamado Stud "Flyingh Horse" y el segundo Criador del Haras "Rancho Alegre" que produjo al recordado **CAPO DI MONTE II**, ganador de la Triple Corona en 1965.

En el ámbito empresarial destacó como un hombre exitoso, junto a su hermano político Luis Noboa Naranjo, mercadeó el banano ecuatoriano llevando al mundo entero la bondad de un producto que aportó y aporta de manera importante al erario nacional repartiendo además riqueza a miles de ecuatorianos.

Don Peche, sirvió al país en calidad de Ministro de Estado activando también como miembro de la Legislatura a la que llegó en más de una ocasión por el voto popular respondiendo a tales mandatos con capacidad, honestidad, entrega y sacrificio.

Guayaquil, su querida Provincia de Los Ríos y el país entero, al igual que los miembros de su amado Emelec, el turf guayaquileño y una infinidad de personas que disfrutaron de su amistad, lo recordarán siempre. **SIDEPA**

Adrián Ponce Estrada

El propietario más joven de la familia Ponce, es Adrián, la pasión por las carreras la tiene por herencia, de ambas ramas de su árbol genealógico, hijo de Roberto Ponce Noboa y Leticia Estrada de Noboa, segunda y tercera generación de familias hípicas guayaquileñas.

El hoy adolescente, desde niño divide sus actividades de estudios, con la práctica del fútbol y la asistencia al hipódromo o al haras para disfrutar de sus caballos. Antes de los diez años tuvo su purasangre, MALENKA, la cual vio crecer, correr y luego reproducirse, viviendo la experiencia completa de un propietario y criador.

El Stud Mamamía, así nombrado en honor a su bisabuela materna, alberga sus caballos, que lucen divisas celeste y negro, con una blusa de diseño moderno y llamativa.

Una anécdota interesante que podemos anotar es que por el entusiasmo y amor al purasangre de carreras que mostraba siempre, el criador José Ormazabal Valderrama le ofreció el primer producto macho que naciera de una camada de yeguas norteamericanas; ese mismo día, en un partido fútbol, Adrián había anotado un "gol de taco" y lo contaba emocionado. Cuando le preguntaron ¿Cómo vas a ponerle al caballo?, respondió, así "TAQUITO BOOM". **M.A.X.**



Luis Chiriboga Parra



Amante del Deporte, don Luis Chiriboga Parra, activó desde niño en el Club Sport Emelec del que fuera Presidente durante la década de los años ochenta. Lideró la organización del Mundial de Natación en 1980; además, creó la Liga Barrial que lleva su nombre, un estímulo importante para la niñez y juventud, para la práctica del fútbol. Grandes legados de un hombre que siempre sirvió a su ciudad y al país.

En la hípica su participación se dio desde muy joven, fue parte de más de un Directorio del Jockey Club y propietario del stud "San Luis" que tuvo en el argentino DON ROJAS su mejor carta, al que sucedió un potrillo chileno de pelaje alazán de nombre PEPILLO que escaló en la Tabla hasta llegar a las series superiores.

Muy activo en la vida pública, don Luis, presidió durante tres décadas la Cruz Roja del Guayas, mostrando enorme capacidad y solvencia. También ocupó el cargo de Jefe Político de Guayaquil -en el Gobierno del Ing. León Febres Cordero (1984-1988)- y por elección popular llegó al Concejo de la misma ciudad, siendo nombrado Vice Alcalde, cargo que desempeñó durante tres periodos –sumando diez y siete años-. **SIDEPA**



Mario Moncayo Merino

Médico de profesión, deportista de corazón, hípico apasionado, su paso por el turf ecuatoriano dejó una senda humanista de gratísima recordación. Atendió hasta poco antes de su muerte a los profesionales hípicos y a sus familiares sin costo alguno ayudando aún con parte de las medicinas requeridas de su peculio. Tuvo muchos caballos en su cuadra "Jessica" mereciendo la confianza de los propietarios y criadores que lo eligieron Presidente de la Sociedad que los agrupa promediando la década de los setenta. Aficionado al futbol llegó a ocupar la Presidencia del Club de sus amores, Barcelona, por el que sacrificó tiempo, dinero y persona en épocas muy difíciles para la institución amarilla.- Su muerte causó enorme dolor en la fanaticada hípica, de manera especial en los profesionales que lo despidieron visiblemente emocionados, con lágrimas producto del cariño y gratitud a quien los ayudó tanto.

Álvaro Noboa Pontón



MIMO con José Jurado, ganador de la Polla de Potrillos "Confederación Hípica del Caribe" 2014, recibido por sus propietarios.

Empresario exitoso que aporta al desarrollo al país de manera eficaz, inmerso en el mundo de la política por vocación de servicio a la comunidad. En el campo del deporte, es un ferviente y confeso aficionado a las carreras de caballos.

Dueño de larga trayectoria como propietario e importador de caballos, activó en el turf por medio siglo; muy joven, corriendo el año 1972, fue electo presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos Fina Sangre de Carreras del Ecuador, cumpliendo a cabalidad su cometido.

Los dos primeros caballos que adquirió, en tiempos del Hipódromo Santa Cecilia, fueron WILDILLÓN -que nunca había corrido y debutó ganando- y EL GUERRILLERO, ambos importados eran ganadores frecuentes.



El ecuatoriano **MIMO** dando una gran satisfacción a los allegados al "Alvaro Noboa".

En una segunda etapa, promediando la época del ochenta, retornó con una corta caballada, siendo MARIPOSA una "engreída" que le dio satisfacciones; para, luego de unos años, traer ejemplares de superior calidad de la talla de HABSBURGO y SOY DEL NORTE, defensores del Stud Daniel y Sebastián.

En el 2014, retornó con la cuadra "Álvaro Noboa" que cosechó varias e importantes victorias con los nacionales MIMO -muy querido de la afición-, SAHARA BOY, POMARROSA y los importados FACHENG, ALCINDORO, BOYARDO, MY WAY. No hay duda, un valioso aporte al turf ecuatoriano.

Seguramente hoy nuestro Presidente de la República, Daniel Noboa Azín, mantiene vivos los recuerdos de sus tardes en el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, compartiendo la pasión de Álvaro, su padre.



MY WAY con Joffre Mora, recibido por Roberto Ponce Noboa, gran turfman y principal dirigente del Stud Álvaro Noboa.



En una de sus tantas victorias, Álvaro Noboa Pontón junto a su esposa, Annabella Azín de Noboa e hijos, Daniel -actual Presidente de la República-, Juan Sebastián y Santiago Noboa Azín, recibiendo el trofeo al ganador.



ALCINDORO, con victorias justificó la larga y paciente espera.



FACHENG con José Jurado, aportó importantes triunfos clásicos. Lo recibe Álvaro Noboa Pontón, Anabella Azín de Noboa, Santiago Noboa Azín, Roberto Ponce Noboa con Adrián Ponce Estrada en los brazos y el preparador Abelardo Escobar.



HABSBURGO y EXPRESSO en apretado final en el hipódromo Miguel Salem Dibo.

Luis Felipe Borja Barrezueta

Aficionado a las carreras de caballos desde joven, Luis Felipe Borja Barrezueta destacó como propietario e incursionó con relativo éxito como criador asociado en el Haras Paraiso, del cual finalmente se hizo cargo, aportando al incremento del activo caballar con productos que resultaron buenos handicaperos y animadores constantes en las carteleras semanales.

Vivió la hípica del Santa Cecilia y Costa Azul, donde se inició como propietario, su primer ejemplar se lo confió a Félix Luque Hidalgo, y luego, a los hermanos Lucas y Ángel Espinoza de Los Monteros Ansaldo, que durante muchos años entrenaron sus purasangres.

Muy activo durante los primeros años del moderno Buijo, disfrutó del triunfo de su criada, LA PUNTILLA, en los 2.000 metros del primer Derby Nacional que se corrió en la arena samborondeña, ocurrió el 6 de diciembre de 1980, la hija de Silex II y La Pitilla fue conducida por Rafael Bello, venciendo a la favorita MAFALDA por tres cuerpos.

Luego vinieron otros ejemplares de buen rendimiento como el peruano TE LO JURO y la recordada PECOSA, que defendieron con éxito las sedas del Stud Katia; y las colombianas, HICARIOCA ganadora de la Triple Copa, JUMPING DANCER y



REZANDERA con los colores del Stud Emmita.

Siempre compartió la hípica en familia, su esposa, Elsa Alvear de Borja lo acompañaba, junto a sus hijos Luis Felipe, Katia, Emma y David Borja Alvear.

Alejado del coloso samborondeño y sus actividades desde hace varios años, constantemente sigue las transmisiones en vivo y vibra con una emocionante competencia de finales parejos.

M.A.X



Luis Felipe Borja Barrezueta junto a su esposa Elsa Alvear de Borja reciben a la yegua colombiana **HY CARIOCA**, acompaña el trainer Lucas Espinoza.



Luis Felipe Borja junto a familiares, allegados y aficionados, recibiendo a **NINO II**, uno de sus mejores ejemplares y que hizo historia en la mejor época del Santa Cecilia, 1973.



Premiación del Clásico "Banco Sociedad General de Crédito", ganado por **NINO II**. El Dr. Renato Vittone Neira -Subgerente Comercial- hace entrega del trofeo correspondiente a Enrique Alvear, en presencia del Ing. Luis Martín Rubio -Gerente del hipódromo-, José María García -funcionario del BSGC- y Alicia de Vittone.



Katia acompañada de sus pequeñas hijas y su hermano David, en otro recibimiento.

Rigoberto Aguirre Coello
el recordado "Pan de Dulce"

Fue poco menos que un icono del Barrio del Astillero, cuna de hombres de bien, apegados a las buenas costumbres y al trabajo, donde tuvieron su origen los dos clubes más grandes de la historia del balompié ecuatoriano, Barcelona y Emelec.

Don Rigo perteneció al primero de los nombrados desde su fundación, tan solo catorce años de edad y en su piel quedó impregnada la blusa oro y grana que lució con dignidad jugando en su primer equipo durante muchos años como celoso guardián de su pórtico, siendo Presidente del Club en más de periodo, miembros del Directorio durante más de una década, entrenador del primer equipo y el principal responsable de sus series inferiores de las que salieron grandes figuras no solo de la institución sino también del seleccionado nacional.



Guayaquileño apasionado y firme defensor de las conquistas de la noble ciudad huancavilca, a más del futbol y del box que practicó con algún suceso, el querido "Pan de Dulce" fue un apasionado de la hípica y por varios años colaboró en el viejo Jockey Club como Autoridad, igual que el "Santa Cecilia" y "Costa Azul" como Juez de Paddock.

Además fue propietario de caballos en el antiguo hipódromo de la calle Guaranda donde entre otros defendieron sus colores CUCUBE e IDENTICO, un primera serie que rivalizó con los grandes del momento, Grand Gamin, Soñador, Paramount, Billy Bunker, Don Calderón y otros.

Su nombre completo era RIGOBERTO ENRIQUE SEGUNDO AGUIRRE COELLO, cuyas siglas dieron origen al mejor equipo juvenil, hoy sería SUB-18, posiblemente de todos los tiempos en Guayaquil, el mismo que animaba los preliminares de los encuentros internacionales a cargo de Barcelona, Emelec, Norte América o Patria contra los grandes conjuntos colombianos de la ERA DEL DORADO, considerados los mejores del mundo, como el gran MILLONARIOS DE SANTA FE, DEPORTIVO CALI, CUCUTA DEPORTIVO, DEPORTIVO PEREIRA Y AMERICA,

Don Rigo fue todo un personaje no solo en el deporte sino en el ciudad y a su paso por las calles tanto en su viejo Ford 1925 como a pie saludaba y era saludado por todos cuanto se cruzaban en clara demostración de su popularidad y del cariño de la gente, para él nunca existieron clases sociales, era tan amigo de los ricos del entonces linajudo Barrio Centenario o de los pobres del Barrio Garay, del Cerro o de las Cinco Esquinas.

Pan de Dulce era guayaquileño y Guayaquil era Pan de Dulce, así de sencillo, era la época en que se sentía el amor por la ciudad y se entregaba todo por ella aún la vida misma si fuere necesario, como en más de una ocasión la puso en riesgo nuestro personaje de hoy saliendo en defensa de alguna dama faltada en su respeto por algún zángano.

Don Rigo instituyó el "bautizo" de los jinetes al ganar su primera carrera PERO CON AGUA no con la grosería de ahora echando en la cabeza del aprendiz o jinete LODO y otras porquerías que denigran el espectáculo.

No muchos de los hípicos de hoy conocieron al buen "Pan de Dulce", todo un ejemplo de solidaridad, de grandeza humana, de nobleza, de guayaquileñismo, ésto último tan extrañado ahora ante la invasión e irrevente accionar de muchos que no han sabido respetar y querer a la ciudad que los amparó y dio oportunidad de una mejor vida para ellos y los suyos.

Guayaquileño, barcelonés e hípico, pero por sobre todo un gran SEÑOR que dejó en todos los que tuvimos la fortuna de conocerlo y de tratarlo el mejor de los recuerdos, tanto que me enorgullece poder escribir estas líneas que estoy seguro traerán a más de uno alguna evocación y por ahí más de una anécdota vivida con este gran ciudadano. **SIDEPA**

Rigoberto Alfredo Aguirre Campozano

RIGOBERTO ALFREDO AGUIRRE CAMPOZANO, el querido "Pupo", mi amigo de casi siete décadas con el que compartí buena parte de mi niñez y adolescencia, ligados por un común afecto al deporte en sus distintas manifestaciones.

Nació el 2 de mayo de 1936 y se crió en el Barrio del Astillero donde la amistad era sagrada y la nobleza de alma era un diario examen ante el Ser Supremo.

"Pupo" heredó de su padre, el inolvidable "Pan de Dulce", su amor por el deporte y una gran pasión por el turf principalmente, siguiendo sus huellas futboleras con la gloriosa oro y grana en las categorías Juvenil y Reserva, llegando a campeonar en más de un torneo de Aso Guayas, y en la hípica, primero como simple aficionado en el viejo Jockey Club con el último gran caballo de su padre, **IDÉNTICO,** destacando años después como Autoridad proba y conocedora de la materia integrando la Junta de Comisarios en varias ocasiones con la aprobación general.

Con una asistencia casi puntual a carreras, disfrutaba de las mismas junto a sus hermanos Rigoberto Francisco "Bolita", y Rigoberto Ernesto, "Yiyó", y los Abogados Luiggi Pescarolo Orellana y Pablo Palacios Véliz, a los que "aconsejaba" con sus grandes conocimientos en la materia.

Compartíamos momentos de la tarde hípica con visitas mutuas a nuestros Palcos, almorzábamos los martes en la Sociedad Garibaldi, junto a su primo Carlos Campozano, su hermano político Daniel Roldós y el queridísimo Santiago Peré, recordando con nostalgia los tiempos de nuestra juventud con centenares de anécdotas que hoy humedecen mis ojos al escribir estas líneas.

Días antes de su brusco malestar que lo llevó a una clínica, del que no pudo recuperarse, estuvo en la celebración de mis 75 años viviendo momentos inolvidables junto a otros buenos amigos que hoy extrañan de manera profunda su presencia.

SIDEPA



Junto a Santiago Peré, Danilo González y Lucy de González.

Roberto Sicles Riera



Roberto Sicles Rivera, aunque retirado de las carreras nunca dejó de seguir las informaciones de la hípica ecuatoriana, ni las transmisiones de las reuniones dominicales. En 2010, como fiel aficionado estuvo en el palco disfrutando de las carreras.

Aficionado al turf por genética, nacido en el Barrio del Astillero, su niñez transcurrió entre caballos a los que llegó a querer con verdadera pasión, caminándolos y montándolos desde muy pequeño, toda vez que en las calles que circundaban la casa de la familia Sicles Riera, paseaban a diario los purasangres que corrían sobre la arena del desaparecido Jockey Club, cercano a su domicilio.

La hípica nunca tuvo secretos para Roberto, que ya mayor -en el "Santa Cecilia"- pudo cumplir el viejo sueño del "caballo propio", siendo un verdadero maestro en aquello de escoger el ejemplar adecuado. Primero fue el colombiano **SOLAZ**, de corta y pobre campaña en el Hipódromo de Techo en Bogotá; luego, el para muchos entendidos "muy mal formado" **BABY,** y finalmente, el chileno **YEYE**, cuyo pedigrí mostraba poco y nada.

SOLAZ fue el mejor caballo en dos temporadas del Santa Cecilia, siendo llevado luego a Panamá donde -dando enormes ventajas- logró una muy honrosa figuración en el Clásico "Guardias Nacionales". BABY ganó la Triple Corona Nacional y luego -vendido al Stud Papagucho, donde cambió su nombre a **CONSAGRACION**- hizo capote en los grandes clásicos, llegó a Lima a participar en la milla de los Internacionales de Monterrico y también viajó a Panamá donde hizo un histórico tercer lugar. Finalmente, YE YE cumplió una sobresaliente y espectacular campaña en el Buijo, por lo que fue vendido en USA.

También lucieron la blusa de su stud, Cambisic, otros buenos corredores como **PACHACAMAC** -Derby Winner Colombiano-, **MÁSTER TEST, MISTERIX, MAMBRÚ, BAMBINA y MARIA BONITA**, todos de buena campaña en nuestras pistas.

Junto a Danilo González Puga y Ayis Farah Ferzán asistimos a la carrera de SOLAZ en Panamá, compartiendo con Roberto Sicles Riera la primera experiencia de llevar un caballo al exterior. Lindo es rememorar tantas y tantas vivencias en nuestro largo trajinar por el mundo del turf.

SIDEPA



Roberto Sicles Rivera siempre tuvo suerte en la elección de sus caballos, aquí recibiendo al crack **YEYE** con Juan Dongo en la silla. Acompañan, entre otros, el entrenador Antonio Montero y el periodista Ab. José "Bobby" Bermúdez Tello.



Julio Farachio Botti

Julio Farachio Botti, llegó en la década del 50, fue gestor de la primera importación de caballos uruguayos a nuestra hípica. Los hípicos lo recuerdan como el propietario de BANDERÍN, al que según cuenta se lo adjudicaron de casualidad y prácticamente a la fuerza en un remate, pero no se arrepiente, pues se cansó de ganar carreras. Rememora también que con el hípico chileno Germán Ortiz construyeron el primer totalizador del Santa Cecilia, aquel de los números pintados en láminas de metal que se cambiaban manualmente, él dibujó los números. Julio es padre del jinete Giordano Farachio que en la actualidad reside en Filadelfia, Estados Unidos, donde continuó su campaña. En lo personal, La Casa del Banderín, es su referente, fue su creación y su gran recuerdo, por motivos personales cerró allá por 1988.

Max Meier

El mentor del Ojo Mágico

De nacionalidad suiza, radicado en nuestro país desde su juventud, el querido Max aportó de manera importante al buen avance del turf porteño con el OJO MÁGICO, por el inventado, que fue la mejor garantía para los apostadores por EXACTITUD en las llegadas funcionó entre 1956 a 1980.

Una prueba de ello aparece justamente con el único triple empate acontecido en el "Santa Cecilia" entre **RESCATE, MARLITT Y UYUYUY.**

El OJO MÁGICO de Max Meier funcionó siempre como el complemento indispensable, el ESPEJO, que precisaba el paso de los ejemplares al momento de cruzar la meta.



José Hidalgo Andrade



Al Ing. Com. José Hidalgo Andrade, o Pepe para sus más allegados, se lo recuerda como un caballero, buen propietario y dirigente, de presencia constante a las jornadas de carreras, siendo acompañado de su familia. Activó como presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores Fina Sangre de Carreras del Ecuador, en una muy difícil época, entre 1981 y 1983.

Como propietario de puros de carreras tuvo satisfacciones, destacando -en 1981- el importado ZORZALERO ganador del primer clásico "Fundación de Guayaquil" corrido en Buijo; al castaño, preparado por Máximo Jiménez, lo condujo el chileno Luis Caroca. Otra gran tarde fue la del 17 de junio de 1984, cuando su ejemplar **ZURITO**, llevado por Vicente Macías. logró romper el récord de los mil metros, al agenciar 0'58"2/5. Sus colores también sumaron importantes triunfos con los importados **CAPATAZ** y **BIG SPENDER**, aunque por lesiones no rindieron lo esperado.

Héctor Pérez López



Estuvo en la hípica desde muy joven acompañando a su señor padre, Adán Pérez Llerena, todo un personaje en la Perla del Pacífico a la que aportó con un Semanario de carácter político llamado CHARADA.

Dueño de una natural simpatía, de conversación agradable y buen amigo, Héctor fue miembro de la familia turfística durante toda su vida activando con su cuadra "María Luisa" en los varios hipódromo de la ciudad y provincia. De igual manera aportó con sus conocimientos siendo miembro de la Comisión de Carreras durante varios años.

Una serie dolencia, a la que ofreció tenaz resistencia, fue minándolo físicamente pero jamás afectó su espíritu, mantuvo vigente su alegría contagiosa, igual que su amor por el trabajo y el alto sentido de responsabilidad en su profesión de C.P.A. que le mereció la confianza de importantes empresas. **SIDEPA**

Joaquín Paredes Badillo



JOAQUÍN PAREDES BADILLO con **VAN GOGH** (1995) de su propiedad con los colores del stud "Astillero".

Nacido el 7 de febrero de 1930, este guayaquileño que se confiesa barcelonista a muerte, hijo de Joaquín Paredes Ojeda, nativo de Colombia, que por décadas tuviera un almacén de los de la época, víveres y afines, heredando de él su profunda pasión por la hípica.

"*Tenía apenas cinco años de edad y disfruté de los caballos, que caminaban por estas calles mañana y tarde, ayudaba en la cuadra de don Jorge Calderón que cuidaba a* ***GOOD MARY****, una hija de Laird y Good Lady, propie-dad de mi padre que corría con blusa azul del stud Colombia y llegó a medirse en una ocasión con el gran campeón de la época,* ***TOPAZE***".

Yo lo conocí como "el Colombiano", así lo llamaban sus compañeros del primer equipo de béisbol de Barcelona,en el que alternaba junto a los hermanos Colón, Ignacio y Vicente Moggia, el "negro" Chacón, el "chino" Landívar, Juvenal Sáez, Aurelio y Antonio Uraga, el "gringo" Onetto, Olmedo Ycaza, Jaime Salas y Rafael Guerrero, entre otros, igual que cuando por décadas hizo esquina al pié del Bazar Mickey con el ya mencionado Colón y Plutarco Villagómez, sus grandes amigos.

"*Tuve la suerte de estar muy cerca de grandes preparadores y disfrutar del sobresaliente espectáculo que brindaban caballos de la talla de* ***TOPAZE****, su hermano* ***TOLE TOLE, SANTURRÓN, UBÉRRIMO, MY FUTURE, ROYALET, DOLORA, BUEN GESTO****, el media sangre* ***AMOROSO*** *y la estupenda* ***SPARKLE****, con verdaderos monstruos de la conducción como los chilenos Calisto Pombet, Daniel Solís y Sebastián Galaz, y los ecuatorianos Elíseo Dillon, Segundo Luque, Walter Carrión y Abel Vaca, los dos últimos apareciendo en los años cuarenta como aprendices*".

En esta época, de los años cuarenta, aparecieron otros grandes corredores a los que Joaquín evoca con añoranza... "*Grand Gamín, el ídolo del antiguo Jockey Club, Sardo, un precioso y muy corredor alazán de don Ricardo Fiore, Alexis, del Capitán Luis Eduardo Coello, Don Calderón, Paramount, Packard Clíper y algunos más, que realmente emocionaban en cada una de sus salidas*".

Pasamos a la segunda mitad del siglo veinte, con la construcción del añorado "Santa Cecilia" y su compañero el "Costa Azul", y las reminiscencias de nuestro gentil invitado.

"*Hay que iniciar nombrando al mejor de todos,* ***PETER FLOWER****, y junto a él otros grandes como* ***CURRITO, CAPO DI MONTI, ABALHARO****, y luego a* ***MAR NEGRO*** *un caballo tan querido de todos,* ***DÍSCOLO, MARRÓN*** *y Otros*". *Llegamos al "Miguel Salem Dibo" y de inmediato le viene el nombre del norteamericano* ***TROPICAL NASHUA***".

"*Fue un gran caballo, casi imposible de derrotar, que lastimosamente fue enviado a INVERNAR, justo en su mejor momento, y falleció fuera del hipódromo, una verdadera pena y una gran pérdida para nuestra hípica*". A la hora de un balance de los mejores en todas las épocas, veamos... "*Entre los dirigentes y propietarios me quedo con ENRIQUE GUZMAN ASPIAZU, JUAN X. AGUIRRE ORAMAS, RICARDO FIORE LOFREDDO, FEDERICO WARD DARWICH y MIGUEL SALEM DIBO*".

Cinco caballos de todos los que vio correr... "***Topaze, Tole Tole, Grand Gamín, Currito y Peter Flower***". *Los mejores jinetes, repetimos. "Pombett, Galaz, Segundo y Eduardo Luque, Eliseo, el negro Vaca y Mantilla*".

No hay nadie más conocedor sobre la materia que este buen amigo, poseedor de una memoria prodigiosa que atesora décadas de turf ecuatoriano vividas de manera intensa SIN SER APOSTADOR, a puro corazón. **SIDEPA**

Gaspar Serra Bodro



Premiación por el triunfo de **SHANGAY BOY** en el Clásico "Fundación de Guayaquil", 1978. Hipódromo Santa Cecilia.

Su paso por la hípica, aunque relativamente corto, fue muy beneficioso para la actividad. Gaspar Serra Bodro y su Stud Dorita Bonita destacó por la calidad y efectividad de sus caballos, entre los que destaca el crack **SHANGAY BOY**.

Fue parte del Directorio del Hipódromo Santa Cecilia y como tal ayudó a la difusión de la actividad de las carreras de caballos de la mejor forma posible, manteniendo una muy buena relación con la prensa especializada.

Su gran entusiasmo se puso de manifiesto cuando organizaba el Clásico Grand Duval, que más de una vez auspició su empresa, Unión Vinícola Internacional. El despliegue de publicidad en diferentes medios de comunicación anunciando el evento fue algo poco común.

Este excelente turfman tuvo la brillante idea de hacer el primer calendario con motivos hípicos, los hípicos de antaño recuerdan un calendario de su empresa que tenía de fondo el escenario de Mapasingue.





Gaspar Serra Bodro, junto a su familia, recibe al crack **SHANGAY BOY** con Pedro Tobón

Gustavo Gross Urrutia

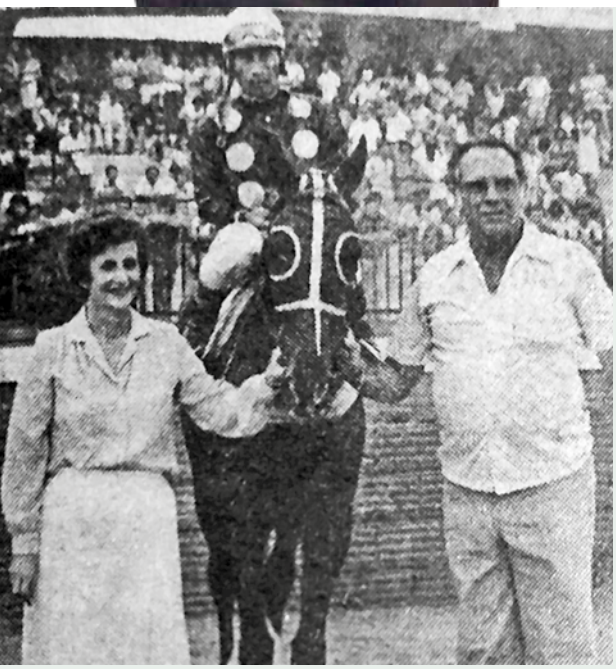


Hombre sapiente y bondadoso, de exquisito trato y muy entregado al trabajo, destacó entre sus pares de la Ingeniería Eléctrica por su capacidad y responsabilidad llegando a estratos superiores en la ciudad, provincia y país.

Hípico de corazón activó desde el arranque del "Santa Cecilia" como propietario del stud "Automático", que tuvo en la noble Fancy Walk a su mejor representante, compartiendo además con su gran amigo Miguel Salem Dibo algunos caballos de "El Ocho", Greenly y Drifter los principales.

Su presencia en el Directorio del "Jockey Club de Guayaquil" abonó sin duda alguna al bien ganado prestigio del mismo y su invariable don de gentes y respeto a la Libertad de Expresión lo hizo merecedor del respeto y cariño de los miembros de la Prensa Deportiva y el aprecio de la Afición.

Su capacidad y honorabilidad lo llevó a cumplir de manera eficiente, irreprochable, en las altas funciones de Gobernador de la Provincia del Guayas y Ministro de Estado en más de una ocasión, siendo todo un ejemplo para futuras generaciones. **SIDEPA**



Emilio Gallardo recibiendo a **RED INES** con Vidal González, colores del Stud Paltra.

Emilio Gallardo Luque

Su pasión por el turf le vino siendo pequeño de su padre y su tío, Guillermo y Enrique Gallardo Córdova, distinguidos miembros de la sociedad porteña que fueron dueños de caballos en al antiguo Jockey Club y en el Santa Cecilia. Entusiasta y muy conocedor de las cosas de la hípica, presidió la Asociación de Propietarios y Criadores de caballos a fines de los años sesenta debiendo destacarse el gran acercamiento con el turf panameño que permitió el viaje de caballos ecuatorianos al país del istmo y la importación de un lote de pura sangres de dicho país que reforzó nuestro activo equino en momentos de apremio.- Posteriormente fue factor principal en la construcción del hipódromo Buijo como uno de sus promotores aportando los terrenos donde hoy funciona el mismo. Propietario de caballos en varias cuadras, destacamos a dos grandes corredores, **ELEAZAR** y **OLDEN TIMES** que lucieron los colores del "Paltra' Su deceso consternó el mundo hípico que lo recuerda como uno de sus más firmes propulsores.

Roberto Falquez Sánchez





En Santa Cecilia (1977) recibiendo a **MEMEL** con Jesús Yánez, en Costa Azul (1979) a **RANGER** con Francisco Bello; y recibiendo un trofeo, recuerdos inolvidables del Dr. Roberto Falquez Sánchez que quedaron grabados en estas imágenes.

El recordado Dr. Falquez fue un personaje icónico de nuestra hípica durante medio siglo, siendo un aficionado apasionado y entusiasta propietario de caballos. Su presencia era infaltable en las reuniones de carreras, generalmente se lo veía conversar con elocuencia e intercambiar opiniones con los demás asistentes, sobre las opciones de los caballos participantes o los resultados de las carreras.

Su padre, seguidor de la hípica desde la época del Jockey Club de Guayaquil, lo llevó junto a su hermano Luis Manuel, desde temprana edad. En su momento, los tres Falques formaron el Stud FFF, cuya divisa era blanca con un corazón rojo. Tras perder a su padre y hermano, en un trágico accidente, el Dr. Roberto Eduardo Falquez Sánchez, fundó su propia cuadra llamada REFS -las iniciales de su nombre- con blusa a cuadros, amarillo y plomo.

Sus colores estuvieron presentes en los hipódromos Santa Cecilia, Costa Azul, Carlos Aguirre Avilés (Río Verde) y Buijo. La particularidad de esta ecurie era que su propietario renombraba a sus ejemplares – algo posible en esos años- con nombres relacionados a familiares cercanos, como SIR ROBERT, VICKY, MEMEL, VITOVEL, GEORGINA, entre otros. Vivió hípica en familia por ello, sus hijos Roberto, Luis Manuel y Eduardo Javier, guardan gratos recuerdos de aquellos años de infancia.

En su actividad privada, el Dr. Roberto Falquez Sánchez fue un destacado profesional de la odontología. Cabe destacar sus buenos gestos para con los trabajadores hípicos, estando siempre dispuesto para atenderlos.

Su imagen quedó grabada en nuestra mente, por eso aún parece verlo en las tribunas, en el paddock o en el herraje de ganadores, siempre con pasos rápidos. **M.A.X.**



Los Inicios del Stud REFS en Santa Cecilia, el Dr. Falquez con familiares y amigos en la recepción de uno de sus pupilos.

Luis Falquez Alcívar

Hijo, nieto y sobrino de amantes a las carreras de caballos, que vivieron esta pasión desde el antiguo hipódromo del Jockey Club de Guayaquil, Luis Falquez Alcívar, conserva entre los recuerdos de su niñez esos primeros años de Buijo, el compartir con sus hermanos y los chicos de la época muchas correteadas; así como, las visitas a las caballerizas con su padre, Roberto Falquez Sánchez, para ver a los defensores del Stud REFS, identificados de manera peculiar con nombres o seudónimos de familiares.

La pasión por la hípica quedó sembrada, hubo una pausa larga, siete lustros, pero los recuerdos se apoderaron de su mente cuando supo de un caballo argentino de gran pedigrí llamado PRIMO ROBERTO; "¡PRIMO ROBERTO!" -se dijo-, "¡cómo SIR ROBERT, claro!", rememorando la costumbre de su padre al elegir como llamar a sus purasangres.

Sin más, decidió comprar al alazán argentino hijo de Giant´s Causeway, entonces optó por revivir el Stud REFS, antes de retirarlo a la reproducción.

Al poco tiempo incorporó a la peruana POLICÍA; y, en sucesión de esta, a la potranca ecuatoriana SATURDAY, que corrió para sus colores las principales carreras de su generación, gracias a una sociedad con su criador, Santiago Salem Kronfle. La castaña, que era hija del norteamericano COURRENCY SWAT y la nacional SABATINA, resultó la elección perfecta.

La divisa del REFS brilló en el Estreno, la Polla y el Derby Nacional, logrando hacer realidad el sueño más ansiado de un propietario de productos, ganar la Triple Corona Ecuatoriana, algo que Luis consiguió en su primer intento. Luego, no escatimó esfuerzos para llevarla a competir a Panamá como representante de Ecuador en el Gran Clásico del Caribe del 2023.

Las circunstancias ocurridas a SATURDAY en su viaje de retorno al país y posterior a ello, con un triste desenlace, dan fe del gran amor de Luis y su familia por la actividad a la que volvieron para quedarse y vivirla juntos.

M.A.X.

Luis junto a María Estrella, su esposa, y sus hijos, Luis Manuel, Luis Armando, Marité y Elisa, viven con intensidad las carreras de caballos; al igual que su hermano Eduardo, que siempre está presente. Aquí juntos a la gran barra del Stud REFS, en la foto del recuerdo del Derby Nacional "Benjamín Rosales Aspiazu" 2023.



César Calderón Suárez



RATÓN MIGUELITO.



COUNT NATIVE.

CÉSAR CALDERÓN SUAREZ es un hípico de los de antes, de los que respiraron el turf desde muy niños, de aquellos que tuvieron en el noble bruto su primero y más ansiado juguete.

A César le viene de cuna su pasión por el puro de carreras, desde cuando siendo apenas un crío sentía a muy tempranas a su señora madre levantarse para preparar el desayuno para su padre que debía marchar al hipódromo a galopar y entrenar caballos, sus queridos caballos.

Siendo el mayor de sus hermanos, aún siendo un loco enamorado de los caballos de carreras, César optó por otras cosas, la hípica en el país ofrece muy poco a jinetes y entrenadores y hay que prepararse, se dijo, y optó por el estudio, sabia decisión que lo llevó a graduarse muy joven de Ingeniero Eléctrico, profesión en la que ha destacado entre sus pares haciéndolo merecedor de un buen vivir, permitiéndole años después cumplir el sueño de niño, tener un caballo de carreras que entrenara su padre y lo condujera su hermano menor, el recientemente fallecido Ramiro.

Tres de sus hermanos abrazaron la profesión de jinete, el primer fue Luis, radicado en el exterior hace muchos años, el malogrado Ramiro y Jorge, del segundo compromiso de su padre tras enviudar, actualmente en la hípica norteamericana, en los hipódromos de la Florida.

Promediando los años setenta, César formó la cuadra "Walt Disney" con los colores amarillo y rojo a cuadros, y su primer gran defensor fue TRIBILIN, el que hizo realidad el anhelo de niño, ver aperar su caballo en el Paddock, verlo salir a la pista, disfrutar de su primera carrera aún cuando no salga ganador de entrada, son ellos los condimentos de un coctel para ser bebido a tragos lentos, poco a poco, disfrutando su sabor, cual si fuere el premio mayor de la lotería. Solo aquel que tuvo alguna vez un caballo propio y lo vio por primera ocasión aparecer en la pista con sus colores puede comprender el significado del mismo, ni que decir cuando logra cruzar la meta como ganador rompiendo el celofán, es para infartarse.

Entre el mencionado **TRIBILIN** y sus dos últimos representantes, **COUNT NATIVE** y **AFRENTA**, pasaron varios caballos muy buenos por su cuadra, **LA CENICIENTA, PORKY, MAC PATO**, entre otros, y el extraordinario **RATON MIGUELITO** que ascendió hasta la serie mayor alcanzando varias victorias en importantes pruebas clásicas.

RATON MIGUELITO era un hijo de Páramo y

Campegua, que vino al país proveniente de Chile en un lote de productos de dos años que iniciaron su campaña en Ecuador. Le tocó en suerte rivalizar con campeones de la talla de Eleazar, Olden Times, Nino Mori, Coyán, El Toto, Camuflado, Tabú, Guantánamo, Sangay Bly, Puente Roto y otros recordados y aplaudidos campeones que hicieron vibrar de emoción a los aficionados que copaban las tribunas en ocasión de los grandes clásicos.

La cuadra del "Walt Disney" fue entrenada inicialmente por su señor padre y luego por su suegro Segundo Luque al que en algún momento reemplazó su hijo Clemente y luego Luis Alberto Morán.

UN HÍPICO DE PRIMERA EN LA TRIBUNA DE SEGUNDA

César nunca quiso dejar "a los suyos", es fiel a sus más cercanos amigos y con ellos comparte y disfruta las tardes de carreras en el Piso inferior, en la llamada Tribuna de Segunda.

Aparece por el Palco de Socios solo en determinadas ocasiones, entrega de algún Trofeo o la visita ocasional a algún amigo, el resto con los suyos con "su" gente.

EN LA ASOCIACIÓN DE PROPIETARIOS Y CRIADORES

En las dos últimas temporadas del "Santa Cecilia" y en las tres primeras del moderno "Miguel Salem Dibo" fue elegido Vicepresidente de la Institución que agrupa a propietarios y criadores y su desempeño mereció la mejor de las calificaciones de sus pares trabajando de manera activa a favor de nuestra hípica.

Quien esto escribe presidió la Asociación en referencia y puede dar fe de la bondad de su trabajo en un Directorio que trabajó de manera importantes, fue factor fundamental en la temporada inaugural del Buijo y entregó sus cuentas sin mácula alguna con un Tesorero de la talla del ya fallecido Jorge Aguirre Medina.

JORGE CALDERÓN LEIVA SU EJEMPLO EN LA VIDA

Don Jorge, su señor padre, ocupa un lugar preferente en la historia de los profesionales hípicos del país, con casi seis décadas de laborar en los principales hipódromos del país, jamás fue objeto de sanción alguna, tanto conduciendo caballos como cuidándolos y entrenándolos se hizo merecedor del aprecio general mereciendo más de un Premio por su trabajo.

En los años treinta don Jorge fue contratado para conducir en Italia junto al también jinete Luis Romero, siendo los primeros deportistas ecuatorianos que viajaron a Europa bajo contrato.

SU HERMANO RAMIRO

Se inició en la década del setenta, alcanzó prontamente el doctorado y pronto buscó otros destinos, los hipódromos estadounidenses donde ganó numerosas carreras, finalizando su campaña en "Philadelphia Park" al accidentarse en horas de la mañana galopando un caballo el año anterior.

SIDEPA



TRIBILIN.



PORKY.

Carlos Julio Arosemena Peet

Guayaquileño, nacido el 3 de marzo de 1957, casado, dos hijos, Doctor en jurisprudencia. Hijo y nieto de Presidentes de la República, su sencillez y su forma de ser son el polo opuesto de un hombre con tales predecesores, miembros de la más alta alcurnia guayaquileña.

En la hípica lo hizo todo. Propietario de Caballos, Criador con su Haras "Yayis", facetas que lo llevaron a ocupar con toda dignidad la Presidencia de la Asociación que los agrupa. Carlos Julio en alguna ocasión entrenó a sus caballos y, en 1973, cumplió el sueño que la inmensa mayoría de nosotros no pudo, conducir caballos de carreras como Jinete Caballero; pero, por sobre todo es un "aficionado de corazón", asistiendo -mientras pudo- de manera casi puntual a carreras, viviéndolas con igual pasión desde su Palco, la Tribuna o la Popular, donde voluntariamente se "exilió" más de una vez.

Su vida es una historia de amor con la hípica, tan cierto que gracias al turf conoció a su esposa Leticia, hija de una de las figuras más queridas y respetadas del Deporte de los Reyes, el Dr. Julio Salem Dibo, un verdadero apóstol de la medicina y fervoroso hípico.

Recuerdo a Carlos Julio, con apenas diez años de edad, acompañando a su señor padre a carreras, tanto en el Costa Azul de Salinas como en el Santa Cecilia de Guayaquil, a poco de sus inauguraciones.

Años después, tuvo su primer caballo de nombre **RIO ROJO**, un hijo de Toledano y Moni Che Lei, ganador de tres carreras, que le fuera obsequiado por amigos de su progenitor.

En su trayectoria tuvo diversas divisas en su caballeriza, solo o en sociedad con amigos, corrieron al menos un centenar de caballos, destacando sin lugar a dudas, el colombiano **KASHMIR**, los peruanos **PURO VADUZ, INTIORKO, , ARANES, MONTANER** y el norteamericano **MR. KENTUCKY**, todos ellos ganadores clásicos que llenaron de emoción las tribunas.

En terrenos que limitaban con lo que fue el rústico, pero querido Costa Azul, el entonces licenciado en leyes dio paso a su otra gran afición, la Crianza, cumpliendo así un viejo sueño, los resultados no se dieron cual lo esperado, sacó varios mestizos hijos del veterano alazán **EDINHO**, y una pura con una hija de Vaduz, **MARÍA VADUZ**, ganadora de varias carreras, a la en su retiro de las pistas la despidió como solo lo hace un turfman de corazón, frente a las tribunas.

GRANDES VICTORIAS

Decimos arriba que fueron muchos los clásicos ganados por los ejemplares que obtuvieron trofeos por sus victorias clásicas y a la hora de recordar sus triunfos más sonados nos quedamos con el logrado por el colombiano KASHMIR en "La Carolina" de Quito, allá por 1973 en el "Presidente de la República" haciéndose de un cheque de CINCUENTA MIL SUCRES, la más alta suma en la época, cifra casi ni pensada en nuestros hipódromos, y el éxito alcanzado por MR. KENTUCKY en el Clásico de Selectos de 1995.



Carlos Julio Arosemena en la foto recordatorio de su victoria sobre la silla de **FAVONIUS**, es recibido por Leticia -su esposa- y Lucho Santos.



PURO VADUZ, es posiblemente el mejor caballo del Dr. Arosemena en su medio siglo de actividad hípica.



MR. KENTUCKY, el ganador del Clásico de Selectos 1995, en su retorno al pesaje con Harold Montero en el sillín.

LA GALLADA

Era un grupo de muchachos que hacían "roncha" con sus correteos en el hipódromo, llevaban la alegría con sus gritos y vivas a caballos de sus progenitores, recordamos Santiago y Mickey Salem, Efrén Vélez, Tony Samán, Omar Maluk, Jorge Aguirre, Suso Salem y algún otro cuyo nombre se nos escapa (maldito alemán que merodea nuestra gastada memoria).

En 1973, la arena del "Costa Azul" sirvió de alfombra para que algunos de "LA GALLADA", ya creciditos, demostraran que no solo se hacían hípica asistiendo a carreras, teniendo caballos, dirigiendo o ayudando en el entrenamiento de los mismos, había que probar que tenían las condiciones y los riñones necesarios para subirse en el fina sangre, dominarlo y hacerlo correr. En Carrera de Jinetes Caballeros, sobre sus cabalgaduras estuvieron en el punto de largada, Santiago Salem, Efrén Vélez, Roberto Guevara, Franklin Iñiguez y Carlos Julio Arosemena, que se llevó la victoria guiando a FAVONIUS.

En lo que considero un acto de estricta justicia Carlos Julio Arosemena Peet fue escogido por sus pares para presidir la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos F.S.C. del Ecuador, en el período 1994-1996. Entre su buen trabajo recordamos la instauración de la Triple Copa Chica (hoy "de Plata") que tuvo una gran respuesta en los diversos ámbitos de nuestro turf.

Hace poco, en una larga charla rememorábamos más de medio siglo en el turf, Carlos Julio opinó sobre diversos tópicos elogiando a los jinetes Eduardo Luque y Gabriel Saavedra (chileno) como los mejores jinetes que vio conducir en hipódromos ecuatorianos. Consideró que el mejor caballo en la hípica ecuatoriana fue sin lugar a dudas **PETER FLOWER**; y nos dice, con absoluta convicción, que Miguel Salem Dibo, Raul Lebed Sigall y Carlos Aguirre Avilés, fueron los más grandes propulsores de esta actividad.

Propietario, criador, directivo, autoridad o simple aficionado, CARLOS JULIO AROSEMENA PEET es merecedor del reconocimiento general de todos quienes formamos parte de esta familia burrera.

SIDEPA

Carlos Izquierdo Zambrano

Apasionado por las carreras desde su juventud, Carlos Izquierdo Zambrano, vivió el espectáculo hípico en familia, asistiendo cerca de tres décadas a los hipódromos guayasenses. Se sabe que su primer Stud, El Ausente, fue un emotivo homenaje a su hijo mayor, Carlos Ernesto Izquierdo Martínez, quien, al establecerse en el viejo continente, dejó de concurrir a las reuniones hípicas. Otras caballerizas de la familia Izquierdo Perlaza fueron El Gordito, María Teresa y Mamita Bonita.

El Ausente tuvo su primer ejemplar, cuando Carlos en compañía de su esposa, María Rosa Perlaza, acudieron al remate del 20 de febrero de 1967, adquiriendo a la yegua chilena Carmen Queens, a la que renombraron RABITA, en honor a una coneja de la familia.

RABITA fue entrenada por el colombiano Jorge Martínez y, en la mayoría de sus victorias, conducida por el también colombiano Alberto "El Ratón" Sánchez. Este equipo logró siete triunfos seguidos, en distancias de 1.000 a 1.800 metros, destacando tanto que -en 1968- fue reconocida como la "mejor yegua importada" de la temporada. Luego, al partir Jorge Martínez rumbo a México, pasó a manos de Colón Ullauri, quien la tuvo hasta el final de su campaña, en el hipódromo La Carolina, hasta donde se mudó el sapiente profesional de la preparación.

En 1969, ganaron en una rifa a BURLÓN, un ejemplar mal partidor, al que entrenaron y en el segundo intento logró ganar, luego de lo cual lo vendieron.

Otro purasangre destacado de la familia Izquierdo Perlaza fue el peruano PUENTE ROTO (anteriormente Lagarto), que, bajo la conducción de Juan Dongo y los colores del Stud El Gordito, marcó un hito en nuestra historia hípica al ganar, el 11 de octubre de 1980, durante la inauguración del Hipódromo Buijo, el primer Clásico "Presidente de la República" del flamante escenario.

En la pista samborondeña, también brillaron caballos como PUENTE BLANCO, VIEJO AMIGO, ESTRELLITA, FUETE, SOY SOLTERO, ENANO, DOÑA SABINA, entre otros, que llevaron constantemente los colores de los Izquierdo Perlaza al herraje de ganadores.

Carlos Izquierdo Zambrano disfrutó de las carreras de caballos con gran entusiasmo y se convirtió en una figura querida en la comunidad hípica. Su legado perdura en Darío, su hijo, quien heredó su amor por el turf y activa con el Stud El Futre, así como con sus nietas Carolina y Johanna, hijas de su hija María Teresa, que acuden semanalmente a las carreras.

Fallecido en diciembre de 1992, Carlos dejó muchos amigos y una marca imborrable en la hípica guayaquileña.



En el Hipódromo Costa Azul, Carlos Izquierdo y el preparador Jorge Martínez recibiendo a la sin par **RABITA** con Alberto "el ratón" Sánchez en el sillín.

Darío Izquierdo Perlaza



Darío Izquierdo Perlaza recibiendo en familia recibiendo a GUSTAVIA del Stud El Futre, en el sillín el jockey peruano Ángel Menéndez. constan Miguel y Darío Izquierdo, Johanna y Carolina Estrada, María Rosa Perlaza, y sosteniendo al ejemplar Omar 'Bam Bam' Mora.

Darío Izquierdo Perlaza creció inmerso en la hípica, una pasión heredada de sus padres, Carlos Izquierdo Zambrano y María Rosa Perlaza, quienes adquirieron su primer purasangre, la yegua chilena RABITA, para el stud familiar El Ausente, cuando Darío tenía apenas un mes de nacido. Desde su infancia, vivió la emoción de las carreras en los hipódromos guayaquileños, celebrando los triunfos y aprendiendo de las derrotas de los caballos familiares, un legado que forjó su amor por el turf.

Tras un paréntesis de 15 años, Darío regresó al mundo hípico a mediados de la década de 2010 con renovado ímpetu. Comenzó asociándose al Stud Buena Vibra, que mantenía al tordillo ecuatoriano MELOQUEDOYO, múltiple ganador, con excelente promedio de rendimiento en su larga campaña pistera.

Años después, adquirió a la nativa del Haras Curicó, RUBÍ, hija de Honorio y Perla María, que pasó a reforzar el Stud El Gordito, al cual lo había reactivado su señora madre con el ejemplar TENAZ, un handicapero que resultó constante ganador bajo estos colores. El primer triunfo de Rubí en su nueva caballeriza fue el 18 de marzo de 2018, marcando el regreso pleno de Darío a la actividad.

Formó el Stud El Futre, la divisa en ruedas mantenía los colores de la familia, amarillo y plomo, luego esta blusa evolucionó a cuadros, con los mismos tonos.

El 15 de septiembre de 2019 consiguió su primer triunfo con el chileno BIG HOUSE, conducido por el venezolano Víctor Rodríguez, bajo la preparación del ecuatoriano Santiago Muñoz; desde entonces ha mantenido un lote competitivo de caballos, tanto nacionales como importados, que renueva constantemente mediante compras y ventas, asegurando su protagonismo en las reuniones del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.

Dotado de un "buen ojo hípico", Darío ha sabido seleccionar ejemplares de gran valía como los nacionales AMARETTO, GIULIA, TRINITO, RAN ROAD, MANO A MANO, e importados, como SIEMPRE ALERTA, ganador del Clásico "Independencia de Guayaquil" en 2023, BIG HOUSE, BLACK DEMON, BARTOLO, DOCTOR NEFARIO, STEEL PANTHER, MERCURY, GUSTAVIA, MARÍA NOMÁS, MAMI CHULA, GALENKA, JERUSALEMA, SWITZERLAND, entre otros ganadores, que han consolidado su buena reputación. Esta pasión lo ha llevado a incursionar en la crianza de purasangres, forjando una alianza estratégica con colaboradores de la provincia de Imbabura, con la esperanza de tener un producto propio que logre destacar entre los nacidos en el Ecuador. **M.A.X.**

María Rosa Perlaza



En el Palco del "Miguel Salem Dibo" junto a sus nietas Carolina y Johana disfrutando su gran pasión, el turf.

Promediando la década del sesenta, conocimos a la joven María Rosa Perlaza, que engalanaba las tardes de carreras y aparecía con frecuencia en el herraje de ganadores para recibir a su engreída **RABITA**, una linajuda chilena que cumplió excelente campaña en el Santa Cecilia y el Costa Azul, y está entre las mejores de su sexo como ganadora de importantes pruebas clásicas.

De ahí en adelante, las sedas del "El Gordito", "El Ausente" y "Mamita Bonita" brillaron con numerosos representantes llegando a su punto más alto con el magnífico **PUENTE ROTO**, que cerró el Costa Azul y abrió Buijo, ganando las dos carreras clásicas, "Clausura" e "Inauguración".

En algún momento, María Rosa tomó la decisión de entrenar sus propios caballos y cumplió a entera satisfacción, había aprendido en el diario convivir con el turf y los puros de carreras no tuvieron secretos para ella.

El amor al puro de carreras la llevó a trabajar en los hipódromos neoyorkinos, regresándose por motivos personales.

Su pasión por la hípica la transmitió a hijos y nietos, por ello, casi seis décadas después de su primer triunfo, aún vemos figurar los colores de "El Gordito"; mientras Darío Izquierdo Perlaza, su hijo mayor, activa con el stud "El Futre", frecuentemente presente en el recinto de ganadores.

María Rosa, asiste fecha a fecha al "Miguel Salem Dibo", en compañía de sus nietos, Miguel Izquierdo, Carolina y Johana Estrada Izquierdo, hijas de la siempre recordada María Teresa. **SIDEPA**



RABITA, en impresionante remate la chilena del stud "El Ausente" entra a dominar una vez más a sus rivales del "Santa Cecilia".

Carolina y Johanna Estrada Izquierdo

Hijas de los recordados amigos Luis Estrada y María Teresa Izquierdo, prematuramente fallecidos, Carolina y Johanna vivieron desde su nacimiento la pasión por la hípica, actividad heredada de ambas ramas familiares. Luis fue uno de los mejores jinetes colombianos, dueño de un estilo único y gran criterio para tomar decisiones al mando de los caballos; María Teresa, arquitecta de profesión, creció asistiendo a las carreras de la mano de sus padres Carlos y María Rosa, entusiastas propietarios.

La presencia de Carolina y Johanna en las reuniones de carreras es constante, en compañía de su abuela María Rosa, avivan los ejemplares del Stud El Frute, de su tío Darío Izquierdo.

En familia, reactivaron los colores del Stud Mamita Bonita, disfrutando de la experiencia de ver correr y ganar a KRILA, una tordilla peruana que les entrena su tío Jaime Alfredo Estrada, con la cual ya tienen varias victorias.



■ Con Sonia Q. de Estrada, su abuela paterna.

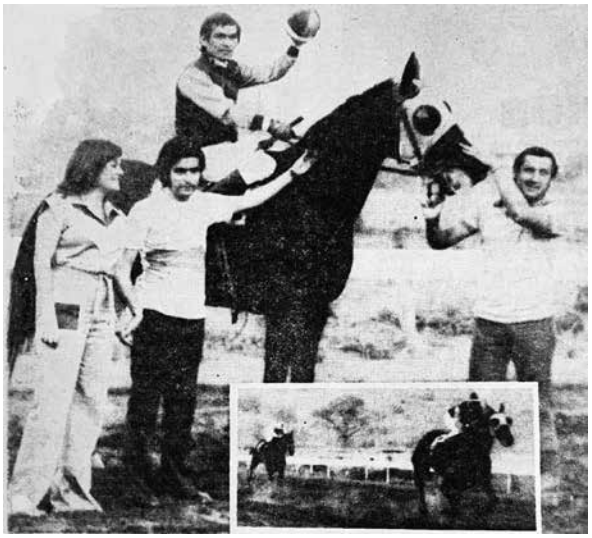


Sus recordados ■ padres, Luis y María Teresa.

■ Carolina y Johanna, en familia, recibiendo a **KRILA** con Jonathan Valdivia.



Yamil Adum Chedraui



JENIZARO con Mauro Barco, es recibido por sus propietarios Yamil Adum Chedraui y Sra., junto al preparador Hugo Vilches, luego de ganar a SALTY MOM. Hipódromo Santa Cecilia 1976.



DISIDENTE con Jesús Yánez, en el recinto de ganadores con Alfredo Adum, Yamil Adum, Fadia de Adum y el preparador Hugo Vilches.



En el Hipódromo Buijo, en familia, recibiendo a **ENDIOSADO** con Teodoro Cáceres. Sostiene al ejemplar del Stud Pomponio el trainer Mario Catalán Peña.

Hípico desde su juventud, Yamil Adum Chedraui se caracterizó por mantener purasangres muy competitivos, de alto hándicap, en sus tres cuadras: Avivato, Petunia y Pomponio. Entonces existía un nutrido número de propietarios, por lo que la pugna por tener el mejor caballo del patio se veía reflejada en la constante importación de ejemplares de primer nivel, y el patrocinio a excelentes jockeys. Esta sana competición le permitió a la afición guayaquileña disfrutar un gran espectáculo, por la calidad de sus actores.

El preparador chileno Hugo Vilches, y luego su compatriota Mario Catalán, se encargaron de mantener a punto estas caballadas, entre los que se recuerdan a los importados LANIN, FULANO, TABÚ, CIPRÉS, LA BIBÍ, ACCIONISTA, ENDIOSADO y por supuesta a la linda nacional RUNAWAY, una rosilla de pelaje único.

Germán Becerra Maraboli



Desde su llegada a Guayaquil hace ya más de tres décadas, el chileno GERMÁN BECERRA MARABOLÍ forma parte de la familia hípica ecuatoriana. Siendo fiel asistente a los domingos de carreras, primero como aficionado y luego como propietario.

El stud Los Compadres ha alojado varios de sus engreídos, que de cuando en cuando le dan alegrones al ganar una carrera. Hombre sencillo y tranquilo espera con paciencia el momento del triunfo; y cuando éste llega, en su rostro se esboza una sonrisa de satisfacción.

GERMÁN siempre ha brindado su mano generosa a quien lo ha necesitado, en especial a los profesionales hípicos chilenos acá afincados, por ello goza del cariño y el respeto de la comunidad hípica. **SIDEPA**

Jorge Murillo Soto

JORGE MURILLO SOTO, abogado de profesión e hípico de corazón que fue uno de los más asiduos concurrentes a carreras desde su niñez, allá en el antiguo Jockey Club.

Jorge era miembro de una legión de "burreros" que viven con enorme pasión y gran intensidad la tarde de carreras en la Tribuna de Primera salpicada con más de una "escapada" a la Popular a visitar a los amigos que allí moran para cruzar unos chismes, intercambiar datos refrescados con una que otra biela.

Dueño de una natural sencillez, de trato siempre alegre y ameno, era siempre bien recibido en los distintos ámbitos de su profesión, la abogacía, y de su diversión, la hípica, donde hizo infinidad de amigos. al imposible de llenar. **SIDEPA**



Jorge Murillo Soto, de gafas oscuras, compartía en su habitual mesa de la tribuna media con Gustavo 'tabo' Morales y otros amigos hípicos de toda la vida.

Salomón Dumani Jiménez



BIG SEVEN con Ricardo Luque de los registros del stud "La Patrona", es recibo por la Familia Dumani, vemos a la Sra. May, Salomón, Omar y José Luis. Acompañan el preparador Eduardo "Tito" Piannezzi y Carlos "Berraca" Zuñiga.

Premiado en más de una ocasión por la prensa hípica nacional por su gran labor al frente de los propietarios, el personaje de hoy conjuga su rol de empresario exitoso con su pasión por los caballos de carrera.

Se dice que el turf junta reyes con mendigos, que no hace distinción de clases, y que cada día uno suma amigos en las tribunas de un hipódromo, en una agencia del mismo o en la propia calle con el diario recuerdo de finales emocionantes, de conducciones inolvidables, de grandes ejemplares a los que vio correr, de momentos agradables y de otros no tanto, de triunfos ansiosamente esperados y de derrotas impensadas, amargas, que son a fin de cuentas los ingredientes básicos de esta verdadera pasión que es el turf.

Justamente a esta hípica está ligado desde hace más de cuatro décadas SALOMÓN DUMANI JIMENÉZ, como simple aficionado primero, como propietario de caballos luego y finalmente como dirigente y ahora como ejecutivo máximo de la misma, en calidad de Gerente General.

Lo ha hecho todo en el turf, desde asistir muy joven al "Santa Cecilia", promediando la década de los sesenta, hasta entrenar sus propios caballos, aplicando lo aprendido a través de tantos años de activar como propietario en las diarias visitas a las pesebreras cuando sus caballos eran entrenados, entre otros buenos profesionales, por Eduardo Pianezzi Pagano o José Valdez Baquero, que dejaron huellas indelebles en este apasionado turfman.

"Lo ha hecho todo en el turf, desde asistir muy joven al "Santa Cecilia", ... hasta entrenar sus propios caballos, aplicando lo aprendido a través de tantos años"



TODO TUYO, gran campeón peruano con interesante campaña en Ecuador, fue un importante aporte del Stud La Patrona. En la foto, con el jockey colombiano José Bello.

De su padre, SALOMON DUMANI BAZIL, otrora gran campeón nacional de automovilismo que fuera un verdadero ídolo a nivel nacional, heredó su tenacidad, bravura y porque no decirlo el carisma que lo lleva a ganar diariamente amigos y seguidores. Para los que desde hace un largo rato peinamos escasos cabellos, es gratísimo recordar la figura de Salomón Dumani padre en los comandos de su coche "El Decano" recorriendo los caminos polvorientos y peligrosos del país aún después de haber perdido un ojo, luchando contra los mejores sin pedir ni dar tregua.

Salomón Jr. es feliz en su "segundo" mundo, la hípica, asistiendo a diario al hipódromo a cumplir su trabajo y controlar sus caballos, y los domingos a carreras junto a May, su compañera de muchos años, y cuando les es posible, también con sus hijos, Salomón, Omar y Jorge Luis, sus nueras, y sus nietos, todos ellos integran la barra de su stud, que comenzó allá por 1975 cuando comprara a don Jorge Kalil Adum su primer caballo, **GIBSON**, al que cambió el nombre por **SAMURAY**, ganando un total de seis carreras. "Es indescriptible lo que sentí cuando vi mi caballo cruzar la meta como ganador la primera vez", nos expresa visiblemente emocionado, hoy. Luego tuvo a **ESPARTACO** ex Dabori con el llegó a disputar el "Independencia" perdiendo de Tifón en polémico fallo.

En la era del moderno Buijo arranca con **SEXI BOM** ganando su primera carrera en este hipódromo el uno de noviembre de 1980, justo un día antes de cumplir cuarenta y dos años. Hoy, a los sesenta y dos años, ha perdido la cuenta de las victorias y éxitos alcanzados por los representantes de "La Patrona" en tan largo tiempo.

En la interminable lista de caballos de su propiedad destacan sin lugar a dudas el gran **FIRE AND ICE**, vencedor de los clásicos "Gran premio do Brazil" y "Conferencia Hípica del Caribe", la sensacional **ENDORA**, que detenta el Record de la milla y media de Buijo impuesto en el "José E. Aguirre Avilés", el valiente **MR. DIPLOMAT**, uno de los mejores velocistas nacionales de todos los tiempos, y el enorme **CARLOS GARDEL** que venciera en dos ocasiones el Clásico "Armada Nacional".

Súmense a ellos nombres como los de **TODO TUYO**, gran campeón en Perú y luego en Ecuador, **TABASCO** y **SAL Y MAR**, que anotaron su nombre en la prestigiosa lista de ganadores del "Ricardo López Manosalvas", **AFFIDAVIS** que hizo suyo el "Diario Extra", **PECAMINOSA** y **GALOPEA**, dos linajudas y lindas corredoras de corta pero muy buena campaña, **KENSO, BENINHANA, ANCOM**., la nacional **FONTANA** que ganara la "Polla" y muchos otros que sin llegar a

nivel de los antes nombrados, también alcanzaron sendas victorias con los colores naranja y café como **DÍA & NOCHE, DOÑA BÁRBARA, DESLIZ, SIBONEY, BIG SEVEN, BLACK LADY, IMPOSTOR, CHANENA, REINA MÍA, SEÑORÍO, BROOKLIM** y **NATALIA MAKAROVA**, entre tantos otros que cuyos nombres escapan de nuestra mente.

En la actualidad defiende los colores de su cuadra **PACATAN, SHANKAR** y **SEDUCTORA**, entre otros, que son frecuentes visitantes del herraje de ganadores en el "Miguel Salem Dibo".

Como para estar agradecidos de la hípica, ¿Cuántos bellos momentos vividos y cuantos restan aún por vivir, cierto Salomón?

SUS GRANDES LOGROS EN EL TURF PORTEÑO

Como principal de los propietarios y criadores allá por 1985, fue el pilar fundamental para la construcción del Club House del Hipódromo Buijo, sede de la mencionada institución que reúne semanalmente a decenas de asociados y amigos para espectar los traqueos y pasar gratos momentos, y luego, a fines del año 1989, fue gestor principal para la formación de una empresa de propietarios de caballos, BRANDOLO S.A. , que tomara a su cargo el manejo de hípica en el Buijo.

Dumani fue el primer Presidente de Brandolo S.A. y su bien se presencia al frente de la misma duró muy poco tiempo, dejó estructurada las bases para que se viviera lo que bien se ha dado llamar el LUSTRO DE ORO, 1990, 1994, de la hípica ecuatoriana.

EL CLUB HOUSE DEL BUIJO SU PRINCIPAL APORTE A TURF

Más allá de sus décadas activando como propietario de puros de carreras, de sus varias temporadas como miembro de la Comisión de Carreras y de los diez y seis años en la Gerencia del Hipódromo, cuenta de manera importante su labor como Presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos a mediados de los años ochenta, cuando se construyó el Club House, del que fue su principal artífice.

"Tuve la suerte de contar con magníficos compañeros de directorio, como Diego Aguirre, Carlos San Andrés, José Hidalgo, Marcial Romero (+), Carlos Cornejo y Julio Haro, que hicieron más fácil y eficiente el trabajo, sin ellos hubiese sido imposible"

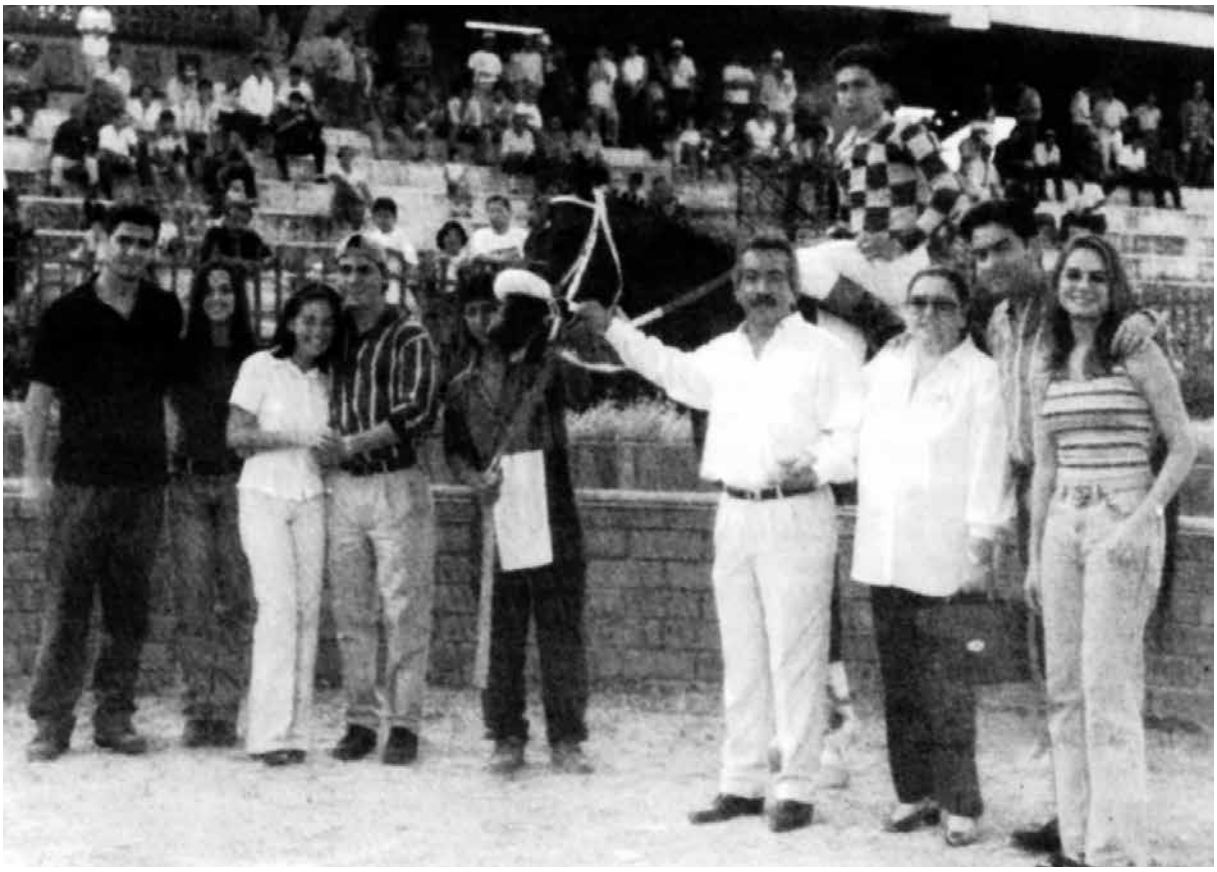
GRANDES VICTORIAS DE RECORDAR, DERROTAS IMPOSIBLE DE OLVIDAR

Charlando con Salomón vienen a la memoria muchos momentos alegres por los éxitos de sus engreídos, carreras clásicas, especiales y ordinarias que dieron siempre enormes satisfacciones, pero hay también en una esquinita de la misma el recuerdo de algunos momentos de tristeza, que en todo caso son, gracias a Dios, muchísimos menos que los primeros.

"Fue allá en el Santa Cecilia, cuando Espartaco perdió de Tifón por apenas medio cuerpo en controvertido fallo



FIRE AND ICE, sin lugar a dudas uno de los mejores caballos en la historia del "Miguel Salem Dibo" que luciera la blusa naranja y negro del acreditado stud.



CARLOS GARDEL, en la foto recordatoria de su primer triunfo en el "Armada Nacional", año 1997, repitiendo en 1998.

comisarial. Fueron tan graves los estorbos y tan visibles que don Carlos Aguirre Avilés, propietario de TIFÓN no bajó a tomarse la foto"

También en un momento triste en el "Buijo", no por haber perdido su caballo por estorbos, sino porque tenían la victoria cantada y en el último salto lo ganaron.

"Fue con Beninhana, hace ocho años, parecía tener la carrera segura con Yataco en sus lomos y apareció por fuera Liza Zola con Ernesto Jaime, ganado en el mismo disco por mínima. Yo bajé con mi señora a la foto, pero prudentemente me quedé a la altura del cuarto de jinetes donde escuché el fallo y me regresé."

Son las cosas del turf, unas son de cal y otras son de arena.

IMPRESIONES VARIAS EN SU YA LARGO TRAJINAR HÍPICO

Los mejores caballos que vio correr: "en el Santa Cecilia, **Mar Negro**, para mi superior a todos, Fanfarrón, Jardenia y la veloz Anacrónica a la que vi marcar record en los 1400 metros. De los de Buijo me quedo con **El Galeno, Mientras Tanto, Faruk y Terminator.**

> *"Como principal de los propietarios y criadores allá por 1985, fue el pilar fundamental para la construcción del Club House del Hipódromo Buijo'"*

¿Alguna tarde en especial? "la de Julio del 66 cuando vino Leguisamo, es sin duda la fecha máxima de la hípica ecuatoriana en toda su historia".

¿Los mejores jinetes dentro y fuera del país? "del exterior, tres grandes, Arturo Morales, Edgar Prado y Edwin Talaverano, de los nacionales, a mi modo de ver, sin duda Eduardo Luque". **SIDEPA**

Eduardo Sbarbaro

Buen amigo, de trato amable y caballeroso, así se recuerda al ingeniero Eduardo Sbarbaro, aficionado y propietario desde sus años juveniles. Estudioso de las carreras, hacia cálculos basado en tiempos y proyecciones, le añadía sus propios factores y sacaba conclusiones, las cuales le hicieron acertar muchas veces.

Lo recordamos a Eduardo Sbarbaro, en el hipódromo Santa Cecilia, recibiendo a **LEÑADORA** con Enrique Yánez, preparación de Mario Catalán quien la sostiene, año 1977.





Gonzalo Filián

Gonzalo Filián era un apasionado por las carreras de caballos y lo disfrutaba con la familia y amigos, que acudían a ver las actuaciones de sus ejemplares en Santa Cecilia y Costa Azul, mostrando su regocijo cuando ganaban sus pupilos.

La gráfica captada en el hipódromo Costa Azul de Salinas, recuerda a Gonzalo Filian, junto a su esposa Matilde Rivera, sus hijos Gonzalo, Beatriz y Roberto y otros familiares, recibiendo **FLICKA**, con Enrique Yánez en sus lomos. Preparador Esteban Stay.

Carlos Cornejo Calle



Carlos Cornejo Calle junto a su esposa e hijo recibiendo a **VANGLORIOUS**.

Hombre sencillo de fácil acceso, Carlos Cornejo Calle llegó a la hípica y activó por cerca de una década, entre mediados de los ochenta e inicios de los noventa del siglo pasado. Disfrutaba las carreras junto a su esposa Betty Garcés de Cornejo y sus hijos Patricio e Iván, este último con presencia constante los días de carreras.

Los colores blanco y azul en cuadros, de su Stud Proveimar, lograron muy buenas figuraciones con productos nacionales como VANGLORIOUS, que incluso fue representante ecuatoriano en la Serie Hípica del Caribe de 1986, la rendidora FULL GRILLA, REY MAGO, por citar los más relevantes. También tuvo en su establo importados como MR. PIZZ y BIMESTRAL, todos le dieron grandes satisfacciones, bajo la preparación de Mauro Barco en sus inicios, y luego, con Floro Guerra. **M.A.X.**

Mariano Loor Loor

Recordamos a Mariano Loor como un personaje muy sencillo, siempre añorando a su natal Tosagua, contaba que vivió varios años en el extranjero y volvió para radicarse al sur de Guayaquil donde puso un local de Pollo Broaster, El Auténtico. Con el nombre de su negocio bautizó su primer Stud, que era defendido por PEQUEÑO LORD, un enorme purasangre importado, enemistado con el disco, al que le dio su cariño y procuró cuidados.

Luego, adquirió a un pequeño potro panameño, **EL COLORADO**, el cual correría con la divisa de Tosagua y lograría dos triunfos en sus manos. Podrían haber sido mayores las satisfacciones hípicas, pero la vida de Félix Mariano Loor Loor se cortó de improviso, dejando un gran vacío y tristeza en sus familiares y amigos.



Mariano Loor, junto a amigos de la hípica, recibiendo a **EL COLORADO** con Luis Chara.

Santiago Borja Cevallos



Acompañando a la yegua **CHILENITA** tras ganar el clásico Unión Nacional de Periodistas, en el hipódromo La Carolina de Quito (14 de enero de 1973).

Lo conocí siendo el poco menos que un niño cuando acompañaba a sus hermanos mayores, dilectos amigos míos, Diego, Felipe y Francisco, a seguir las carreras del "Santa Cecilia" en la Agencia de Quito que manejaba Jaime Mora.

Igual que ellos, Santiago había heredado de su señor padre don Luis Felipe Borja del Alcázar, su gran afición por la hípica, su profundo amor por el caballo, y en la segunda etapa de "La Carolina" estuvo entre los más asiduos asistentes a carreras y a los traqueos diarios.

Activó de manera importante en la hípica porteña, muy cercano a su buen amigo Alfonso Andrade Peñaherrera tuvo más de un caballo en sociedad recordando los colores del stud de su señor padre, **EL SIXAL** , uno de los más acreditados en la época grande de la hípica capitalina.

"Santiago había heredado de su señor padre don Luis Felipe Borja del Alcázar, su gran afición por la hípica, su profundo amor por el caballo, y en la segunda etapa de 'La Carolina' "

Estudioso de las cosas del turf, Santiago elaboró una fórmula química para superar los problemas de sudor que afectan a un alto porcentaje de equinos en las localidades de intenso calor, obteniendo muy buenos resultados en nuestro país y fuera de los linderos patrios, en Panamá y la Florida. **SIDEPA**

Diego Borja Cevallos



Junto a su señora esposa en una de las tantas citas hípicas a las que asistió.

Miembro de una familia quiteña de prosapia que aportó de manera importante a su ciudad, provincia y país, Diego vivió intensamente el turf, al que se acercó siendo un niño de la mano de su señor padre, don Luis Felipe Borja del Alcázar, firme propulsor del Deporte de los Reyes en la ciudad capital, dueño de la importante cuadra "Sixal".

Conocí siendo joven a Diego y recuerdo más de una tarde de domingo viviendo las jornadas hípicas a traves de la señal de "C.R.E." en la Agencia del Hipódromo en Quito, de Jaime Mora Quiroz, situada en la esquina de las calles Venezuela y Espejo, en una de las cuales nos sonrió la fortuna con su hermano Felipe forrándonos de billetes con el triunfo hasta cierto punto sorpresivo de "Fierrazo".

En 1962, al contraer nupcias en la ciudad de Guayaquil con Alicia Hidalgo se radicó en la urbe huancavilca siendo cumplido asistente a carreras, debiendo sumarse algún día de semana para espectar los traqueos y disfrutar a plenitud las maravillosas matitanas hípicas.

A su retorno a Quito, tras cambiar su residencia, se unió a un grupo de jóvenes amigos que influyeron de manera poderosa en la bien llamada "Segunda Etapa de La Carolina", siendo ellos Marcelo Bueno, Issac Zoldan, Fausto Merello, Juan del Hierro y sus hermanos menores, Felipe, Santiago y Francisco, secundando el eficiente trabajo de la gente mayor, con el Dr. Luis Moreno Cordero a la cabeza y el valioso contigente de hípicos de la talla de don Juan Aguirre Avilés y los hermanos Alfonso y Guillermo Andrade Ochoa, entre otros. **SIDEPA**

Marcelo Bueno



Marcelo Bueno junto a Victoria Requena, su esposa, recibiendo a **LA PASIÓN**, julio 26 de 2009.

Ha disfrutado la hípica desde todas las aristas posibles, es uno de los más versados conocedores del tema en el Ecuador, un turfman a tiempo completo, don Marcelo Bueno nos resume en primera persona su vida el mundo de las carreras de caballos.

"Tenía 17 años y desde ahí me volví un fanático de las carreras de caballos. Esto fue a inicios de los años 70, cuando se reabrió el hipódromo La Carolina, vivimos años maravillosos de una hípica sencilla, con actores de una gran calidad humana y solidaridad única; sean estos propietarios, preparadores, jinetes, empleados o simplemente aficionados habituales.

El retorno a la actividad del hipódromo La Carolina fue un éxito, concitó el interés de muchos propietarios a nivel nacional, recuerdo con un cariño muy especial a un gran hípico, Juan Aguirre Avilés, intachable caballero guayaquileño, miembro de una familia honorable, hípica por excelencia; sus hermanos Carlos y Miguelón, también fueron propietarios en Quito, sumándose entre otros Bolívar Monroy y Alfonso Andrade Ochoa.

Las carreras se realizaban los domingos, comenzaban una vez terminadas las tripletas de futbol en el Estadio Atahualpa. En la reapertura no había partidor y el juez daba las partidas con pañuelo. Había apuestas varias, destacaba "La Polla" -seis, con marcador- y sobre todo "los remates", esta última -a mi parecer- la mejor apuesta que puede haber en un hipódromo.

El crack del momento era el uruguayo CAMARO, originalmente llamado Clamoreo, un ejemplar mañoso llegado desde el hipódromo Santa Cecilia, su dueño era el recordado corredor de automóviles Guillermo Ortega, por eso el nombre. Al ideático crack, esta condición le duró hasta que se estrenó el partidor eléctrico, recordando sus mañas no volvió a partir, por lo que tuvo que ser retirado de las pistas.

En esa nueva etapa, llena de gente colaboradora que arrimaban el hombro para acrecentar la afición, con un promedio de juego muy fuerte y un hipódromo que en todo sentido estaba en alza y hacía suponer un buen futuro; surgió algo inevitable (este coloso hípico estaba construido sobre terrenos municipales) el alcalde de entonces -Álvaro Pérez Intriago- decidió cerrarlo, para construir lo que hoy es el Parque La Carolina. Un golpe muy duro para los numerosos hípicos capitalinos, pero, sobre todo para trabajadores, profesionales, empleados y proveedores.

El cierre de La Carolina dejó un gran vacío, que lo sentimos hasta ahora, por eso esperamos que con el proyecto del Hipódromo Jerusalem vuelvan las carreras de caballos a la capital, que estoy seguro aún tiene un gran número de aficionados.

Cuanta nostalgia al recordar mi querido hipódromo, donde tuve la oportunidad de cumplir funciones de Comisario, Handicapper y Narrador -pues transmitía las carreras por radio Gran Colombia y Metropolitana-. Además, tenía un programa en canal 8 -hoy Ecuavisa- los días lunes y viernes, escribía en el diario Últimas Noticias y hacía La Revista con el programa de carreras, incluyendo retrospectos de cada caballo y su filiación.

A pesar del cierre forzado del hipódromo La Carolina, nunca dejé mi afición, seguí vinculado a las



SPECIAL KRISS con Daniel Álvarez Jurado, es recibida por Marcelo Bueno y sus amigos Dr. Manuel Andres Borrero y Orazio de Cian.

carreras de caballos tanto nacional, como internacionalmente. He sido propietario de no menos de quince caballos en Guayaquil, donde la divisa del San Antonio tiene su historia. Destaco a la yegua norteamericana SERIUS SECRET, con esta pude ganar la Triple Corona Ecuatoriana -en 1995- y varios clásicos más; SEÑOR, un hijo de Salariado de mucha calidad; al igual que su hermano SICO, triple ganador del anhelado Clásico "Crianza Nacional"; SANTA ANITA, pequeña pero gran corredora; y HAMYNSKI, por citar a los más recordados por los aficionados.

Con otro hípico apasionado -que conocí en La Carolina- Isaac Zoldán, me lancé a vivir una experiencia internacional, así tuvimos en sociedad al norteamericano RAHINSKY y a la ecuatoriana PENTELICUS DANCE, nacida y criada en el harás Cotacachi.

PENTELICUS DANCE, para mí criterio es la mejor yegua ecuatoriana de todas las épocas, fue ganadora en EEUU de un "Maiding Special Weight" y figuró "Black Tipe" en dos Clásicos de Grupo II, ,llegando segunda a pescuezo de la ganadora, después de dar ventaja en la partida. Representó a Ecuador, el Clásico del Caribe 2004, corrido en hipódromo El Comandante de Puerto Rico, contando con la valiosa conducción del jinete Pat Day -integrante del salón de la fama en USA-, arribando a diez cuerpos del panameño SPAGO.

PENTELICUS DANCE, registra la mejor actuación de un ejemplar ecuatoriano en la prueba máxima del Caribe, con la particularidad que corrió muy disminuida, debido a una hinchazón del cuello, por una inyección mal puesta. Como anécdota de esa reunión en Puerto Rico, recuerdo que se jugaba el Pick 6, con el acierto de UNA SOLA APUESTA, y repartía cinco millones de dólares al único ganador, yo había acertado las cinco carreras previas y cerraba con mi yegua, siendo mi apuesta la única que tenía un boleto, de ganar, recibía el millonario premio; quedó para siempre la incógnita, acaso de no mediar el problema del cuello, PENTELICUS DANCE peleaba la carrera a morir, ¡seguro que sí!.

También he incursionado en la hípica argentina, como gran aficionado, asistiendo hasta el momento a catorce Clásicos Carlos Pellegrini, con certeza, la mejor tarde de carreras de Sudamérica. Además, con otro gran amigo, Roberto Kronfle, somos copropietarios de dos potrancas, una en actividad y la otra ya en el criadero, esperando su primera cría.

A estas alturas la hípica ocupa gran parte de mi vida, sigo las carreras más importantes del mundo, con énfasis en las de Guayaquil, EEUU y Argentina, ¡¡toda la semana, todas las semanas!!".

Issac Zoldan

La primera vez que Isaac Zoldan concurrió a un hipódromo fue -en su adolescencia- a La Carolina de Quito, impulsado por la curiosidad de ver las carreras y conocer esta actividad. Un domingo de carreras, al igual que muchos capitalinos, caminó desde el estadio Olímpico Atahualpa al Hipódromo, siguió la huella del atajo trazado por los asiduos asistentes que después del futbol iban a la hípica.

Al llegar, fue descubriendo por sí mismo este interesante ambiente, su primer diálogo lo tuvo con el herrero colombiano Orlando Giraldo, quien le dio su visión de la hípica y respondió gustoso la gran cantidad de interrogantes que le surgieron al novel visitante.

Entre idas y venidas del paddock a las tribunas, para tratar de captar cada detalle, se fue encontrando con amigos del colegio, con los que luego hizo grupo y agarró confianza. Las apuestas no llamaron su atención, le pareció muy interesante el caballo de carreras y el espectáculo en sí. La jornada de carreras terminó un poco antes de las siete de la noche, entusiasmado por lo vivido, empezó el camino a casa con el gran deseo de volver el siguiente domingo, así lo hizo las siguientes semanas hasta el fin de temporada; su afición fue creciendo, como iba aumentando también su círculo de amigos y los conocimientos de todo lo referente a la actividad de las carreras de caballos.

Cierta ocasión en un diálogo de aficionados, se presentó la oportunidad de adquirir un ejemplar, la oferta era buena, entonces consideró debía dar un paso más grande, tener su primer caballo de carreras; fue así que llegó a su vida DIANA, una bonita yegua mestiza a la que tuvo que ir a recoger para llevarla al hipódromo, desde el inicio le dio muchas complicaciones, en resumen la experiencia no fue la deseada, resultó muy indócil, dio complicaciones en su entrenamiento, corrió muy poco -siempre mostrando amaños- por lo que la retiró sin ganar y la llevó a una propiedad familiar en Guangopolo.

A pesar de todo, DIANA se ganó su corazón, también le permitió el aprendizaje de muchos detalles sobre el mantenimiento, cuidado y principalmente el costo periódico que representa un caballo de carreras. Decidió cruzarla con el caballo colombiano MONTE LÍBANO, así incursionó por primera vez en la crianza, naciendo una linda potranca, MELODY, que lo llenó de satisfacciones y varios triunfos en la pista.





En diciembre de 2016, Isaac Zoldan invitó a Andrés Madero y Lino Ortega, principales de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos Purasangre de Carreras del Ecuador a conocer las nuevas instalaciones del Haras Cotacachi. Xavier Muñoz y Diego Madero los acompañaron.

Su primer ganador fue un alazán colombiano MONGE, pagado a premios, que salió airoso en su debut con la monta de William Henao, en carrera de 1.000 metros, saboreando así por primera vez las mieles del triunfo, rodeado de una gran cantidad de amigos y aficionados que se sumaron a la celebración. Luego vendrían otros caballos como GASTADOR, CUARTELAZO, la chilena AVENTURERA, los cuales no tuvieron mayor transcendencia; le compró a Carlos Aguirre Avilés un castaño colombiano llegado en vientre de Inglaterra, hijo del notable Red God, que tenía campaña en hipódromos colombianos y de la costa ecuatoriana, se llamaba CONTRALMIRANTE, el cual le dio muchas satisfacciones y corrió hasta el cierre del hipódromo capitalino, el caballo siguió su vida deportiva -con buen suceso- en la equitación.

Por medio de la hípica, Isaac Zoldan conoció y consolidó amistad con Marcelo Bueno, Santiago y Felipe Borja Cevallos, Francisco Egas y su esposa Susy, Benito y Mamillo Jaramillo, los hermanos Rocha, el piojo Rojas, Arsenio Larco Jr., entre otros propietarios y grandes aficionados. Incursionó en la preparación de caballos de carreras y la crianza, inclusive tuvo la oportunidad de presentar como entrenador, en Hipo Andes de Colombia, a la castaña chilena INAGOTABLE, propiedad de su amigo Peter Pholl, ganando en su debut el Clásico de la fecha, anotando su nombre en la hípica colombiana.

Tras el cierre forzado del Hipódromo La Carolina, por decisión municipal, Isaac Zoldan siguió con su pasión por los caballos, incluso se extendió a otros deportes ecuestres como la equitación, donde es bien reconocido.

Al incursionar de lleno en la crianza, logró conseguir al ejemplar BAKUNIN, un ideático caballo irlandés dueño de un linaje importante, hijo nada menos que de Babus On, siendo el primer padrillo de Haras Cotacachi, criadero reconocido a nivel nacional e internacional por la buena calidad de su producción.

En terrenos de Haras Cotacachi, han nacido caballos excepcionales que lograron destacar en Buijo e incluso han llegado a correr y ganar en USA, como es el caso de PENTELICUS DANCE. Entre las más reconocidas y recordadas podemos mencionar a F0RESTAKE SPECIAL, BOLD BARKENTINE, SERIOUS SECRET, SPECTÁCULAR RAIN, SPECTACULAR HERO, QUEEN´S FLAG, KING´S FLAG. FORLI´S DYNAMITE, SILVER GAL, GALA, GABRIEL DORMILÓN.

Como propietario también ha tenido gratas satisfacciones con ejemplares importados, como lo fueron, SOVEREIGN TOM y GABRIEL HILL´S, ganador del Clásico Fundación de Guayaquil -de 2009- en 1'48"2/5, tiempo récord nacional para 1.800 metros. Luego de esa actuación GABRIEL HILL´S, regresó a USA donde realizó una exitosa campaña, luego volvió a Ecuador para ser dedicado a la reproducción.

Isaac Zoldan, un apreciado turfman ecuatoriano, referente de la hípica capitalina. **M.A.X.**

Gustavo Jijón



ATENEA con Rafael Bello Donayre, es recibida por Gustavo Gijón acompañado del trainner Clemente Luque, Abelardo Escobar y seguidores del Stud Olimpo.



AFRODITA, con Eduardo Luque en los controles y Clemente Luque en la preparación, fue una de las rendidoras yeguas cubanas de Gustavo Gijón.



Xavier Aspiazu, Gustavo Gijón y Carlos Nat -socios del Stud Eléctrico- junto a sus familiares, recibiendo a **GOLDEN PRESS** con Carlos Sepúlveda. También se observa al joven Abelardo Escobar, persona de confianza del preparador Clemente Luque.

Apasionado por la hípica, el ingeniero Gustavo Gijón disfruta de la actividad desde muy joven. Su primera cuadra, Olimpo, alojó a rendidores ejemplares cubanos entre los que destacaron, **AFRODITA** -una alazana que fue su engreída-, **POSEIDÓN** -hijo de L. Quid y Juventud, nacido en 1983- y **ATENEA** -hija de Mi Bandera y Holgana, nacida en 1984-, corredores que entrenaba Clemente Luque y le dejaron gratos recuerdos.

En los noventa, junto a Xavier Aspiazu y Carlos Nat, dieron vida al Stud Eléctrico que alojó a varios purasangres, destacándose entre ellos la cariblanca **GOLDEN PRESS**.

Por diversos motivos dejó de frecuentar el hipódromo, pero siempre estuvo atento de las novedades de la hípica, volvió en el 2020, se animó con **PRINCIPESSA**, linda alazana nacida en el Haras Eva María -en 2017- hija de Sahara Heat y Sacavueltas, asociándose al Stud Tres Caballos y disfrutando de más de una decena de triunfos en tres años de actuación pistera.

Vicente Madero Barzallo

Amigos desde niños, con Vicente Madero Barzallo nos profesábamos un gran afecto, nos unían dos grandes pasiones, Barcelona y el Turf. También lo vivido en el viejo Estadio "Capwell" de los tablones en la General, de las "papas fritas" que aventaba Pirulí desde los bajos de la misma -con la precisión de un pitcher de las Grandes Ligas-, del caramelero que pregonaba "son de limón, tienen limón y saben a limón"; y, la "chicha de a veinte" o la "naranja pelada" en el inmortal Reed Park, en la tarde los sábados de Pelota Chica.

Caminamos de un extremo los bajos del añejo Jockey Club, buscando el dato del "negro" Vaca, del "chueco" Lozada o Viterbo Carrasco, o gritando a voz en cuello -a todo pulmón- *¡VAMOS GRAND GAMIN CARAJO…!*

Compartimos banca en el Colegio Cristóbal Colón, cuando eran todavía de madera. Nos "hicimos sitio" más de una vez en el añorado Coliseo Huancavilca, para ver el gran Clásico Athletic vs Ferroviarios; y, el Sudamericano de Box, que tuvo en Pascual Pérez, luego Campeón Mundial, su figura excluyente.

También volvimos a casa, más de una vez, sin un centavo en el bolsillo o con "lo justo", gracias al "revuelo" que nos daba Vicente Novillo para un Chocolate o un Arroz con Jugo en las desaparecidas Carretillas del Malecón, tras haber quedados "chiros" en el Bolódromo".

Luego, ya jóvenes "adelantados", padres de familia con apenas veinte años de edad, éramos puntuales asistentes a carreras en el "Santa Cecilia" y "Costa Azul", clientes diarios del Salón "Derby" que prestigiaban con su presencia entre otros Carlos, José, Antonio, Martín y Miguel Aguirre Avilés, Miguel Salem Dibo, Federico Ward Darwich, Pedro Lupino Saturno y Ferrnando Fiore Garay, con los Torneos diarios de **HINDER**.

Vicente manejó desde su inicio los tableros de apuestas del "Costa Azul" y del "Santa Cecilia". Estudioso del programa, era todo un erudito en la materia hípica, con las "líneas de tiempo" de Eduardo Rivas del Castillo (a) Gary Cooper, los "sesudos" estudios de Kurt Kallman y el permanente pesimismo de su tío Juan Carlos.

Charlar con Vicente se convertía en una verdadera delicia, discutir con él un motivo de enorme felicidad, pelearse y amigarse era cuestión de segundos, quererlo era una tarea fácil, olvidarlo es imposible.

> *"Éramos puntuales asistentes a carreras en el 'Santa Cecilia' y 'Costa Azul', clientes diarios del Salón 'Derby'"*

Por todo ello, porqué igual que quien esto escribe, supo transmitirle a sus hijos y nietos esa gran pasión por la Hípica, sin la hipocresía o egoísmo de muchos, que habiéndola disfrutado durante varios años quisieron endilgarle algún fracaso en sus negocios para justificarse, escribo estas líneas que más allá de la gran amistad que nos unió a través de toda la vida, interpretan el sentir de muchísimos aficionados que lo conocieron.

SIDEPA



Vicente Madero Barzallo, junto a su hijo Vicente y su nieta Paulina, reciben a **RASTREADOR** con Juan Dongo en el sillín.

Vicente Madero Egas

La hípica le vino en la genética; no podía ser de otra manera, siendo hijo de un apasionado a las carreras de caballos. Vivió el mejor momento del Santa Cecilia, hipódromo al que acudía muy temprano siendo un niño a su lugar preferido en las tribunas, junto a sus padres Vicente Madero Barzallo y Clemencia Egas de Madero.

Como la mayoría de niños corrió alrededor de las jardineras y las ramas sueltas de las peregrinas fueron sus fustas. Creció, los retos de la vida lo hicieron alejarse un poco de los domingos de turf, aunque se mantuvo atento de los resultados y principales novedades que acontecían. Cuando volvió, nada le resultó extraño, los amigos y las carreras se mantenían invariables; su padre, que siempre la siguió, era su principal compañero y asesor al momento de tomar las decisiones del juego.

Ahora tenía hijos; y como no podía ser de otra manera, había que llevarlos a las carreras y legarles la afición. En su momento, Paulina, Gaby, Andrés, Diego, Daniel y Vicente se fueron incorporando a las reuniones dominicales. Pero a los varones les apasionó más, en especial a Andrés, que ha destacado como turfman y dirigente.

Si algo le faltaba a nuestro personaje en la actividad era la crianza del purasangre, anhelo que se cumplió cuando se incorporó al equipo del Haras Don Miguel, siendo así como cada año, con la nueva camada, resurge la esperanza de ver crecer al nuevo campeón de las pistas ecuatorianas.

M.A.X.



Vicente Madero Egas y su hijo Andrés Madero Poveda, representantes de Ecuador ante la Confederación Hípica del Caribe.

Andrés Madero Poveda



Vino desde niño a las carreras, los estudios lo alejaron un poco y ya profesional del derecho, volvió a activarse motivado por las proezas del colombiano **MANZUR MANZUR**, ganador de la Triple Corona del 2011, desde entonces ha crecido su afición. Sin dudas lleva la hípica en sus genes y además tiene dotes de líder, lo que lo ha convertido en un reconocido propietario y dirigente, traspasando las fronteras y llegando a ser Representante de Ecuador ante la Confederación Hípica del Caribe. En lo local se ha desempeñado como miembro de Comisiones Especiales, Presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos PSC del Ecuador y Presidente de Comisión de Carreras.

El primer purasangre que corrió con sus colores verde y negro, del Stud A.M.P., fue **BELCEBÚ**, un norteamericano nacido en 2009, hijo de Devil His Due y Sure Sign por Signal Tap, que llegó al país luego de hacer campaña en Perú donde logró ganar en dos ocasiones, y acá dio grandes satisfacciones logrando ser el mejor importado. Fue una sociedad, la cual también acarreaba a GAMBINI, un argentino hijo de Editor´s Note y Copista por Petit Poucet, alto precio en remates que nunca rindió lo esperado y por ello terminó en Ecuador. Con estos ejemplares aprendió la alegría de los triunfos y la frustración de la derrota en la misma meta.

De esos inicios a la fecha, no ha vuelto a tener sociedades y sus huéspedes han ido cambiando, entre los que recordamos, los importados, **DON GUIRALDES, MARCO ANTONIO, PANAMEÑO, MAGNA CARTA, UMO, CRAZY FREUD, SHI FU, SHEIK ZAYED, COBRA KAI, SOLO CANDOMBE, KUNÉ, JOHAN'S**, y los nacionales **PUNTO APARTE, EL ÁRABE** y **NAPOLEÓN**; todos buenos, ganadores y rendidores en la pista de carreras.

M.A.X.



GALERÍA HÍPICA

Vicente, Vicente Jr., Andrés, Daniel y Danielito Madero, en el herraje de ganadores en la recepción del pensionista del Stud Daniel y Sofía, FARMER'S GOLD con Jorge Luis San Miguel.



Una familia hípica. Vicente Madero Egas y sus hijos, Vicente, Andrés, Diego y Daniel. Luciendo el trofeo ganado por PANAMEÑO en el Clásico "Presidente del Hipódromo, Ing. Antonio Samán Salem" 2020.



Miguel Mata, hípico por muchos años incursionó también en la crianza del purasangre, aquí recibiendo a su producto BRILLANTINA con Gustavo Frías, lo acompañan Eduardo y Jimmy Jairala, el preparador Santiago Muñoz y niños de la época. Hipódromo Costa Azul, 13 de abril de 1980. BRILLANTINA venía de vencer en 1.600 metros a APURADITA y varios más.



Xavier Diad recibiendo al ejemplar del Stud Metoca. Lo acompañan Vicente 'chicho' Bermúdez junto a sus hijos y el preparador Juan Dongo.

Víctor Donggilio Echeverría



Presente en la reapertura del Hipódromo Buijo en 1984, Víctor Donggilio Echeverría disfruto de las carreras de caballos junto a sus hijos Paola y Renato. Alentado por sus amigos hípicos adquirió a la nacional BIENPAGÁ una rendidora yegua nacida en Haras Las Colinas, dando inicio al Stud Paola, luego vinieron BIENPAGÁ, AÑO NUEVO ex Garitero y MAL HABLADO ex El Romano. En sociedad con Fernando Lebed Sigall adquirieron al peruano RAULITO, que representó al Stud Ledon.

BIENPAGÁ con Inocente Chipre, recibidos por Víctor Donggilio y sus hijos.

Jimmy Martín Montalván

Heredero del Stud San Guillermo, que fundara su abuelo Guillermo Martín en el antiguo Jockey Club de Guayaquil y que mantuviera vigente su padre Ing. Luis Martín Rubio, Presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores Fina Sangre de Carreras del Ecuador entre 1966 y 1998, el Ing. Jimmy Martín Montalván activó como propietario por más de un cuarto de siglo en la hípica samborondeña. Ahora un poco alejado, acude junto a su familia cuando se recuerda a su padre con alguna carrera clásica.

En la gráfica, Jimmy Martín Montalván y su familia en el palco del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.



Carlos Illingworth Vernaza



Carlos Illingworth, Diego Aguirre y Tony Samán, amigos e hípicos de toda la vida.



Ing. Carlos Illingworth Vernaza.

Hoy retirado como propietario y dirigente, aunque suele asistir a carreras en reuniones especiales, Carlos Illingworth Vernaza dejó un buen recuerdo de su paso como Presidente de Brandolo S. A., empresa que a inicios de años noventa administró el Hipódromo Buijo. En ese periodo se realizaron transcendentales importaciones de purasangres, eventos notables como los "Internacionales de Buijo", con presencia de propietarios y ejemplares peruanos llegados para la ocasión, el Clásico "Copa América" con presencia de dirigentes y periodistas del futbol sudamericano, o la presencia de las jockettas Soledad Roosas y Mercedes Carlos que causaron sensación en dos semanas de actuación. En todo momento el Ing. Illingworth estuvo presto a colaborar con la gerencia y otros dirigentes.

Su Stud Cayitos cobijó a corredores frecuentes, entre los más recordados están SPEEDY RAYO, TERRÍCOLA y YO TE DIJE. Antes de ellos, en sociedad, compartía los colores de Los Tres Chiflados y otras écuries con excelentes purasangres, entre ellos los campeones peruanos FARUK y LONGWOOD, ambos ganadores del Clásico Presidente de la República, ediciones 1985 y 1986, con la monta del maestro Arturo Morales, quien vino contratado para cada ocasión. **M.A.X.**

Ricardo Wagner Areco

A finales de los años 80 Ricardo Wagner Areco incursionó como propietario de caballos, en sociedad con Diego Aguirre y Carlos Illingworth en el Stud La Cuadrilla, para luego formar en solitario el Stud Luján, cabaña que reunió un importante lote de puros de carrera que lo llenaron de triunfos.

Recordar ejemplares como MONGO, SABRINA II, CHONITA, MARÍA MORENA y MONSEIUR, entre los ecuatorianos, o importados como VANDALAJE, BUSSARA, COUNTRY WOMAN y BIKINI OPEN, por citar unos cuantos, es revivir los mejores momentos de Buijo, con programaciones llenas de participantes y grandes profesionales. El preparador Mario Morales, encargado del Stud Luján, junto a jinetes como el colombiano José Bello y el ecuatoriano Alberto Mora, lograron victorias constantes con la divisa azul y amarilla.

Ricardo Wagner, a través de su Stud Luján, dejó su nombre grabado en clásicos importantes como el "Estreno Ricardo Fiore Roffredo" 1991, " "Velocidad Ing. Miguel Salem Dibo" 1992, Crianza Nacional 1992, "Fundación de Guayaquil" 1993, Polla Nacional Agustín Febres-Cordero Tyler" 1994 y "Derby Nacional Benjamín Rosales Aspiazu" 1994, carreras que todo turfman sueña con ganar.

Ricardo Wagner Areco, y su Stud Luján, siempre será recordado por la una afición que siguió a sus caballos y vibró con sus triunfos en la arena de Buijo.

M.A.X.



La ecuatoriana **SABRINA II**, hija de Salariado nacida en Haras Manglaralto, fue ganadora de trece carreras, entre ellas los clásicos "Velocidad - Ing. Miguel Salem Dibo" 1992, "Crianza Nacional" 1992 y "Fundación de Guayaquil" 1993 (foto), siempre fue recibida Ricardo Wagner Areco acompañado de su hijo Jorge Wagner Gilbert, en la gráfica acompañan León Febres Cordero Ribadeneyra, entonces Alcalde de Guayaquil, y el preparador Mario Morales. Jockey José Bello.



José Bello en **VANDALAJE**, norteamericano, llegado al pie de su madre, criado en el Haras Manglarlato, el cual destacó con los colores del Stud Luján, cuya buena caballada le fue confiada al equipo del trainner Mario Morales Moore.



MONGO uno de los excelentes hijos de Speedy Prospect, ganador del Clásico "Estreno - Ricardo Fiore Roffredo" 1991 y gran animador de las competencias estelares. En la gráfica retorna triunfal con José Bello.

Alfredo Aguilar Alava

Una tarde de domingo a inicios de los 90, atendiendo mis obligaciones gerenciales en el piso superior del Hipódromo, llegó Xavier Muñoz Avilés acompañando a Alfredo Aguilar Álava quien visitaba el hipódromo y pasó a saludarme, lo invité a quedarse y compartir allí lo que quedaba de la reunión de carreras, disfrutamos de una amena tertulia y al despedirnos me dijo *"… ¿podré volver el próximo domingo con una botellita de buen Whisky?... me está picando el bichito de las carreras nuevamente y por ahí me animo"*, a lo que respondí, "*no necesitas traer nada, ésta es tu casa*".

A la reunión siguiente, antes de la primera carrera, llegó Alfredo, botella en mano, "Johnny" desde luego, lo compartimos con Ayis Farah Ferzán y Jimmy Jairala Vallazza de la cabina de transmisiones. En esa jornada ganó un caballo mío, **FAST TOCAYO**, me acompañó a la foto y minutos más tarde me dijo *"…me gusta este caballo ¿me lo cederías.?"*, me había costado un millón de sucres y en tal precio acordamos el negocio.

"Su aporte para mejorar el activo caballar de Buijo fue importante, más de un centenar de piezas sacó en ventas públicas, permitiendo a sus pares adquirirlas sin él marginarse un centavo de utilidad, igual a la hora de colaborar con el turf"



La familia Aguilar Hinojosa, José Julián, Alfredo Miguel, Gustavo Leonidas, Alfredo y Susana, en la recepción de la recordada **GARGANTILLA**, ganadora por tres ocasiones del Clásico "Crianza Nacional". En el sillín de la campeona, el entonces líder Ernesto Jaime.

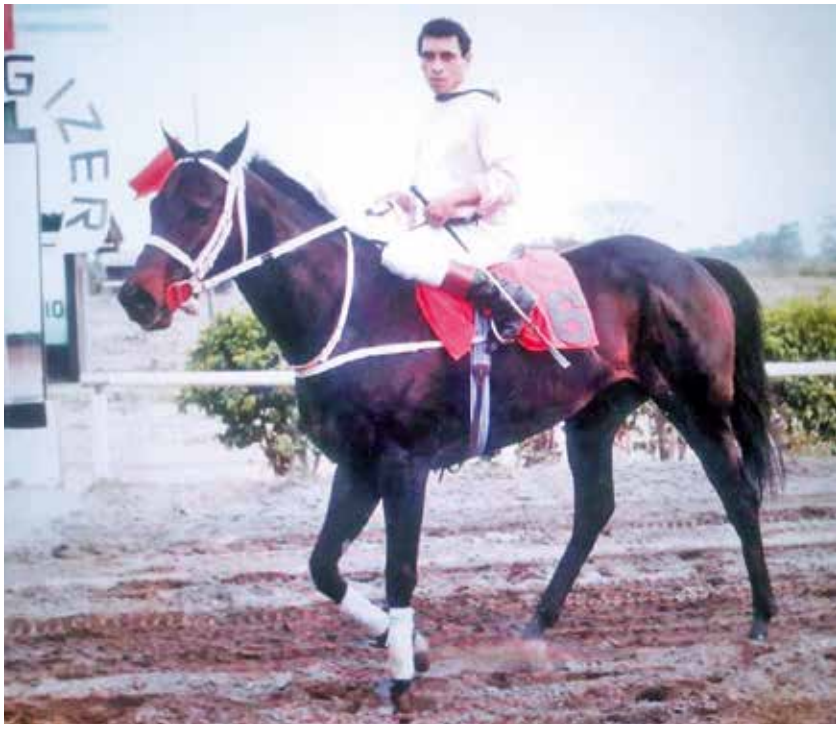
La tercera semana regresó, esta vez llevó a su familia, fue el punto de partida para su retorno a la pasión de siempre, ¡la hípica!, y la verdad es que volvió con todo, con mayor ímpetu que en la década de los setenta cuando formó una cuadra que tuvo en **GAVILÁN, JEFATURA, GATUNA, GAVIOTA, GALEÓN** y **GALERÍA** a sus mejores representantes. Poco a poco fue formando una caballeriza ganadora, poco menos invencible en el Buijo, con muy buenos ejemplares chilenos, otros tantos peruanos y varios ecuatorianos que la llevaron a liderar algunas estadísticas.

Citar los nombres del ganador del "St. Legger" en Chile, **CRISOL**, del sobresaliente **CASSINI,** del indócil pero siempre cumplidor **CÍVICO,** de **DON'T CRY** -ganador del "Velocidad"-, **INMEJORABLE, ESPRESSO, VORONOV**, la vencedora del "Selectos" **GOTA FRIA**, la Triple Coronada **GACELITA**, la triple ganadora del "Crianza Nacional" **GARGANTILLA**, y sumando los rendidores **DESEADO, PIMPY STAR, GOTERA, GATUNA, GLOTÓN, GALERÍA**, entre muchos otros, es recorrer la historia viva del hermoso Buijo.

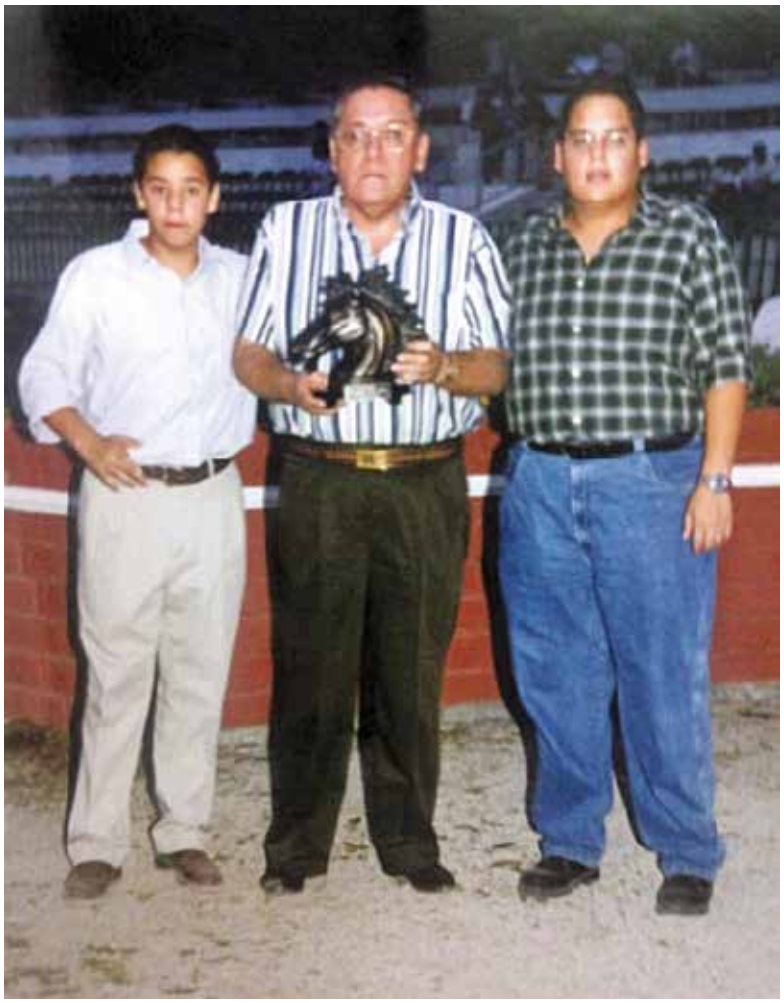
Su aporte para mejorar el activo caballar de Buijo fue importante, más de un centenar de piezas sacó en ventas públicas, permitiendo a sus pares adquirirlas sin él marginarse un centavo de utilidad, igual a la hora de colaborar con el turf en cualquiera de sus facetas lo hizo de manera inmediata.

ASES DE LA FUSTA DE AMÉRICA

Lucieron la bondad de su monta en el Hipódromo de Samborondón especialmente contratados por el Personaje que motiva estas líneas, el chileno SERGIO VASQUEZ, para muchos la figura máxima de la maravillosa monta chilena en todos los tiempos, ganador en siete oportunidades del DERBY y de numerosas Estadísticas, y los afamados látigos peruanos ALFREDO CLEMENTE, el gran rival de Talaverano en "Monterrico", DAVID CORA, dueño de varias Premios por ser el máximo ganador de carreras en "Penn State" y RENZO MORALES, siempre presente al momento de contabilizar victorias en el Hipódromo de Surco.
Los cuatro aportaron para entregar un mejor espectáculo en el MSD y la afición premió con aplausos su presencia en tan hermosas y recordadas jornadas.



CRISOL, ganador del "St. Legger" en Chile, es uno de los caballos más valiosos que hemos visto correr en la arena de Buijo. En la gráfica con el jockey colombiano Rubén Bonilla y los colores del Stud Cuqui.



Alfredo Aguilar junto a sus hijos junto al premio por el Crianza Nacional de 1999.

LOS PROFESIONALES DEL "CUQUI"

Todos de altísimo nivel, conocedores de la materia, responsables y plenamente confiables, MARIO CATALAN PEÑA, uno de los más capacitados y queridos entrenadores del medio, RUBEN BONILLA, látigo triunfador en su natal Colombia y posteriormente en Chile, ERNESTO JAIME, entre los mejores jinetes de la era de Buijo, JOSÉ QUEZADA, chileno con más de dos décadas sumando éxitos en Ecuador, y en el cuidado veterinario uno de los mejores profesionales del medio, SIMÓN CATALÁN HIDALGO.

También incursionó en la Crianza del puro de carreras formando el Haras "A.G.J." en el vecindario de Bucay con aceptables resultados, destacando el alazán **GLOTÓN**.

El espectáculo dominical mejoró muchísimo con su entrega permanente y más de una tarde de carreras se adornó con figuras de la fusta internacional, Sergio Vásquez, Alfredo Clemente, David Cora y Renzo Morales, que invitó para conducir caballos de su propiedad. De igual manera las jornadas de noviembre en honor a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, en las que se entregaban hermosos Trofeos y premios económicos a los profesionales de los ejemplares ganadores.

Los profesionales hípicos disfrutaron sus mejores navidades gracias a la generosidad de Alfredo que hizo llegar a las pesebreras, camiones cargados de electrodomésticos para ellos, igual el periodismo hípico con magníficos regalos para la Fiesta de Fin de Año.

Años más tarde, alejado físicamente del turf, volvió a aportar en ocasión del Torneo de Jinetes del Pacífico, bastó una llamada telefónica para que se haga presente con su aporte económico solventando una de las competencias programadas.

Educador por genética y convicción, aportó a nuestra sociedad con una gran legión de profesionales formados en una Universidad que mantiene vigencia por la bondad de su enseñanza. Hípico de corazón, aficionado al Deporte y fiel seguidor de su amado Barcelona, forjador de juventudes y educador modelo, su vida fue un verdadero apostolado de servicio y amor a sus semejantes.

SIDEPA

Walter Lecaro Castro



Walter Lecaro acompañando a la cúpula policial a fotografiarse con el ganador del Clásico "Policía Nacional" 2002, **BENINHANA** con José Ernesto Jaime. Presentes, Harold Montero y el propietario del Stud La Patrona, Salomón Dumani Jiménez.

Apasionado por las leyes y las carreras de caballos, Walter Lecaro Castro, estuvo vinculado a la hípica por más de treinta años y siempre estuvo presto a darle una mano a los profesionales hípicos en temas legales, en especial a los extranjeros con sus asuntos migratorios.

Lecaro participó como propietario con los Studs Los Intocables y Cuatro Hermanos, nombrados así en homenaje a sus hijos, quienes compartían sus gustos y aficiones, acompañándolo -desde niños- a cada jornada de carreras. Especialmente, Julio y Javier.

Entre sus ejemplares podemos recordar a ROMERITO, GAVIANNY, LOVE POTION y REINA ITA, constantes inscritos en el programa de carreras del Hipódromo Buijo.

Mauro Montesdeoca Dueñas e hijos

Mauro Montesdeoca Dueñas, junto a sus hijos Jorge y Mauro Montesdeoca Neumane, en la década de 1990, animados por la crianza del caballo purasangre, adecuaron un espacio para dedicarlo a un Haras en terrenos de su Hacienda México, ubicada en la parroquia Bachillero, en el cantón Tosagua. Poco a poco adquirieron varios puros de carrera en actividad y antes de destinarlos a la reproducción, los seguían inscribiendo para verlos correr, sumando múltiples triunfos en las pistas.

La divisa celeste agua del Stud Haras Hacienda México brilló con ejemplares como MAPACHE, PITACUS, REZANDERA, JUMPING DANCER, LA TOTI, ENFERMERA, CICELLY y ANNY FANNY, que dieron al Stud Haras Hacienda México y sus propietarios, Mauro Montesdeoca e hijos, alegrías en las pistas de Guayas y Manabí.



MAPACHE con Jorge Tigrero recibido por su propietario Jorge Montesdeoca Neumane, acompañan Xavier Muñoz Avilés, Eduardo González, el preparador Óscar Montero y Xavier Lecaro.

José Ormazábal Valderrama

Tiene la sabiduría del hombre de campo, la piel curtida por el sol y el frío que lo abrazan desde niño en el trabajo diario y el ánimo dispuesto siempre a tender la mano al necesitado, en silencio, siempre en silencio.

Lo suyo es la faena cotidiana, el esfuerzo por cumplir sus compromisos y su satisfacción es la felicidad de los suyos, familiares y amigos, empleados y trabajadores.

Buen conversador, chispeante e ingenioso, pasa igual de una "repelada" a un abrazo que de un grito destemplado a un silencio noble, digno, que lo dice todo, propio de un hombre de bien.

Su natural sencillez y su trato llano, natural, hacen que las victorias del "Curicó" sean aplaudidas y festejadas como propias en las tribunas del MSD y se comentan con simpatía y fervor en los corrillos hípicos.

El fundo del ya tradicional centro de crianza, CURICÓ, ubicado en las cercanías del hermoso balneario de Playas, fue y es el acogedor sitio de encuentro de la familia hípica en incontables reuniones sabatinas, plena de bromas, llenas de agradables charlas, dignas de ocupar páginas en un Libro de Anécdotas Hípicas capaces de emocionar al más duro y exigente de sus lectores.

En un ambiente de camaradería y distención propicios para confraternizar y cruzar opiniones y lanzar ideas, los hermanos Lino y Luis Ortega sugirieron organizar el FESTIVAL DE LA MILLA, acogido de inmediato por el anfitrión que lo patrocina desde hace más de una década y ha merecido el respaldo unánime de directivos, dueños de caballos, profesionales y aficionados.

Nació en Holañé (Curicó) e 9 de noviembre de 1951 y con apenas 24 años de edad vino a Ecuador en 1975 recalando en la Perla del Pacífico casi de casualidad.

"Obligado a escoger entre Colombia y Ecuador, me decidí por este lindo país y no me moví más, son ya cuarenta y cuatro años, toda una vida" nos dice.

Hoy es un ecuatoriano más, comprometido con esa ciudad, con esta provincia, con este país que le abrió sus fronteras acogiéndolo con cariño cual si fuera uno de los suyos, distinción que retribuyó trabajando de manera intensa, con una capacidad profesional realmente admirable y una probidad absoluta, dignas de encomio.

Encontró trabajo muy pronto en PLÁSTICOS SORIA y tres años después accedió al petitorio de uno de los más importantes Empresario del país, don FERNANDO LÉBED SIGALL pasando a laborar en FERIAS S.A. y en varias de sus Empresas.

"Me agradaron los caballos desde niño" nos dice el Personaje de Hoy en un agradable cruce de palabras recabando datos para el presente Artículo, añadiendo "a escondidas de don Fernando asistía a Buijo fincando en la Tribuna de Primera junto al "Tano" Spandre y mi paisano Jorge Allende. Hice muchos amigos y me divertía bastante".

Se estrenó como propietario de caballos con **PIEL CANELA** que nunca ganó, luego **MR. MARCH** y **OJOS BRUJOS**, entrenados por Enrique Petit, viniendo luego el primer gran impulso al comprar ocho caballos de Mario Morales traídos de Perú, (Rastaj, Rosa Fé, Galeón, Derecho Viejo, entre otros".

Menciona con emoción



EL TURFMAN QUE LE DIO VIDA AL FESTIVAL DE LA MILLA

Cuando una idea es planteada y apoyada surgen grandes eventos como el denominado "Festival de la Milla" espectáculo que con gran éxito se ha disfrutado desde inicios de siglo, cada tercer domingo de junio, y que coincide con la celebración del "Día del Padre" en Ecuador y varios países del orbe.

La historia cuenta que la idea fue lanzada por los hermanos Ortega, por cuanto las tribunas lucían vacías en esa fecha, en contraste de lo actual en que -al menos en éste día- familias entreras comparten con el jefe del hogar su afición por las carreras de caballos.

El éxito del evento no seria tal sin el apoyo de un entusiasta turfman como lo es José Ormazábal Valderrama, quien además de inscribir en mayor cantidad sus ejemplares activos, aporta con un incentivo económico para los profesionales ganadores y convoca a varios hijos de hípicos y turfman para estar presentes y entregar trofeos a los propietarios de los ejemplares que resulten victoriosos en esa tarde.

a **DESERTOR** que conducido por su "ahijado" DANIEL ALVAREZ (+) bautizó las Vitrinas del "Curicó" ganando el "Club Rotario de Guayaquil Occidente"; hoy suma poco más de ciento sesenta victorias clásicas compartidas entre caballos extranjeros y nacionales, éstos en su gran mayoría nacidos en el Haras de su propiedad, ubicado en las cercanía de General Villamil (Playas), cuyo micro clima es considerado el segundo mejor del mundo.

"Tenía las tierras y comencé a criar, me esforcé mucho y fui ampliamente recompensado en lo afectivo con muy buenos potros que recibí con enorme emoción en el herraje de ganadores, Coné, Valentino, Terracán, Secretario, Mimo, Canelazo, Canela, El Cumpa entre otros".

Su caballeriza "Curicó" ganó seis Estadísticas, alguna en dura y leal contienda con el "San José" y de las praderas del centro de crianza del mismo nombre surgieron el Gran Campeón **CONÉ**, repetido ganador en la Serie Mayor de Buijo, **MIMO**, que sigue animando las principales carreras clásicas, ahora con los colores del "Álvaro Noboa", **CANELAZO** y **CAMILA** que figuraron en la "Serie del Caribe" disputadas en Panamá y República Dominicana respectivamente.

Apoyador permanente de los grandes eventos que se organizan en el MSD, dueño de caballos con un comportamiento ejemplar y firme impulsador de la Crianza Nacional, es dueño del afecto de todos los miembros de la Familia Hípica que saludan las victorias de los ejemplares del "Curicó" como propias, movidos por la sencillez y cordialidad de este ciudadano chileno que también saluda el tricolor ecuatoriano aportando desde más hace de cuatro décadas con la bondad de su trabajo y una corrección a toda prueba.

SIDEPA



TULIO, lo hizo ■ todo bien.

Agustín Carrasco Ojeda

Su deseo de conocer el hipódromo local llevó a Agustín Carrasco Ojeda a preguntar sobre éste en la agencia hípica de su sector, en esos días Buijo estaba próximo a su reapertura, en enero de 1984; tan pronto como sus actividades y compromisos profesionales se lo permitieron, "agendó su primera cita con la hípica".

Llegó al Palco 21, donde un grupo de los periodistas especializados tenía su punto de encuentro, instantáneamente hizo clip y se volvió asiduo asistente. Al poco tiempo, ya tenía su propio palco y llegaba acompañado de su esposa Eva y su pequeña hija, Nuria.

Compró su primer purasangre, una yegua handicapera de origen peruano llamada **MEU PRETTO**, a la que rebautizó como **DOÑA NURIA**, la cual le dio algunas satisfacciones a la familia Carrasco Poo y el naciente Stud España, cuya divisa reflejaba los emblemáticos colores, amarillo y rojo, de su tierra natal.

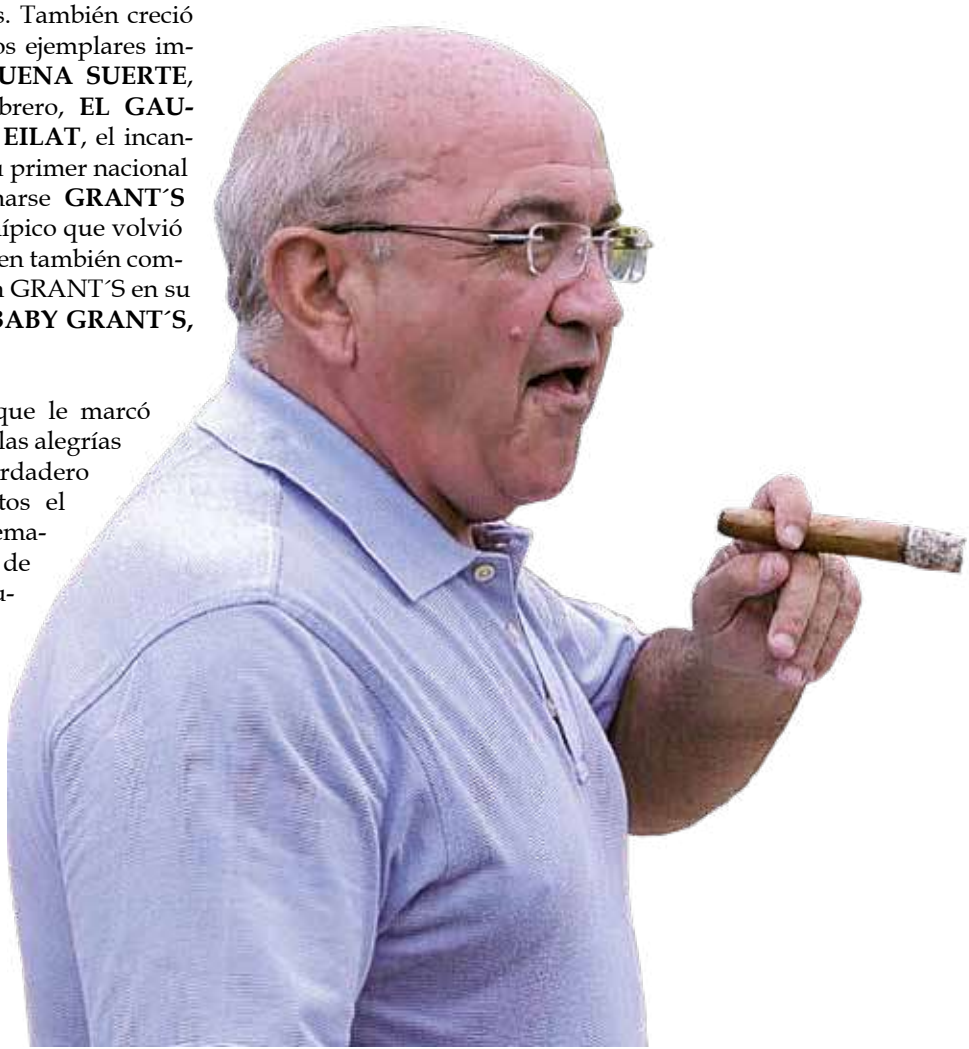
Las amistades fueron creciendo y cada vez se relacionó más y más. con propietarios, periodistas, profesionales hípicos y aficionados. También creció su caballeriza, albergando a nuevos ejemplares importados de Perú y Colombia. **BUENA SUERTE**, hija del acreditado padrillo Sombrero, **EL GAUCHO, ARMÓNICO**, la luchadora **EILAT**, el incansable **LECHUZÓN DE GEGAR**. Su primer nacional **ANARQUISTA**, que pasó a llamarse **GRANT´S ROYAL** al hacer sociedad con un hípico que volvió a activar, Santiago Serrano, con quien también compartió otros productos que llevaron GRANT´S en su nombre, como **MISS GRANT´S, BABY GRANT´S, LADY GRANT´S.**

Sin dudas fue STEFANO, el que le marcó como hípico, juntando la mayor de las alegrías y el trago más amargo para un verdadero hípico. Ganó con sobrados méritos el Clásico Velocidad de 1989, y dos semanas después, durante el desarrollo de su siguiente actuación, claudicó, sufriendo una fractura expuesta que obligó a ser sacrificado in situ.

Fue dirigente, siendo electo presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores Purasangre de Carreras del Ecuador, en el periodo 1991-



Recibiendo al potrillo **GRAN MISADI**, con Daniel Alvarado, marzo de 2011.





José Ormazabal Valderrama, José Yúnez Parra y Agustín Carrasco Ojeda, 2016.



Agustín, Eva y Nuria, siempre juntos, recibiendo a **EL GAUCHO** con Harold Montero. Acompaña Mario Catalán Peña, preparador del Stud España.

1992. También fue autoridad ejerciendo por un largo periodo la presidencia de la Comisión de Carreras del Hipódromo.

Incursionó en la crianza del purasangre de carreras, sus engreídas **BUENA SUERTE** y **EILAT** les dieron a **MISS COMILLAS** (Cymbidium) y **BLACK NURIO** (Kenzo), respectivamente. Pero, su interés fue más allá, siendo en su momento, socio del prestigioso Haras JR&S, el de mayor producción nacional.

El querido "Inge", ha tenido cifradas esperanzas con potrillos como **GRAN MISADI** o **FLIQUITRIQUI,** que nos representó en la Serie Hípica del Caribe corrida en el Hipódromo Presidente Remón de Panamá, en 2015.

Solo o en sociedad con amigos, Agustín Carrasco Ojeda ha tenido suerte y vivido alegrías como propietario, entre las más recientes, anotamos al tordillo **KANTOR**, que en sus manos se transformó en un crack de las pistas.

Turfman generoso y justo siempre ha sabido reconocer a su equipo de profesionales y colaboradores hípicos, y cuando ha sido el caso ha extendido su mano para apoyar a quienes lo han necesitado.

Amigos desde sus inicios en la actividad, ya mi padre, Alejandro Muñoz Baquerizo, fue quien lo acompañó en su primera visita a Buijo, es para mí muy grato escribir estas cortas líneas, que apenas logran bosquejar la trayectoria del personaje. **M.A.X.**



En familia, junto al preparador César Moncada, recibiendo a **STEFFANO** con Rubén Bonilla. Clásico "Velocidad - Ing. Miguel Salem Dibo", 1989.



Los esposos Carrasco Poo, Agustín y Eva

Carlos Valarezo Guzmán

Quienes han asistido regularmente a las reuniones de carreras conocen de toda la vida a Carlos Valarezo Guzmán, pues es aficionado desde niño, cuando de la mano de sus padres llegaba al añorado hipódromo Santa Cecilia, era la salida familiar de los domingos, es decir, creció en la mejor época de la hípica porteña, viendo correr a MAR NEGRO, FARRÓN, MARRÓN, su preferido LOCATELI, PROFESOR y tantos otros ejemplares que lo colmaron de emociones y fomentaron su amor por la hípica.

Gracias a ser constantemente inscritos, sus ejemplares -alojados en los Stud Nagib, Israel y Marissa- han coadyurado a hacer mejores carteleras semanales. Destacamos al colombiano VITA TORO, ganador de la Polla de Potrillos 2011; la ecuatoriana GALA, para muchos la mejor potranca ecuatoriana en 2015, ganadora de la Polla de Potrancas; el norteamericano COMPATRIOTA, a pesar de ser muy delicado, dejó su huella; y si de sumar carreras ganadas se trata, no podemos dejar de nombrar a la nacional LOCATEL, así como los peruanos COURTLY y KUNTUR, listos siempre e indicados para una jugada "WIN, PLACE & SHOW".

En el ámbito privado, Carlos Valarezo Guzmán tiene una visión de negocios que va más allá del ojo financiero del común de los comerciantes, su organización empresarial CARVAGU, con su marca líder NATURE´S GARDEN, lo demuestra. Empezó casi artesanalmente, fue creciendo poco a poco, a base de su denodado trabajo, hasta convertirse en una industria y comercializadora fuerte, capaz de brindar oportunidades laborales, directa e indirectamente, a miles de ecuatorianos.

Como hombre visionario y amante de las carreras de caballos, cuando hace más de tres lustros la administración hípica le brindó el primer clásico en su honor, decidió ponerle su marca y hacer un buen aporte al espectáculo, organizando una



Hijos y nietos rodean a Carlos Valarezo Guzmán, en la foto para el recuerdo, agosto 2013.



Roberto Lizana, Roberto Kronfle, Carlos Valarezo, Guido Jaramillo, en la sala de Premiaciones, abril 2024.



Carlos Valarezo Guzmán, junto a Santiago Salem Kronfle, rodeado de ex profesionales hípicos.



Una foto para el recuerdo junto a familiares y colaboradores en la Tarde del Festival Nature`s Garden 2024.

jornada extraordinaria de carreras, con trofeos a los propietarios de los purasangres ganadores, premios económicos para los profesionales hípicos y obsequios a los asistentes. Este magno evento se convirtió en la reunión más atractiva de la temporada, con récord de ejemplares inscritos, numerosas competencias y afluencia de público en las tribunas, en un titular lo denominamos "TARDE DEL FESTIVAL NATURE`S GARDEN", nombre con el que es popularmente conocido, se realiza entre finales de agosto e inicios de septiembre de cada año.

También fue el promotor y patrocinador, en 2013 y 2014, del "Campeonato Internacional de Jocketas", espectáculo que concitó el interés ciudadano, produciendo un lleno total de las tribunas, hecho pocas veces registrado desde la inauguración del coloso samborondeño. Su ayuda a la actividad ha estado presente en los diferentes eventos realizados en los últimos tres lustros, como Campeonatos Internacionales de Jinetes, presencia de jockeys de renombre internacional y otros eventos extraordinarios, demostrando su deseo de ver una hípica unida, multitudinaria y solidaria, que brinde el mejor espectáculo para el goce de los aficionados y más asiduos asistentes.

Carlos Valarezo Guzmán, empresario exitoso, hípico de corazón, ser humano sencillo, alegre, amable, sumamente generoso y siempre presto a colaborar con su prójimo. Estos rasgos lo definen y lo hacen merecedor de la alta estima y el cariño de todos quienes lo conocemos.

M.A.X.

Sus memorias...

Carlos Valarezo Guzmán recuerda las tardes de hípica que compartía con su padre, saltan de su mente los grandes protagonistas del turf porteño de los años sesenta y setenta. Rememora algunos Propietarios como Marcial Romero, Jorge Kalil, Carlos Aguirre Avilés y sus hermanos, Benjamín Rosales Aspiazu, Gaspar Serra Bodro, Martín Avilés Suárez, Roberto Sicles, Alfredo y Alfonso Aguilar, Yamil Adum Chedraui; Preparadores experimentados como José Valdez, Pedro Lupino, Mario Catalán, Alcides Guerrero, Clemente Luque, Gustavo Hidalgo, Melitón López; Jinetes que daban buen espectáculo como Patricio Correa, Arnulfo Velasco, Washington Vega, Samuel Meneses, Luis Bravo, Luis Cáceres, Félix Luque, Jesús Yánez y su hijo Enrique. El nombrarlos trae gratas remembranzas, en las tribunas, en el paddock, en la cancha y en el herraje de ganadores, innumerables anécdotas para ser contadas en largas tertulias.

Además de los ejemplares que todos recuerdan como MAR NEGRO y los "Rones" de Benjamín Rosales Aspiazu, FÁCIL, PUNTO Y BANCA, RULETERO, EL BARÓN, TIFÓN, SOLAZ, también tiene presente a actores constantes como LOS TRONQUITOS, MARISTELLA, BANDERÍN, BELL JET, ENRIQUE OCTAVO, PLATERITO, VICTORIOSO, PAMPERO SPORT.

Comenta que asistió más de tres décadas como aficionado a las carreras (en Santa Cecilia y Buijo). En 1993, animado por Roberto Kronfle, se para convirtió en propietario



Carlos Valarezo.

de caballos, adquiriendo sus dos primeros ejemplares, las ecuatorianas ZENDA y BANANA STAKE, que fueron entrenadas por Lucas Espinoza.

Luego vendrían más ejemplares de los que destacan la nacional GALA, el colombiano VITA TORO y la gran handicapera LOCATELI, que fueron preparados por John Marchán; otro que sobresalió con su Stud Nagib fue el norteamericano COMPATRIOTA, bajo los cuidados de Luis Alberto Morán; y en tiempos más recientes, bajo la preparación de Hernando Díaz ha tenido más de una veintena de ejemplares, descollando -por su gran cantidad de actuaciones y alta eficacia- la peruana COURTLY líder en triunfos de su Stud Marissa.



Roberto Lizana, Carlos Andrade Espinoza, Ana Gutiérrez de Andrade, Hernando Díaz y Julio Andrade Espinoza en la recepción del tordillo peruano **FULHAM** con Kitsy Ycaza.

Carlos Andrade Espinoza



Carlos Andrade Espinoza, Anita Gutierrez de Andrade y Roberto Kronfle, en una premiación.

La hípica siempre fue la mejor distracción del Dr. Carlos Andrade Espinoza, junto a su esposa Anita Gutiérrez de Andrade asisten puntualmente a cada jornada de carreras. También lo acompaña su hermano Abg. Julio Andrade Espinoza, otro apasionado y gran estudioso de las carreras de caballos.

Sus pininos como propietario lo hicieron en sociedad con su buen amigo Abg. José Luis Rodríguez Villalba, se recuerda a FINANCIERO, ZENDA, TÍO CARO y FANDANGO.

El ecuatoriano FANDANGO, ganador de la primera Triple Copa Chica, defendía la equrie "El Reencuentro" donde eran socios Carlos Andrade, Luis Rodríguez, Carlos Puga y Arturo Domenech.

En tiempos más cercanos, formó sociedad en el Stud Corral de Fierro, donde la peruana WANIJAII ha dado múltiples victorias.

Roberto y Rubén Molina Reyes

Los famosos 'bachilleres', Roberto y Rubén Molina Reyes, crecieron yendo al hipódromo junto a su familia, asidua concurrente a las reuniones de carreras desde la época del Santa Cecilia.

Su Stud Luz María albergó CADMIUM, múltiple ganador, lo que les permitió vivir una experiencia inolvidable junto a todos sus seres queridos que participaban de la foto con el triunfador y conversaban de las proezas del buen potro ecuatoriano.

Junto al Dr. Carlos Andrade Espinoza y otros socios, revivieron el Stud Corral de Fierro, donde la importada WANIJAII es la principal comensal.



WANIJAII con Jonathan Tejada, luego de ganar el 11 de mayo de 2024, es recibida por los socios del Stud Corral de Fierro, Dr. Carlos Andrade Espinoza, su esposa Anita Gutiérrez de Andrade, Roberto y Rubén Molina junto a sus familiares.

Pedro Aspiazu Farfán



Conocí a don Pedrito, como amigablemente llamaba a Pedro Aspiazu Farfán, a mediados de 1984 en la concesionaria -o agencia hípica- que yo regentaba en Miraflores, él solía ir a "sellar" su formulario de "El Ocho, cuesta poco y paga mucho", aunque decía que no siempre era así, igual su cuadro era invariablemente económico. De vestir sencillo, su atuendo iba a tono en todo momento, guayabera blanca o celeste, pantalón de lino blanco y zapatos negros.

Recuerdo que cuando empecé a comentar las carreras para Radio Cenit, en enero de 1986, don Pedrito tenía la gentileza de pasar por mi casa, los sábados, antes que salga el sol, para llevarme a los corrales a recoger información de primera mano, en esos tiempos no era tan fácil llegar a Buijo. Estábamos en el hipódromo máximo hasta las 09h00, tenía que estar atento o me quedaba; luego era momento de ir a degustar algún platillo típico de la gastronomía ecuatoriana, tenía sus lugares preferidos y en todos era bien recibido.

Recuerdo que por esos días tenía dos engreídos que importó directamente desde Perú, ambos eran zainos. SILVESTRE, que en su natal Perú corrió con el nombre de Amacuro, un hijo del norteamericano Hostile Planet (Damascus) y la peruana Miss Chimbote (Leading Light); y, SRA LAYCHY, por el norteño Head Operator (Chieftain) y la argentina Ruta Azul (Parral). No tenían un cuidador definido, en cierto rato estuvieron a cargo del colombiano Daniel Maldonado y en otros de los nacionales Santiago Muñoz y Clemente Luque, es que sus caballos tenían que estar bien cuidados y cualquier nimiedad bastaba para agarrar sus puros y llevarlos donde otro entrenador. Sin contar estos detalles, nuestro personaje era un caballero, amable, cortés y bonachón, buen conversador y excelente amigo.



Juan Carlos Barzallo M.

Poco afecto a la figuración, amigo leal, este personaje de origen pasajeño activo en la hípica desde muy joven cuando se corría en el viejo Jockey Club que recordaba en entretenidas charlas junto a amigos de la época, Vicente Novillo, Gustavo Cabezas, César Chiriboga y su querido sobrino Vicente Madero Barzallo.

El "Santa Cecilia" fue su segunda casa durante el año de su inauguración y no se perdía ni una sola reunión del "Costa Azul" a bien asistiendo a carreras o escuchándolas en la oficina del hipódromo.

Juan Carlos, con la misma nobleza y corazón abierto para tender la mano al necesitado, era capaz de devolver el boleto comprado en el bolódromo de la calle Rumichaca cuando algún aficionado adquiía uno igual; era amigo de ganar solo o perder sin compañía.

La tribuna media de Buijo fue la última que cobijo su pasión por la hípica y los aficionados habitúes a ella, los profesionales hípicos, jinetes, entrenadores y empleados de corral, y los amigos de la popular y de socios sintieron como propio el pesar que afectó a sus familiares cuando su fallecimiento en un hospital de USA.

SIDEPA

Xavier Aspiazu Aguilera

No podía ser de otra manera, Xavier Aspiazu Aguilera, heredó de su padre el amor por la hípica y desde niño asistió a carreras en el "Santa Cecilia", disfrutó de la alegría del fútbol en el Estadio "Capwell", de los duelos de la pelota chica en el desparecido "Reed Park", del baloncesto en los mejores momentos del Coliseo "Huancavilca", donde también vivió el boxeo, y de los brillantes días de Olvera, Zuleta, Guzmán e Ycaza en el Guayaquil Tenis Club, al que fue asiste diario.

Vivió la hípica en los últimos momentos de la poderosa caballeriza "Valdez", con el Haras del mismo nombre donde el linajudo irlandés **SANG FROID** ejercía de padrillo. Luego con la caballada de su señor padre, Pedro Aspiazu Farfán, dueño del stud "Guayas", en el que destacó la sobresaliente **PAOLITA**.

Xavier acompañó a su padre desde muy niño al hipódromo, no solo a carreras, lo hacía también cuando menos un par de veces en los días de semana para visitar las pesebreras donde alojaban los caballos de la cuadra "Guayas", que continuamente cambiaban de preparador por el genio de su papá, que los tomaba de las riendas y los entregaba al nuevo "sacrificado" que muchas veces los tenía una pocas horas porque don Pedro había cambiado de idea y los regresaba al anterior entrenador.

Todo fue creciendo y cambiando con el tiempo, del "Santa Cecilia" y "Costa Azul" pasó al moderno "Buijo" donde hizo realidad su sueño de niño, la cuadra propia. En el ahora llamado Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, promediando los años ochenta, albergó a sus primeros caballos, los que lucirían el granate y blanco con una grandeza tal que hiciera disfrutar a su señor padre en vida, y luego rindiéndole un homenaje póstumo cada vez que algunos de ellos cruzara triunfante la meta.

El stud Trini contó con caballos de altísimo nivel, destacando el dominante **CURRO** y el formidable **MR. X**, que en su momento "arrasaron" con los grandes clásicos de Buijo.

Con **CURRO** hizo realidad su gran anhelo, participar con un caballo luciendo sus colores en las principales carreras de calendario, y ganarlas, fue durante dos temporadas el Rey indiscutido de Buijo y su padre estuvo a su lado, compartiendo la alegría del triunfo, recibiendo del Presidente Febres Cordero el trofeo como dueño del caballo ganador del Clásico "Presidente de la República".

Vinieron luego muchos caballos, en buenos y malos momentos estuvo siempre vigente el stud "Trini" con sus pensionistas animando la fiesta hípica, **CURSOR, DIME, SAYONARA, NEGADO, SANDRA AMALIA, KRIPTONITA, HELL BOY, TOFFY, ANDRÓMEDA**, los ganadores clásicos **PATTON** y **EMULGENTE**, entre muchos otros, hasta llegar al segundo Gran Campeón, el sobresaliente MR. X. que inició su carrera en Ecuador y llegó a ganarlo todo,



Xavier Aspiazu recibe con un abrazo a Anyelo Rivera luego de ganar con **MR. X**, el Clásico "Día de la Provincia del Guayas" 2010.



Los colores del stud TRINI destacaron por más de dos décadas, gran parte de este tiempo bajo la preparación de Abelardo Escobar en dupla con el jockey Joffre Mora. En la gráfica **IL PALIO** recibido por Xavier Aspiazu Aguilera y amigos.



El colombiano **TOP TEN** con Walter Alarcón, ganador del Clásico "Armada Nacional, es recibido por Xavier Aspiazu Aguilera y el Comandante Fernando Rosero.

haciendo suya la más importante bolsa en premios de la época, la prueba principal del "Torneo de Jinetes del Pacífico", con el gran Anyelo Rivera en su silla, reeditando lo de **CURRO**, veinte y tantos años después.

Son las alegrías que brinda la hípica, donde también los sinsabores ponen a prueba el amor a la misma, años después, cumpliendo su segundo gran sueño turfístico, formó el Haras "Luana" en las cercanías del cantón Pedro Carbo adquiriendo al noble **INTÉNTALO** para padrillar a un selecto grupo de yeguas. Una gavilla de desalmados, abigeos del vecindario, sacrificaron los caballos para faenarlos, cortando la vida de un centro de crianza que pudo aportar mucho a nuestra hípica.



XAVIER ASPIAZU, tres generaciones.

Sobrevivió la potranca Pequeña Amante que terminó su crianza en los pastizales del "Eva María".

Luz y sombra en la vida de un hípico, de una cuadra, de un haras, lo dulce y amargo de la vida hay que aceptarlos porqué son los designios del Ser Supremo que nos pone a prueba.

Y vaya si Xavier ha debido superar muchas pruebas, lo principal, haciendo amigos en todos y cada uno de los días de su vida, yo me siento orgulloso de contarme entre ellos.

A más de activar como dueño de caballos y como Criador llegó a comandar la Asociación que los agrupa.

Este es mi amigo, al que me siento obligado a destacar en estas líneas por su profundo amor y entrega total a la causa del turf en nuestra ciudad, provincia y país.

SIDEPA

Carlos San Andrés Rivadeneira



Poseedor de un carisma poco común, Carlos San Andrés Rivadeneira, fue valor fundamental de nuestra hípica durante más de un cuarto de siglo, algo apartado del turf en los últimos tiempos, ocupa un sitio preferencial en el corazón de todos. Sumó amigos en los diversos estamentos ciudadanos y en el caso particular del turf lo ganó todo en base a servicio, trabajo y sencillez.

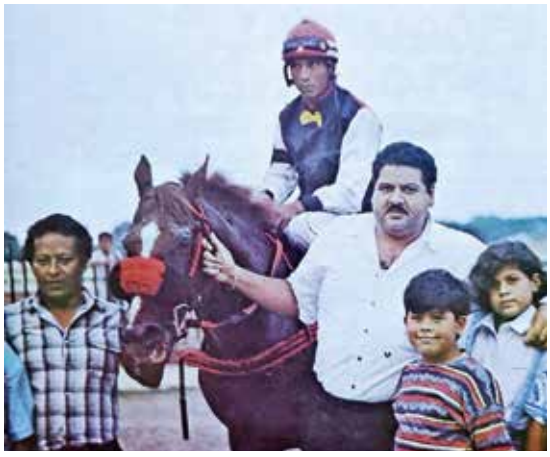
Su aporte como Propietario de recordadas cuadras como Mickey Mouse, William's, Los Socios, cuyos colores defendieron decenas de grandes caballos, permitiendo la confección de buenos programas durante más de dos décadas.

Como dirigente, presidió importantes Comisiones que contribuyeron al progreso de nuestra hípica, destacando al frente de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos F.S.C., organizando y cooperando al mejor desarrollo de la colectividad turfística, múltiples importaciones de caballos, colombianos, panameños y norteamericanos de jerarquía. Dejó como legado que perdura, el trabajo cumplido en la remodelación del Hipódromo, que incluyó los paddock interno y externo, y la sección del Palco de Propietarios, diseñado a la altura de los mejores de América.

Quiero finalizar estas líneas recogiendo el sentir unánime de los hípicos en la calificación a Carlos, ¡un amigo diez puntos!. **SIDEPA**



Carlos San Andrés, junto a familiares, recibiendo a **AXE LADY** con Oswaldo Zurita, la yegua del Stud Williams fue presentada por el entrenador peruano Melitón López.



Un ejemplara que las peleaba todas fue el colombiano **CALIFA**, aquí es recibido por su propietario Carlos San Andrés, sus hijos y sus colaboradores el popular Alfredito y Fernando 'cubano' Rojas. En la monta el jockey colombiano José Bello.

William San Andrés Rivadeneira



Los hermanos Carlos y William San Andrés en la recepción del importado **IVANOE** con Eduardo Casallas jinete colombiano que le brindó varios triunfos al stud Mickey Mouse. En la preparación Melitón López.

Hípico desde su juventud, William San Andrés asistía a las carreras acompañado por su hermano Carlos y amigos de su barrio.

En la reapertura del Hipódromo Buijo, en 1984, los hermanos San Andrés volvieron con fuerza a la hípica, ayudaron a promoverla y pusieron a disposición de la dirigencia los salones del William´s Exclusive Club, donde se realizaron varias reuniones para impulsar la actividad. En diciembre de ese año, organizó una tarde de carreras donde con su grupo empresarial patrocinaron premios y trofeos, para propietario, jinete y preparador, en cada carrera, destacando el Clásico "William´s Exclusive Club", sobre 1.800 metros, que fue ganado por el crack EL GALENO con Luis Caroca.

William San Andrés Rivadeneira fue Presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos Fina Sangre de Carreras del Ecuador en el periodo 1988-1990, realizando una labor que fue felicitada por sus pares.

Por su relación con el espectáculo, muchos artistas de talla internacional, especialmente cantantes, visitaron el hipódromo y disfrutaron del espectáculo.

Giancarlo Malnati Santos

Tuve el placer de conocer a sus abuelos paternos, Giovanni y Enriqueta, él siempre bien trajeado, ella elegante y guapa con un cutis de colegiala, aun siendo ya mayor. Su presencia no puede pasar desapercibida en reunión alguna, es siempre el centro de divertidas charlas y la risa, el festejo, la broma de buen gusto tienen en Giancarlo Malnatti Santos el nervio motor para superar el estrés.

Aficionado a carreras desde hace poco más de tres décadas, llegó a Buijo de la mano de su gran amigo Luis Ernesto Pernigotti, encontrando en el turf el segundo gran amor de su vida, compartido casi a diario con el Book, las mañanas sabatinas de aprontes y las tardes de domingo, último round semanal del "burrero".

Propietario de caballos, sus mayores alegrías las vivió con el noble **MR. KENTUCKY**, acude de manera frecuente al herraje de ganadores, sea por el triunfo de sus caballos o invitado por otros propietarios que, a decir de él, lo consideran el "Amuleto" de la buena suerte.

Bombero jubilado, hípico activo, amigo incondicional, Giancarlo Malnatti Santos, Gianca, en varias ocasiones ha sido miembro y Presidente de la Comisión de Carreras de nuestro Hipódromo.

SIDEPA



Giancarlo Malnatti Santos y Julio Ernesto Pernigotti reciben un platón de manos de la Estrella de Octubre 94-95, como recuerdo por el triunfo del Premio Especial en su honor. Atestigua Carlos Illingworth Vernaza, Presidente de Brandolo S. A., empresa administradora del hipódromo.



Giancarlo Malnati recibiendo al múltiple ganador **PICANTE** con Jonathan Tejada. Este ejemplar peruano fue adquirido en "combo", junto al norteamericano ORO ROJO, dando inicio al Stud KM en sociedad con Roberto Kronfle.

Carlos Reyes Esmeraldas
en primera persona

Para muchos soy nuevo en esto. Sin embargo, veo carreras de caballos desde que tengo uso de razón debido a que mi tío, allá por los años 70, era jockey en el desaparecido Santa Cecilia. No creo ser de los más entendidos porque no me considero un "turfman" sino más bien un simple aficionado a las carreras. No me creen, ¿verdad?, menos aun si les digo que ese tío -hermano de mi padre- es Darío Cáliz Burgos. ¿De dónde es tío si yo soy Reyes Esmeraldas?... Bueno pues es muy fácil, ya que mi padre era Reyes Burgos (hermano materno de Darío).



Cuando cerró Santa Cecilia y nació Buijo fue mi primer alejamiento de la hípica, ya para esto Darío no corría, y a pocos de mi familia se les quedó el gusto de las carreras. Obviamente a mis 10 años era muy difícil arriesgarme a la aventura de ir solo al hipódromo (tan distante en esos tiempos); sólo pude convencer a mi padre para que me lleve a la inauguración, de ahí esporádicamente cuando alguno de mis hermanos me llevaba saliendo desde la esquina famosa de Vélez y Rumichaca.

Igual suerte corrí cuando me casé, quise hacer un acercamiento al Buijo, tratando de convencer a mi nueva familia que esto era el mejor de los espectáculos. Como algo que no se entiende, no gusta; entonces mi familia no quiso acompañarme frustrando todo intento de regreso. Lo que sí puedo decir con certeza es que el gusto hípico nunca se fue de mí; seguía las reuniones por el diario, la radio y después en TV por cable, cuando se dispuso de este servicio.

Mi regreso se dio gracias a un caballo sin mucha pinta, de poco menos de 400 kilos, por el que nadie daba dos centavos hasta que logró un éxito, que después de él no se ha repetido, ser Triple Coronado Ecuatoriano.

MANZUR MANZUR y la gesta del más chico, del más pobre, del más limitado; con tan poco lograba lo que muchos dueños quisieran obtener: la "Triple Corona" de tu país. De paso, ya con la oportunidad del caso, sin que muchos lo sepan porque mi estilo es de mantener un perfil bajo, tengo sociedad en caballos de carreras; algo que sin dudas acrecienta el amor a este espectáculo porque se aprenden muchas cosas nuevas: entrenamientos, aprontes, estado del caballo, condición del jockey y un sinnúmero de detalles, que te quitan parte de tu tiempo para dedicarlo a tu afición.

Esto sin contar con la alegría de llegar primero a la meta y tomarse una foto en el recinto de ganadores; lo había vivido -muy chico- con mi tío, y en caballo ajeno. Con caballo propio la diferencia es abismal.

Volví en tiempos de cambios positivos, donde he visto los logros de gente nueva y que han servido de base para que los viejos despierten de sus laureles y empiecen también a trabajar. Gracias a aquello veo clásicos de primer orden, trofeos que son de verdad coleccionables, eventos internacionales que han mejorado el espectáculo y en general un movimiento inusual de las partes por querer cada semana lucirse de uno y otro lado para quedar bien con el patriarca de todo esto…

Tenía que escribirlo, tenía que decirlo, y lo copio para que lo lean muchos… prefiero que me recuerden como crítico de siempre y no como solapador de toda la vida.

Carlos Reyes Esmeraldas
EL DATO 294, 01 SEPTIEMBRE 2013

Eduardo Jairala Ferzán

Eduardo Jairala Ferzán, apreciado amigo de más de siete décadas del cual ponderamos su vida deportiva, su valioso aporte a la música y la gran pasión de su vida, el turf.

Desde muy joven, Eduardo activó en el baloncesto, integrando la plantilla de A.J.A.E, junto a Gilberto Alba, Galo Toledo, Carlos Jarrín y dos grandes figuras, realmente de leyenda, como fueron Justo "Cuto" Morán y el endiablado Pío Sandiford, para luego alternar con sus paisanos-parientes Juan y Charbel Saab, Manuel Adum, su compadre Ayis Farah, los "nacionales" Gonzalo Cabrera y Daniel Solís, entre otros.

Su mayor aporte al Básquet fue en el campo de la dirigencia, y como Scout, manejando una Selección Femenina que hizo historia con Adasa Albán, Amalia Tomalá, la "china" Cruz y Angélica Baldeón, figuras excluyentes del baloncesto nacional, y descubriendo valores jóvenes que posteriormente brillarían en el firmamento deportivo ecuatoriano.

Su natural talento para la música lo llevó a ser firme pilar de la misma, fundando el Sello "Angelito" que elevó de manera importante el cancionero nacional, grabándose por vez primera sus sentidas notas con acompañamiento de Sinfónicas, causando verdadero impacto, inclusive a nivel internacional.

Figuras de categoría como Tito del Salto, Hilda Murillo, Lilian Suárez, Leonardo "kike" Vega, Hugo Henríquez y Ricardo loor, llevaron la bondad de su arte al acetato gracias al apoyo de Jairala que facilitó



Eduardo junto a sus hijos en su palco del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.



Los colores del Tres Jotas fueron lucidos por ejemplares que hicieron historia. Eduardo Jairala Ferzán junto a familiares recibe a la ecuatoriana **CARMESÍ**, una de las yeguas más ganadoras en la historia del coloso de Samborondón. En la monta Manuel González Ycaza, la sostiene su preparador Hernando Díaz.

"Centenares de caballos llegaron a Ecuador de su mano, destacando un lote de chilenos que conformaron entre otros PAYÉS, PAYADO y GUANTÁNAMO"

la presencia de varios de ellos en el gran país del norte con notable suceso. Recuerdo como si fuera hoy la presencia de Tito del Salto en el "Patio Español" -de Miami- con miles de latinos disfrutando el espectáculo organizado por Eduardo.

Afamados cantantes extranjeros dejaron impresa su voz para la historia grabando bajo la dirección de Eduardo Jairala Ferzán, aquí sus nombres, Daniel Santos, Orlando Contreras, Leo Marini, Daniel Riolobos, Alci Acosta, Oscar de Fontana y Los Errantes. Debiendo destacarse que el último disco del inmortal JULIO JARAMILLO, se grabó en sus estudios para el Sello Angelito.

El Almacén de Música Jairala fue el lugar obligado de compra de Discos en Guayaquil y era común el dicho *"…Si no lo tiene Jairala, ese disco nunca se grabó"*.

Llegamos al campo de la Hípica, deporte al que se acercó poco después de inaugurado el "Santa Cecilia" y en el que hizo sus primeros pininos como dueño de caballos promediando los años sesenta, primero con el stud "San Antonio", nombre de su señor padre, que defendieron **ÁRTICA** y **DRIGO**, cambiando luego al "Tres Jotas" ·, cuarta cuadra en orden cronológico vigente en nuestro turf, detrás del "Chipipe", "El Ocho" e "Italia", sus antecesores.

Durante medio siglo esta afamada cuadra lució sus colores amarillo, rojo y verde con una caballada de altísimo nivel, desde **ASTRO, FÁCIL, PALO NEGRO, DISNEY, PAPACITO** y **VICTORIOSO** hasta los últimos grandes campeones **MUSTANG** y **GREY BARRON**, Pasando por decenas de buenos corredores que alegraron las jornadas del antes mencionado "Santa Cecilia", "Costa Azul", "Carlos Aguirre Avilés" y "Miguel Salem Dibo", hipódromos en los que también hizo presencia como Miembro del Cuerpo Controlador del Espectáculo y Director Principal de varios de ellos.

De igual manera, presidió la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos F.S.C. del Ecuador, en cuyo Directorio se inició allá por 1968, como Vocal en la presidencia de Carlos Aguirre Avilés.

Centenares de caballos llegaron a Ecuador de su mano, destacando un lote de chilenos que conformaron entre otros **PAYÉS, PAYADO** y **GUANTÁNAMO**, este último dueño de la mejor marca sobre la milla y media en el país, 02'32". Por su trayectoria como comerciante y propulsor de negocios, en 2015, el Jockey Club de Perú galardonó y homenajeó a Eduardo Jairala Ferzán, dedicándole un importante Clásico.

Dejo para el final lo que considero su mayor aporte a nuestra hípica, el haber inculcado en sus hijos Jimmy, Eduardo y Javier, el amor al puro de carreras, una pasión desbordante que suma a toda su familia.

Con estas líneas pretendo relievar de alguna manera a un distinguido turfman al que guardo un especial aprecio.

SIDEPA

Jimmy Jairala Vallazza
en primera persona

No recuerdo cuando mi padre me llevó de la mano por primera vez al hipódromo. Debo haber tenido 5 o 6 años. Comenzaba mi familia su relación con la hípica con dos caballitos malos que los hermanos Jairala Vallazza no olvidamos: "DRIGO" y "ÁRTICA".

Me enamoré de la bellísima arboleda del paddock de "Santa Cecilia" pero la primera foto que recuerdo fue en el "Costa Azul" de Salinas. Eso fue una fiesta. Vino después "FÁCIL", un caballo chileno mal aplomado que mi padre canjeó con el querido Miguel Salem Dibo por una cartuchera para autos.

"Me enamoré de la bellísima arboleda del paddock de "Santa Cecilia" pero la primera foto que recuerdo fue en el 'Costa Azul' de Salinas"

Ese desahuciado que entrenaba el "mecánico" Carlos Leiva, ganó la primera carrera del naciente stud "Tres Jotas" a KACÚ, del stud "Chipipe", propiedad de don Miguel Salem Dibo…"FÁCIL" ganó 28 carreras, se hizo roncador, lo vendimos a Quito, ganó en "La Carolina", volvió a Guayaquil recomprado por mi papá y corría a punta de sahumerios que Leiva le hacía en la pesebrera. Ambos aprovechaban la terapia. Vinieron luego muchos otros: "PALO NEGRO", "ASTRO" los que se ganaban uno al otro en el Costa Azul-, "SONRISA", "MIO CID", "MANZANERO", "MARISOL", "PAPACITO", "RAYO DE PLATA" y una larguísima lista de etcéteras. A todo esto, Eduardo Jairala Ferzán ye tendría tal vez 15 años importando caballos de carrera del Perú, y relacionándose con los más acreditados propietarios y criadores de Lima.

Llego al quinto año del colegio Cristóbal Colón y surge en diario "El Universo" la oportunidad de trabajar en las tardes como "todólogo", desde co-



Jimmy Jairala Vallazza, también se ha desempeñado como Presidente del Directorio del Hipódromo, Presidente de la Asociación de Propietarios y Criadores Purasangre de Carreras del Ecuador y Presidente de la Asociación de Cronistas Hípicos del Ecuador, Presidente del Directorio del Hipódromo.



Junto a familiares y amigos, el domingo, 23 de julio de 2017, recibiendo a **EL KURDO** con Joffre Mora luego de ganar el Clásico "Fundación de Guayaquil".

rrector de pruebas hasta repuesto de cronista. Fui de todo. Pero, mis primeras líneas en un periódico fueron sobre caballos, en mi columna llamada "Al Compás de los Deportes".

Como muchos de Uds., fui de los "potrillos" de dos piernas que corrían los clásicos en el óvalo de la tribuna baja del "Santa Cecilia" usando ramas de peregrinas como huasca. Varios meses fui juez de pista, incluso Comisario de Carreras -en el viejo "Santa Cecilia"-, las piedras que disparaban los aficionados contra las Autoridades, sólo llegaban a la cabina de la radio que estaba unos metros más abajo…y los damnificados eran siempre Danilo González y Enrique Vega.

En 1973, tuve mi primer sueldo y de inmediato, mi primer caballo. En una de sus tantas importaciones, papá me regaló un caballo de nudos deformados, "pero jovencito… 3 años" me decía como consuelo. Le puse de nombre BERLINÉS, no ganó nunca. Ese primer sueldo lo dividí en tres partes: mi mamá, la comida de BERLINÉS y yo, "200 latas por nuca".

Más adelante vendrían muchos caballos más que desfilaron en el "Tres Jotas" y otros que defenderían mis colores. Roberto Guevara me vendió mi primera yegua a crédito. le puse LUZ DE LUNA, me dio muchas alegrías. La primera defensora del stud "David Y Daniel", que data de mediados de los ochenta, fue LA MISIVA, panameña importada por mi querido amigo Silvio Devoto con la que a la vez gané mi primer clásico. Más adelante Santiago Salem también confió en un buen pagador como yo y le compré a BOMBARDERO. Después llegó la cubana BANDERITA, yegua de cola mocha que casi me infarta cuando ganó cinco carreras seguidas. mi socio y amigo hasta hoy fue Lalo Pianezzi que debutó en Ecuador como preparador. De allí en más y para no alargarles la historia de tantos



Cuatro generaciones, Jimmy Jairala Vallazza junto a su padre Eduardo Jairala Ferzán, sus hijos Daniel Jairala Hes y Juan Sebastián Jairala Valdiieso, y su nieto Leonardo Jairala Cruz, en octubre de 2017. Atestiguan Abelardo Escobar, Joffre Mora y el crack **EL KURDO**.

nombres, porque tendría que nombrar a LA NENA, MAPUCHE, MANHATTAN, MISS VANCOUVER… SHAMUI, BINASSI, ÚLTIMO BESO, TROTTIER, EL KURDO…

Jamás, pero jamás, he dejado ni siquiera por unos días mi vinculación con la hípica. Si hasta mi primera familia se la debo al hipódromo. A Vicky Hess, la madre de mis hijos mayores, la conocí en el hipódromo. Nos enamoramos en el hipódromo. Sólo faltó casarnos en el hipódromo. El primer traje que me pidió Daniel no fue el de "He Man" o de "Meteoro" o algún héroe de la época, sino "de jinete". El hasta ahora es otro enfermo por la hípica.

Decenas de caballos después llega "EVA MARÍA" que debutó ganando por 13 cuerpos mientras yo transmitía una sesión accidentada del Congreso Nacional en Quito. Llegó también Maluly y si bien no la conocí en el hipódromo, la vinculé enseguida. Cuando nos casamos le dije que se casaba conmigo, con mi perra y con mis caballos. Tengo fotos de mis cuatro hijos con ella, de 15 o 20 días de nacidos, recibiendo caballos ganadores.

"EVA MARÍA" sería también el inicio de la recuperación de mi hijo especial Santiago. su conexión con ella hizo que Maluly navegara en internet buscando información de la equinoterapia que para entonces era incipiente. Allí quedó sembrada la semilla de la necesidad de trabajar algún día con niños discapacitados. Por 1994, si mal no recuerdo, ya tuve mi primer caballo en Lima y en 1999 registré en "Monterrico" al "David y Daniel". la historia de nuestra relación con Perú también es antigua pero no viene al caso abundar en ello. Sólo dejo como seña que Eduardo Jairala fue el primer ecuatoriano galardonado por el Jockey Club del Perú por sus servicios a la hípica, en 2013.

Pasan más caballos, y tras una conversación casi informal con Santiago Salem, nace la idea de darle utilidad al "Royal Club" para convertirlo en un centro de equinoterapia. No sólo es hoy eso. Es un centro "integral" con catorce terapias en el mismo sitio, dos picaderos, y cero costos para las familias de las personas discapacitadas.

He pasado por alto para no aburrirlos mi etapa de relator de carreras: lo fui por 16 años. Narré junto con Danilo González al menos cinco. Me sucedió Fabricio Paredes que nació de un concurso de narradores que organice en Radio "Tropicana". Escribí en varias revistas, las últimas "El Derby" y "El Dato". fui redactor hípico de "El Telégrafo", "Expreso", "La Razón", "Ovación" y "El Hincha". Metí la pata varias veces relatando carreras, como cuando hice ganar a "GEYSHA" en el Costa Azul y era "CIPRÉS" …o cuando di ventaja a "EL GALENO" sobre "FIRE AND ICE" en un "Presidente de la República", cuando el resultado fue al revés, cualquiera se equivoca.

JIMMY JAIRALA V.



Manuel Adum Chedraui, Tony Samán Salem, Jimmy Jairala Vallazza, Silvio Devoto Passano y Santiago Salem Kronfle, pilares importantes de nuestra hípica.



La familia Jairala Valdivieso en pleno, diciembre 2024.



David y Daniel junto a **MAYFAIR** con Victor Diaz, enero 2011.



Santiago Jairala Valdivieso y Joffre Mora, octubre 2012.

GALERÍA HÍPICA



Jimmy junto a Javico III, Diego, Juan Sebastián, Juan Pablo y Santiago, junio 2012.

Eduardo Jairala Vallazza



Miguel Arbulú Aguinaga y Gabriel Hernández, representantes de la hípica peruana, acompañan a Eduardo Jairala Ferzán y familia a recibir al castaño **GRAN FINAL** con Víctor Ramos, ganador del Premio "Gonzalo Dassum Arosemena" en la primera jornada de carreras internacionales de 1991. Al defensor del Stud Malin.

Arquitecto de profesión e hípico por tradición, el querido Eddy ha concurrido a carreras desde temprana edad, junto a sus hermanos Jimmy y Javico, viviendo y memorizando esos momentos lindos que disfrutó en el Santa Cecilia. Aquellos recuerdos motivaron, décadas después, el nombre de sus potros, reviviendo de esta manera a connotados ejemplares que defendieron al Tres Jotas, la caballeriza de la familia Jairala Vallazza.

Su Stud Jotave, con presencia en Ecuador y Perú, tiene innumerables triunfos destacando el de a yegua chilena **POLVO DE ESTRELLAS** en el "Velocidad" del 2015, en el hipódromo Miguel Salem Dibo, y del ejemplar estadounidense **COMPROMETIDO**, triple ganador Clásico en Monterrico, al que disfrutó junto a sus hijos, que también heredaron la pasión familiar.

Entre 2012 y 2014, Eddy fue titular de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos Purasangre de Carreras del Ecuador, en varias ocasiones actuó como miembro de la Comisión de Carreras, organismo que también llego a presidir. Por su buena gestión en favor del mejoramiento del espectáculo y otras acciones positivas, es recordado cada temporada con un clásico en su honor. **M.A.X.**



Recibiendo a **LIMONCILLO** con Johnny Gihua, noviembre del 2012.



Recibiendo en familia a **POLVO DE ESTRELLAS** con Joffre Mora, triunfal en el "Velocidad - Ing. Miguel Salem Dibo ", edición 2015.



Eduardo Jairala Ferzán recibiendo de manos de Carlos Illingworth Vernaza el trofeo por el triunfo de **MUSTANG** en el Clásico "Presidente del Hipódromo" 1992. Acompañan Jimmy Jairala, Jacko Jairala, Eddy Jairala, Dante García, Javi Jairala, Gabriel Jiménez, Anita Jairala, Diana de Illingworth, Javico Jairala, Tamara Jairala y Tony Samán.

GALERÍA HÍPICA

Javier Jairala Vallazza



Javico y su familia, en diciembre de 2009, recibiendo al comensal del Stud Koktelitos, el ecuatoriano **MAR BRAVO** con Luis Parra.

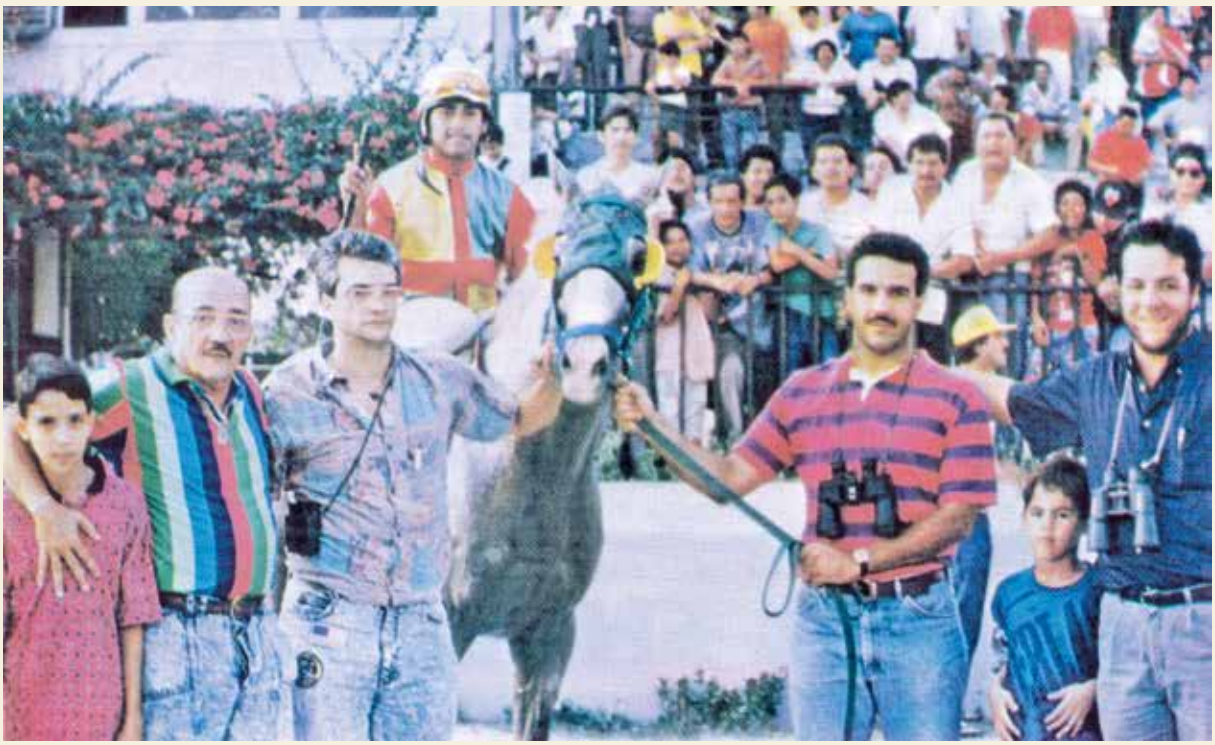
Javico el menor de los hermanos Jairala Vallazza, ha tenido buena suerte como propietario, sólo o en sociedad. Destaca en la lista de sus ejemplares el crack ecuatoriano **EL MORRO**, que le dio grandes satisfacciones y tal vez el dolor más grande, al accidentarse fatídicamente en la recta final, en plena competencia.

Al igual que su padre y hermanos, el hipódromo de Monterrico es su segunda sede, allá hizo campaña con la norteamericana **AZARENKA**, la cual adquirió siendo producto, vivió su crecimiento y evolución, disfrutando de sus ocho victorias, seis de ellas en el campo clásico, que la llevaron a clasificar y participar del Gran Premio Latinoamericano de 2014, donde alcanzó un meritorio tercer lugar, entre quince participantes. Esa fue la primera vez – y la única, al cierre de esta edición- que propietarios ecuatorianos tuvieron representación en la carrera más importante de Sudamérica.

Recordar esos momentos de gloria, la alegría de la familia y allegados, en especial Papo -el menor de sus hijos- reviven esos buenos tiempos, que quedaron grabados para la historia, no sólo en videos y páginas de revistas, sino en la mente de quienes estuvieron presentes. **M.A.X.**



Stefano, Javico y Jimmy Jairala abrazados con el destacado jinete peruano Víctor Fernández Vera, quien actuó una corta temporada em el hipódromo “Miguel Salem Dibo”.



1992. Eduardo Jairala Ferzán junto a sus hijos Jacko, Eddy, Javier, Jimmy y su nieto Javico, recibiendo al crack **MUSTANG** con Alberto Mora, ganador del "Presidente del Hipódromo".

GALERÍA HÍPICA



Eduardo Jairala Ferzán junto a sus hijos Eddy y Jimmy Jairala Vallazza, el 10 de noviembre de 2010, luego de entregarles el trofeo del Clásico en su honor por el triunfo del nacional **SILVER GAL**.

Javier Jairala Jiménez



En el herraje de ganadores, junto a **FURATOR** con Víctor Díaz Mori, Javier Jairala Jiménez, Eduardo Jairala Ferzán, Hugo Vilches, César 'peluca' Pianezzi y Hugo Vilches Jr.



Javiquito o Javi, hijo de Javico y preferido de los tíos, es la tercera generación de la familia Jairala en la hípica ecuatoriana. Javier Jairala Jiménez es asistente constantemente a las reuniones de carreras, donde comparte palco con su tío Jimmy, el primero y más puntual de los asistentes.

Javi y Chiqui Jairala junto a la jocketta chilena Camila Soto Pantoja, en agosto del 2014, luego de ganar con **GRAY GEISHA** una de las competencias del Campeonato Internacional Nature´s Garden.

Ha vivido la experiencia como propietario del Stud Olivia y disfrutado los triunfos de sus comensales, aprendiendo que las derrotas -para los hípicos- no suman y se olvidan. Sus principales recuerdos inician en su infancia -se incrementan ya adulto- con los caballos de la familia, como el gran tordillo **MUSTANG** ganador con Alberto Mora del Clásico "Presidente del Hipódromo" -en 1992-; las victorias en dos ediciones del Clásico "Presidente de la República", primero con **MAPUCHE** llevado por Harold Montero -en 1996- y luego con **MANHATTAN** conducido por Luis Demetrio González- en 2001-. Luego, vibró con la actuación de **EL MORRO**, con Luis Parra, que se alzó con la victoria en el Clásico Independencia de Guayaquil, en 2011; al igual que con la brillante campaña de **EL KURDO**, el mejor importado del presente siglo en el hipódromo Miguel Salem Dibo, lo acompañó también en sus dos actuaciones internacionales donde logró sendos segundos lugares de las ediciones del "Clásico Invitacional del Caribe" en 2017 y 2018. **M.A.X.**

Los Tres Mosqueteros del Turf

El tiempo suele rozar injusticias, un viejo decir que le viene de perillas a nuestra hípica, históricamente llena de ingratitudes, viviendo solo el presente cual si fuéramos alpha y omega de un deporte que nos apasiona. Cómo evitar una crítica, sana por cierto, al imperdonable olvido de dos de estos desaparecidos trabajadores que durante cerca de medio siglo entregaron lo mejor de si con una labor sapiente, responsable y ejemplar en todos y cada uno de los hipódromos porteños que sirvieron con tanto cariño y lealtad, decimos dos por cuanto al querido Gustavo si se rinde justo homenaje anualmente con una carrera clásico, distinción igualmente merecida por Izurieta y Torres , lastimosa-mente"borrados"de la memoria de nuestros principales dirigentes. GUSTAVO CABEZAS PEET lo hizo todo la hípica nacional, menos correr, desempeñando de manera ejemplar cada una de las funciones en el Cuerpo Controlador del Espectáculo, Veedor, Comisarios, Handiccaper, Juez de Llegada y Comisionado de Carreras, habiendo sido encargado de la Gerencia en más de una oportunidad. Además ejerció el periodismo hípico con absoluta solvéncia e imparcialidad manteniendo la Revista "La Meta" durante más de una década con sostenida circulación.

JOSE IZURIETA PACHECO formó parte del andamiaje interno de todos los hipódromos del patio, desde el inicio del "Santa Cecilia" hasta el día de su trágico fallecimiento, capaz, ordenado, responsable, honesto y talentoso, no faltó nunca al trabajo "viviendo" prácticamente en las oficinas centrales y "vacacionando" el día de carreras en el control de las apuestas. GONZALO TORRES CAICEDO, el más joven de los tres, entró a laborar al hipódromo de la manos de su tío Vicente Novillo Torres, iniciándose en la venta de boletos hasta llegar a Jefe de Apuestas teniendo a su cargo todo el manejo de Agencias y de las varias apuestas, llevando su deber con una eficiencia y pulcritud realmente modelo. Los bien llamados "tres mosquetero de la hípica" no están más entre nosotros físicamente, el último en partir fue el "ñato" Gonzalo, seguramente "pedido" por sus dos hermanos del alma para manejar algún hipódromo celestial que estará marchando a las maravillas con la gran capacidad de ellos. Sin ánimo de polemizar, les haremos justicia algún día a estos magníficos y ejemplares colaboradores de nuestra hípica en vez de continuar rindiendc pleitesía a tantos desconocidos? Ahí queda la pregunta.

SIDEPA



Gonzalo Torres, Gustavo Cabezas y José Izurrieta, los bien llamados "Tres Mosqueteros del Turf".

Alfonso Álava Maldonado



En octubre de 2021, Alfonso - junto a su familia - recibiendo a **ROMANCE** con Jorge San Miguel. Presentes el preparador Abelardo Escobar, Christian y Christian Andrés Moncayo.

Para tratar de ser exactos y no obviar los principales momentos de la vida de Alfonso Álava Maldonado en la hípica guayaquileña, le pedimos hacer un recuento breve, entonces su mente intenta rememorar todo, se traslada a 1972 y empieza su relato: *"a la edad de 6 años fuí por primera vez a un hipódromo, el Santa Cecilia… Crecí con los juegos típicos que teníamos los niños de mi edad, en ese entonces, corríamos libremente en los patios de la tribuna, simulando una carrera de caballos, junto a los hermanos Iñiguez, Darío Izquierdo, los hijos del preparador Félix Luque Hidalgo, entre otros"*.

"A la edad de 10 años me la ingeniaba para quedarme en Salinas y trabajar, a escondidas de mi familia, en la temporada de vacaciones, cuidando caballos en el hipódromo Costa Azul. El chileno José Quezada me enseñó a montar a caballo y mi primera caída con montura de carreras fue con la yegua GALILEA, propiedad del Ing. Alfredo Aguilar Álava, mi tío -legalmente, pero hermano de crianza- quien me llevó al hipódromo en mi niñez e inculcó el amor a los caballos de carreras".

Antes del cierre del Santa Cecilia el Stud Cuqui hizo una pausa, reapareció tibiamente en Buijo manteniendo eventualmente un ejemplar, hasta 1992 en que volvió a activar durante más de una década con gran suceso y muchos éxitos, entonces Alfonso volvió, esta vez como propietario.

"Mi primer Stud se llamó Alfonso Miguel, en honor a mi primer hijo; y, mi primer caballo WAINTING, importado de Perú, me lo vendió Jimy Jairala, quien también me cedió a PUERTO ESCONDIDO, con el que gané mi primer Clasico".

"Mi segundo Stud, el cual está vigente, es el Triple A, en honor a mi mentor en la hípica -Alfredo Aguilar Álava- quien era el verdadero TRIPLE A".

Junto a Julio Ernesto Pernigotti, Giancarlo Malnati, Carlos Julio Arosemena Peet y Abdom Monroy, Alfonso fue socio del MR KENTUCKY, lindo alazán norteamericano ganador del Clásico de Selectos, que repartía una interesante bolsa de premios en el marcador rentado. A la par, incursionó como dirigente.

"Fui tesorero de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos Fina Sangre de Carreras del Ecuador, durante la presidencia de Alfonso Andrade Peñaherrera, entre 1996 y 1998, siendo el responsable de la construcción de la edificación de la Clínica Veterinaria; mi tocayo, siempre creyó en mi trabajo y gestión, por ello brindó apoyo a todas mis iniciativas".



El ganador del Clásico de Selectos, **MR KENTUCKY** con Harold Montero, es recibido por Alfonso y José Miguel.

"En 2003, me eligieron Presidente de la Asociación, durante mi periodo de dos años, se promocionó la hípica con Clásicos y espectáculos novedosos en esa época… Como principal de los propietarios, promoví la construcción de la piscina para caballos en el hipódromo, contando con el respaldo -en todo momento- de Don Miguel Salem Dibo, Pepe Ormazábal Valderrama y otros asociados".

"En 2022, junto a varios amigos hípicos, empezamos la aventura de criar purasangres, una actividad realmente apasionante y que llega al corazón. Es indescriptible la emoción de ver desde el inicio el producto que algún día estará en las pistas de carreras".

"A la fecha, entre idas y regresos, llevo 52 años dentro de la hípica ecuatoriana y mi mayor anhelo es que la familia Álava continúe en esta actividad, son cuatro generaciones, mi sueño hípico es poder asistir al hipódromo, con mi descendencia, hasta el final de mis días".

M.A.X.



Alfonso Álava, cargando a su primogénito, recibiendo a **WAINTING** en compañía de Alfredo, Gustavo y José Julián Aguilar.



En familia: Alejandro Álava, Kyra Álava, Alfonso Álava Maldonado, Alfonso Jr., Belén de Álava, Alfonso Miguel Álava y Xavier Álava.



En el periodo de Alfonso Álava Maldonado como principal representante de los propietarios y criadores, 2003-2004, se construyó e inauguró la piscina para equinos. La gráfica perennizó el momento en que el Ing. Miguel Salem Dibo cortó la cinta para declarar oficialmente abierta al uso la nueva instalación. entre los que acompañan, distinguimos en las primeras filas a: Salomón Dumani, Cipriano Martínez, Tony Samán, Armando Roncancio, Silvio Devoto, José Ormazábal, Alfonso Álava, Celso Santa Cruz, Roberto Kronfle, Nerón La Madrid y Leonardo Mantilla.

Julio Haro Salazar



Julio Haro Salazar y Luis Narciso Morán, una amistad que nació por la pasión a las carreras de caballos.



Julio Enrique y Glenda Mariana Haro con su engreído CHANTAJE en el herraje de ganadores.

Entusiasta y gran aficionado, siempre presto a colaborar con la administración hípica, Julio Haro Salazar, activó como propietario las últimas dos décadas del siglo pasado con las cuadras Glenda Mariana y Julio Enrique, con ejemplares útiles como NEÓN, CHANTAJE, CUESTA ARRIBA, que aportaron en los programas semanales y le dieron satisfacciones.

Transmitió su pasión a sus hijos Julio Enrique, Glenda Mariana, Braulio y Shirley, asiduos concurrentes a las tardes de carreras.

Pablo Paredes Álava

Desde niño, Pablo Paredes Álava, sintió una admiración y un amor natural por los caballos. El destino lo llevó al hipódromo gracias a la invitación de su concuñado, Juan José Ortega Devoto, y allí descubrió algo mágico: pronto quedó atrapado por el espectáculo y por todo lo que rodea al mundo del turf.

Con entusiasmo reforzó las filas del Stud Italia con nuevos caballos, tuvo buena suerte y pronto llegaron las primeras victorias que lo llenaron de alegría; aunque en el camino también vivió derrotas casi imposibles, que supo aceptar con la misma pasión con la que celebraba los triunfos.

Tras dos intensas temporadas en las carreras, decidió apostar por la crianza nacional del purasangre inglés, buscando vivir esa etapa emocionante junto a sus socios del stud. Juntos invirtieron en un reproductor norteamericano y encontraron en el potro MANIPULATOR lo que necesitaban. Eligieron yeguas, la mayoría con líneas de sangre peruanas, y hoy esperan con ilusión el fruto de esa elección, siguiendo de cerca cada etapa de la preñez y aguardando los nacimientos.



Pablo Paredes Álava, en compañía de su esposa Andrea y su cuñada Ana, recibiendo de manos de César García Muñoz, el trofeo "Señorita de Bronce" por los triunfos de OTRA REALIDAD en la temporada 2023.

Ahora sueña con lo más grande: ver nacer al campeón que represente a la hípica ecuatoriana en la Serie Hípica del Caribe; y sentir, una vez más, la emoción que sintió el primer día que vio ganar a ALAB, el tordillo del Stud Italia que le brindó su primera foto hípica. **M.A.X.**

Nagib Farah Chedraui

Lleva la hípica en la sangre. Su padre, Ayis Farah Ferzán -a quien cariñosamente llamábamos 'Yiyo'- fue un entusiasta turfman y periodista especializado en carreras de caballos. De él, Nagib heredó su amor por los caballos, y las carreras.

Durante su adolescencia, Nagib, era un constante asistente al hipódromo, pero, como suele ocurrir, los compromisos de los estudios y el desarrollo profesional lo alejaron temporalmente. A su regreso, fundó el Stud Yiyo en homenaje a su progenitor, adoptando tonos azul y plomo para su divisa, emulando colores del Club Sport Emelec, otra de sus grandes pasiones heredadas. En su cuadra han destacado ejemplares como MÁS TE VALE, FLAMBEADORA y EL INFIERNO, que lo han llenado de buenos recuerdos.

Exitoso profesional, apasionado en los deportes, siempre fiel a sus raíces y valores, así es Nagib Farah Chedraui.



Nagib Farah recibiendo a EL INFIERNO con José Jurado. Stud Don Yiyo.

Los hermanos Ortega Devoto

Herederos natos del Stud Italia, estos hermanos han activado con fuerza en el presente siglo. Lino Alfredo, Luis Andrés, Doménica y Juan José Ortega Devoto son los hijos de Lino y Sara, nietos de Silvio, cada uno tiene su historia hípica.

Lino estudió Veterinaria y se dedica a todo lo relacionado con los caballos de raza purasangre de carreras. Se puede decir que su vida está ligada al hipódromo, las ha agenciado de locutor y narrador, negociante de caballos, propietario y representante de propietarios, formó parte de la Asociación de Propietarios y Criadores, Miembro de la Comisión de Carreras, Representante ecuatoriano ante la Confederación Hípica del Caribe, entre otras actividades profesionales.

Luis, se dedicó al comercio y aunque sus labores empresariales lo limitan, ha estado vinculado a la dirigencia hípica, fue miembro de la Comisión de Carreras, es propietario y su voz siempre es escuchada, aportando con buenas ideas para el mejoramiento de la actividad.

Doménica es una buena hincha del Stud Italia, sigue atenta los resultados de las carreras; y, Juan José, el menor, resultó un apasionado propietario, impulsa a sus hermanos a mantener el Stud Italia en actividad.

Indudablemente hay un antes y un después de MANZUR MANZUR, el menudo alazán tostado colombiano que revolucionó nuestra hípica al ganar la Triple Corona en 2011, el cual era una sociedad entre Francisco "pacho" Maturana -su criador- y los hermanos Lino y Luis Ortega Devoto. El triunfo de MANZUR MANZUR en el Estreno, sorprendió a todos en el hipódromo, empezando por su propia cuadra, lo habían preparado para hacer una buena carrera, y vaya que lo hizo, ganó y avivó la pasión de la familia y amigos. Luego vino la victoria en la Polla Nacional; creció la expectativa, el triunfo en el Derby Nacional completó el sueño de los hermanos y cumplió el anhelo del abuelo, porque tener un Triple Coronado es uno de los logros más difíciles para un propietario de caballos.

Luis era muy pegado a su abuelo Silvio, mantenían largas charlas sobre caballos y algo de fútbol, en especial de Barcelona S.C., su otra pasión. Cuenta que las charlas referentes a la hípica, los caballos y el espectáculo en sí, eran el plato fuerte de las reuniones familiares y la sobremesa de toda cena.





Los hermanos Ortega Devoto junto a su abuelo Silvio, con el jockey peruano Cristóbal Herrera.

Sus primeros recuerdos hípicos datan de mediados de los ochenta, 1986 para ser más exactos, entonces Luis tenía seis años y su hermano Lino, siete. Silvio tenía por costumbre pasar los domingos visitándolos, antes de ir a las carreras; en esos tiempos, el Stud Italia tenía dos ejemplares colombianos en actividad BOLOMBOLO -Babur y Turbina- y HY FIDELITY,-Hydronaut y Maravilla-, los entrenaba el colombiano Mario Morales Moore; un día el abuelo los animó para que lo acompañaran a las carreras, desde ese día amaron la hípica, procuraban volver cada reunión, aunque eso conllevara el esfuerzo de cumplir las exigencias de su mamá, en cuanto a tener un buen desempeño escolar y obediencia en casa.

El largo corredor central, del palco original de Buijo, les permitía correr junto a otros niños de la época, la carrera era desde el fondo -por los baños- hasta la puerta del reservado para socios, que era la meta. Sálvese quien pueda cuando estos fanáticos a la velocidad hacían sus carreras en la transitada vía que habían tomado como pista.

Luis detiene su relato para rememorar al caballero chileno que capitaneaba la atención en ese sitio especial del Palco, reservado para un selecto grupo de propietarios, donde se servía el menú del Hotel Oro Verde, con sus respectivos postres y helados. Cita entre los concurrentes a don Marcial Romero, Ing. Pepe Hidalgo, Ing. Yamil Adum Chedraui, don Luis Felipe Borja y su esposa doña Elsa Alvear de Borja, Ing. Alfonso Andrade Peñaherrera y su esposa Patricia Cross de Andrade, Ab. Carlos Julio Arosemena. De ninguno existió relevo generacional, ni de otros grandes propietarios y dirigentes, en realidad son muy pocos los que han transmitido la pasión a sus hijos y familiares, expresa.

Su memoria lo traslada a los 90, cuando por cinco años un grupo de entonces jóvenes dirigentes administró la actividad hípica guayasense a través de Brandolo S.A., siendo gerente su abuelo Silvio. La afición respondió al estímulo de buenas carteleras y novedades en las programaciones especiales, entre otros, los "Internacionales" de 1991, la presencia de las primeras jockettas en Buijo -las peruanas Soledad Rosas y Mercedes Carlos-, las carreras especiales por motivo de la "Copa América" 1993 -con presencia de los más destacados Dirigentes y Periodistas Deportivos de Latinoamérica-, Clásicos con buenas recompensas económicas, apuestas populares como el nuevo 5 y 6, ventas récord de boletaje en ganador, cuádruples y quíntuples. Todo esto con un habitual gran marco de público, que después sólo se ha visto en reuniones excepcionales.

Sus hermanos menores empezaron a ir por 1993, específicamente cuando había una clara oportunidad de triunfo. Recuerda cuanto les hacía sufrir la huésped del momento, BIONDINA, una nacional hija de Look Fast y La Pocha, entrenada por Florencio Sánchez (a quien todos llamaban Tío Joche); la

alazana era muy ligera y corría en punta, al entrar en la recta final parecía decaer, logrando ganar -cuando podía- en fallos de ojo mágico. En la primera reunión de 1994, BIONDINA gracias a una excelente conducción del colombiano José Bello, alcanzó a ganar ante CONFEDERADA, ahí se logró la primera foto de los cuatro hermanos en el recinto de ganadores.

Lino y Luis, ya adolescentes, en el verano de 1996, empezaron a andar en bicicleta los fines de semana, el plan del sábado era ir a los corrales, ahí los esperaban los peruanos GOOD HORN -hijo de Good Command y Mi Atis, el cual tenía un par de "chibolos" en la cabeza, que justificaban su nombre- y HILDEBRANDO -Hail Commander y Exagerada-, a cargo de don Jaime Estrada.

Buenas épocas, con buenas cuadras, grandes caballos, jinetes y preparadores que conocían su oficio, dice Luis, al tiempo de mencionar a destacados propietarios, que complementan la nómina anterior, Alfredo Aguilar Álava, Raúl Lebed Sigall, José y Roberto Hanze Salem, Santiago Salem junto a Tony Samán y Efrén Vélez, Ricardo Wagner, Agustín Febres Cordero Rosales, Roberto Kronfle, Carlos San Andrés, todos aportaban al espectáculo con ejemplares de primer nivel.

Caballos de primera serie como MI DOCTOR, RASHAD, KUSI KUSI, CASSINI, RETAMA´S GOLD así como del campeón TERMINATOR, están en su mente al recordar lo mejor de lo vivido en la hípica; suma enseguida, para iniciar el milenio, las valiosas importaciones del Stud Curicó destacando a GALEÓN, EL ALCAIDE, ROSAFÉ, UBINAS; así también el Stud Sucre trajo en su mejor momento a MADRILEÑO y CASTILLA, que dejaron huellas al ganar grandes pruebas y marcar tiempos que resultaron récords nacionales; y, la buena etapa del Stud San José, con argentinos de excepción como LEVADIZO, EL YANQUI y DIGNIFY, que acentuaron su afición, aunque confiesa que aun siendo grandes competencias, con buenos equinos mostrando clase y calidad, no se compara con la insuperable emoción de ver a uno de los ejemplares del Stud Italia disputar un final. Ese sabor a triunfo, de triunfar en los grandes Clásicos de Calendario, llegaría varios años después, por medio de los notables argentinos LOOK STRIKE -Jump Star y Look Smart-, KISS ME BACK -Freud y Kissinthemoonlight- y SHARUM -Endorsement y Sortuda Cat-, que llevaron al Stud Italia al herraje de ganadores en esas competencias especiales.

Vuelve al relato, recuerda en medio de esos grandes caballos, una época difícil, con escasez de caballos, para armar programas y la necesidad de completar la cartera de Buijo con carreras vía satélite de hipódromos extranjeros, sean de Panamá, Perú o Uruguay. Surgió la acertada opción de incorporar carreras locales con ejemplares mestizos, permitiendo volver a tener una programación completa; llegaron yeguas jóvenes de las Haciendas San Luis y La Julia, que fueron adjudicadas por sorteo a los propietarios, al Italia le tocaron dos, las llamaron MAMÁ MÍA y MALEDETA, hubo suerte con estas "chuzas"; MAMÁ MÍA había venido preñada, tiempo después nació una potranca, que se



Recibiendo en familia a MANZUR MANZUR, ganador de la Triple Corona Ecuatoriana 2011

llamó LA CUCHA, resultó una crack entre mestizos, luego se vendió al polo.

La década del 2010, para Luis, fue un resurgir de la hípica, aunque con fugaces propietarios que igual ayudaron a armar buenas carteleras, incluso se realizaron eventos importantes como dos Campeonatos de Jinetes del Pacífico, Binacionales, dos Campeonatos de Jockettas, presentaciones de excelentes jinetes de fama internacional como Jorge Ricardo, Pablo Falero, Edwin Talaverano, Víctor Fernández, Héctor Berrios, Elías Toledo, Carlos J. Herrera por citar a los más brillantes. La pandemia que afecto todo, y más a la hípica, fue un duro golpe del que no nos hemos podido recuperar, asegura.

Luis hace una reflexión: "*La hípica tiene que mantener su vigencia. Los dirigentes y propietarios tenemos que repensar estrategias, trabajar en planes efectivos para que la actividad resurja en Guayaquil, y la Provincia del Guayas, donde la hípica siempre fue parte de la distracción familiar, de ahí promover y fomentar la actividad en el resto del país, adonde asimismo hay afición*".

En cuanto a la mejora del elevage ecuatoriano, Luis tiene cifradas esperanzas en el futuro, participa en un proyecto de crianza y espera buenos resultados a mediano plazo, incluso han traído un prospecto de padrillo que tiene una sangre muy cotizada en la actualidad. Luego de una breve pausa, hace una selección histórica de lo mejor de este rubro; él considera que difícilmente llegará al país un gran reproductor probado como lo fue Speedy Prospect, del Haras Manglaralto; el mejor producto nacional de todos los tiempos es RITMO CRIOLLO, nacido en Haras Río Olón y crack de la hípica peruana. Destaca a productos de excepción como SEÑORITA, MACANUDO, EL MORRO y VENCEDOR, del Haras JR&S (hoy Don Miguel) y CONÉ del Haras Curicó.

Su mente vuela, trae a escena los inicios del criadero de Pepe Ormazábal, con SIMÓN y TÍA LUCY, sus dos primeras producciones, los hijos de Honorio, Terminator, Big Ten, el propio Coné que volvió a su lugar natal para dar ganadores; es imposible dejar de recordar a ALONSO, ganador con los colores del Stud Italia, o al querido IL CONTADINO. Los recuerdos de su abuelo siempre están presentes, cita la gran expectativa que tenía Silvio en ver correr a este hijo de LOLO FOR EVER y la nacional CARMESÍ, el cual adquirieron en vientre, para verlo nacer y crecer, el destino no permitió que el abuelo lo viese correr, prefiere no comentar más y nos dice, fue un sueño frustrado.

Con Luis las tertulias pueden durar horas, desde niño vivió la hípica de Buijo y no cabe duda que la ama, llega el momento de terminar la cita y nos deja una tarea para la próxima, ¿Cuál fue el mejor momento de Buijo?...



La familia unida en tono al abuelo Silvio, quien les inyectó la pasión por los caballos.

Nino Cassanello Zerega



Lo conocí en mis primeras visitas al antiguo Jockey club y, teniendo igual que él, origen italiano, fuimos afines en nuestro amor por las carreras de caballos.

Hombre de bien, de carácter firme, pero muy afectuoso, sus charlas para mi eran motivo de alegría y satisfacción, conociendo gracias a él muchos pormenores de lo que fue nuestro querido Guayaquil en los inicios del siglo XX. Su sangre "tana" lo llevó a jugar siempre los caballos con nombres itálicos como **CAPO DI MONTE, RIDI SEMPRE, TINTORETTO, BENVENUTTO** y otros más, siendo el último de los nombrados el que originó una graciosa anécdota al ser distanciado, teniendo en su poder la mitad de los boletos a él jugados.

No podía dejar de nombrar a tan querido personaje en este libro que justamente recuerda a quienes han hecho Hípica en el país, incluyendo a grandes aficionados, como tan estimado caballero.

Su hijo y nieto, ambos médicos, del mismo nombre, siguen las huellas hípicas de él, lo cual nos complace sobremanera.

SIDEPA



PERETRAL con Patricio Correa, luego de ganar el "Clásico Grace Sicles, Reina de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos F.S.C del Ecuador", corrido el 2 de diciembre de 1973. Lo recibe Nino Cassanello Layana junto a Gabriel y Vicente Rodriguez Cassanello, el preparador Vicente Ramírez, la homenajeada y allegados.

GALERÍA HÍPICA



Año 1974, foto familiar en el hipódromo Costa Azul. Nino Cassanello Layana con su hijo Nino en los brazos recibiendo a **PERETRAL**.



Temporada 1973, en el herraje de ganadores , el rendidor **PERETRAL**, en uno de sus tantos triunfos con los colores del Stud Santa Mónica, es recibido por el Dr. Nino Cassanello Layana y su hijo Nino Cassanello Panchana, en los brazos de Gabriel Rodríguez Cassanello.



Jerónimo Cassanello jugando a ser “Leonardo Mantilla”, lindos recuerdos, año 1985.



En diciembre de 2013, foto familiar, en un restaurante de Buenos Aires, la noche previa a correrse el Gran Premio Carlos Pellegrini.

Nino Cassanello Layana



En una hípica donde de manera oficial se obsequian clásicos a personas e instituciones totalmente ajenas a ella, NINO CASSANELLO LAYANA, figura sobresaliente en el campo de la medicina con más de cuatro décadas de ejemplar apostolado y una afición al turf que le viene desde niño, heredada de su señor padre don Nino Cassanello Zerega.

Desde su nombre y apellido de origen italiano, el querido personaje que motiva estas líneas tiene una afinidad tremenda con la hípica, heredada, repetimos, de su progenitor y transmitida igualmente a su hijo Nino Cassanello Panchana, Médico igual que él, siendo de los pocos hípicos que unen tres generaciones de aficionados a carreras con una pureza en esta hermosa actividad que motiva y contagia a todos.

Nacido en 1945, Nino Cassanello asiste al hipódromo desde el arranque del "Santa Cecilia" en 1956 llevado de la mano por su padre y lo recuerdo, soy ocho años mayor que él, copiando el programa de carreras, papel y lápiz en mano, los días lunes en horas de la tarde que escribían en la pizarra de la oficina central ubicada en Rumichaca y Vélez los inolvidables Gustavo Cabezas y José Izurieta y luego, los domingos, ingresando al bellísimo óvalo de Mapasingue con el programa de carreras para disfrutar del espectáculo de su predilección.

Todos los caballos con nombre italiano, **CAPO DI MONTI, RIDI SEMPRE, GADITANO, BENVENUTTO, TINTORETTO, IL DUCE, PONTICELLO, LA PETACCI** y **NINO**, entre otros, eran apuestas de don Nino y su hijo, eufórico el primero y algo más tranquilo el segundo, que también eran fieles seguidores de los caballos de don Ricardo Fiore Roffredo y de su hijo Fernando Fiore Garay.

Vuelvo al homenaje de hoy y lo hago sumándome de corazón al mismo, primero por caballerosidad y aprecio al amigo de tantos años, luego por gratitud al aporte dado a la hípica durante tantos años de fidelidad a ella, como aficionado y como propietarios de caballos al haber activado con sus cuadras "Santa Mónica" y "Los Pelados" que defendieron entre otros el legendario Peretral y el noble Old Dream, y finalmente porqué considero de justicia reconocer a los verdaderos SEÑORES de la hípica con homenajes de este tipo.

SIDEPA



El 25 de diciembre del 2022, **SLEIPNER** conducido de forma impecable por José Jurado ganó el Clásico "Ing. Antonio Samán Salem, Presidente del Hipódromo", en distancia de 2.000 metros, registrando un tiempo de 2'10,67". Regalo Navideño del defensor del Stud Utopia que presentó Abelardo Escobar, constituyendo la mayor satisfacción como propietarios de los compadres Nino Cassanello Panchana y Jackson Bonilla Chonillo.



Tres generaciones de Cassanello y Jackson Bonilla, en la foto para el recuerdo junto a **ARGENIS** con Jandry Ibarra.



GALERÍA HÍPICA

Nino e Ivanna recibiendo a SLEIPNER con Gustavo Luque.



SLEIPNER con Joffre Mora, en el herraje de ganadores junto a sus propietarios y allegados del Stud Utopía.

Nino Cassanello Panchana

La pasión por la hípica se hereda y es fortalecida con la presencia constante a las instalaciones del hipódromo y reuniones de carreras. El Dr. Nino Cassanello Panchana es la tercera generación de hípicos, la que inició su abuelo Nino Cassanello Zerega y la continuó su padre el Dr. Nino Cassanello Layana.



Nino Cassanello Panchana en el hipódromo de Gulfstream Park, previo al Florida Derby, su carrera favorita.

La conexión de Nino con la actividad hípica es muy grande, las carreras le llamaron tanto la atención que sus principales recuerdos de la niñez están relacionados con actividades afines a la hípica.

Auque los vivió en sus últimas temporadas, añora los Hipódromos Santa Cecilia y Costa Azul. No obstante, sus mejores momentos los ha vivido en Buijo -hoy Nacional Miguel Salem Dibo- donde compartió con su padre cientos de visitas a los corrales y grandes tardes de carreras.

Desde niño, poco a poco, empezó a guardar recuerdos de las jornadas de carreras: revistas, los boletos que emitían las antiguas máquinas, fotos, folletos de remates, recortes de periódicos, calendarios, trofeos, grabaciones de audios y luego videos, hasta lograr la más interesante colección de hípica ecuatoriana.

Incluso llegó a reunir varios juegos de mesa con carreras de caballos. Su amplia recopilación incluye algunas publicaciones internacionales, principalmente de Argentina y USA, donde el llamado "turf" tiene un gran nivel de competición.

Actualmente, si algo se publica y tiene relación con la actividad de las carreras de caballos, es casi seguro que pasará a formar parte de las reliquias que guarda.



Nino Cassanello junto al jinete Daniel Alvarado.

En su momento, Nino Cassanello Panchana, pudo ser testigo de las mejores carreras del calendario hípico bonaerense, destacando el "Carlos Pellegrini" y "el Nacional". Una de sus competencias favoritas, la cual ha podido vivirla in situ, es el "Florida Derby", cuyo ganador generalmente será protagonista de lujo en el "Kentucky Derby".

Son tantas las historias recopiladas, muchas de ellas vividas, que es un verdadero lujo conversar con Nino, ya sea en las tertulias de los jueves, en la llamada "Tribuna Hípica", que se reúne desde el 2009; o, a través del Grupo Hípico's (en Facebook) donde publica muchos de sus recuerdos, siempre bien documentados.

El Dr. Nino Cassanello Panchana, gran profesional de la medicina, excelente ser humano, amigo inigualable. Buen Propietario, como todo hípico, apasionado y fanático de las grandes competencias. **M.A.X.**

Los Jueves de "Tríbuna Hípica"



Son una cita de amor con él turf, un recuento de anécdotas abrigadas en la nostalgia, una tertulia de doctos en la materia, un canto a la amistad. Entre las veinte horas hasta poco antes de la medianoche, frío de por medio en el verano porteño, atenuado por un café bien caliente o un chocolate con crema que acompaña unos sándwich especiales cada vez con nuevos ingredientes, charlas van y charlas vienen, el clásico "recuerdas que..." "aquella carreras que ganamos..." o "¡cómo la regaló tal jinete...!" le dan un tapiz diferente, motivante, que despierta al menos en mí una sensación espiritual poco común y hace que espere la noche del jueves con especial avidez. Con la intensidad propia del amante a carreras que aspira a tener una hípica superior en el medio, formulan, prescriben, recetan lo que a su entender es la cura para los males y el tónico para fortalecerla. Todos, absolutamente todos, defendiendo su punto de vista, son respetuosos del criterio ajeno y si están en un error tienen la gallardía de aceptarlo.

Nino Cassanello, una verdadera biblia en la materia con un bien cuidado archivo, nos cautiva con el relato de sus continuos viajes al exterior en los que la visita al hipódromo está debidamente agendada con anticipación; Javier Íñiguez, otro viajero frecuente, igual, recomendando aprovechar el mal momento de Venezuela para traer caballos a bajo precio, ya puso el ejemplo con varias piezas que lo han hecho bien en Buijo. Igual Jackson Bonilla que en ocasiones posterga el descanso requerido para recobrar energías, tras un pesado viaje por el interior del país, motivado por su trabajo o aquellas treinta horas dentro de un avión viajando a China por el mismo motivo; Xavier Muñoz, por lo general sirviéndose algún bocadillo remojado por una gaseosa o bebida especial, las prueba todas, tiene siempre la solución al problema detallándola de manera precisa.

El "pocho" Íñiguez, chispeante y permanentemente atento a todo, analiza con serenidad y paciencia el tema puesto sobre la mesa; y, quien esto escribe narra con punto y coma, hechos del turf, vividos en un largo andar por la vida.

César Calderón, uno de los fundadores del grupo, asiste poco y nada por sus naturales obligaciones; el "viejo" Franklin alegró alguna vez la velada arribando de improviso acompañado de la "gata", su querida esposa. Carlos San Andrés entretuvo la tertulia una noche prometiendo volver; y, el querido y recordado Danilo González nos distinguió en varias reuniones emocionándonos con sus vivencias hípicas.

Yo espero la noche del jueves para acudir a la cita en "Juan Valdez", cafetería ubicada en Urdesa, Plaza Triangulo para ser más exactos. Me es cómodo, vivo enfrente a unos pasos, cruzo la calle y listo. Son tan amables que, tras invitarme a ser partícipe de esta linda hermandad, me acompañan a casa para que no me pase nada. Cuánto bien le haría a nuestra hípica la formación de muchos grupos como éste, más dueños de caballos, mejores programas, caras nuevas, progreso. ¡Mejor noche de jueves, imposible!.

SIDEPA

Franklin Iñiguez Valencia

"Estoy satisfecho con mi vida y con la hípica… a mi padre el Prof. Francisco Iñiguez Castro, un distinguido y querido educador, le gustaban los caballos y detestaba las apuestas, asistía a las carreras cuando venía a Guayaquil, él me lo comentó. De él nace mi amor por los caballos y la educación… cuando llegué a las aulas universitarias lo ratifiqué…", dice el Dr. Franklin Iñiguez Valencia quien nos resume en estas líneas su trayectoria en la vida y en la hípica que es su mundo.

> *"El apreciado y querido Dr. Franklin Iñiguez Valencia, sigue ejerciendo a cabalidad como Médico Veterinario Oficial del Hipódromo, seis décadas, un verdadero récord"*

Su ingreso al hipódromo Santa Cecilia fue como asistente del Médico Veterinario Oficial, gracias al Dr. Hernán Cobo Barona, quien se lo ofreció allá por 1963. Luego de graduado, el Dr. Cobo debido a actividades de trabajo no pudo seguir en el hipódromo y se retiró, entonces lo nombraron titular, cargo que ostenta hasta la presente fecha, dice "…he visto morir y nacer hipódromos…el Santa Cecilia, El Costa Azul, El Río Verde o Carlos Aguirre Avilés y por supuesto Buijo, ahora con todo orgullo y todo merito llamado Miguel Salem Dibo".

De sus primeros días en el hipódromo, con el Dr. Cobo, le son inolvidables dos hechos, una vez lo mandó a sondear un caballo -situación que nunca había realizado- y en otra la colocación de puntas de fuego. Su jefe le dijo que lo haga, ya sabía la teoría y había visto hacerlo, cree que sin ese empuje tal vez nunca se hubiese atrevido.

Su experiencia es vasta, por dos décadas estuvo vinculado a la administración del Haras J R & S, de esa etapa recuerda "Hacia de todo en el Haras, el Ing. Santiago Salem Kronfle –a quien con mucho respeto y cariño le digo Santiaguito- me dio la oportunidad de manejar el criadero, sus yeguas y su potrillada…"

Fue catedrático de equinotécnia desde 1974, en la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad de Guayaquil, que, en 1992, se transformaría en la Universidad Agraria del Ecuador, donde llegó a ocupar el Subdecano de la Facultad de Medicina Veterinaria.

Entre sus alumnos destaca a dos médicos



La familia Iñiguez Cano en pleno recibiendo a **ITUZAINGÓ** con Javier Morán, luego de ganar el Clásico "Velocidad - Ing. Miguel Salem Dibo" edición 2014. Preparador Héctor González Montero.



El Dr. Franklin Iñiguez Valencia y familia posan en la Sala de Premiaciones "Marcial Romero Palomo" con la obra de arte recibida tras el triunfo de **ITUZAINGÓ** en julio de 2014.

veterinarios prematuramente fallecidos, el Dr. Jorge Aguirre Medina, con quien impulsó el control de la anemia infecciosa equina y fueron promotores de la creación de un Decreto Ejecutivo destinado a su control y erradicación; y, el Dr. Simón Catalán Hidalgo, a quien recuerda como una persona excelente y muy dedicada a su profesión. Fue el Director de la Tesis de Grado de muchos profesionales de la veterinaria, entre los que cuenta al Dr. Lino Ortega Devoto.

Por varios años fue parte de la función pública, en el Ministerio de Agricultura y Ganadería donde fue ascendiendo hasta llegar a ser Jefe de la Región Litoral.

En su faceta de propietario, anota que con el Dr. Cobo adquirieron el caballo MAGERY, y después otro que le pusieron DOCTORCITO, ambos corrían por el Stud Los Doctores. Previo a la inauguración de Buijo viajó a Chile con el Dr. Jorge Aguirre Medina para seleccionar potros de tres y cuatro años no ganadores, y comenta *"no pensé que de ese lote adquiriría una yegua en el remate, planificándolo talvez hubiese escogido la mejor… entre esos importados salieron varios crack… en el remate cogimos con el Dr. Luís Flor Cedeño a FIORENSOLA media hermana de las recordadas FULMINE y FARAMALLA… y debo confesar que me sentí a gusto con ella, prácticamente se pagó con premios, después el Dr. Flor se retiró y fuimos socios con el amigo Rodolfo Jara Luque..."*

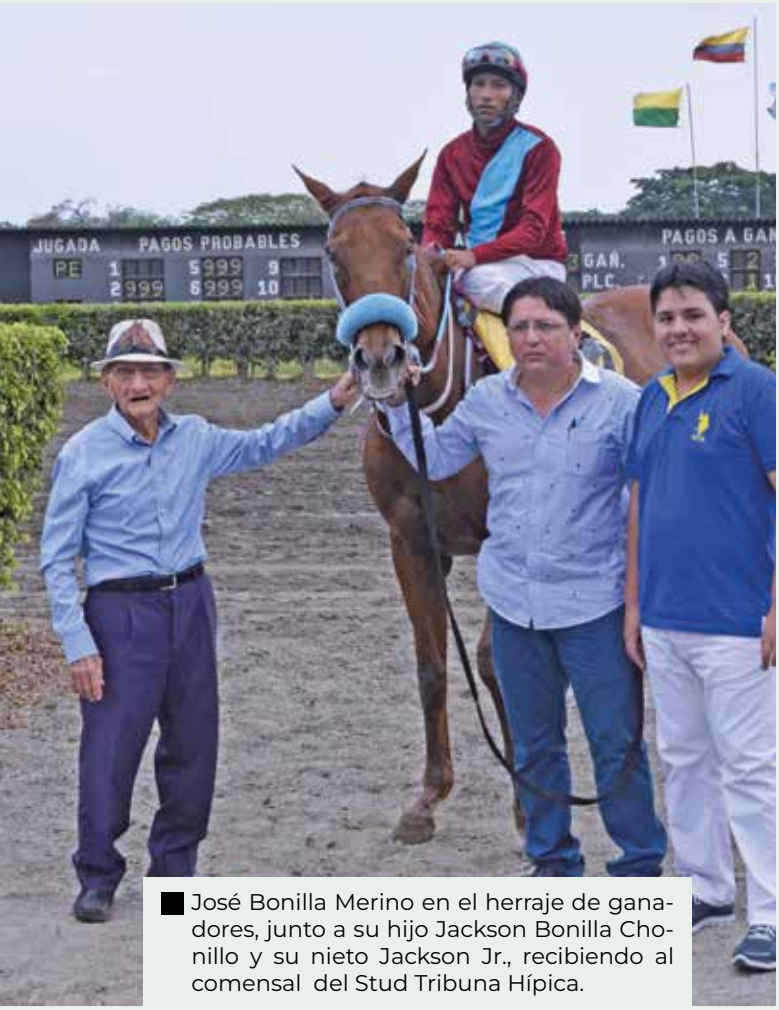
De la citada importación tiene buenas historias, una de ellas es que el Sr. Willy Hirmas le dijo que si alguien quiere saber de un buen caballo les recomendara un tordillo que era medio hermano de SALAO –entonces el mejor caballo chileno-, "está en cuatro años y no ha podido debutar, entiendo que será bueno, ésta semana corre y si no gana o tiene problemas en la partida te lo llevas" (y así fue, aunque partió bien, no ganó y se lo vendieron). Cuando llegó a Guayaquil el Ing. Miguel Salem le preguntó: "*¿Qué cosa buena traes?*", entonces le recomendó a MY WAY y afirma "*fue un caballo imbatible, de las catorce o quince carreras que corrió sólo perdió una y esto por un problema de salud –que me lo ocultaron-, esa única vez llegó segundo de EL TOTO. Posteriormente corrió con buen suceso en Panamá y Estados Unidos…*".

Pasaron los años y desde Perú, junto a su hijo Javier, hicieron una importación quedándose con LIRICO, comenzando una campaña exitosa hasta que lamentablemente fue sacrificado a causa de laminitis, "*…la laminitis, infosura, dermatitis o dermitis de no ser controlada antes de las primeras 48 horas se hace crónica… no es contagiosa, ni infecciosa… ciertos organismos están predispuestos a adquirirla… sus causas son múltiples y en definitiva es preferible practicar la eutanasia…*".

Formó su familia con Rosita Cano, "*…me toco hacer mi vida, conformé mi matrimonio con una mujer muy simpática, muy atractiva para mí, formamos un hogar que lo tenemos de ejemplo para nuestros hijos... es una mujer cien por ciento trabajadora, desde que nos conocimos comenzamos a laborar juntos, trabaja todos los días del año, todas las horas del día… ciento que es una gracia de Dios el haber tenido una mujer tan dedicada a su hogar, a su trabajo y a sus hijos… me siento grato y agradecido con la suerte de haber tenido una mujer tan organizada y no sé que habría sido de mi vida sin ella a mi lado… ella a conducido su hogar y nos hemos llevado de la mejor manera, tenemos nuestra profesión y nuestro trabajo que nos permite mantenernos… tenemos nuestros hijos… Javier que es médico veterinario; Edison Paúl que realizó sus estudios en administración de empresas; Frank Eddy es Ingeniero Comercial; Roxana es Psicóloga Industrial; y, el último Franklin Edison, también, es Ingeniero Comercial… antes de mi matrimonio tuve un hijo, Franklin Edison, es un buen chico, también estudió administración de empresas… Esa es mi familia, todos dedicados al camino correcto, al estudio, al trabajo…*". **M. A. X.**

Nota del Editor: Resumen del artículo publicado en revista EL DERBY (2010), al cierre de esta edición, el apreciado y querido Dr. Franklin Iñiguez Valencia, sigue ejerciendo a cabalidad como Médico Veterinario Oficial del Hipódromo, seis décadas, un verdadero récord.

José Bonilla Merino



José Bonilla Merino en el herraje de ganadores, junto a su hijo Jackson Bonilla Chonillo y su nieto Jackson Jr., recibiendo al comensal del Stud Tribuna Hípica.

Hípico de larga data, con poco más de ocho décadas de puntual asistencia a carreras. Lleno de esa sapiencia adquirida en el diario trajinar de la vida, sumando amigos de manera permanente en largas y entretenidas charlas sostenidas en Bares y Cafés, salpicadas de bromas, debates y simpáticas anécdotas, que, recogidas por algún acucioso conocedor de las letras, bien podrían haberse concretado en un "best seller hípico"; era poco menos un testimonio detallado de su dilatado peregrinaje en la vida de nuestra hípica a través de distintos hipódromos.

Nonagenario, en su privilegiada memoria atesoraba un verdadero y exclusivo Archivo Histórico de nuestro Turf, capaz de ilustrarnos a todos.

A Pepe lo conocí siendo yo un chiquillo en el antiguo Jockey Club, charlé mucho junto a su hermano Carlos, en su domicilio de Cacique Álvarez y Chile.

En agosto de 2021, la Revista "El Derby" le otorgó una Placa donde reflejaba la gratitud y el aprecio de la familia hípica por su fidelidad al turf y por lo mucho que nos hizo conocer, cuando sin egoísmo alguno y con lujo de detalles, relataba jornadas históricas que vivió de manera intensa en su niñez y adolescencia.

Jackson Bonilla Chonillo



Jackson Bonilla con su campeona **NAVRATILOVA**, ganadora de 20 carreras, 1 con el Stud Virgen de Luján y 19 con el Stud Tribuna Hípica. En la gráfica de diciembre de 2014, Xavier Morales en el sillín.

La pasión por la hípica, como suele suceder, es una herencia que se forja en la niñez. José Bonilla Merino, padre de Jackson Bonilla Chonillo, heredó su afición de su padre, uno de los mellizos Bonilla, fieles asistentes a las carreras en el histórico Jockey Club de Guayaquil. Esta devoción la transmitió a sus hijos, Jackson y Roberto, con quienes -en épocas de vacaciones escolares- compartía visitas a las caballerizas durante la semana y llenaba las tribunas de entusiasmo los días de carreras.

Desde pequeño, Jackson se sintió atraído por el mundo hípico, buscando montar a caballo, ayudando a caminar los ejemplares y soñando con ser jockey. El preparador chileno Mario Catalán Peña, gran amigo de su padre, le brindó paciencia y oportunidades para aprender sobre el cuidado de los purasangres. Así, Jackson se sumergió en los secretos del turf, fortaleciendo su vínculo con los caballos.

Con los años, la pasión de Jackson siguió en ascenso, en 2009 fue convocado por César Calderón Luque, al igual que Nino Cassanello Panchana, Javier y Pocho Iñiguez Cano y Xavier Muñoz Avilés, para reunirse los jueves en lo que se denominó la "Tribuna Hípica", un espacio de tertulias que fue creciendo y tuvo entre sus asiduos asistentes a grandes referentes del periodismo hípico como Silvio Devoto Passano y Danilo González Puga, así como otros turfman y aficionados -invitados- como Xavier Aspiazu Aguilera, Franklin Iñiguez Valencia, Dalton Pazmiño Castro, Luis Carlos Paredes, Enrique Vaca, entre otros.



En 1985, Jackson Bonilla junto al preparador chileno Mario Catalán recibiendo a la primera defensora del Stud España, **DOÑA NURIA** (ex Meu Pretto) con el aprendiz Julio Baidal en el sillín. Acompañan, entre otros, Primitivo Avellaneda y Xavier Muñoz Avilés.



Uno de los grandes recuerdos de Jackson, su padre José Bonilla Merino recibiendo a su primer ejemplar, el caballo **GÉNESIS**, con la monta de Eduardo Luque Hidalgo. Ocurrió el domingo 12 de diciembre de 1965.



Jackson con su hija Ariana en brazos recibe a **BURLADOR** con Manuel González Ycaza. El defensor del Stud Tribuna Hípica era entrenado por Héctor González. Marzo 2014.

De esas noches de amenos diálogos, surgió el Stud Tribuna Hípica, y más tarde los studs Palco Hípico y Utopía; estas caballerizas han albergado -en sociedad- cerca de una veintena de ejemplares, el Tribuna Hípica inició con NATALIA y GALES, luego siguieron LA DOCTORA -su primera yegua ganadora-, DANA, MELOQUEDOYO, NAVRATILOVA, BURLADOR, PAVO REAL, VARENNA, GRANADINO, SHERIFF PEET, EL ZORRITO, BERCIA, LA POTRA, BALLONA y JOSÉ ROBERTO, inclusive -en su momento- apoyaron con el mestizo GOLONDRINO. En tanto que, LOCOMOTOR y ARGENIS figuraron con los colores del Stud Palco Hípico; y, el peruano SLEIPNER por el Stud Utopía. Este último, SLEIPNER, conducido por José Jurado, se adjudicó el Clásico "Antonio Samán Salem, Presidente del Hipódromo" en 2022.

Jackson revivió los colores familiares, del Stud Roma, con el potro MAIPU, el cual no pudo llegar a los niveles de REY DEL CLUB o REINA DE FRANCIA, los más destacados defensores que tuvo la blusa verde con cruz lorena amarilla en tiempos finales del Santa Cecilia e inicios de Buijo.

Como dato anecdótico, su último potrillo, JOSÉ ROBERTO recibió ese nombre en honor a José -su padre- y Roberto -su hermano-, ambos fallecidos.

Jackson vive su pasión y la disfruta, con el programa bien marcado y un boleto a la mano, tentando en cada competición a la suerte, seguro que esta vez también atinará al caballo ganador. **M.A.X.**



Pocho Iñiguez, Silvio Devoto, Nino Cassanello, Javier Iñiguez, Franklin Iñiguez, Rosa Cano de Iñiguez, la llamada "Tribuna Hípica" en una tertulia especial, el anfitrión lógicamente Jackson Bonilla

Los hermanos Iñiguez Cano

Entre los cinco hijos del Dr. Franklin Iñiguez Valencia y su esposa Rosa Cano de Iñiguez, Frank y Javier son los más apegados a las carreras de caballos y activan con entusiasmo. Sus hermanos Paúl, Roxana y Franklin están presentes en momentos especiales como el clásico anual en honor a su progenitor o cuando los caballos de la cuadra familiar, el Stud Roxana, participan en estelares.

Javier fue el primero en tener su Stud, ECUPER, el que defendió PAVO REAL, la mestiza SHARMUTA y en los últimos tiempos NINO MORI, todos estos nacionales.

Frank -para sus amigos Pocho- junto a Javier son parte de varias ecúries: Tribuna Hípica, Palco Hípico y Utopía, en sociedad con Jackson Bonilla y Nino Cassanello; I.C., junto a su padre, con estos colores corrió la ecuatoriana BALALAIKA (foto, con Jandry Ibarra), una nativa del Haras Curicó que les ha llenado de satisfacciones.

Entre los muchos ejemplares que han mantenido en sus caballerizas, sin duda SHERIFF PETE y SLEIPNER han sido sus preferidos.



Francisco Alvarado Bonilla



José Ramírez, Francisco Alvarado, Giancarlo Malnati, los hermanos Roberto y Jackson Bonilla y José Ramírez Jr., recibiendo a **MR. SANDMAN** del Stud Leo.

Activó como propietario en las últimas temporadas del Santa Cecilia y Costa Azul, inauguró Buijo y Río Verde, con su Stud Leo, que cobijó entre otros a KANSAS HILL, MR. SANDMAN, y al final los ligeros cubanos SIMPÁTICO y RINCÓN. El apreciado Francisco 'Pancho' Alvarado Bonilla es un hípico de siempre, aunque ya no frecuenta el hipódromo, mantiene intacta su afición y sigue las transmisiones de las reuniones de carreras en el hoy llamado Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.

Carlos y Olmedo Decker Coello



Olmedo y Carlos Decker Coello, SHAZAAM con Jonathan Tejada, Eduardo González, Javier Iñiguez, Alfonso Álava y Héctor González.

Los hermanos Decker Coello concurren a disfrutar de las carreras, generalmente en familia, desde los tiempos del Costa Azul de Salinas, siempre como aficionados. No fue hasta mediados de la segunda década del presente siglo en que Carlos se animó a adquirir un caballo y así nació el Stud Cuatricar, con GABY DORMILÓN como su primer ejemplar.

Al cuidado de Héctor González, el potro nacional le dio varios triunfos consecutivos a la naciente cuadra, luego vendría otro buen representante, ARCADIO, viviendo así una grata experiencia como propietario de puros de carrera.

Juan Carlos Castellón

Nacido en Chile y radicado en Ecuador, Juan Carlos Castellón activó como propietario de caballos durante más de tres lustros, con su Stud Santa Lucía de colores blanco y rojo en cuadros. Siempre con valiosos purasangres que hicieron buenas campañas, entre ellos destaca el nacional LONTANO, múltiple ganador del Clásico 'Crianza Nacional'.

Respecto al Stud Santa Lucía, debemos aclarar que no guarda relación con el que regentó el recordado Félix Coronel en la década de los ochenta.



César Augusto Calderón Luque

César Augusto Calderón Luque, conocido cariñosamente como "Pelusa", lleva la hípica en la sangre, una pasión heredada de sus abuelos Jorge Calderón Leiva y Segundo Luque Arias. Su padre, el ingeniero César Calderón Suárez, fue propietario del emblemático Stud Walt Disney, hogar de caballos memorables como RATÓN MIGUELITO, PINOCHO, TRIBILÍN, LA CENICIENTA y PLUTO.

Desde su infancia, la vida de César estuvo profundamente vinculada al mundo de los purasangres, marcando su destino. Aunque primero estudió Biología Marina, obtuvo su título universitario y se dedicó a la rama, su amor por los caballos lo llevó a cursar una segunda carrera, Medicina Veterinaria, especializándose en equinos. Esta formación le permitió combinar su conocimiento científico con su devoción por la hípica, consolidando su compromiso con el cuidado de estos nobles animales.

En Buijo de los 2000, volvió el Stud Walt Disney con COUNT NATIVE y AFRENTA, una hija de Janfranco que, luego de terminar su campaña, fue llevada a la reproducción, dando a MIGUELITO, un potro criado con especial cariño. MIGUELITO, logró su primer triunfo en su segunda actuación, el 04 de septiembre de 2011, en distancia de un kilómetro, guiado por Manuel González Tigrero y bajo la preparación de Luis Alberto Morán.

Luego de acumular siete triunfos en cerca de setenta actuaciones, el hijo de El Yanqui y Afrenta, nacido en Haras Curicó, se accidentó en medio de la última competencia una la reunión de carreras, sumiendo a César en una profunda tristeza, inspirándolo a escribir una conmovedora carta que refleja su conexión con MIGUELITO y su pasión por la hípica:

César Calderón Luque, por su pasión y dedicación a los caballos -forjada por la herencia familiar- deja su impronta en cada atención equina, demostrando que la hípica no es solo un deporte, sino una forma de vida que une el corazón del hombre con el espíritu del caballo. **M.A.X.**





En el grabado César Calderón Luque con su sobrina Dana y su padre César Calderón Suárez, tres generaciones Calderón, recibiendo a **MIGUELITO** con Alfredo López.

CARTA A MIGUELITO

Verdad que no eras un crack, pero tampoco un potro cualquiera...
Me entusiasmé y te cuidé desde que estabas en el vientre de tu madre (AFRENTA). No aspiraba a que fueras un "primera serie", pero sí un potro fuerte, valiente y luchador, y así lo fuiste... Cuando el dolor te tumbó, te paraste para morir de pie.
Te agradezco, MIGUELITO, porque me ayudaste a entender, conocer y querer mejor la hípica y a los caballos, especialmente por la alegría y emoción que me diste cada vez que entrabas a la pista, aun cuando perdías.
No hay duda de que existe una química especial entre el hombre y el caballo, y solo los que aman de verdad a estos, saben que es muy grande el dolor cuando "su amigo" se va.
Siempre fuiste mi engreído y miembro de mi familia. Estoy seguro de que muchos hípicos te recordarán.

Tu compañero,
Pelusa (César Calderón Luque)

EL DATO N° 340, 03 de agosto de 2014

César García Muñoz

Es hípico de nacimiento, su abuelo y su padre lo fueron. Al igual que muchos, César García Muñoz se tomó su tiempo para organizar su vida, crecer y luego volvió a las carreras, nunca les perdió el gusto y ahora trata de vivir la hípica desde todas las aristas posibles, siempre que sus compromisos profesionales se lo permiten.

Destaca su lado humano, presta su contingente a los profesionales, se preocupa por los propietarios y cada día aprende más del caballo purasangre. Cuando se anima, suele tomar la pluma -hoy diríamos el teclado- y su mente plasma en letras la nobleza de sus sentimientos, llenando de emoción sus lectores, más aún a quien van dirigidas sus palabras.

Sus estudios de la "Velocidad Desestacionada" le han permitido atinar algunas veces, pero principalmente le han servido para conocer a sus caballos, su estado físico, lo que les falta y hasta dónde podrían llegar.

Hace unos años fue parte del Directorio de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos Fina Sangre de Carreras del Ecuador, ahí mocionó y logró apoyo para conceder los premios "Señorita", que consistían en trofeos para los propietarios cuyos ejemplares destacaban en cada temporada, al ganar cinco o más competencias, lamentablemente las directivas que sucedieron no continuaron con el proyecto. Conocedor del impacto positivo que tienen los trofeos "Señorita", decidió otorgarlos de manera personal -contando con el apoyo de varios medios de comunicación- acción que ha sido bien vista por nuestra comunidad.

Por algo más de un año ocupó las funciones de Juez de Peso y Paddock, devolviéndole honorabilidad a esas funciones, demostrando firmeza y caballerosidad, por lo que se ganó el respeto y aprecio de los profesionales.



César García Muñoz, junto a su hermana Patricia y su sobrino César Andrés, comparten la pasión por la hípica. En la gráfica, recibiendo al defensor de su Stud Buena Vibra, el ecuatoriano **KEEP IT** con Javier Morán.

Logró, que el clásico en honor a su padre Cesar García Álvarez, realizado el 18 de febrero de 2024, sea programado en 2.500 metros, distancia que sólo se había corrido una vez en la pista del hoy Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo -el 25 de noviembre de 1984, ganada por MIENTRAS TANTO-. Como dato histórico esta nueva versión la corrieron cinco ejemplares -SHABDIZ, VAN WINKLE, TATU DON, KLEMEN y SIEMPRE ALERTA-, siendo ganada por el peruano SHABDIZ conducido por Sebastián Castellanos, presentado por Armando Roncancio para el Stud Tres Patines. El tiempo fue 2'46,04".

César García Muñoz, no solo sueña con una hípica mejor, sus acciones la hacen posible. **M.A.X.**



Los **"Trofeos SEÑORITA"** son un grato recuerdo para los propietarios, acción creativa y aporte de César García Muñoz a la actividad hípica.

Simón Catalán Hidalgo

Por MADELEINE MOLINA CATALÁN

A Simón Catalán Hidalgo siempre lo recordamos como alguien muy alegre, carismático, dueño de un don de gente, sincero y que apreciaba a las personas por su esencia, nunca fue un hombre de poses o exclusividades. Su entorno estaba lleno de sencillez, eso en verdad lo caracterizaba, así como su inmensa pasión por los caballos purasangre de carreras.

Criado bajo la mano de su padre, Mario Catalán Peña, ex jinete y preparador, desde muy pequeño vivió en un ambiente lleno de equinos, carreras, corrales, monturas, cascos y herraduras, que luego determinaron el amor por su profesión de médico veterinario.

Simón destacó en sus estudios y al graduarse recibió el premio "Accésit Al Contenta" que otorga la Universidad de Guayaquil a sus más destacados egresados. Además de lo aprendido teóricamente, en sus años de estudiante, lo que determinó su éxito como médico veterinario de excelencia, fueron las prácticas y secretos del caballo que aprendió al lado de su padre, experto en todo lo que concierne a cómo tratar, cuidar, y en especial curar al purasangre de carreras.

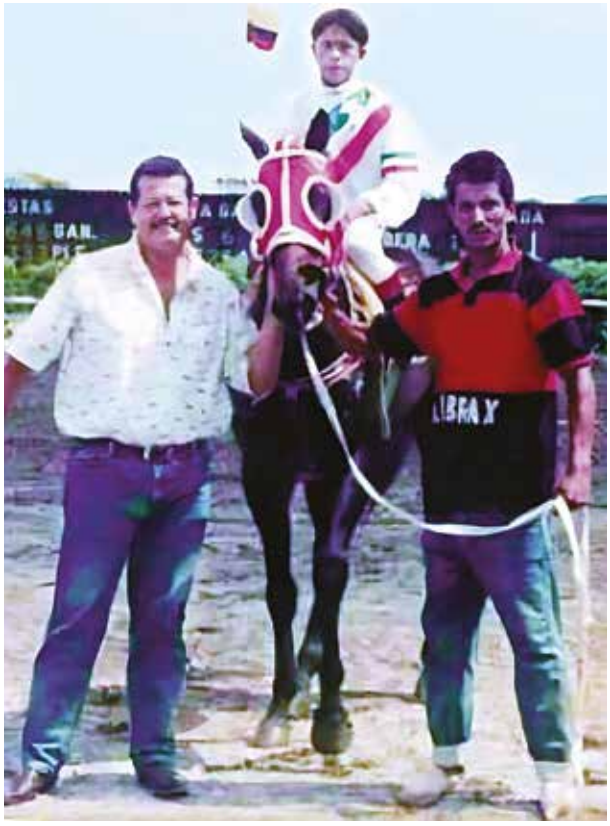
En una nota aparecida en diario Expreso de Guayaquil, en el año 1990, titulada "Hay que cuidarlos como a reyes" el Dr. Simón Catalán Hidalgo, que al tiempo era Administrador del hipódromo Buijo, develó su experticia el cuidado y trato de estos equinos, explicando a grandes rasgos y con términos sencillos todo lo que implica, en ella relata: "El caballo purasangre, es decir el caballo de carreras, no puede ser tenido simplemente al aire libre. Por el contrario, se trata éste de un animal sumamente sensible que necesita de mucha sombra, así como prolijos cuidados médicos y de higiene puesto que pueden enfermarse con mucha facilidad.".

Toda profesión tiene sus riesgos, cierta ocasión mostró grandes hematomas en el abdomen, debido a la reacción de un caballo, que se soltó y lo pateó, mientras lo atendía. Otro día, veía unas fotos muy crudas, tomadas durante una operación intestinal que realizara a uno de sus pacientes, las cuales valdrían para demostrar las obstrucciones intestinales que sufren los equinos, estas me llamaron mucho la atención y me dejó muy clara la labor en cirugía del médico veterinario.

Hay tantas vivencias para rememorar al multifacético Simón, un muy buen amigo de sus amigos, quien indudablemente, a pesar del paso de los años, hace muchísima falta, tanto en el ámbito profesional, social y familiar.

El 31 de enero 2002, en todo el esplendor de su vida, a los cincuentaiún años, falleció repentinamente. Había nacido el 15 de mayo de 1960.

Simón, era mi tío, lo recuerdo cuando llegaba, a visitarnos, todos los domingos después de las carreras, con el radio de su vehículo en alto volumen, escuchando Salsa, su música preferida; lucía sus típicas camisas de muchísimos colores y diseños, pantalones de jeans y botas vaquero o mocasines. Aparecía gritando "¡Qué fue!", seguido de alguna broma que nos hacía reír a todos.



Simón Catalán Hidalgo, destacó como médico veterinario y administrador del hipódromo.

Christian Escobar Hurtado

Parodiando un viejo y casi olvidado comercial radial de los setenta, podríamos decir "Compre desde una aguja hasta el pajar, donde Christian Escobar", el multifacético "melloco" es un ejemplo de emprendimiento y amor al trabajo. Alcanzó la formación vicentina en que nos inculcaron que todo lo que nos proponemos lo podemos lograr, que no hay peor derrota que no intentarlo y sobre todas las cosas que "donde hay una VR hay un Campeón".

Curioso como el que más, pregunta, observa y asimila, por ello es multifacético y tiene una respuesta para cada cosa, o al menos sabe quién pueda tener.

Un día lo vi reciclando algunas cosas -cuando aún "no estaba de moda"- y me dijo hay plásticos, metales o vidrios que la gente desecha y se los puede convertir en dinero. Otro día lo encontré cosiendo y armando blusas, aperos de caballos y hasta artículos de talabartería.

Después coincidimos en una distribuidora farmacéutica, estaba comprando productos para luego comercializarlos al por menor, me ofreció un aventón y en su carro encontré bultos con útiles de oficina, me explicó que hay que completar el presupuesto, para ello daba servicio de proveeduría a varias empresas.

Lo conozco desde siempre, no hay cosa en la que haya emprendido, desde vender un bolígrafo hasta negociar un lote de purasangres, preparar un banquete para un evento en el corral o entrenar caballos para carreras o concursos. Las ha ejercido de galopador, ayudante de preparador, preparador, curandero, vendedor de rifas y loterías; también ha oficiado de auxiliar de camarógrafo, reportero y fotógrafo. Un verdadero ejemplo para sus tres hijos, a los que ha sabido criar y son la razón de sus esfuerzos.

M.A.X.



Christian junto a su padre César Escobar Páez, gloria de la fusta ecuatoriana, recibiendo al primer ejemplar nacido en Haras Eva María, **CONQUISTADOR**, luego de ganar con Johnny Gihua.

Guido Jaramillo López



Guido Jaramillo recibe al defensor del Stud Marissa, **KUNTUR** con Jonathan Valdivia.

Sus amigos hípicos más cercanos suelen decirle "niño Guido", tiene lógica, lo conocen desde siempre, él dice que desde antes de nacer ya era aficionado a las carreras de caballos.

Cuenta la historia que su papá Guido Jaramillo Ginnochio era asistente asiduo a las carreras de caballos y, conforme se acostumbraba en las buenas épocas del Santa Cecilia, asistía a las reuniones dominicales con su esposa Cecilia López Naranjo, incluso estando ella en alto estado de gestación. Así lo hicieron el domingo 20 de agosto del 1972, terminada la jornada se dirigieron al centro de la ciudad, caminaron por el boulevard y luego de cenar se dirigieron a su residencia; al amanecer del lunes 21, cuando los primeros rayos del alba aparecieron, también llegaron las contracciones, surgió el apuro y tomaron rumbo a la maternidad, a las 06h30 nació su pequeño Guido Vicente.

Como no podía ser de otra manera, la familia continuó yendo al hipódromo, en Guayaquil y Salinas. Luego Guido con su papá eran asiduos concurrentes al nuevo hipódromo en Samborondón.

La pasión de Guido por las carreras es tal que, sin temor a equivocarnos, podemos asegurar que desde la reinauguración de Buijo, en 1984, ha sido uno de los más fieles asistentes. La experiencia adquirida con tantos años de ver carreras le permiten ser muy acertado en sus jugadas. Con los tiempos modernos llegó el "simulcasting", abriendo la posibilidad de ver las carreras de otros hipódromos y probar suerte, Guido se interesó y pronto aprendió a analizar adecuadamente los "racing de los hipódromos extranjeros y suele encontrar muy buenas oportunidades, atinando no sólo al ganador, sino también al marcador. **M.A.X.**



Germán Ortíz

Entusiasta y colaborador turfman de origen chileno, a Germán Ortiz se lo recuerda por su don de gente y activa participación en los inicios del Hipódromo Santa Cecilia, junto a Julio Farachio diseñaron el primer totalizador manual. Fue propietario y disfrutó los mejores años del Santa Cecilia y Costa Azul.

Eduardo Spandre



El "Tano" representante del Stud "Mendocino", recibe de manos de la señora Ingrid Martínez Leisker, el trofeo "Diario Expreso", ganado por **ZAGUERO**, acompañan el Presidente Febres Cordero, el Lcdo. Galo Martínez Merchán y su esposa Mercedes Grunauer de Martínez.

Hacía mucho que quería hacerlo pero más de una vez me lo impidieron mis manos que temblaban frente a la máquina de escribir, visiblemente emocionado.

Posiblemente producto de la férrea amistad que nos unió durante casi medio siglo, de la admiración que te tuve siempre como persona de bien, de los aplausos que te brindé en tú época futbolera o cuando fui parte del equipo de Barcelona que tú hicistes Campeón del Guayas en 1955 bajo la presidencia del Ing. Miguel Salem Dibo.

Hombre de fútbol desde muy niño brillaste a temprana edad en el popular TIGRE de Buenos Aires y prontamente te llamó River Plate a sus filas no concretándose el Pase por la grave lesión de ligamentos cruzados que en la época no tenía cura. Pasaste a Mendoza y ante pedido del recordado "maestro" Gregorio Esperón viniste a Ecuador, a tú querido Guayaquil del que no te fuiste nunca.

Llegaste promediando el año 1951 al recordado RIO GUAYAS, campeonastes con él, luego lo hiciste con U.D.VALDEZ como jugador y entrenador, llevaste, repito, a BARCELONA a un nuevo título y finalizaste tú exitosa campaña en el balompié campeonando con el Club de tus querencias, EMELEC.

> *"Me honré con tú amistad desde tú arribo al país pues llegaste a vivir a la vuelta de nuestra Dulcería y juntos tuvimos mi segundo caballo de carrera, JUVENIL, allá por 1960, como juntos compartimos infinidad de tardes en el turf"*

Todo esto sin el menor alarde, con la humildad que fue siempre tú característica y cuando te

volvieron a llamar para que retornaras a la Dirección Técnica rechazaste agradeciendo con un sencillo NO ESTOY ACTUALIZADO. Mentira, sabías mucho más que la inmensa mayoría de los mentirosos de ahora que hablan, inventan y ganan miles de dólares en base a"boquilla y verso".

Te recuerdo jugando por Río Guayas ante el gran Independiente de Avellaneda por 3 a 1 anulando al "maestro" Lacasia que tenía a sus flancos a Cecconatto y Grillo (casi nada) y luego frente al mejor equipo del mundo en su momento, Millonarios de Bogotá, marcando como nunca nadie lo logró al MEJOR JUGADOR DE TODOS LOS TIEMPOS, el extraordinario ALFREDO DI STEFANO. Se dio reforzando a BARCELONA que por segunda ocasión derrotaba al cuadro celeste, esta vez UNO POR CERO.

Me honré con tú amistad desde tú arribo al país pues llegaste a vivir a la vuelta de nuestra Dulcería y juntos tuvimos mi segundo caballo de carrera, JUVENIL, allá por 1960, como juntos compartimos infinidad de tardes en el turf y numerosos viajes a Salinas en la temporada invernal cuando se corría en el "Costa Azul".

El "Tano" no era argentino como la inmensa mayoría creyó, había nacido en Italia el 20 de enero de 1920 en una pequeña población llamada Mathi, cercana a Turín, y de muy pequeño fue llevado por sus padres a Buenos Aires.

Poseía una voz muy bien modulada y pudo muy bien ser cantor, más de una vez lo animaron Raúl Cobián "tanguito" Daniel Riolobos y Alberto Cortez pero el "tano" se resistió.

Fue el representante de don Marcial Romero Palomo en el hipódromo y fueron muchas las gráficas que lo recuerdan recibiendo los caballos del "Mendocino" a su retorno al pesaje tras ganar.

Su verdadera pasión era el turf, desde adolescente y en los hipódromos bonaerenses, mendocinos y luego guayasenses vivió sus mejores jornadas.

Quedan en la memoria de muchos, decenas y decenas de anécdotas del querido"tano" que llenarían páginas y páginas. De sus ocurrencias siempre tan simpáticas y oportunas, de sus "quejas" 'por los boletos jugados y rotos, de sus broncas con los Comisarios, de sus"discusiones" con su gran amigo Pancho Noboa, de nuestros viajes a Salinas, en fin de tantas otras facetas de su singular personalidad.

"Quedan en la memoria de muchos, decenas y decenas de anécdotas del querido 'tano' que llenarían páginas y páginas. De sus ocurrencias siempre tan simpáticas y oportunas, de sus "quejas" 'por los boletos jugados y rotos, de sus broncas con los Comisarios, de sus 'discusiones' con su gran amigo Pancho Noboa, de nuestros viajes a Salinas, en fin de tantas otras facetas de su singular personalidad"

Era de los primeros en llegar al hipódromo y de los últimos en irse, dirigentes, propietarios, preparadores, jinetes, vareadores, todos eran sus amigos, todos lo querían, pero su gran amigo era don Marcial Romero Palomo, con el que compartía a diario varias horas de su tiempo y guardaba un especial afecto para el Ing. Miguel Salem Dibo.

El "Tano" era amigo de casa. Era "cliente" de la Dulcería, era mi antagónico rival en el fútbol por ser "eléctrico" y yo"torero"era mi crítico más severo en mi calidad de periodista, disfrutamos a rabiar con el Campeonato Mundial de Italia en 1982 y juntos estuvimos en el Hospital cuando su intervención quirúrgica previo a su fallecimiento, como juntos estaremos algún día rememorando en el más allá todo lo vivido en la Tierra. Qué más puedo decirte querido "tano" , solo pedirte disculpas por haber demorado tanto estas mal escritas líneas, producto del afecto que te tuve siempre.

SIDEPA

Carlos Paredes Rosales

No es de mucho hablar ni de andar demostrando lo que siente, ni en sus momentos de gloria cuando brilló en su querido "relojito", el Club Sport Patria, como back central de un equipo inolvidable o como eje defensivo en la Selección Nacional que participó en las Eliminatorias para el Mundial de Chile (1962)

Retirado del fútbol hace más de cuatro décadas, pasó a vivir de manera más intensa su pasión de niño, de cuando con tan solo nueve años de edad asistía al hipódromo de la mano de su padre, Carlos Paredes Ortega, propietario de **EL LOBO**, un fina sangre peruano hijo de Colbert y Lobelia que llegó a correr y ganar a los mejores del viejo Jockey Club, **PARAMOUNT, SOÑADOR, PACKARD CLIPPER** y el enorme **GRAND GAMIN**. Como anécdota que bien vale hacer conocer, el niño Carlos paseaba y cuidaba el caballo de su padre, al que llevaba matinalmente desde Alcedo y José de Antepara, donde estaba su corral, al hipódromo para su entrenamiento.

Cumplido asistente a carreras acompañado de su señora esposa, doña Nancy Chang de Paredes, con quien comparte y disfruta de la jornada dominical vivida de manera más intensa cuando escucha el impecable relato de su hijo Mario Fabrizio que las oficia de Locutor hace más de 20 años.



Carlos Paredes figura señorial del Club Sport Patria, luce orgulloso la casaquilla de la selección ecuatoriana de la que formo parte.

Conocedor profundo de las cosas del turf, guarda en su mente el recuerdo de los grandes caballos del antiguo hipódromo y del "Santa Cecilia" selecciona a **PETER FLOWER, FANFARRÓN**, el ídolo **MAR NEGRO, MARRÓN, SOLAZ**, el triple coronado **PECHICHE**, el tordillo **RATERO** y el atropellador **SALTY MOON**.

En el "Miguel Salem Dibo" se ganaron su admiración los norteamericanos Terminator y Tropical Nashua, el chileno Mientras Tanto y el colombiano Califa.

"**EL LOBO** fue mi primera gran pasión en el mundo del turf, tanto que a uno de mis hijos, Omar, que juega muy bien al fútbol, lo apodan así, el lobo".

Vive la hípica como los grandes aficionados…"No hay nada más maravilloso que la fusión de un caballo de clase conducido por un jinete hábil, capaz de obtener de él su mejor rendimiento".

"Cómo olvidar las extraordinarias exhibiciones de excelentes jinetes, nacionales y extranjeros, que han conducido en nuestros hipódromos, Segundo, Eduardo y Félix Luque, Abel Vaca, uno de los que llevó a **EL LOBO** a más de una victoria, Eliseo Dillon, ecuatorianos todos, y los extranjeros Viterbo Carrasco, Tiburcio Tapia, Gabriel Saavedra, Patricio Correa, Luis Cáceres, Luis Caroca y José Quezada, que tantas emociones brindaron a nuestra afición?."

Guarda en su mente la actuación de tantos y tantos jinetes de reconocida trayectoria internacional que actuaron en nuestros hipódromos como "invitados" , destacando al "pulpo" IRINEO LEGUISAMO en aquella inmemorable conducción de Atahualpa en 1966, al "Conejo" Adolfo González y a Pablo Alquinta, figura de la fusta en Chile, su país natal, en Colombia y en Perú.

Sobre el presente y futuro de nuestro turf comenta…"He pasado tantos años en esta afición que a momentos temo pueda desaparecer, cada día hay menos propietarios, la situación general es más difícil y el costo de mantenimiento de un purasangre es cada vez mayor. Sin embargo confío en el apoyo de una afición que es eterna y podrá mantenerla vigente".

Su esposa Nancy, sus hijos y los siete nietos que lo llenan de amor a diario, el fútbol con su ahora "perdido relojito" Patria, y esta hípica que sigue luchando a brazo partido contra viento y marea, continúan siendo las tres grandes pasiones de este HIPICO A TIEMPO COMPLETO. **SIDEPA**

Colón Pacheco Cruz



Cuando el chiquillo Anderson Castro, me envió un correo "saludando al amigo de su abuelo", el queridísimo Colón Pacheco, una serie de recuerdos, gratos por cierto, vinieron a mi ya agotada memoria remontándome a loa pasos previos a la inauguración del hipódromo Buijo, hoy bien llamado "Miguel Salem Dibo".

Yo me recuperaba de una seria intervención quirúrgica, abril de 1980, y tras convalecer en Salinas durante la temporada final del "Costa Azul", volví a Guayaquil y a pedido de los principales de nuestra hípica, presté sin costo alguno mi colaboración en el control de la caballada arribada de Chile, ciento cincuenta purasangres, a cargo de varios preparadores de la época.

Fue la ocasión de conocer y tratar a diario con hombres que entregaron y entregan todavía algunos de ellos lo mejor de si para el buen desarrollo de la actividad hípica, los hermanos José (+) y Pedro Morán, Milton y Gregorio Ladínes, entre otros, y Colón Pacheco.

Hombres de campo, trabajadores, serviciales, nobles y generosos, son personajes ignorados por una historia injusta que prefiere ponderar a los que callan para no irritar a su jefe, festejándole todo para tenerlo contento, de allí que me parezca de justicia escribir una líneas que hagan conocer a este buen Colón Pacheco que en su infancia y juventud se enriqueció espiritualmente con sus amigos nativos de Buijo y aprendió a valorar la naturaleza bravía, pero generosa, en los arrozales de La Aurora, propiedad de la familia Gallardo Córdova, donde conocer las primera letras era poco menos una odisea.

En la construcción del Hipódromo aportó conduciendo y manejando al personal de trabajadores con energía y mucho tacto, respondiendo en todo momento a la confianza de los principales.

Cuando se alejó del trabajo tras el cierre del hipódromo volvió a lo suyo, al campo, y más de una vez nos encontramos a la altura del pequeño puente que conduce a la Sequilla y gustosamente detenía mi coche para conversar unos minutos con él.

Su entusiasmo desbordante y pacífica alegría me llenaba de optimismo para cumplir mis labores al frente de Brandolo S.A. y cuando conocí de su muerte sentí un dolor profundo cual si fuera parte de mi familia, igual que cuando falleció el querido "Cholo" Morán.

Son esos amigos que te da la vida, a los que llegas a apreciar muchísimo, tanto que al ver la foto que me hizo llegar su nieto Anderson me sentí conmovido recordando tantos gratos momentos vividos hace poco más de tres décadas y que me llevan a escribir estas líneas con profunda emoción.

Un recuerdo para el noble Colón Pacheco Cruz, lástima hacer dejado pasar tanto tiempo para evocar su memoria. **SIDEPA**

Pedro, Miltón & Goyo

¿Qué cuando llegaron?, no, ellos ya estaban... habitaban el sitio desde mucho antes que se construyera el hipódromo y han sido celosos guardianes de todos sus bienes, desde el material con que se construyó hasta el mantenimiento de sus instalaciones, de sus bienes y sus vehículos, porque para ellos éste es su hipódromo, donde han laborado por cerca de cinco lustros y podido brindar el sustento para sus hijos y nietos.

Gregorio Ladines, conocido por todos como Goyo, ya está jubilado pero no falta los domingos a las reuniones de carreras. Hace mucho tiempo nos contó que él fue el primero en llegar, trabajaba con la familia Gallardo y ellos le dispusieron que se hiciera cargo de los materiales de la nueva construcción, el estuvo presente en cada paso que se dio, en cada ladrillo que se colocó, en cada losa que se fundió para levantar la más impresionante obra de ingeniería de finales de los setenta y que fue concluida e inaugurada en tiempo record, en octubre de 1980.

Milton es hermano de Goyo, aunque su trabajo no fue seguido -hubo un tiempo que se dedicó a otras actividades- cuenta que ya son décadas las que tiene trabajando para el hipódromo, está habituado a pasar en las instalaciones del hipódromo, siempre hay algo que hacer nos dice.

Pedro Morán completa éste trío de oro, él es el encargado de conducir los vehículos de la empresa, los cuales conserva en la mejor forma posible y los conoce muy bien, los años a su cargo le han valido para aprender mecánica y ponerla en práctica para darles un buen mantenimiento.

Goyo, Milton y Pedro son hombres sencillos, que constituyen una verdadera muestra de lealtad y amor a su trabajo. A través de estas líneas EL DERBY quiere reconocer vuestra vocación de servicio y agradecerles por el ejemplo que día a día dan. ¡Salud Señores!.

M.A.X.





Héctor Zurita Barreiro *(Pechiche)*

Es probable que una buena parte de nuestros lectores desconozca el aporte al turf porteño brindado por el popular "pechiche", guayaquileño nacido en el Barrio el Astillero, quien falleciera a los 84 años.

Futbolista de los buenos, era el clásico centro medio de las grandes épocas, y en "Juvenil España" fue figura del balompié barrial y amateur de los años cuarenta y cincuenta; bailarín de primera, llamado a subir al escenario de los cines durante los shows de Tony Moro, Rolando La Serie, Pantaleón Pérez Prado, la Sonora Matancera y otros; siendo su verdadera gran pasión los puros de carreras, a los que estuvo ligado desde el viejo Jockey Club. Cuidó caballos, fue capataz y hombre de confianza de los más acreditados entrenadores, recordando entre ellos a Augusto "toto" Rojas, Paco Alencastro, Colón Ullauri y Jorge Calderón, debiendo destacarse su trabajo con los caballos de don Ricardo Fiore Roffredo y su hijo Fernando Fiore Garay.

Hombre simpático, de amena charla, lleno de anécdotas y sabios conocimientos adquiridos por "la calle" que tuvo en su vida. **SIDEPA**

Alfonso Arias *(El Gato)*

Por más de cuarenta años, este popular personaje que todo aficionado guayasense conoció como "el gato", estuvo encargado de repartir las publicaciones hípicas – las cuales inclusive las llevaba a domicilio- y los días de carreras daba servicio de guardianía a los vehículos, en los parqueos del hipódromo samborondeño.

Alfonso Arias, ese era su nombre, trabajó muchos años en la municipalidad, luego de concluir su jornada laboral, se dedicaba a la venta de revistas en Vélez y Rumichaca, dirección donde alguna vez funcionó la oficina del hipódromo y luego una estación de buses -de la Cooperativa de transportes Cristóbal Colón- desde donde se salía al hipódromo Buijo.

Siendo la primera persona que se encontraba en el parqueo del hipódromo, muchas veces fue guía y motivador de nuevos hípicos, personas que llegaban por primera vez era él quien las orientaba y por supuesto les vendía la revista. Personas así, siempre se extrañan. **M.A.X.**



Milton Goya

Agradable aficionado y propietario de caballos con ancestros palestinos, según cuenta, sus ascendientes se asentaron de la zona norte de Daule, donde actualmente es el Cantón Palestina, de allí tomó en nombre para su equrie principal, el Stud Palestina. Su tiempo activo como propietario se registra entre las décadas '80 y '90, del siglo pasado, luego de ello se radicó por muchos años en Estados Unidos de América, llegando sólo por temporadas a Ecuador.

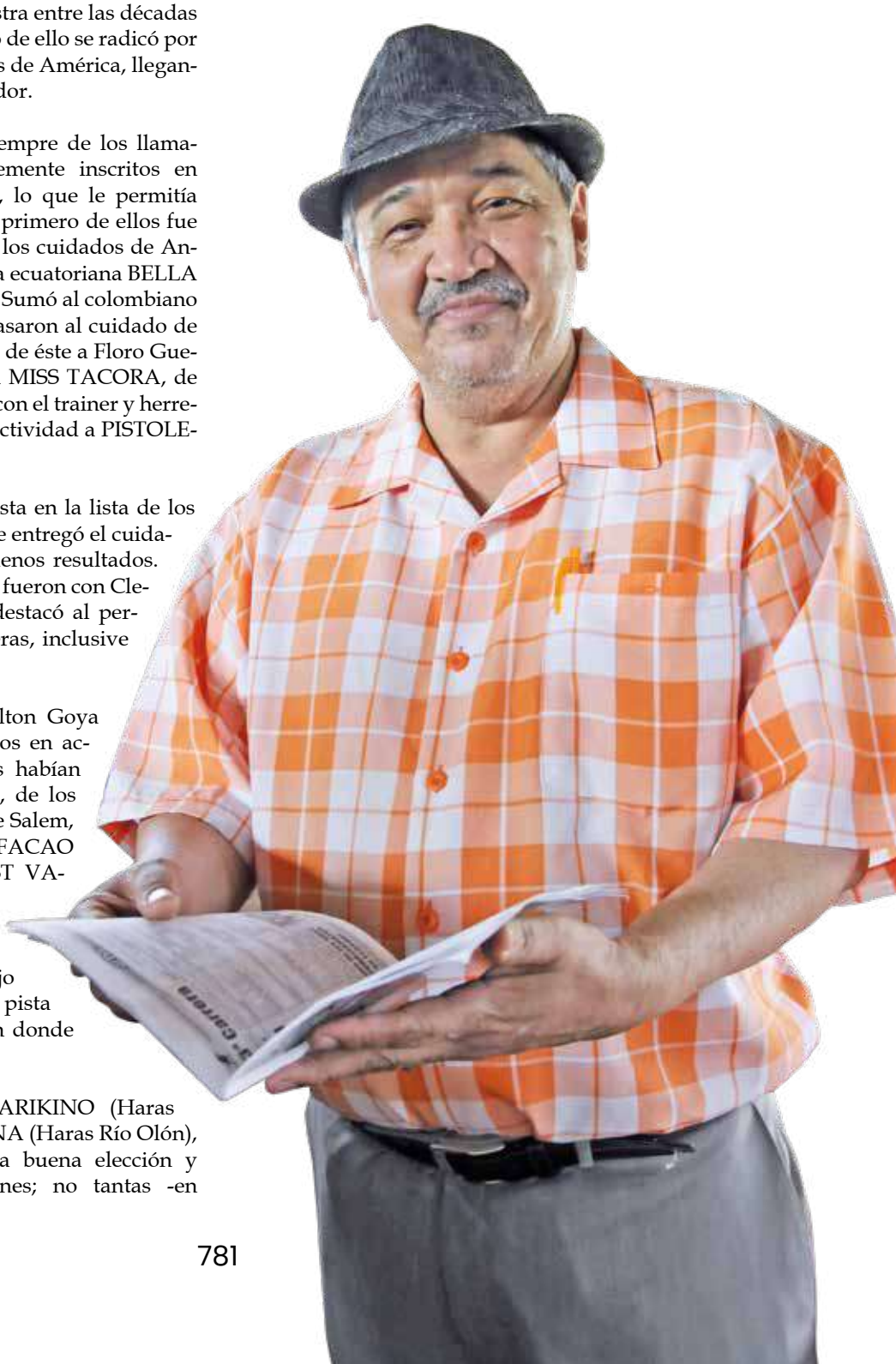
Sus ejemplares eran casi siempre de los llamados "handicaperos", frecuentemente inscritos en las programaciones semanales, lo que le permitía disfrutarlos constantemente; el primero de ellos fue UNÁNIME, el cual estaba bajo los cuidados de Antonio Montero, luego llegaron la ecuatoriana BELLA GAMBLE y el cubano PILOTO. Sumó al colombiano SILENCIADOR, sus caballos pasaron al cuidado de Manuel Montero, y en ausencia de éste a Floro Guerra, en esos tiempos adquirió a MISS TACORA, de grata recordación. En sociedad con el trainer y herrero, Alberto Rayo, mantuvo en actividad a PISTOLERO y CAPA Y ESPADA.

Don Jaime Estrada Rúa consta en la lista de los sapientes entrenadores a los que entregó el cuidado de sus purasangres, con buenos resultados. Sin embargo, los mejores logros fueron con Clemente Luque Hidalgo, quien destacó al permitirle ganar sus mejores carreras, inclusive Clásicos y Premios Especiales.

En su punto más alto, Milton Goya llegó a tener hasta siete caballos en actividad, muchos de los cuales habían sido adquiridos al Stud Maño, de los hermanos José y Roberto Hanze Salem, como fue el caso de PILOTO, FACAO INDIAN, IL BABUCCIO, FAST VALENTIN, FAST VALENTINA, FAST PRIMERA, FAST ROBERTO, REACTOR, SAMOA y su recordado AMBROSIO -hijo de Amberes- al que le siguió la pista hasta las canchas de equitación donde saltó con relativo éxito.

De potrillos compró a VARIKINO (Haras Manglaralto) y MISS PALESTINA (Haras Río Olón), ejemplares que resultaron una buena elección y le dieron grandes satisfacciones; no tantas -en números- como la panameña SIEMPRE DULCE, una de las yeguas más ganadoras en la historia de nuestra hípica, preparada por Elías Parrales,.

Nuestro saludo al profesor Milton Goya, verdadero amante de las carreras de caballos



Enrique Raúl Pesantes Castro



Enrique Raúl y su hija Camila recibiendo a su primera yegua, **PUNTO SUSPENSIVO** con Manuel González Jr.

Aficionado a las carreras de caballos desde niño, volvió a la hípica e incursionó como propietario hace unos pocos años, haciendo una buena amistad con el recordado José Ormazabal Valderrama quien lo motivó para formar el Stud "Chulla Vida", luego nació el Stud "Siempre de Farra" y en homenaje a la memoria de su amigo, la sociedad Stud "Don Pepe", todos con ejemplares muy útiles y de buen nivel, como los importados FUEGO SALVAJE, IL MAGNIFICO, COSMOS, KRAVITZ, SINGIT FIRST MAHALO HAWAY, ITZAMARA; la nacional PUNTO SUSPENSIVO y el crack SODA STEREO, en sus últimas temporadas.

El destino lo llevó a incursionar como criador, llevó a FUEGO SALVAJE y FLOID a Haras Curicó y tras su liquidación pasó la cerca con sus equinos y productos para sumar en el Haras Eva María, formando parte de un equipo que sueña con mejores días para la hípica ecuatoriana. Los potrillos FUEGO SAGRADO, ROMEO y KARUSO forman parte de sus primeras producciones. **M.A.X.**



SODA STEREO un campeón probado que le dio satisfacciones.

Joan Susa

En primera persona, Joan Susa cuenta sobre llegada a la hípica y varias vivencias relacionadas.

¿Cómo llegué?, mi hija estaba cerca de cumplir los dos años, tenía 1 año 11 meses, y lo que decía eran cuatro palabras: mamá, papá, teta, agua. Como vivo cerca, un día le dije a mi esposa: *"voy a llevar a la bebé al hipódromo que está a la vuelta, porque de pequeño solía ir los domingos con un tío y he escuchado que la equinoterapia ayuda a los niños para hablar"*, así empecé a ir los días de carreras, con la bebé.



Acostumbrábamos bajar, antes de cada carrera, para que vea los caballos en su paseo en el paddock, así a mi hija le empezaron a gustar los caballos y los señalaba diciendo la palabra "*tito*", diminutivo de caballito. Así pasaron las semanas, a los dos meses de bajar carrera a carrera con ella, se me acerca un señor, era Harold Montero, y me dice *"amigo, he visto que usted viene todos los domingos con la bebé y le gustan los caballos… ¿me permite subirla a uno?"*. La montó en un ejemplar que se llamaba **AGRESIVO**, que iba a competir en la última carrera de ese día. En ese instante Gianna se conectó, de ahí en adelante adora los caballos.

Luego de la experiencia, con mucha amabilidad Harold, me dijo, *"amigo tráigala el sábado, a las 08h00, a las pesebreras, ahí pregunte mí, soy Harold Montero"*. Así lo hicimos por varias semanas, mi hija empezó a montar en caballos que nos prestaban, confirmando su gusto y conexión con los equinos. Un día tomé una importante decisión, luego de cuestionarme, ¿Por qué subirla en un caballo prestado, que no sé si su dueño lo autorice?, podemos comprar un caballo para que mi hija lo pueda montar, y también verlo competir. Buscamos, vimos varios, y encontramos al manso **FREEWAY**, salía de una lesión, lo compramos y una vez en condiciones lo pusimos a correr, era octubre del 2011, por primera vez lucía la divisa del Stud Gianna, estuvimos felices. Desde entonces, con altos y bajos, nos mantenemos en la hípica.

Por cierto, como parte de la anécdota, como lo expresé en las primeras líneas, el motivo por el cual empecé en la hípica era porque mi hija Gianna no hablaba, un día, meses después, íbamos en el carro y le dije a mi esposa *"la bebe no deja de hablar"*, me respondió *"¡tú querías que hable, ahí está el resultado!"*.

¿QUÉ OTRA COSA BUENA LE HA DADO LA HÍPICA?

Conocer a mi amigo, compadre, yunta, parcero y socio Enrique Pesantes. Particularmente, yo no acostumbro hacer sociedad con nadie, porque creo que las sociedades generalmente traen problemas; ya el matrimonio es una sociedad muy heavy de cargar, ¡¿para qué meterse en otra?!; sin embargo, con Enrique todo ha resultado, llevamos diez años de socios, y entendí -con el pasar de los años- que no todas las sociedades traen problemas. Cuando eres transparente en todo sentido de tu vida, todo resulta positivo. Nos llevamos muy, pero muy bien.

Enrique se sentaba detrás del palco que yo ocupaba, en ocasiones intercambiamos algún comentario. Cuando **FREEWAY** ganó por tercera ocasión con nuestros colores, lo invité a la foto, fue el inicio de nuestra amistad.

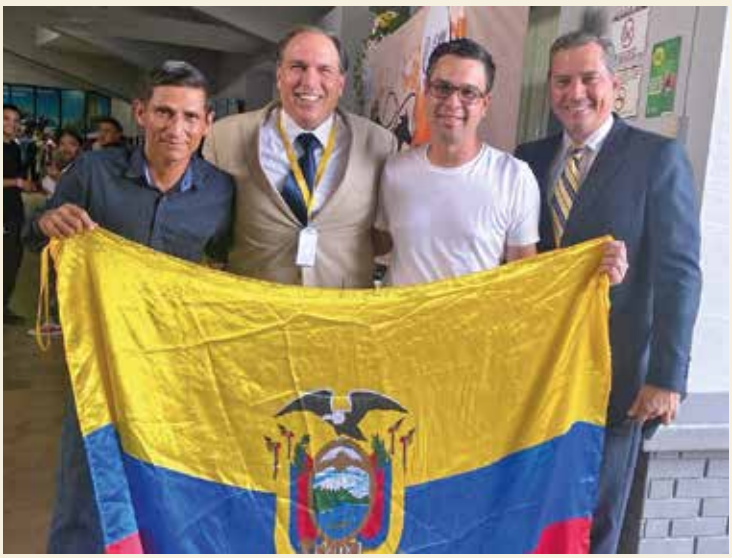
Enrique asistía al hipódromo, muchísimo antes que yo, porque su papá lo llevaba al Hipódromo desde pequeño. Un día le dije me voy a Perú a comprar caballos, me preguntó que quien los iba a traer, respondí ¡yo!, se rió y me dijo ¡me uno contigo!, trajimos **CONNENCTOR** y **GRANADA**, iniciando nuestra sociedad.".



En el balcón del Palco, las familias Pesantes y Susa observando la actuación de **GRANADA**, su primera importada que llevaron a la reproducción y les dio a **GRANADA GIRL**.



Joan Susa, junto a su pequeña Gianna, en sus primeras visitas al hipódromo. Septiembre 2011.



Joan Susa, los hermanos Luis y Eduardo Falquez Alcívar y José Jurado con la bandera de Ecuador, presentes en la Serie Hípica del Caribe, Panamá 2023.



GALERÍA HÍPICA

SERRANO y **GRANADA GIRL** el uno dos en los corazones de Joan Susa y Enrique Pesantes

Enrique Pesantes Ayala

En primera persona, una pregunta desata su historia: ¿Desde cuándo eres hípico?

Soy Hípico desde que estaba en el vientre de mi madre, porque ella lo acompañaba a mi papá al hipódromo. Se podría decir que desde ahí nació el amor hacia los caballos.

Mi papá tenía dos caballos, esos que no les gustaba correr se llamaban **TREN DE LATA** y **CIRILO.**

Como anécdota tengo que como no les gustaba ganar con nosotros, "ganaron justo cuando no fuimos al hipódromo", un familiar se tomó la foto con el ganador. Es decir no tengo ningún recuerdo con TREN DE LATA. En cambio, CIRILO nunca ganó en nuestras manos, era un hijo del crack El Galeno.

Otra anécdota es que yo jugaba que era jinete con los muebles de casa, grababas las carreras en ese entonces con casete y yo hacía literalmente mi propio hipódromo.

De ahí los años pasaron y siguió creciendo el amor hacia los caballos. Hasta cuando me decidí adquirir uno (ya estaba en la medicatura rural y era pagada) es decir mi primer sueldo como trabajador sirvió para comprar un ejemplar. Pero no podía solo, hasta que lo converso con -en ese entonces sólo conocido- Joan Susa y me animé a traer un caballo del Perú, **GRANADA**, múltiple ganadora en nuestro hipódromo. Desde entonces, el conocido que me animo a traer caballos, se convirtió en uno de los mejores hermanos que te presta la vida y luego sería compadre espiritual, casi nunca nos decimos "compadres" nos decimos "compañerito" ¡ja ja!, ya saben el por qué.

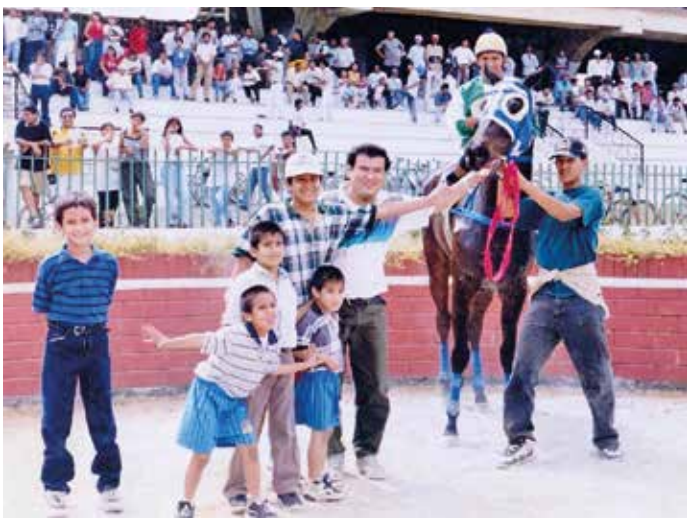
Esta sociedad y amor hacia los caballos no tiene frontera, porque yo ahora me encuentro en New York (no descartamos el regresar), y aun así, tenemos en sociedad caballos y yeguas madres, así podremos soñar que algún día nacerá en el rancho una TCE, que lastimosamente se nos escapó con **GRANADA GIRL**, que es nacida en el Harás Eva María, pero fue criada en el rancho de propiedad de Joan Susa. Y ahora le apostamos a la potranca **UNA LOCURA** (Yazaman y Sakura).

El lema que siempre decimos "no es de nadie, el caballo es de TODOS, es del CORRAL", porque siempre de alguna manera nos damos la mano como equipo que somos.

Pocos caballos desfilaron por el establo sin lugar a dudas y creo que sin temor a equivocarme **SAKURA** la más grande, de ahí tenemos **COWBOY JONES, CONNECTOR, JAVA, GRANADA, CIRUS, BLACK WOLF,** etc. etc., cada uno nos dio alegrías en su tiempo.

Ahora estamos con otros planes a futuro que pronto se conocerán, pero estoy seguro que la Sociedad con la familia Susa seguirá en ese plan.

PD: me quede con ese trago amargo de no ver a la pequeña Granada Girl de ver TCE, pero ya habrá una revancha.



La familia Pesantes recibiendo a **RULETA X** con Oswaldo Zurita. Diego Pesantes, hijo de mi tío Alex Pesantes (+) fanáticos de los burros como él decía; mi papá Reinaldo Pesantes, el patriarca de este amor/locura; Enrique Pesantes, el más loco de la familia; mi hermano Alexis Pesantes, el de los cruces y yo tomo la última palabra; Joao Pesantes y Joel Pesantes.

Robert Iván Ponce Zambrano

El recordado Robert Ponce, fue un apasionado por los animales y especialmente del purasangre inglés, así como del espectáculo de las carreras de caballos. Como buen animalista siempre procuró cuidados para sus caballos; de a poco fue aumentando su pasión e inversión, hasta llegar a establecer un criadero de caballos en el sitio Soco Soco -ayudado por su hijo Robert Washington, que asimiló desde niño el amor a la hípica-. Su primera producción fue la yegua Oklahoma, una hija del norteamericano Venga Mi Niño (Stephen Got Even) y la ecuatoriana Pecadora (Mongoose).

Quedan en la memoria de la afición tosaguense, sus primeros ejemplares mestizos MC LAREN y FERRARRI; así como MONTERO y VALENTÍN, protagonistas de grandes duelos, enfrentando a TEMPORAL -el ídolo de El Carmen-, el primero, y a ROSALINDA, el segundo.

También se habla siempre de los logros de JAGUAR, un extraordinario purasangre ganador en Lima y Guayaquil -llamado originalmente EL ALCAIDE-, que fue adquirido de oportunidad a su amigo José Ormazabal Valderrama, propietario del Stud Curicó. Y, de uno de sus últimos engreídos, SANDRO, que aunque duró poco en actividad dejó recuerdos inolvidables.

El Hipódromo Los Tulipanes -de su querido Tosagua- se benefició de la dinámica acción dirigencial de Robert, quien nunca escatimó esfuerzos en el afán de sumar nuevos propietarios y dirigentes locales que apoyaran la actividad.

Buscó la unión de los hípicos ecuatorianos, empezando por los manabitas, acercándose a aficionados de otros cantones, como Chone, Santa Ana y El Carmen; para luego organizar reuniones de confraternidad con hípicos de Guayas, Pichincha, Imbabura y Carchi. Por su nobleza, amabilidad y buena hospitalidad, logró siempre su objetivo, consiguiendo jornadas realmente memorables.

Las reuniones de confraternidad hípica nacional, que organizaba Robert, junto a otros dirigentes como su "ahijado" Dalton Pazmiño Castro -gran dirigente y amigo-, generaban movimiento en el turismo de Tosagua, al atraer a miles de personas al hipódromo, dando impulso económico a negocios locales.

Gracias a su trabajo en busca de la hermandad hípica y su gran poder de convocatoria, sus conciudadanos consideran a Tosagua "Capital Hípica del Ecuador". **M.A.X.**



Luis Gonzalo Aveiga García
motor de la hípica manabita

Un verano a inicios de los noventa del siglo pasado, en tertulia entre hípicos conocí la existencia de las carreras "mano a mano" en la provincia de Manabí, no recuerdo exactamente como llegamos tocar este punto, de pronto surgió al indagar el destino de algunos ejemplares que habían abandonado el hipódromo, o el quehacer de profesionales ausentes, fue el recordado Abel Vaca quien me habló por primera vez de la hípica en Chone, de su óvalo de menos de mil doscientos metros y su flamante tribuna de hormigón.



Gonzalo Aveiga García junto a su esposa Maria Rivera de Aveiga, su hija María Isabel y su nieta Briana, en el palco del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.

En Chone tenía una sola persona conocida, mi amiga Carla María Avellán, no dudé en llamarla, ella me hizo una descripción del entorno, me dio su punto de vista y así escribí mi primer artículo sobre mi deseo de conocer y vivir la experiencia en el hipódromo "Los Chonanas", la nota se publicó en el recordado Diario El Hincha, primer periódico deportivo del país, siendo bien acogida por los lectores, lo que avivó más mi interés por conocer la realidad de la actividad.

La pregunta fue, ¿y allá cómo llego al hipódromo?, la respuesta fue rápida: 'apenas llegues a Chone pregunta -a cualquier persona- por el doctor Gonzalo Aveiga García, te darán la información y no te perderás".

En Chone, el 'doctor Gonzalito' -como le llamaban la mayoría de los habitantes- resultó ser tan popular que -tal cual lo vaticinado- resultó sumamente fácil encontrarlo, me recibió con los brazos abiertos, visitamos el hipódromo y sus instalaciones, su tribuna recientemente construida, y me conversó que la obra se logró concretar, gracias al apoyo y gestión de su gran amigo y colega el Dr. ítalo Colamarco Intriago, otro ser humano excepcional, que al igual que Gonzalo, era extremadamente querido por sus coterráneos.

Desde ese día empezó mi buena amistad con el "Doctor Gonzalo", con quien compartimos la pasión



Faraj Hannoun, Gonzálo Aveiga García, Nicolás Octavio 'tavo' Moreira y Gen Alberto Miranda Alcivar, dirigentes que a inicios de los dos mil conformaron un gran equipo que impulsó la actividad del Club Hípico Manabí y su Hipódromo Dr. Ítalo Colamarco Intriago.

por las carreras de caballos, el amor por este fascinante mundo equino y los sueños de mejores días para la hípica de Chone y del Ecuador.

Con los años hemos compartido varios ejemplares, siendo el mejor socio que se puede desear. Disfrutamos especialmente de SUNGARA, que aprendió a ganar en Manabí y especialmente de la campeona MADAME ANA, la cual dio grandes satisfacciones y muchos trofeos, luciendo los colores del Stud Chone.

Compartimos el sueño de criar, la suerte no nos acompañó en los primeros intentos; fue OKLAHOMA, una hija de Venga Mi Niño y Pecadora, la que -preñada por Río Machangara- nos permitió ver nacer y crecer a un lindo castaño al que se nombró RÍO GRANDE, nacido en tiempos de pandemia y lamentablemente con problemas en sus cascos, lo que impidió que corriera a plenitud.

Gonzalo Aveiga García tuvo su primera cita con la hípica en 1968, en hipódromo La Carolina de Quito y desde el primer momento se enganchó con las carreras de caballos. Las conversaciones con los aficionados, y otros eruditos del tema, le permitieron adentrarse en la actividad, conociendo un sinnúmero de anécdotas de grandes caballos, en especial de MAR NEGRO, al cual admira, aunque nunca lo vio en acción.

El querido Doc, empezó su etapa de propietario con caballos mestizos, como San Francisco, un ejemplar criado en su finca, de extremada mansedumbre y buen corredor. Luego adquirió a TABASCO, un purasangre nacional que le dio grandes satisfacciones tanto en Chone como en Samborondón, pista a



Gonzalo Aveiga García, en el Hipódromo Los Chonanas, acompañado de su esposa y las pequeñas María Rosita y María Marcela Aveiga Rivera.

la que regresó en compañía de MARÍA MORENA, SPEEDY MASAY, ELSY, MISS ELSY y EL COLORADO para hacer campaña durante la temporada de lluvias, naciendo el Stud Chone, que -con el paso de los años – ha albergado a cerca de una veintena de ejemplares.

Gonzalo Aveiga García, un dirigente entusiasta y muy humanista, es el principal motor de la hípica manabita, bien puedo asegurar que, sin su empuje y respaldo, la actividad de las carreras de caballos en la zona norte de Manabí, no se hubiesen sostenido hasta estos días. **M.A.X.**



Gonzalo Aveiga García, Xavier Muñoz Avilés, Gonzalo Aveiga Rivera junto al preparador Luis Alberto Morán y José el vareador, recibiendo a **MADAME ANA** con Daniel Alvarado, en su primer triunfo en la arena samborondeña. Sucedió el 8 de diciembre de 2013.

Ítalo Colamarco Intriago

Amante del campo y los caballos, se consideraba un hípico de toda la vida y motivado por su entrañable amigo y colega Dr. Gonzalo Aveiga García, el Dr. Ítalo Colamarco Intriago no tardó en convertirse en uno de los más importantes dirigentes hípicos en la historia manabita. Ayudó en la formación del Club Hípico Manabí, gestionó la adquisición de los terrenos del hipódromo Los Chonanas (que hoy lleva su nombre), consiguiendo posteriormente los recursos necesarios para la construcción de la tribuna de hormigón.

A inicios de los años 60, del siglo pasado, conoció el mundo de las carreras de caballos del hipódromo Santa Cecilia, y se quedó enganchado, en especial por los triunfos de MAR NEGRO, al que gustaba ir a verlo en acción.

En alguna ocasión tuvo la oportunidad de conocer el hipódromo Cidade Jardim de Sao Paulo, saliendo impresionado y con grandes sueños, como el poder tener carreras nocturnas y que la hípica ecuatoriana llegue a estar a la par de las grandes hípicas del continente.

En entrevista para Diario El Hincha, en 1993, confesaba su gran admiración por Carlos Julio Arosemena Peet como dirigente a nivel nacional y Gonzalo Aveiga García en lo referente a Manabí, reconociéndolos como grandes propulsores de la actividad. Consideraba mucho al entrenador Mario Morales Moore por su seriedad y al jinete Tomás González por su honestidad en la conducción.



Una imagen para el recuerdo, Ítalo Colamarco Intrigo junto a su esposa Magaly Vera de Colamarco, en el Hipódromo Los Chonanas.

Tenía grandes sueños y metas por cumplir, como emprender en la crianza y fortalecer la hermandad entre hípicos, su repentina partida trunco estas expectativas y dejó un vacío en la hípica y en la vida política de su provincia y el país. **M.A.X.**



Ricardo Mieles Mieles

La hípica le llegó por herencia y desde muy joven la vivió, primero en el Hipódromo Vuelta Larga de su natal Santa Ana, luego en Los Tulipanes y Los Chonanas, Ricardo Mieles Mieles es propietario, criador y dirigente hípico.

Se caracteriza por la cría de buenos ejemplares mestizos y ha tenido importantes purasangres como reproductores, para citar dos EL ALCAIDE y el extraordinario SAHARA HEAT en su ocaso, sin embargo, le dejó una interesante producción.

Rodolfo Zambrano Dueñas



Médico Veterinario y Ganadero, desde niño sintió amor por los caballos manteniendo una relación muy cercana con estos lindos animales de los que admira su nobleza.

Activo dirigente de la hípica manabita, presidió por varios años los destinos del Club Hípico Manabí, siendo muy apreciado por todos los estamentos de la actividad.

Sus ejemplares también han sido protagonistas en el Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, especialmente en temporadas de lluvia cuando no hay actividad en Chone.

En la gráfica lo vemos junto a su hermano Nixon, otro gran aficionado y propietario de caballos.



Luis Pincay Zambrano

Desde muy joven el popular Lucho Pincay Zambrano se relacionó con los caballos, tanto de carreras como de paso fino colombiano, siendo un destacado caballista y principal organizador de la “Cabalgata Tosaguense” que pronto ganó prestigio en todo el país.

Años más tarde, en terrenos de su propiedad, junto a entusiastas amigos armó un óvalo para carreras de caballos en “Los Tulipanes”, sitio que acondicionó para funcionamiento de un hipódromo en temporada de verano, que durante más de veinticinco años acogió la fiesta hípica.

Stalin Vera

Siendo Chone el polo de desarrollo de hípica manabita, gracias a la formación del Club Hípico Manabí, que gestionó la construcción del Hipódromo Los Chonanas -posteriormente denominado Hipódromo Dr. Ítalo Colamarco Intriago-, era el lugar de reunión de los aficionados de toda provincia, llegando delegaciones de varios cantones, entre ellos, Santa Ana, Portoviejo, Manta, Rocafuerte, Bahía, Tosagua, Calceta, Flavio Alfaro y El Carmen, precisamente de este último lugar llegó don Urbano Vera -padre de Stalin- que se apasionó con las carreras de caballos, disfrutando del ambiente y las apuestas entre los concurrentes.

Cuando Stalin era preadolescente, su padre lo llevó al hipódromo para tener compañía; prontamente, el joven Stalin le encontró el gusto y se entusiasmó con las carreras, entonces era él quien estaba pendiente de las nuevas carteleras para acompañar a su papá a la hípica, incluso le insistió para que comprasen un caballito y así formar parte de la fiesta, no sólo ser observadores, sino también partícipes. Don Urbano le dio gusto a su hijo y compraron un criollo de pequeña alzada llamado CHAPARRAL, con el cual iniciaron la etapa de propietarios.

El querido CHAPARRAL hizo lo que pudo, pero principalmente encendió la llama de la competencia; para la siguiente temporada buscaron uno mejor, que sea un refuerzo valioso, lo encontraron en la zona de Flavio Alfaro, le pusieron por nombre RUIDOSO; por sus ocupaciones cotidianas, don Urbano le delegó la supervisión de RUIDOSO a Stalin, quien debía estar pendiente de su alimentación y entrenamiento. Verdaderamente el ejemplar hizo honor a su nombre, principalmente por su rivalidad con PRINCIPE ROJO, con el cual se enfrentaron en varias ocasiones, ganándose mutuamente. Luego los señores Párraga llevaron a RANCHERO, originalmente llamado WINCHESTER, y Ricardo Mieles

Stalin Vera alza el trofeo "Fundación de Chone" -2010- entregado por el alcalde Ítalo Colamarco Vera en presencia del Dr. Rodolfo Zambrano y allegados al ganador **TEMPORAL**, que contó con la conducción de Manuel Morán y la preparación de Paquito Molina.



-desde Santa Ana- llegaba con MARGARITO, con estos también disputaron varias competencias, siempre mano a mano.

Stalin recuerda a varios propietarios y caballos que hicieron historia. Como Iván Giler con el mestizo CANARIO, rival del mestizo GRAN CACAO, propiedad de la familia Mendoza de El Carmen, que rivalizaban en Chone. También las varias ocasiones en que llegaron a El Carmen, Manuel Mendoza de San Antonio con el tordillo mestizo CONDOR, para rivalizar con ejemplares de Elías Loor de San Vicente, hijos del destacando SHAKALÍN.



Urbano Vera, Xavier Muñoz y Stalin Vera, en la pista del Hipódromo Dr. Italo Colamarco Intriago.

La frecuencia de las reuniones hípicas a las que asistían y el interés que generaban los famosos duelos lograron forjar una gran camaradería entre los aficionados de El Carmen, los cuales se daban tiempo para hablar de las carreras de caballos y apoyar con su presencia la actividad.

El ánimo de Stalin subió y fue a Santa Ana en busca de un ejemplar de buen cruce, comprando al rápido CARACOL, un velocista nato, al que pudo disfrutar muy poco, apenas en dos competencias, ya que aprontando se fue de manos y se fracturó. No se descorazonó, compró dos hijos del padrillo Premier, uno de ellos era TITÓN. La hípica manabita pasaba por uno de sus mejores momentos y se hizo necesario adquirir un purasangre para poder competir en igualdad de condiciones, así llegó desde Guayaquil la yegua FENICIA, que lo representó más de una temporada en Chone y Tosagua.

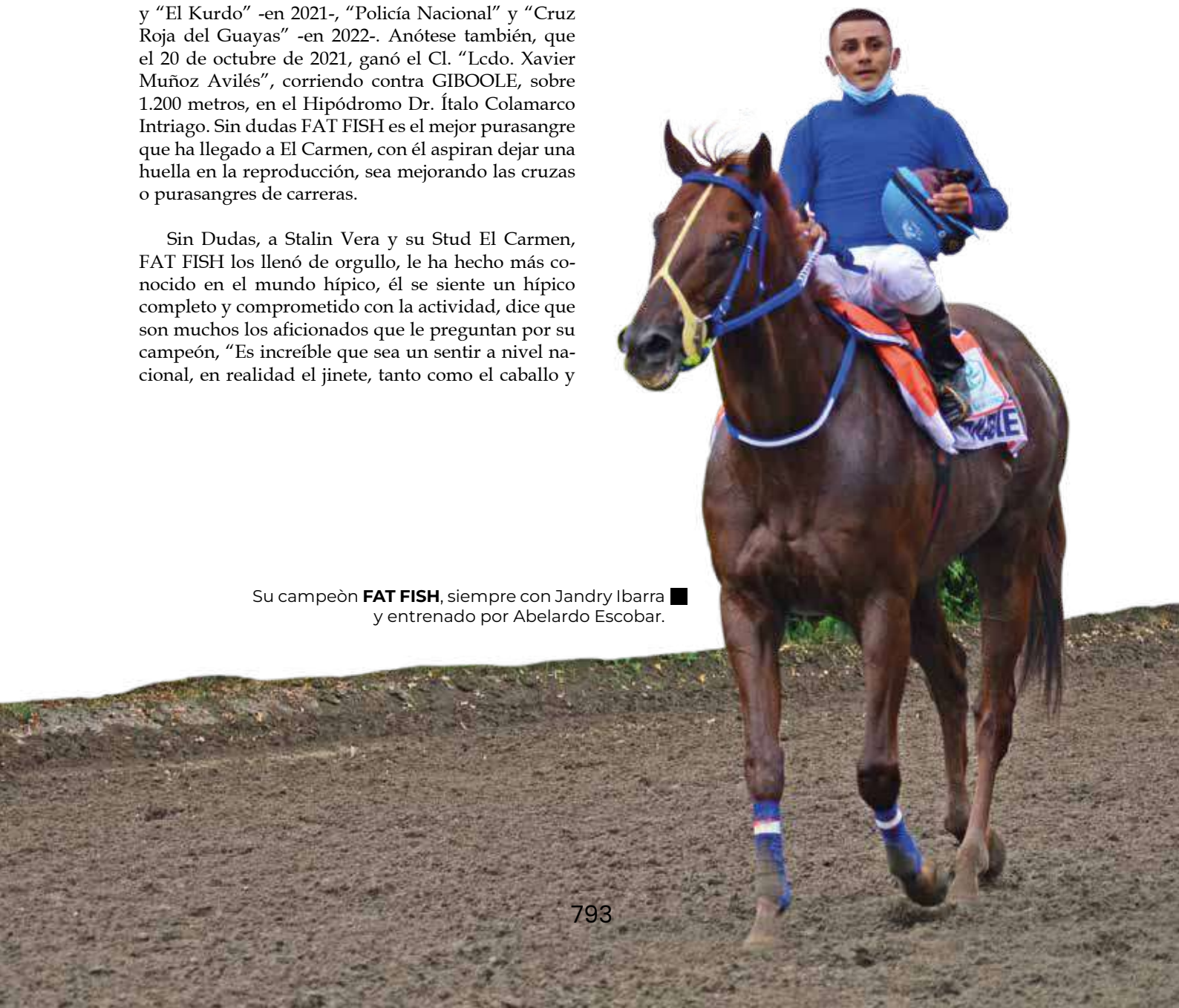
Su caballo especial, el que marcó un antes y un después, fue el zaino TEMPORAL, un mestizo de alto cruce al que terminó de criar, viéndolo evolucionar y disfrutando de cada una de sus decenas de victorias, incluso ganó en la pista de Buijo en un "Festival de la Milla". Esa carrera sería clave en el momento más duro y difícil de su vida, hablar del zaino contribuyó a que la historia tenga un final feliz, por los detalles que Stalin relató de esa carrera sus familiares evidenciaron que se mantenía con vida, gestionando su pronta liberación.

Por su apego a TEMPORAL, aunque tuvo muchas tentadoras propuestas, nunca pensó en desharcerse de él. Terminada su vida en las competencias lo dedicó al mestizaje, del cruce con la purasangre peruana ENOJADA tuvo a CAZADOR, un mestizo mejorado que además de heredar el pelaje de su padre, también sacó su capacidad luchadora y rapidez pistera, disfrutando entonces de sus triunfos de su "nieto equino". Llegarían y pasarían por sus manos, sin dejar huellas, varios caballos más, algunos ganadores de ocasión.

El destino le tenía guardad una grata sorpresa, había en Guayaquil un caballo que le atraía y mandó a preguntar si lo vendían, el valor que pidieron era muy alto, por lo que no hizo ninguna oferta; pero, cierta noche le llamó Manuel Morán, a contarme que había la posibilidad de comprarlo, aunque lo vendían por descarte, le habían diagnosticado una fractura y estaba desechado para carreras, la corriente de sangre era de su interés, por ello, de todas formas lo compró; sin embargo, por cuestiones de la temporada invernal, decidió mantenerlo en el hipódromo por algún tiempo, encargándoselo al reconocido y querido preparador Abelardo Escobar -quien le procuró los mejores cuidados-. En la misma semana, Abelardo vio una significativa mejoría, por lo que le sugirió un nuevo diagnóstico veterinario y la toma de placas de radiografía, ese mismo día recibió la gran noticia, no había fractura, solo un desprendimiento que causó lesiones, esto con descanso y tratamiento adecuado permitiría que el ejemplar volviera a la competición, y así después de tres meses -de para absoluta- volvió al entrenamiento. Como se dice coloquialmente, le jugó el número y

se sacó la lotería, pues hablamos de FAT FISH, un alazán hijo de Tawqeet (Kingmambo) y Gone To Boston (Mr. Greeley), nacido el 23 de septiembre de 2013, en el Haras Los Aguacates de Argentina, con una campaña iniciada en el Hipódromo Monterrico donde se anotó ocho triunfos en quince actuaciones, traído a Ecuador en 2018, corrió en dos temporadas veinticinco veces, ganando en cinco oportunidades, hasta antes de ser adquirido por Stalin. FAT FISH reapareció en julio de 2020, bajo responsabilidad de Abelardo Escobar y con la conducción de Jandry Ibarra con los colores del Stud El Carmen, ganando el Clásico República del Perú, luego repitió el 16 de agosto en el Clásico "Velocidad Ing. Miguel Salem Dibo" – que lo volvería a ganar en 2021 y sería placé de GRAN TITÁN en 2022-. La exitosa campaña de FAT FISH, en manos de Stalin, sumaron doce victorias, además de los estelares descritos en líneas anteriores, también los Clásicos "Carnaval" y "El Kurdo" -en 2021-, "Policía Nacional" y "Cruz Roja del Guayas" -en 2022-. Anótese también, que el 20 de octubre de 2021, ganó el Cl. "Lcdo. Xavier Muñoz Avilés", corriendo contra GIBOOLE, sobre 1.200 metros, en el Hipódromo Dr. Ítalo Colamarco Intriago. Sin dudas FAT FISH es el mejor purasangre que ha llegado a El Carmen, con él aspiran dejar una huella en la reproducción, sea mejorando las cruzas o purasangres de carreras.

Sin Dudas, a Stalin Vera y su Stud El Carmen, FAT FISH los llenó de orgullo, le ha hecho más conocido en el mundo hípico, él se siente un hípico completo y comprometido con la actividad, dice que son muchos los aficionados que le preguntan por su campeón, "Es increíble que sea un sentir a nivel nacional, en realidad el jinete, tanto como el caballo y obviamente el preparador con su equipo, hicieron historia para Manabí; porque es grato escuchar en la narración, de don Fabrisio, cuando dice 'el representante que defiende colores manabitas de El Carmen' entonces hace que se me erice la piel. Para los que llevamos -en realidad- el tema hípico en la sangre, como yo lo siento así, es algo grato...", luego continúa, "la hípica Xavier, para mí es algo que te lleva a todos los niveles ante la gente, haces amigos increíbles, yo a Robert Ponce lo llegué a estimar como un hermano, tengo amigos como Dalton Pazmiño y Ricardo Mieles… mucha gente, no solamente gente que tuvo caballos, hinchas de los caballos que tú tienes en un momento determinado, 'oiga señor, me regala una foto con su caballo' me decían cuando tenía a TEMPORAL …" nos cuenta en un relato que quedará para la historia. **M.A.X.**



Su campeòn **FAT FISH**, siempre con Jandry Ibarra y entrenado por Abelardo Escobar.

Gabriel Cabezas, Gonzalo Bastidas y el Stud Boa

De reciente creación, el Stud Boa marca la incorporación de dos nuevos propietarios, Gabriel Cabezas y Gonzalo Bastidas, quienes incursionan con ilusión en el mundo de las carreras de caballos. Aunque las historias de Gabriel y Gustavo son distintas, ambos han encontrado en las carreras de caballos una sana diversión, un escape a sus actividades empresariales, disfrutando de cada instante e involucrándose cada día más con el purasangre.

Gabriel, junto a su esposa, regentan el Club La Ría -una escuela de equitación contigua a las instalaciones del hipódromo. El movimiento diario y el sonido del galope en las mañanas de trabajo le llamó la atención. Un día se acercó, asistió a las carreras, le parecieron muy llamativas y comenzó a frecuentarlas. Por su parte, Gonzalo se enganchó a través de las transmisiones de las carreras que le aparecían en YouTube. Le impresionó ver la fuerza con que corren los caballos, especialmente cuando observó cómo un caballo que venía último empezaba a descontar diferencias hasta ganar. También le fascinó el ritmo que mantiene el caballo y su sentido de manada, que le permite, aun sin jinete, seguir el orden del pelotón, buscando superarlos antes de la meta.

Ellos se unen a Santiago y Julio Salem Barakat, Antonio Salem Péndola y Efrén Vélez Coronel, conformando así la nueva caballeriza.

Han empezado con potros ecuatorianos, con la mirada puesta en las competencias de la Triple Corona, y aspiran a incorporar algunos ejemplares importados para destacar en los Clásicos de Calendario. Al cierre de nuestra edición en 2024, ya lograron ganar carreras condicionales y están a la espera de su primer clásico.

Los socios comentan que los colores de la blusa, negro con líneas amarillas y verdes, rinden tributo al recordado campeón automovilístico Ayrton Senna da Silva, y el nombre Boa simboliza fuerza.



Gabriel Cabezas, Antonio Samán, Santiago Salem, María Emilia Gómez y Gonzalo Bastidas, recibiendo a la debutante del Stud Chipipe, **HANNA MONTANA** con Jandry Ibarra. Septiembre 2023.

Christian Moncayo Terranova

El amor y la pasión al mundo de la hípica se hereda o se adquiere cuando niño, este último es el caso de Christian Moncayo Terranova.

Su historia con los caballos inicia tras la reapertura del coloso samborondeño, eran los tiempos de MIENTRAS TANTO y EL GALENO, que motivaban el interés general de la ciudadanía por verlos en acción, así la familia Moncayo Terranova, conformada por Julio e Isabel, y sus hijos Christian, Julio y Claudia, eran frecuentes asistentes en las jornadas de carreras. Para niños menores de ocho años, resultaba un viaje largo y tedioso, observando los extensos arrozales que entonces eran parte del paisaje de la estrecha vía, todo cambiaba al llegar al hipódromo, podían corretear y disfrutar del llamativo espectáculo. Siendo Christian el mayor de los hermanos guardó mejor los recuerdos de esos momentos familiares, incluso las emociones que generaban los triunfos de MIENTRAS TANTO, su preferido.

Pasaron los años, cesaron las visitas al



En familia recibiendo el trofeo “Señorita” que otorga César García, ganado por la racha de triunfos de **ORO ROJO**.



Christian, Sandra, Christian Andrés, Samuel y Abigail recibiendo a su crack **ORO ROJO** con José Jurado y el preparador Jorge López.



Junto a su familia, Christian Moncayo Terranova, recibe de manos de Daniela Vera Zambrano el trofeo ganado por **MAD LOVE** en el Clásico "Vicente Novillo Torres", edición 2023. Acompañan en la entrega Vicente Novillo Mendizabal, Angélica Vera Zambrano, Carlos San Andrés, Julio Enrique Haro.



Christian, acompañado de Giancarlo Malnatti, recibe a **ORO ROJO** con Carlos Lozano. El preparador Jorge López sostiene al noble hijo de Malibu Moon y Singalong, defensor del Stud Park Avenue.

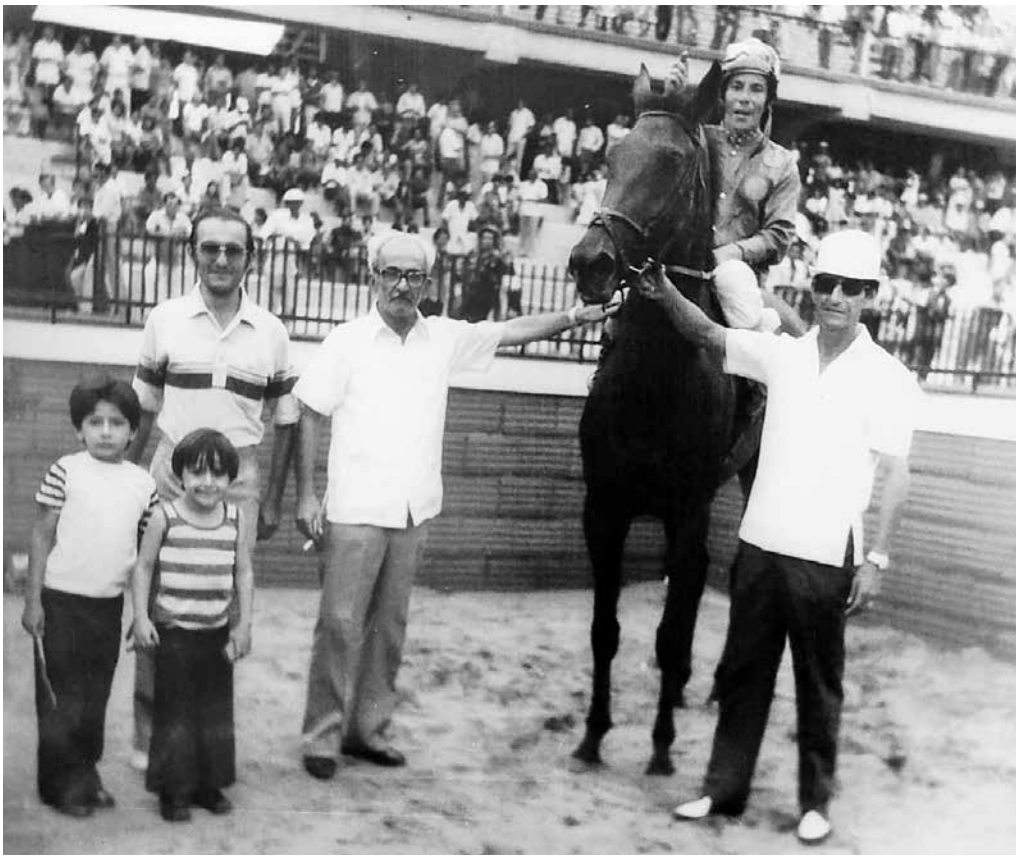
hipódromo, entre 1996 y 2017 se radicó en los Estados Unidos de América; pero cuando venía a Guayaquil, por vacaciones, aprovechaba para visitar los lugares que le traían gratos recuerdos de su infancia y el Buijo era su predilecto. Nuevamente radicado en su ciudad natal, Christian organizó sus actividades y destinó el domingo para ir a las carreras de caballos. Al igual que lo hicieron sus padres, junto a Sandra, su esposa, llevaron a sus hijos Christian Andrés, Samuel y Abigail a conocer y disfrutar de las reuniones hípicas, aunque los tiempos son distintos, se mantiene la esperanza que a los chicos les pegue el gusto por la hípica.

Tranquilo, metódico, analítico, planificador, así como en su vida empresarial, Christian Moncayo ha ido adquiriendo conocimientos sobre todo lo relacionado al mundo del turf. Experimentando como espectador, aficionado, jugador moderado, criador y propietario. Sus estudios e investigaciones sobre líneas de sangre, cuidados y preparación del fino de carreras, sumado a una interesante oportunidad de adquirir yeguas madres peruanas, lo convirtieron prontamente en criador, antes de ser propietario.

Su Stud Park Avenue, vio la luz en 2023, cuando adquirió al linajudo ORO ROJO, ejemplar al que analizó la genética y condiciones, siendo idóneo para la crianza. Fue grande y grata la sorpresa del destino, cuando el hermoso alazán, que no había rendido en Ecuador lo mismo que en Perú, empezó a ganar y recuperó su sitial de buen corredor, sumando nueve victorias en sus manos, bajo el mando del experimentado preparador Jorge López. Luego adquirió a MAD LOVE, con la que ganó su primer Clásico, el "Vicente Novillo Torres" edición 2023, y DANCE BABY, también ganadora. Una verdadera suerte para una caballeriza que empieza.

Al momento de esta nota, Christian espera ávido el debut, en la arena ecuatoriana. del potrillo MCLOVIN (Currency Swap), adquirido al Haras Don Miguel, que está bajo los cuidados de Pedro Maquilón, profesional de la preparación con quien -gracias a una buena comunicación- ha formado equipo. Mientras tanto, en Perú, cifra esperanzas en el llamativo potrillo MALIBU BAY (Bay Of Plenty), con el que aspira ver sus colores del Park Avenue debutando en Monterrico. **M.A.X.**

Jorge Kalil Adum



FARAMALLA con José Rodríguez, es recibida por su propietario Jorge Kalil Adum y su preparador Melitón López, Acompañan Juan Achi Iza y los pequeños Roberto y Jackson Bonilla Chonillo.

Propietario de caballos desde los tiempos del Santa Cecilia, Jorge Kalil Adum era un apasionado por las carreras de caballos, asiduo asistentes al hipódromo, como buen hípico buscaba siempre estar informado de todos los pormenores y detalles de la actividad.

Siempre solidario y generoso, Jorge Kalil Adum, se ganó el respeto y cariño de los profesionales hípicos, quienes veían en él un mecenas presto a brindarles su ayuda. Para muchos era como un padre, ganándose el patronímico de "papá Kalil". Falleció en agosto de 1985.

Su legado hípico lo recibieron sus hijos Elías Nagib y Kira Kalil Meza, que por muchos años fueron asiduos asistentes y propietarios de caballos. En los últimos años, sólo están presentes cuando se recuerda la memoria de su progenitor con un clásico en su honor.



Nagib Elías y Kyra Kalil Meza, recibieron el legado hípico de su padre, por ello siempre están presentes el día del Clásico "Jorge Kalil Adum".



Antonio Samán Salem, junto a familiares y allegados al Stud Tres Patines, se fusionan con los descendientes del recordado Jorge Kalil Adum para recibir a **TAQUITO MILITAR** con Luis Hurtado, ganador de la edición 2024. Una verdadera fiesta hípica que se vive anualmente.

Harold Muller-Gelinek Ycaza



Caballero de porte y presencia, Biólogo de profesión, en más de una ocasión entregó al país su sapiencia y capacidad de trabajo en cargos públicos de importancia, siendo ejemplo de cumplimiento y honestidad.

En la hípica, activó desde tiempos del Santa Cecilia, primero como asistente y luego como propietario de caballos en el naciente Buijo, siendo querido y apreciado por quienes lo conocieron. Entre sus ejemplares destacamos a la chilena DESDEÑOSA y al nacional BETTINGON, este último defensor del Stud Kira y Karen, denominado así en honor a sus hijas.

En la gráfica, Elías Nagib Kalil Meza, Kyra Kalil de Muller-Gelinek, Harold Muller-Gelinek Ycaza y las pequeñas Karen y Kyra Muller-Gelinek Kalil, en el hipódromo Buijo, recibiendo al tordillo LIBAMIENTO con Oswaldo Zurita.

Orazio de Cian Celadón



Recordar a este caballero venido del viejo continente trae a la memoria no solo su gusto por la hípica sino el amor que le llegó a tener a Guayaquil, ciudad que le abrió sus brazos y recibió lo mejor de él. Como propietario se recuerda a Orazio de Cian Celadón principalmente con el Stud 'Italo-Suizo' que lo identificaba plenamente, tuvo como primeros comensales a ABEAM, ELOISA, el buen INSTRUCTOR y la siempre útil REICHEL, que como dicen 'se anotaba sola' y era un gran aporte en las programaciones. Luego vinieron TAMBO VIEJO y HNO CAMANEJO. En el nuevo milenio anotó al nacional AHÍ NOS VEMOS, las peruanas CORONADA, WENDYLANDIA -esta luciendo colores del Stud Mónica-, GOLD MOON, SEI BELLA, GUSTAVINA y su adoración SANTA GIUSTINA yegua ecuatoriana con la que logró veinte triunfos, recordamos entre los preparadores que se hicieron cargo de sus caballos a Jorge López y Jaime Alfredo Estrada,

En 2005, ORAZIO DE CIAN CELADÓN fue designado presidente de la Comisión de Carreras del Hipódromo Buijo, cargo que ostentó hasta el día de su repentino fallecimiento, 16 de abril de 2007.

Carlos Nan Cruz

Siempre alegre buscando en todo lo positivo, Carlos Nan Cruz disfrutó de las tardes de carreras de caballos junto a sus amigos, generalmente en tribuna popular, aunque en ocasiones visitaba el palco 21 de Bobby Bermúdez Tello y algunos periodistas más.

Carlos era el encargado del Stud Ronan que cobijó en diferentes tiempos a DON NARIGÓN, HASTA LA VISTA, CACHOLO, CACHUMBO, YUCATÁN, COCHISE, ALGA PRELL, ejemplares que estuvieron en manos de excelentes entrenadores como Daniel Maldonado, Mario Catalán o Florencio Sánchez, mejor conocido como 'tío joche'. Las montas de confianza fueron el jinete Inocente Chipre y el aprendiz Danilo Delgado.



Carlos Nan Cruz recibiendo a **CACHOLO** con Inocente Chipre, acompañan varios amigos, entre ellos reconocemos a Carlos Julio Matamoros, Xavier Muñoz Avilés, Leopoldo Rugel Martínez, Gustavo Gutiérrez, Harry Ramírez Granda.

Erika Zurita y María Emilia Gómez

Aunque cada una hoy escribe su propia historia hípica, Erika Zurita y su hija María Emilia Gómez la empezaron en el mismo momento, a mediados de la primera década del presente milenio, la motivación fue una crónica en un periódico local, donde se exaltaba la labor de los jinetes, en especial del chileno Carlos González Arévalo. Fue así como llegaron un domingo de carreras a Buijo, siendo recibidas en el estacionamiento por Alfonso Arias, el popular 'gato', quien las orientó y encaminó, conociendo en persona al jockey de la semblanza e introduciéndose desde ese mismo momento en el fabuloso mundo de las carreras de caballos.

Empezaron a frecuentar tribunas y pesebreras, conociendo el diario trajinar de las caballerizas, al poco tiempo Erika adquirió al argentino SUNNY DREAM, un hijo de Santos y Sueña Muñeca, llegado al país en medio de una nutrida importación de buenos caballos, luego adquirió al nacional CÓSMICO, que presentó inconvenientes en sus medios, ambos antes pertenecían al Stud San José y mantuvieron esa divisa.

Madre e hija disfrutaron del tiempo que dedicaron a compartir con sus caballos y también de alguno que otro ejemplar vecino que llamaba su atención.

Adquirieron al tordillo norteamericano MAR DE BARENT´S, dando inicio a sus propios colores, una blusa blanca y celeste turquesa, y el nombre MÍA, como cariñosamente le dice su familia a María Emilia. Luego vinieron otros comensales como MAR DE IRLANDA, INBOX y LORD PARADE que han dejado su huella en los corazones de sus propietarias

A medida que María Emilia crecía, apegada a los caballos, se interesó en sus cuidados, la doma natural y las terapias con equinos, participando en forma activa en diversos cursos; así, al momento de elegir una profesión, ya estaba clara y decidida por la veterinaria, carrera que cursó con éxito en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Ya titulada, sigue formándose académicamente y en el campo práctico, aplicando todos sus conocimientos en pro del bienestar de los animales, en especial de sus amigos, los caballos.



Joaquín Guerrero

Los viejos hípicos del Jockey Club, aquellos que asistían a las jornadas dominicales del desaparecido hipódromo de la calle Guaranda, y los que vivieron de manera intensa las veintitrés temporadas del "Santa Cecilia" y las veinticuatro del "Costa Azul" recuerdan con el mayor cariño al "tordillo" Joaquín Guerrero Muñoz, aficionado de puntual asistencia a las tribunas de primera y visitante asiduo en días de semana las caballerizas donde era muy querido por los profesionales que se beneficiaron siempre de su gentil y amena magnanimidad y amena conversación.

Tuve la inmensa fortuna de estar en el grupo de su querencia y allí en las dependencias del óvalo de Mapasingue conocí a un niño, siendo yo todavía un joven, que siguiendo los pasos de su señor padre tomo la bandera de los "burreros", se hizo parte de tan grande y noble familia, y, aún hoy, en el gran país del norte la vive a diario con la gran pasión propia de aquellos que "mamamos" hípicas desde niños.

Igual que su padre, Joaquín Guerrero Serrano no necesita del menor esfuerzo para ser simpático, menos aún para mostrarse generoso y magnánimo con sus amigos en problemas, igual que su afición por el turf, le vienen de cuna la bondad, la benevolencia, la simpatía.

Recordemos entre sus cuadras en el país, "Coquimbo", iniciada en el "Santa Cecilia" por su señor padre, y el "Florida Lotto" a partir de su viaje a USA donde radica hace más de tres décadas.

Con tales divisas corrieron en su momento CEPILLO, SUPER MUPPET ex Metálico, PATITA,



WHITE MOON, FURNIA y CAPRICHO BLANCO, todos buenos ganadores a los que no escatimó esfuerzo alguno para que tengan al menos lo necesario para su buen estado de salud y mejor rendimiento.

Afincado en la Florida, se anotó en los tres hipódromos de Miami con buenos caballos de su propiedad entre los que destacaron UNIQUELY MOBLE, FIRE ALERT y el apergaminado EL CARTERO, hermano del sobresaliente D'FUNNY BONE.

Joaquín recuerda sus vivencias de tiempos pasados, mostrando su gran alegría al rememorar hechos que hoy son anécdotas de la época de su padre, del "chino" Stay, del "viejo" Colón Ullauri, del "niño" Gustavo Hidalgo y de tantos otros que nos dejaron hace ya largo tiempo.

SIDEPA



Walter Oehlke

WALTER OEHLKE Autoridad modelo como Juez de Llegada y Tiempo, en los hipódromos "Santa Cecilia" y "Costa Azul" entre 1958 y 1964.

Celso Santa Cruz

Su paso por el turf porteño resultó de gran ayuda, tanto como propietario como dirigente. El economista Celso Santa Cruz Bermeo, manejó un perfil bajo pero estuvo siempre presto a colaborar por el progreso de la hípica y la mejora del espectáculo.

Su primer ejemplar, el nacional ROMEL II, le enseño el camino y el deseo de triunfo, esto lo llevó a importar probados purasangres, como MADRILEÑO -entonces el mejor millero de Monterrico, marcó historia ganando varios estelares, inclusive dos años consecutivos el Clásico "Presidente del Hipódromo"-, CASTILLA -yegua veloz que dejó plasmado su nombre en los tiempos récord de 1.200 y 1.300 metros-, el handicapero ELOGIO, la veloz AZIA, FRAGOR, PÉNDULO, HARRY'S BAR, INHOTEP, BELAGGIO, ZACHIMI, el ecuatoriano DOSTOIEVSKY, distinguieron la divisa de su Stud Sucre y llenaron de premios sus vitrinas.



CASTILLA con el ecuatoriano Luis González, recibido por sus propietarios Celso y Carlos Andrés Santa Cruz, en compañía de Alfonso Álava e hijos. Stud Sucre.

Celso Santa Cruz Bermeo formó equipo con José Ormazábal Valderrama, para gestionar obras importantes como mantenimiento y mejoras a la pista de carreras, la construcción de la piscina, la difusión de la actividad, entre otras, para lo cual unieron sus recursos con los de los principales directores de nuestra hípica.

Le tocó asumir la Presidencia de la Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos Purasangre de Carreras del Ecuador demostrando su capacidad de buen administrador. Buenos recuerdos de un caballero de la hípica. **M.A.X.**

Carlos Pérez Gómez

En los años ochenta, junto a Jaime Febres Cordero y Carlos Illingworth fue parte del Stud Los Tres Chiflados, que importó a los campeones peruanos FARUK y LONGWOOD, ganadores de importantes estelares, entre ellos los Clásicos Presidente de la República de 1985 y 1986 -respectivamente-. Durante más de siete lustros mantuvo, solo o en sociedad, varios pingos valiosos, muchos de ellos defendieron su Stud Lya, como SPEEDY CONTRACT y CREPÚSCULO.

A inicios de los noventa, probó suerte en Monterrico con su Stud Mondragón, que era entrenado por Mario Morales Moore, logrando una enriquecedora experiencia y varias victorias.

Conocedor del linaje de los purasangres, por múltiples ocasiones incursionó en la crianza, estudiando los pedigrí disponibles en busca de la mejor cruza.



Carlos Pérez Gómez, recibe a su producto **CARLA**, montada por Luis González.

Alfredo Sánchez Pérez



MY BABY con Ernesto Jaime, ganando bajo la preparación de Luis Alberto Morán, acompañan Jorge Sare, Alfredo Sánchez y Fernando Sosa.



Alfredo Sánchez y Fernando Sosa recibiendo al ecuatoriano IMPOSIBLE con Marcelo Mora, lo presentó Jacinto Carranza, lo sostiene Julio Ramírez, acompañan José Pilatasig y Eduardo Gómez.

Médico de profesión e hípico de corazón, Alfredo Sánchez Pérez, desde muy joven frecuentó el hipódromo y se enganchó con las carreras de caballos, primero como aficionado y luego como propietario. Cómo profesional de la medicina y hombre solidario, estuvo siempre presto a servir a los profesionales hípicos en sus momentos de quebranto.

Sus primeras yeguas fueron ASESORA y RAFAELA que preparó Máximo Jiménez, luego vendrían otros caballos, purasangre y mestizos, en sociedad con buenos amigos, entre ellos Fernando Sosa, hípico desde los tiempos del Santa Cecilia.

Eduardo López Zambrano



El querido "profesor", Eduardo López Zambrano, dilecto amigo de la infancia, compañero de andanzas en nuestra juventud en el Barrio del Astillero y posteriormente unidos en una gran pasión por el turf. Era de los llamados tribuneros, que son, a fin de cuentas, los que mantienen viva la pasión por la hípica.

Asistente asiduo a carreras con sus amigos de Sucre y Chile, estuvo generalmente cercano a la cuadra de "La Paz" que regentaba su primo el Ing. Arturo López y fue partidario fervoroso del gran campeón Tropical Nashua al que acostumbraba recibir con todos los honores. El “profesor" será recordado por todos por sus dotes de caballero, por su educación y lealtad que lo hizo merecedor del afecto general.

SIDEPA



Gustavo Wright, junto a su familia, disfrutan las jornadas hípicas y viven con emoción los triunfos de los ejemplares del Stud INGLISH SPIRIT. El tordillo peruano **KANTOR** ha sido su mejor experiencia, en la foto del recuerdo con la monta de José Jurado y sostenido por su entrenador Abelardo Escobar.



Jimmy Martín, Carlos Julio Arosemena, Carlos Manzur Pérez, Cipriano Martínez y Julio Ernesto Pernigotti Salem, en la foto del recuerdo con **SAUDA** con Manuel Floreano. Stud Norteamérica.



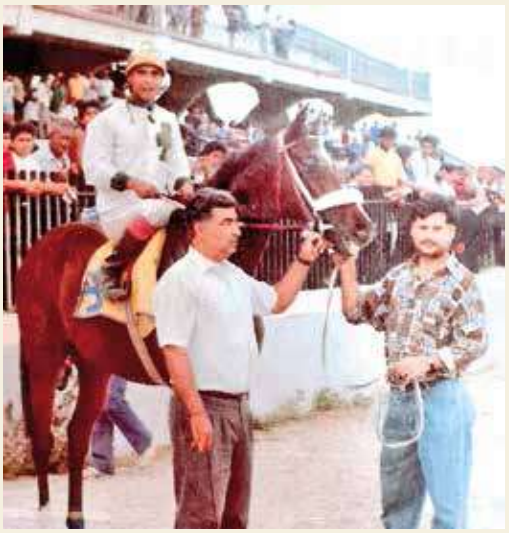
Gabriela Garay, junto a sus hijos Paulina y Pablo Medina, formó el Stud Reina de Corazones y viven la hípica, siempre en compañía se Lino Ortega Devoto. En la gráfica recibiendo a **MIA BELLA** con Eddy González.



Mauricio Hernández, Enrique Raúl Pesantes, el preparador Pedro Maquilón Reinaldo Pesantes, en el recibimiento del castaño del Stud Don Pepe, **SINGIT FIRST** con José Jurado.



Jorge Ripalda junto a sus familiares en la recepción de **EL KURAKA** con Daniel Alvarado en los controles. En la década del diez, Ripalda activó con el Stud Chivito y en sociedad con el Stud J. R. (foto).



El preparador Mario Morales y el propietario Manuel Matiz en la recepción del ejemplar **KHELDAR** del Stud El Trébol, con José Bello en los controles.



Xavier Márquez de la Plata Vernaza, Jorge Pino Vernaza, José Guevara Aguirre y Esteban Amador Rendón, en el círculo de ganadores con **PICARONCILLA**, en la conducción Hugo Vilches. Circa 1968.



Santiago Serrano acompañado de su familia recibiendo a **LADY GRANT´S** del Stud Santa Isabel. En el sillín Johann Albornoz, la sostiene el preparador Mario Catalán.



POLLA REINANTE con Juan Dongo en sus lomos, recibida por Raúl Lebed Sigall y sus nietos Eduardo y Ricardo Sáenz Lebed.



Benjamín Sotomayor Triviño, directivo hípico y propietario del Stud Don Benji, con sus ejemplares REINA DE FRANCIA, REY BRUJO, AZABACHE, entre otros.



Los hermanos Julio y Fabricio Esparza Morán, acompañados de sus familiares, disfrutando las tardes de carreras. Son hípicos desde los años del Santa Cecilia.



Iván Romero Herrera, Franklin Cordova López junto a sus hijos Franklin y Juan Carlos Córdova Mendoza, acompañan al preparador John William Marchán en la recepción de su pupilo **METEORO**, con Carlos Lozano en las bridas.

Jorge 'Bolita' Mejía De la Paz, un personaje del deporte guayaquileño. Cerca de cuatro décadas en las funciones de miembro de la Junta de Comisarios. En la toma, junto a Maximiliano Villamarín y Oswaldo Torres Cantillo.





José Rubén Larrea, heredó la afición hípica de su padre, busca transmitirla a sus familiares.



José Andrade en la recepción del huésped de su Stud Salomé.

Gabriel Triviño y su foto con el gran Jorge Ricardo. Pura Pasión por el turf.





Raúl y Carlos Reyes Esmeraldas sobrinos del ex jinete Darío Cáliz.



Periodismo hípico



Ángel Koppel Cucalón fue un destacado periodista guayaquileño, honró a la hípica con su presencia y fue gestor de la conformación de la Asociación de Cronistas Hípicos del Ecuador (A.C.H.E.), siendo su primer presidente. En la gráfica del 15 de septiembre de 1960, vemos a Ángel Koppel Cucalón -en su calidad de presidente de la citada institución- hacer entrega de un platón a Bolívar Rizzo y Jorge González Auad, propietarios AFGHAN CHIEF -del Stud Boyero-, ganador del Clásico "Asociación de Cronistas Hípicos del Ecuador".



Previo a la entrega del trofeo por un Clásico en su honor, el abogado José "Bobby" Bermúdez Tello acompañado de Xavier Muñoz, Cipriano Martínez, María Eugenia López, Pablo Filian, José y José Arturo Ormazábal, Santiago Salem, Tony Samán, Manuel Adum y Silvio Devoto.

GALERÍA HÍPICA



Nicolás Martínez Aragón

"El respetado y querido NAMA, siglas con las que firmaba sus crónicas, fue toda una institución en el campo del periodismo deportivo y su nombre queda en la memoria y en el corazón de todos quienes tuvimos la ventura de conocerlo y disfrutarlo"

En la Revista Deportiva "Huancavilca", que seguramente muy pocos conocen, del 23 de julio de 1937, que dirigía Luis Salazar Lalama, aparece en el grupo de Colaboradores NICOLÁS MARTÍNEZ ARAGÓN, a la sazón "brillante y activo Secretario del Comité de Basse-ball"

No todos recuerdan que Don Nico, como cariñosamente era llamado en el grupo de sus amigos, era un verdadero entendido en el deporte de la pelota chica habiendo desempeñado por décadas funciones importantes en la dirigencia del mismo siendo responsable de llevar el Libro de Anotación en los campeonatos que se celebraban anualmente.

Don Nico amó profundamente la hípica y ya en los años antes mencionados acudía de manera puntual a carreras en el antiguo Jockey Club donde más de una fue llamado a integrar la Junta de Comisarios y alguna otra función del Cuerpo Controlados del Espectáculo como justo premio a sus grandes conocimientos en la materia y su acrisolada pulcritud.

Durante muchos años formó parte del Cuerpo de Periodistas Deportivos de El Universo desempeñándose durante más de una década como Jefe de la mencionada Sección que mereció la aceptación general de los lectores dada su innegable sapiencia y el gran amor a la profesión y al Deporte en general.

En la Revista Deportiva "Huancavilca" Don Nico mantenía una bien informativa Sección especializada en turf con cuatro páginas semanales comentando lo acontecido en la fecha anterior con las gráficas de cada una de los finales y los pronósticos para la próxima jornada con el Programa completo.

Luego lo encontramos con sus bien llevadas crónicas en la Revista "Olimpia", órgano de difusión de FEDEGUAYAS y años después en "7 Días Deportivos" y otras publicaciones deportivas como clara muestra de su crédito periodístico.

En el "Santa Cecilia" y en el "Costa Azul" nuestro Personaje de Hoy lució sobremanera en su labor de periodista hípico y las páginas del Primer Diario Nacional, El Universo", fueron el campo propicio para su maravilloso aporte al turf nacional por la exquisitez de sus escritos y la sabia información que entregaba a sus lectores en sus pronósticos y comentarios.

El respetado y querido NAMA, siglas con las que firmaba sus crónicas, fue toda una institución en el campo del periodismo deportivo y su nombre queda en la memoria y en el corazón de todos quienes tuvimos la ventura de conocerlo y disfrutarlo.

¿Cuánto le debe nuestra hípica a don Nicolás Martínez Aragón?, ¿se acordarán algún día de él nuestros directivos?.

SIDEPA



Raúl Ochoa Esquivel

Dejo su nativo Chile por cuestiones personales que nunca quiso mencionar y se afincó en este Guayaquil caliente que llegó a amar profundamente y en el que residió hasta su muerte.

Trabajó en Diario “La Prensa” por más de un cuarto de siglo en el campo publicitario, igual en la Radio del mismo nombre, y desde la inauguración del “Santa Cecilia” fue un puntual asistente a carreras, recorriendo el Paddock desde tempranas horas con su revista bajo el brazo, observaba con detenimiento el estado físico de cada uno de los caballos para hacer sus jugadas.

En el Vespertino, de buena circulación en la época, escribía una página entera sobre el deporte de su pasión, la hípica, lunes y sábado, que orientaba en debida forma y comentaba las carreras con una gran sapiencia y absoluta imparcialidad que lo hizo merecedor del aprecio general. Su saludo “hola guatón” era acompañado siempre por una sonrisa sincera y la invitación a tomar un helado o servirse un dulce, casi a diario nos encontrábamos en la Dulcería Devoto y la charla estuvo generalmente condicionada a temas hípicos, con la previa de la última noticia del Teletipo que traía como “pan caliente”.

Amigos de todos, trabajador incansable, siempre con su camisa bien almidonada y la infaltable corbata oscura, fue un valioso colaborador de la Revista “La Fija” y socio activo, principal, de la A.C.H.E. cumpliendo a la altura con sus escritos, de manera especial en ocasión de los dos Congresos Panamericanos de Periodistas y Locutores Hípicos celebrados en nuestro país. **SIDEPA**



Nelsón Vera Marin

Verita. Lo llamábamos así, por su carisma, por su bondad, por su sencillez, conversando hace ya algún tiempo en el paddock de Buijo con dos grandes amigos, compañeros de lucha en el periodismo hípico durante varias décadas, Richard Jara Luque (+) y Danilo González Puga. Recorríamos el largo listado de colegas que se nos adelantaron el camino al más allá y surgió el nombre de Nelson Vera Marín, el querido “Verita”, luchador incansable que estuvo entre los fundadores de la invencible U.P.H.E. que abrigó en su seno hasta el último día de sus vidas a verdaderas figuras del periodismo hípico ecuatoriano, los antes ya nombrados, Attilio Ansaldo Garcés, Manuel Puga Dillon, Ayis Farah Ferzán, José Yépez Andrade, Julio Terán Arboleda, Carlos Chérrez Gómez, Alejandro Muñoz Baquerizo y Manuel Puga Boux, entre otros.

Nelson Vera Marín fue siempre un luchador, periodista de alma, su pasión por el turf lo llevó a publicitar y promover la hípica durante muchos años en “Cocktail Deportivo”, que copaba la sintonía nacional a la hora meridiana bajo la dirección de Manuel Palacios Offner, el popular “chicken”, que gozó del favor nacional durante más de medio siglo.

Amigo cordial y noble, Nelson estuvo siempre presto a colaborar en todo lo referente al deporte del turf y su asistencia puntual a carreras, domingo a domingo, grabadora en mano , para llevar los apuntes necesarios al medio en que laboraba. **SIDEPA**

Humberto Salinas Michi



Entre los muchos miembros de la prensa escrita que incursionaron en el turf merece una mención especial este queridísimo maestro que más allá de su alta versación en la materia hizo escuela por su don de gentes, cordialidad, respeto a la opinión ajena por adversa que fuera a su modo de pensar y gran sentido de justicia buscando siempre la unidad de los periodistas hípicos en bien del turf ecuatoriano.

Más de una vez fue llamado por los principales de nuestra hípica para ejercer como primera autoridad en la Junta de Comisarios constituyendo su presencia al frente de la misma la mejor garantía para el buen desenvolvimiento del espectáculo, aún en épocas difíciles por la puesta en juego de altas sumas de dinero en las apuestas de la Polla y del "5, 6 y 7" donde se batieron todos los récords de juego.

Humberto Salinas era de la bien llamada "vieja guardia" del periodismo, Ricardo Chacón, Ralph del Campo, Raul Murrieta, Francisco Rodríguez, Mortimer Amaya, Francisco Doylet y Manuel Mestanza, entre otros, verdaderos maestros de la pluma, luchadores todos que hicieron escuela en el país. Estuvo a cargo de la Sección Deportiva de Diario "El Universo" en varias ocasiones mereciendo la consideración de millares de lectores que disfrutaron de sus bien escritas crónicas en las que nunca se dejó llevar del odio ni de la envidia, menos aún del menor intento de dividir a los de su clase con los que compartió buenos y malos momentos siempre detrás de un objetivo común, el progreso del Deporte Ecuatoriano en todas sus manifestaciones.

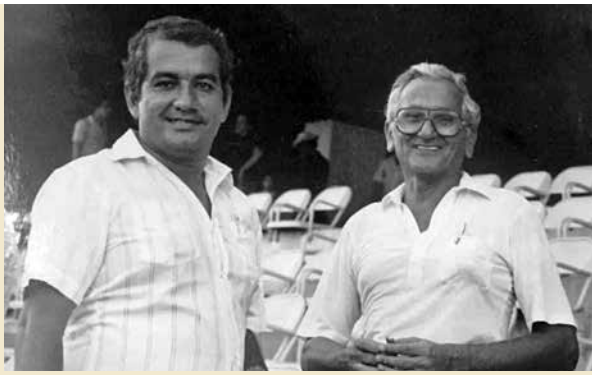
Es grato recordar a tan noble amigo que ocupa un lugar preferencial en el corazón de todos los que tuvimos la fortuna de conocerlo. **SIDEPA**

Gustavo Robles

Diario Extra estuvo presente en la historia del hipódromo con la pluma y el lente de Gustavo Robles Campos. Opinaba a favor de la hípica y enfocó el lente al público y sus actores, que le granjeó algunas amistades y el seguimiento popular como el mismo medio que lo auspiciaba.

Gustavo era infaltable y motivó algunos nuevos participantes de la actividad, en la época en que en una carrera podían haber más propietarios que caballos en el paddock. Impulsó la participación de todos para todos, en una Asociación de Propietarios que sigue haciendo historia.

Más de uno recuerda su algarabía en los momentos gloriosos de la década de los 80 y 90, se quedó con la nostalgia de esas temporadas hasta el último de sus días, que le



llevo a saborear la gloria del pasado y supo guardar ese recuerdo en su corazón, venciendo la tentación de trastocar el presente con muchos de esos actores "idos y no volvidos".

Portador del lente que prefirió captar momentos de los demás, y quedar en la memoria colectiva con el afecto de la mayoría. **Colaboración de César García Muñoz**

Manuel Puga Dillon

La letra del tango 'El último round' del afamado compositor y cantante Chico Novarro dice en sus primeras estrofas…"*y sumando ausencias se me va la cuenta…*", cuanto de cierto hay en estas palabras, al llegar a viejos hacemos un repaso de los amigos que nos dejaron y la cifra sube a diario de manera alarmante como en el caso del periodismo hípico, al alcanzar los dedos de una mano el número de sus miembros en la actualidad cuando años atrás eran decenas de cultores del mismo, todos debidamente enterados de las cosas del turf y en casos especiales de otras disciplinas del Deporte, siendo sus crónicas radiales, escritas o televisadas verdaderas lecciones para sus miles de seguidores.

Tal es el caso de MANUEL PUGA DILLON un claro ejemplo de nuestra aseveración, hombre culto como pocos en su ramo, tuvo en el turf y en el box sus dos grandes pasiones. En el primero activó además como Propietario de caballos, Presidente de la Junta de Comisarios y titular de la U.P.H.E. (Unión de Periodistas Hípicos del Ecuador) y en el segundo como Promotor y Juez Internacional, que le valió asistir e importantes confrontaciones por títulos mundiales en Panamá en la época de oro del boxeo en la capital del istmo con los grandes campeones Ismael Laguna, "Maravilla" Pinder, "Pepermint" Fraziera, el "Ñato" Marcel y "Mano de Piedra" Durán.



Ayis Farah Ferzán y Manuel Puga Dillon aportaron a la hípica de manera importante durante muchos años, conformando con Richard Jara Luque un TRIO DE LUJO en la Televisión, Canal Cuatro, y en Radio El Mundo, con programas diarios, de lunes a viernes.

Manuel Puga estuvo en la hípica desde muy joven, un tío suyo, don Ambrosio Puga Bustamante, tenía caballos de carreras y lo acompañaba con mucha asiduidad al viejo Jockey Club, costumbre y pasión que mantuvo en el "Santa Cecilia" y "Costa Azul", teniendo en estos dos hipódromos la cuadra "Vilma", blusa lila y blanco, que defendiera entre otros el rendidor Oromedón, igual nombre a un gran caballo de su tío.

El querido "Flaco" ejerció el periodismo deportivo entre 1960 y 1975, año de su sensible fallecimiento, destacando su trabajo en la Televisión en lo que es hoy TELESISTEMA, entonces TELETORTUGA, con un programa diario de treinta minutos en el que colaboraron entre otros los ya fallecidos Ayis Farah , Richard Jara, Jorge Rugel y Emilio Ruiz, que también estuvieron junto a el en sus Programas diarios de Radio Cenit y Radio El Mundo, todos dueños de una gran clientela por la magnífica información que entregaban.

Lo recordamos como uno de los pilares en la época del "5, 6 y 7" con sus pronósticos y concursos que mantenían latente la afición por el turf en todo el país.

Manuel Puga Dillon nació el 8 de enero de 1918 y falleció el 4 de julio de 1975, le sobreviven su esposa Genoveva y sus hijos Doctor Carlos Magno y Vilma.

Hemos recordado en estas líneas a un gran profesional del periodismo deportivo, enamorado del turf y la hípica, amigo noble y leal, que tenía y cantaba a diario en sus programas: GUAYAQUIL TIENE TRES IDOLOS, BARCELONA, MAR NEGRO Y LA COCA COLA.

SIDEPA

Alejandro Muñoz Baquerizo

Siendo apenas un niño apareció de la mano de su hermano político Omar Pacífico Castro Intriago por el viejo Jockey Club, allá donde funciona hoy el Centro Cívico, y no fue necesario nada más para que el bichito de la hípica prendiera en el corazón y en la piel de quien con el tiempo fuere uno de los más capacitado y confiables periodistas hípicos, movido por una pasión sin límites hasta los últimos días de su vida, aquejado de una trombosis cerebral que limitó su habla.

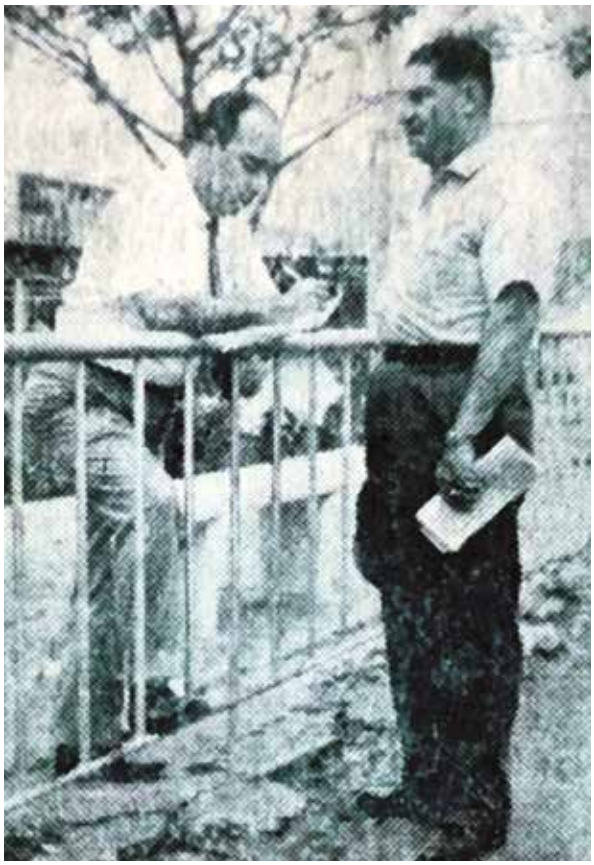
Asistencia insuperable, exacta, cumplida, a partir de esta su primera visita en los inicios de la década de los treinta hasta enero del año 1986 cuando el tropiezo en su salud antes indicado lo postró en cama hasta su muerte tres años después.

Igual continuó por radio las transmisiones de las carreras, viviéndolas con sus limitaciones, con alegría y tristeza según los resultados, propio de quien abrazó tal disciplina deportiva con todo el amor y la pasión de un verdadero hípico.

Yo recuerdo a Alejandro, fecha a fecha, junto a las barandas de salida a la pista observando a los ejemplares y por ahí el dato de algún jinete amigo para ponerle su boletito y evoco sus "reclamos" en las oficinas de Boyacá y 9 de Octubre con razonamientos claros y muy justos sobre la interpretación y aplicación de los reglamentos vigentes.

Destacó, lo decimos antes, en el campo del Periodismo Hípico con un muy bien llevado Programa en Radio Cenit llamado "Primeros en el disco que gozaba de una gran audiencia por sus atinados comentarios, acertados pronósticos y novedosas entrevistas, consecuencia lógica y merecida de sus grandes conocimientos de la materia.

El nombre de Alejandro Muñoz Baquerizo está en el listado de los Fundadores de la Asociación de Cronistas Hípicos el Ecuador habiendo sido Editorialista de la Revista "La Fija" durante varios año, hasta su voluntaria separación de la Institución, pasando a formar parte de la Unión de Periodistas Hípicos del Ecuador e integrante del staff de la Revista "El Jockey" que dirigía Richard Jara Luque.



ALEJANDRO MUÑOZ BAQUERIZO en plena entrevista al Cap. Angel Gallegos Chávez.

Dueño de una excelente voz, magnifica dicción y vasta cultura, fue contratado por el Director de Radio Ortiz, el Dr. Rigoberto Ortiz Bermeo, como locutor principal y Director de Programas durante más de una década , invitándolo luego el propio empresario a acompañarlo como Secretario a la Inspección Regional de Segunda Educación cuando fuera nombrado Director.

Muñoz Baquerizo hizo carrera en la función pública, en el Ministerio de Educación, ejerciendo durante 17 años como Profesor de Deportes y Secretario del Colegio Nacional Técnico Simón Bolívar y 11 años Secretario del Colegio Nacional Adolfo H. Simmonds.

Culto y trabajador, vehemente y apasionado, pero siempre respetuoso, junto a TALES CUALIDADES TUVO LA VIRTUD DE SER UN AMIGO LEAL, ajeno a figuraciones, que dejó en todos una imagen imborrable de honestidad y cumplimiento realmente ejemplar.

Alejandro Muñoz Baquerizo nació en Guayaquil el 11 de enero de 1923 y falleció el 23 de octubre de 1989.

SIDEPA

Carlos Galarza Villamar



La tecnología dio un giro de 180 grados a la humanidad toda y en el periodismo se aprecia hoy con absoluta facilidad imágenes, colores, diseños y modelos diametralmente opuestos al de medio siglo atrás cuando el blanco y negro y un diseño uniforme era el plato que servían periódicos y revistas a sus seguidores.

En nuestro turf, hablando de la era del "Santa Cecilia", año 1958, la información llegaba a los aficionados a través del PROGRAMA OFICIAL que aparecía de manera cumplida los miércoles en la tarde con abundante y muy clara información, resultados, estadísticas, resoluciones de los Comisarios, Tabla de Handicap y alguna novedad puntual.

En la segunda temporada del hermoso hipódromo de Mapasingue apareció la Revista "La Fija" año 1957, Órgano Oficial de la Asociación de Cronistas Hípicos del Ecuador, apareciendo con limitada información y en blanco y negro, igual que el Programa Oficial, en el mismo formato.

Iniciando 1960 salió a la luz publica la Revista "La Huasca" de CARLOS GALARZA VILLAMAR, un entusiasta aficionado a carreras de profesión linotipista, muy creativo que buscó el apoyo de connotados conocedores de las cosas del turf, entre ellos Richard Jara Luque, revolucionando el medio con la portada a cuatro colores, una mejor calidad de papel, pronósticos detenidamente estudiados y artículos bien escritos que llamaron la atención al punto de ganarse el apoyo de los propietarios, profesionales y aficionados.

Este cambio, la aparición de una nueva Revista con los detalles que anotamos, motivó a los miembros de la A.C.H.E. a seguir el nuevo estilo y llevar a sus lectores un mejor producto dando como gran ganador de ello el progreso de nuestra hípica.

No fue un Periodista Profesional pero fue un gran amante del turf y un hombre progresista, que de alguna manera fue un motivador para que se siguiera su ejemplo en los que guarda relación a las publicaciones hípicas.

SIDEPA



Jaime Rodríguez Peñafiel

Nacido el 28 de enero de 1937, fue hijo de don Bartolomé Rodríguez, entonces Jefe de Diagramación y Armada de Diario El Telégrafo, no resultó nada extraño suponer su futuro en el periodismo ecuatoriano. Se inició en el Decano de la Prensa Nacional, pasó por La Hora y La Nación pero se afincó en El Universo.

Durante largo tiempo Jaime Rodríguez Peñafiel, con mucha sapiencia y enorme éxito dirigió la sección de Deportes de Diario El Universo.

Además, de ser asistente a las reuniones de carreras cuando su tiempo lo permitía, reservó para la hípica un importante espacio que ayudó a su consolidación a nivel nacional, en los mejores años de la misma. Cuando era la época del "5, 6 y 7", aportó también con sus bien tratados escritos que encontraron la mejor reciprocidad en los lectores.

El querido "Piña" falleció el 1 de mayo de 2011, tras luchar contra una cruel enfermedad, dejó en quienes lo conocimos un emocionado recuerdo y el mejor de los ejemplos por su bondad, capacidad y don de gentes.

SIDEPA

Ricardo López Manosalvas

La hípica lo registra desde los últimos años del viejo Jockey Club haciendo sus primeras armas en el periodismo hípico y una década después, 1957, en el Cuerpo de Redactores de "La Fija", Revista pionera en su género que luce además la primacía de ser la publicación deportiva más antigua con vigencia en el país.

Miembro Fundador de la A.C.H.E. asumió la presidencia de la misma sucediendo a Ángel Koppel Cucalón para tomar de inmediato un rol protagónico en el campo de la opinión con firmes deseos de ubicarla en un alto sitial tanto a nivel nacional como internacional.

Su tenacidad hizo posible una mejor relación con el periodismo de América y, tras participar en un par de Convenciones Internacionales, organizó el primer Congreso Panamericano de Periodistas y Locutores Hípicos en nuestro país, año 1967,a decir de los entendidos el mejor en su historia.

Periodistas de México, Panamá, Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil se dieron cita en Ecuador debiendo destacarse una primera gran Reunión en el Palacio de Gobierno, en Quito, con la asistencia del Presidente Otto Arosemena Gómez.

Un segundo Congreso tuvo lugar una década después nuevamente en Ecuador que contó igualmente con la asistencia de Delegados de todos los países miembros.

Figuras del periodismo hípico del continente americano como Salvador González Ruz de México, Próspero Royo de Panamá, Pastor Mujica de Venezuela, el "Mago" Dávila de Colombia, Arturo Mazzini de Argentina, y el Doctor Jorge Young Bazo, de Perú, dieron lustre a tan maravillosos eventos que abrillantaron a nuestro turf en el campo internacional.



Ricardo López Manosalvas, junto a su familia, recibiendo a FANTOCHE II.

Hoy recordamos a Ricardo López Manosalvas, enterado periodista hípico que activó de manera intensa en diversos medios, insigne luchador clasista, que no se amedrentó, cuando en algún momento su integridad física estuvo en peligro por sus críticas, que acertadas o no, tuvo siempre el valor de defender. **SIDEPA**



Destacados miembros del periodismo hípico nacional agrupados en la ACHE. Entre otros, Ricardo López, Raúl Ochoa, Ángel Koppel, Nicolás Martínez, Alejandro Muñoz, Gustavo Cabezas, Humberto Salinas, Carlos Galarza y Gabriel Murillo. Mucha sapiencia y gran amor a la hípica.



Attilio Ansaldo Garcés

Había nacido en Guayaquil el 19 de septiembre de 1921 y desde muy joven mostró inclinación para el deporte, en sus distintas ramas, visitando casi a diario las canchas del viejo Estadio Guayaquil, la Pista Atlética de la Piscina Olímpica y el viejo Coliseo Huancavilca donde hizo sus primeros pininos en el Baloncesto. Destacó prontamente en este deporte, tras lograr varios títulos como atleta.

Fue en el glorioso cuadro del Athletic Club donde Ubaldo Attilio Ansaldo Garcés, alcanzó su consagración como basquetbolista en una generación que obtuvo los mejores logros en el campo nacional e internacional. Juvenal Sáenz, Augusto Barreiro, Carlos Ruiz, Aurelio Jiménez, Fortunato Muñoz, Alfredo Arroyabe, Raúl "nene" Guerrero, Samuel Cisneros, Alfonso Quiñónez, Justo Morán, los hermanos Gonzalo y Álvaro Aparicio, "cuchivive" Castillo, Gabriel Peña y Pablo Sandiford, entre otros, fueron sus compañeros destacados en más de una selección provincial y nacional, que puso muy en alto los colores de nuestro baloncesto a nivel internacional.

Attilio estuvo en las los Juegos Panamericanos de fines de la primera mitad del siglo anterior realizados en Argentina, dónde tuvo la oportunidad de cumplir con un viejo sueño, conocer los principales hipódromos bonaerenses, Palermo y San Isidro, donde a decir de él mismo, vivió momentos inolvidables.

Seguidor del turf argentino, fanático a morir del gran Leguisamo, lo vio conducir y ganar carreras en Palermo, recordando años después tales escenas en ocasión de la visita del eximió látigo uruguayo al "Santa Cecilia", en 1966.

Conversar con Attilio sobre deportes era una verdadera delicia, poseedor de una memoria prodigiosa, recordaba con lujo de detalles encuentros del fútbol del pasado, el Sudamericano de 1947 en el Estadio Capwell, los dos torneos sudamericanos de Box cumplidos en el desaparecido Coliseo Huancavilca, los Juegos Panamericanos de Buenos Aires, las varias giras con el Athletic Club y la Selección Nacional, y cada una de las carreras disputadas en los últimos años del viejo "Jockey Club", todas las del "Santa Cecilia", "Costa Azul" y las primeras quince temporadas del moderno "Buijo".

Su pasión por el turf lo llevó a ejercer el periodismo hípico durante más de una década en Radio Centenario, con un programa diario de una hora, en que analizaba el programa de carrera y comentaba lo acontecido la fecha anterior, con una sapiencia única y una probidad absoluta, que lo hicieron merecedor de una audiencia cada vez más numerosa y fiel, por lo bien llevado de su trabajo.

Fue miembro destacado de la Unión de Periodistas Hípicos del Ecuador UPHE, en más de una oportunidad presidio la Junta de Comisarios de los hipódromos guayasenses mereciendo la aprobación unánime por su correcto trabajo.

Deportista ejemplar, periodista modelo, aficionado de corazón, fue aún mejor como amigo, noble, caballeroso, respetuoso y respetable, que dejó en todos quienes lo conocimos un recuerdo realmente maravilloso. Falleció el 15 de diciembre de 1995 causando un pesar indescriptible.

SIDEPA

Richard Jara Luque

Siento a esta altura de la vida, la necesidad de testimoniar con unas líneas mi homenaje viviente, latente y sincero a grandes y queridos colegas, entre ellos a Richard Jara Luque, incondicional amigo y hermano en inquietudes, un compañero de andanzas con el que compartí innumerables jornadas hípicas y con el que dimos nuestros primeros pasos, temblorosos por cierto, en el periodismo hípico allá por 1963.



"La tribuna media era el sitio preferido por Richard Jara Luque para vivir las jornadas de carreras"

Fue un quince de diciembre del mencionado año cuando vio la luz el primer número de nuestra querida revista "El Derby" que de alguna manera sacudió el medio periodístico hípico y deportivo y aportó de forma importante al buen andamiaje del turf porteño que recibió alborozado una publicación diferente.

Fue muy duro sostenerla por mucho tiempo, Richard fue llamado a varios medios radiales y televisados, igual yo que me incorporé como fundador al vespertino "La Razón" y a Ecuavisa, lo que de alguna manera nos restó tiempo para "El Derby" que reapareciera luego de casi una década con Ayis Farah y Jimmy Jairala en su cuerpo de redacción, y hace poco con esta publicación semestral que pretende hacer un "racconto" de nuestra centenaria hípica.

Cuántos esfuerzos, cuánto sacrificio demandó de nosotros sostener, de bolsillo propio, nuestra querida revista, en ocasiones debimos recurrir a más de un prestamista en cuyo poder quedó alguna prenda nuestra ¿recuerdas Richard?

Richard era el "sabio" de nuestra publicación, había nacido poco menos en la hípica y desde su niñez su vínculo con el puro de carreras fue cada vez más estrecho, cuidó caballos, los entrenó y creo no exagerar que el turf nunca tuvo secretos para él.

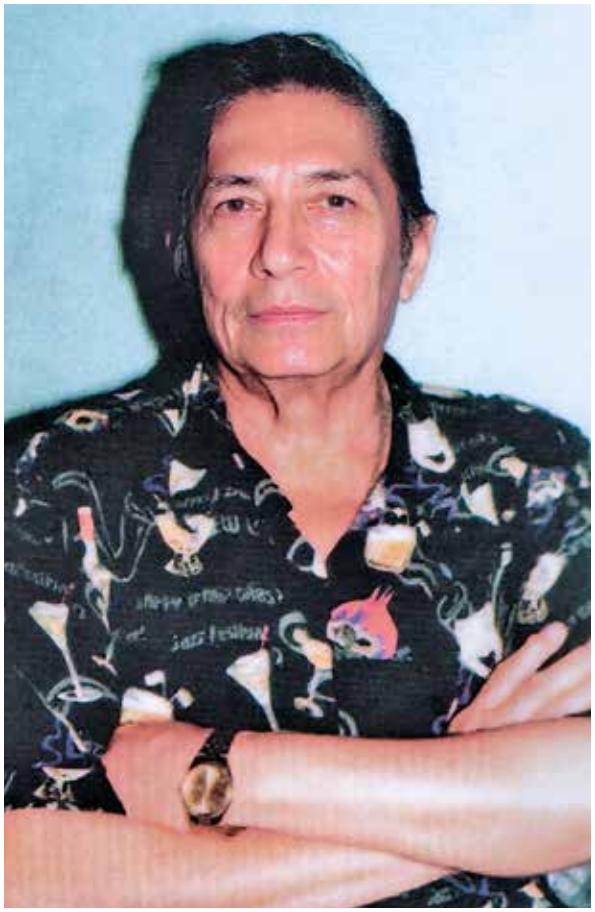
Hoy, aún cuando no asiste de manera puntual a carreras, está igual o mejor informado de quienes timbramos tarjeta dominicalmente, presto como siempre a cualquier charla hípica por difícil que esta parezca. Como amigo, diez puntos, igual que como periodista, cuando lo de mi enfermedad fue de los primeros a acudir y en ocasión del clásico programado en mi honor el año anterior, igual, amigo en las buenas, en las malas y como diría Fernando Cazón, hasta en las peores, de allí estas líneas que se originan en el corazón.

Hoy que nuestra hípica atraviesa por un momento no realmente de los mejores, cuando los medios de información restan cada día más espacio a la hípica y la falta de colegas conocedores y que realmente amen el turf es cada día más alarmante, se siente cada vez la ausencia de periodistas de la talla de Richard Jara Luque a quien los aficionados de antaño evocan con nostalgia.

He querido en estas líneas hablar de ALGUIEN QUE SÍ SABE de hípica, de alguien que la vivió y la vive durante casi siete décadas y que en su momento entregó muchísimo por ella. Saludos querido amigo, hermano de la vida, cuánta falta hacen tus sabios escritos, tus sesudos comentarios, tu permanente alegría, que bien haría un retorno tuyo al periodismo hípico.

SIDEPA

José 'Bobby' Bermúdez Tello



Tres años menor que él, quien esto escribe conoce al querido "Bobby" desde hace seis décadas y, pésimo bailarín como soy, tuve la gran satisfacción de borronear algunos boleros en los bailes estudiantiles a los acordes de la mejor orquesta ecuatoriana de todos los tiempos, la Blacio Jr., uno de cuyos crooners era justamente nuestro homenajeado de hoy, luego lo admiré en el arco del C.D. Ferroviarios en ocasión del Primer Campeonato de Fútbol Profesional del Guayas, me valí de su sapiencia profesional como abogado en algún caso y, finalmente, compartí durante casi medio siglo la hermosa profesión de periodista que profesamos con profundo amor e inquebrantable pulcritud.

De asistencia casi perfecta a carreras, lo recuerdo arribando siempre muy temprano al hipódromo junto a su padre, hermanos, primos y sobrinos para disfrutar fecha a fecha de su deporte favorito.

Lo escucho desde hace muchos años en su Programa "Hípica, Deportes y Tangos", ahora dominical, que por más de tres décadas mantiene en Radio Atalaya, que ameniza con anécdotas realmente agradables, comentando con sapiencia y profundo amor más alla de afectos o desafectos.

Lo leía tanto en la Revista Estadio como en La Razón, vespertino en el que me sucedió al pasar yo a Diario Expreso en 1973. Pero, por sobre todo, lo llevo en mi corazón como un dilecto y queridísimo amigo al que nunca escuche hablar mal de alguién, que siempre tiene una broma o una palabra de aliento y que en todo momento trató de corregir errores, de mediar en diferencias gremiales o de amigos, y estuvo siempre presto a dar su ayuda al necesitado.

Guardé y guardo para sus hermanos Pocho (+), Chicho, Alfredo y sus sobrinos Jorge y Carlos (+) un profundo y enorme cariño, que conozco, es plenamente retribuido por ellos, lo que me satisface plenamente.

Nacido en Guayaquil el 6 de abril de 1934, asiste a carreras desde el antiguo Jockey Club donde hinchaba por el ídolo Grand Gamin, y luego en el "Santa Cecilia" y "Costa Azul" vibró con las extraordinarias exhibiciones de Peter Flower, Capi di Monti, Mar Negro, Solaz y Pechiche que entre otros grandes campeones llenaban los hipódromos.

Sus primeros escritos en el periodismo se publicaron en la Revista La Fija titulados "Yo quiero ser jinete" y "Mamita, préndeme el radio".

Fue casi un precusor de los programas hípicos - deportivos en televisión junto al recordado maestro Manuel "Chiken" Palacios y con Manuel Puga Dillon laboró también en diversas emisoras.

Hoy la salud de "Bobby" está algo deteriorada y prácticamente no asiste a carreras, pero está ahí porque las sigue muy atentamente a través de la pantalla chica como "burrero" de ley.

Personalmente, me siento orgulloso y honrado de contar con su amistad, tanto, que me he atrevido a escribir estas líneas sobre él, esperando disculpe mis limitaciones en la materia, que son recuperadas por el enorme aprecio que le tengo y el profundo respeto a una vida llena de éxitos, por su capacidad, hombría de bien e indiscutida probidad.

SIDEPA



Manuel Adum Chedraui

Manuel Adum Chedraui es todo un personaje en nuestra hípica y, me atrevo a decir, en el deporte guayaquileño.

Lució durante más de una década en el baloncesto, practicó el automovilismo en una época de grandes figuras del deporte tuerca, destacó como directivo del baloncesto provincial y está inmerso desde muy joven en el mundo del turf. Manuel es nuestro Personaje de Hoy.

Desde muy temprano llega al MSD debidamente aprovisionado con un "dietético" almuerzo en el que no puede faltar el frasco de Aceite de Oliva, "Cremonini" porqué es quien lo importa a Ecuador, una botella de Ají Tabasco y un postre por supuesto "bajísimo" en calorías. Toma asiento en el PALCO OCHO, con quien esto escribe, hace unos cuantos comentarios sobre lo tratado en el Programa de la mañana con Jorge Delgado Guzmán, cruza unas cuantas bromas con Nagib Farah, su "ahijado-sobrino", los hermanos Ortega Devoto y los Jairala que son siempre gran mayoría y a estudiar las carreras porqué para "eso vinimos".

Algún reclamo "sottovoce" por la bulla de los niños de los palcos vecinos (antes era por los cuatro hermanitos Jairala Valdiviezo (Diego, Juan Pablo, Santiago y Sebastián) a los que, muy en serio, quiere sobremanera, y programa en mano estudia las carreras del Pollón, luego viene el turno de las carreras de USA, principalmente de los hipódromo californianos para aprovechar algún dato de su hijo Manuel que radica en San Diego y es punto puesto en las carreras de "Del Mar", y no deja de anotarse con los caballos que conduce Joe Talamo.

"Activó como Presidente de la Junta de Comisarios en varias temporadas y fue Delegado de la Intendencia entre 1979 y 1981, siendo siempre respetado por Jinetes y Preparadores que aceptaron severos castigos conscientes de la entereza moral, conocimientos y seriedad de quienes conformaban los organismos de control que él presidía"

Así disfruta Manuel Adum el día de carreras en el MSD, igual que lo hacía en su etapa de basquetbolista con Juan y Charbel Saab, el "Zurdo" López, Enrique Solís, Eduardo Jairala y "Chalo" Cabrera. Eran los años del viejo Coliseo "Huancavilca" cuando capìtaneaba el quinteto de AJAE o formaba parte de la imbatible Selección de Guayas, lo mismo que cuando fue llamado a integrar la Selección Nacional al Sudamericano de Baloncesto en Asunción, Paraguay. Igual que en el automovilismo hasta aquel fatídico 12 de octubre de 1968 cuando era copiloto del auto que conducía Yamil Saab y que poco antes de entrar a Playas, se accidentara. Su primo quedó en estado de coma durante algunos años hasta fallecer y Manuel tuvo suerte, golpes no graves, para nunca más volver a carreras de autos.

Luego volcó toda su pasión unos cuantos años más en el baloncesto para continuar asistiendo de manera puntual al "Santa Cecilia" y "Costa Azul" hasta el



Luiggi Pescarolo Orellana, Ricardo Vasconcellos Rosado, Silvio Devoto Passano, Manuel Adúm Chedraui, en el Hipódromo Nacional "Miguel Salem Dibo".

cierre de los mismos. Manuel fue uno de los pocos que nunca dejó de asistir al hipódromo de Salinas, invierno y verano, tras el cierre del óvalo de Mapasingue.

Fue Director de SAN, empresa administradora de nuestros dos hipódromos durante varios períodos, activó como Presidente de la Junta de Comisarios en varias temporadas y fue Delegado de la Intendencia entre 1979 y 1981, siendo siempre respetado por Jinetes y Preparadores que aceptaron severos castigos conscientes de la entereza moral, conocimientos y seriedad de quienes conformaban los organismos de control que él presidía.

Activó como propietarios de caballos en sociedad de los studes "Royal Flor" y "Dos Ases" que defendieron ejemplares nacionales de la talla de Discoteca, Primo Aldo y Alameda, y el peruano Santo y Seña, que no siendo de series superiores dieron más de una satisfacción a sus allegados.

Manuel ha cumplido algunos de sus sueños de hípico, presenciar junto a sus hijos Manuel y Johnny la BREEDR'S CUP en "Arlington", Chicago, y los más importantes eventos clásicos en "Del Mar" así como Internacionales en "Monterrico", que compartimos juntos.

Igual que muchos, me incluyo entre ellos, añora los años del "Santa Cecilia" y "Costa Azul", hipódromos que se llenaban ininterrumpidamente con exquisitas carteleras compuestas por ejemplares de superior calidad conducidos por látigos de gran categoría.

Recordando los "años dorados" de nuestro turf, menciona a Mar Negro, Marrón y Consagración como los mejores caballos y a Eduardo Luque como "maestro de la fusta" y al chileno Patricio Correa como "un látigo ganador".

Igual que los "viejos" de aquellos tiempos rememora aquella fantástica llegada de SHARLING, Old MELODY, FANCY WALK, CHANTE MOI, FASCINADO y BRAVÍA, todos en menos de un cuerpo de separación.

Desde hace cerca de veinte años las oficia de Periodista Deportivo dirigiendo el Programa Radial "Todo Deporte" que se transmite de lunes a viernes por SUPER K-800 y junto a Jorge Delgado Guzmán en "Domingos de siempre" por la misma emisora.

De esta manera hemos querido recrear de manera breve y ciertamente algo incompleta la vida deportiva de este grande y querido amigo que camino a los setenta y dos años continúa brindando lo mejor de sí en favor del Deporte, ahora en su condición de periodista y que se mantiene fiel a su pasión de siempre, la hípica, compartiendo con mis nietos y conmigo el Palco Ocho del MSD.

Así pasó por "El Derby" don MANUEL ADUM CHEDRAUI, una gran Señor que está felizmente casado desde hace cuarenta y siete años con Ivonne Farah y es padre de cuatro hijos, Manuel, Johnny, Ivonne y Mariuxi, que le han regalado cinco nietos, capaces cada uno de ellos de hacerlo sacar a relucir su enorme bondad escondida tras un rostro que quiere aparentar dureza.

SIDEPA

Ayis Farah Ferzán

Te estaba debiendo esta nota querido hermano de la vida, hoy más que nunca, cuando nuestro turf necesita de manera imperiosa de la presencia de periodistas capaces, conocedores de la materia, que informen y orienten, sin afectos ni desafectos, sin sumisiones ni odiosidades, deseosos de aportar en debida forma para superar el difícil momento, que parece va siendo salvado, que vive nuestra hípica, tu nombre viene de manera más frecuente a la memoria de muchos aficionados, como clara ratificación de tu valía profesional.

Aportaste de manera importante al turf porteño como propietario sacrificado, como autoridad firme pero justa, como directivo alguna vez de la Asociación que aglutina a criadores y dueños de caballos, fuiste honesto y cumplidor administrador del "Cuqui", stud que lideró durante varias temporadas a sus pares con extraordinaria eficiencia, y destacaste en el campo del periodismo escrito, radial y televisado en una época donde cubrían el turf más de una treintena de sapientes profesionales.

Fuiste Socio Fundador del U.P.H.E. (Unión de Periodistas Hípicos del Ecuador) en la que militaron figuras de talla de Richard Jara Luque, Alejandro Muñoz Vaquerizo, Carlos Chérrez Gómez, Danilo González Puga, Manuel Puga Dillón, José Yépez Andrade, Nelson Vera Marín, Julio Terán Arboleda y Atilio Ansaldo Garcés, entre otro, luchadores todos e incondicionales colaboradores de la hípica ecuatoriana a lo que entregaron lo mejor de sí.

Junto a Manuel Puga Dillón y Richard Jara Luque formaste el primer gran programa televisado en el entonces canal seis, luego canal cuatro, haciendo el surco necesario para que muchos otros activaran en la pantalla chica, igual destacaste con los mismos compañeros en un programa diario de radio El Mundo que era poco menos el punto de dial obligado a la hora del almuerzo, y en el periodismo escrito luciste con tus bien atinados comentarios, a lo que debe sumarse más de un lustro editando el programa oficial de el hipódromo dando al mismo un formato nuevo y una mejor información en una época en donde circulaban además otras tres revistas hípicas.

Propietario, directivo, autoridad, periodista, aficionado apasionado, pero sobre todo un magnífico ser humano, alguna vez conversamos con Richard Jara, evocábamos, igual que con Danilo González las mil y un anécdotas vividas en la hípica contigo y el gran esfuerzo que pusiste para superar los duros escollos que te pudo por delante el destino, los venciste a todos menos a la muerte que te llego cuando tenías muchísimo todavía que dar.

El… nos quedó debiendo… el Dios mediante y aquello a p… que te mandaste por el canal 10 un sábado a la hora meridiana cuando hacíamos "deportes de reyes" son sencillamente un record nacional que heredaste a toda la afición hípica del país.

SIDEPA



Ayis Farah Ferzán, Manuel Adum Chedraui y Juan Saab Chedraui, el 16 de septiembre de 1973 en el recinto de ganadores del Hipódromo Santa Cecilia, recibiendo al alazán **PLATERITO** con Enrique Yánez Duque, jinete ecuatoriano con campaña en Ecuador, Perú, Colombia, Venezuela, Panamá y México.

César García Álvarez

De los éxitos del utilísimo Meloquedoyo y de las maravillosas primeras presentaciones del alazán KEEP IT, representantes del stud "Buena Vibra" de César García Muñoz, escudriñé en mis archivos buscando una foto que recordaba tener, de su señor padre, el apreciado amigo César García Alvarez en la que aparecía también su abuelo don Jorge García Cornejo.

Tengo en mi ya gastada memoria muchos recuerdos de estos caballeros que arribaban juntos al "Santa Cecilia" y eran poco menos infaltables a las tardes invernales del "Costa Azul", muy caballeros los dos, hicieron amigos por doquier y contribuyeron de manera importante al mejor desarrollo de la hípica porteña, logrando el valioso aporte de Diario "El Universo" en la concesión de espacios sin costo alguno para publicitar de manera gratuita el espectáculo, dando su contingente para la realización de los dos Congresos Panamericanos de Periodistas y Locutores Hípicos . Como propietarios de caballos, mencionaré tan solo a la nacional "T.R.", añadiendo en el caso de César su diáfano y ejemplar desempeño como Autoridad competente y su presencia en el Directorio del Hipódromo durante varios años. Cuan grato es recordar a señores de este valor humano, como un ejemplo de amor a la hípica. **SIDEPA**



CÉSAR GARCÍA ÁLVAREZ y su padre Jorge García Cornejo eran asistentes puntuales al Hipódromo Costa Azul.



PALASK con Arturo Morales, es recibida por César García Álvarez, César García Muñoz y el preparador Eduardo Pianezzi P.

María Eugenia y Vicente López Cañarte

Texto y fotos: JORGE MARTILLO MONSERRATE
Tomado de La Revista, Diario El Universo, 02 de diciembre de 2012

Son hípicos de pura sangre. De niños iban al hipódromo de la mano de su padre. Ahora acuden todos los domingos y continúan editando La Fija, revista hípica fundada por su progenitor hace 56 años.

Ese domingo, la primera carrera va a comenzar en el hipódromo Miguel Salem Dibo, conocido como El Buijo (km 10,5 de la avenida Samborondón). Todos fijan sus miradas en el partidor, de donde jinetes y caballos están a punto de largar. Cuando arranca la carrera, el público alienta a su caballo. Los hermanos María Eugenia y Vicente López Cañarte, guayaquileños de 54 y 52 años, respectivamente, también disfrutan de la competencia, pero con la mirada crítica del periodista.

Su historia empezó a correr en 1956 cuando se inauguró el hipódromo Santa Cecilia, en Los Ceibos. Un grupo de periodistas, Raúl Ochoa, Nicolás Martínez y Ricardo López Manosalvas, fundó La Fija. A comienzos de los años sesenta, López Manosalvas fue el director único. Así hasta enero de 1986, cuando falleció. Sus hijos le prometieron que continuarían con la revista.



Los hermanos López Cañarte forman parte activa del apasionante mundo de la hípica guayaquileña.

TARDES DOMINICALES DE HÍPICA

María Eugenia y Vicente recuerdan que desde muy pequeños iban al hipódromo Santa Cecilia, donde con otros niños jugaban a ponerles nombres a los caballos y a sus jinetes favoritos.

Año tras año se fueron formando. No solo bajo la batuta de su padre, sino también con las enseñanzas de Nicolás Martínez Aragón, Raúl Chávez Esquivel, Jaime Rodríguez Peñafiel, Humberto Salinas, José Moreira Moreira, entre otros integrantes de la Asociación de Cronistas Hípicos del Ecuador.

Ese domingo nuestra conversación se da en los intervalos de las carreras. La Fija con sus 56 años es una de las revistas hípicas más antiguas de Sudamérica, pero siempre se está renovando para llegar a más lectores. Su web es www.revistalafija.com y se encuentra en las redes sociales.

"La revista tiene toda la información y las estadísticas que necesitan los aficionados", dice Vicente, quien además publica los jueves una columna hípica en Diario EL UNIVERSO y junto con Juan Govea conduce el programa 'El informador deportivo' en radio Z1. "Al leer La Fija, el hípico puede sacar su conclusión de qué caballo va a ganar". En la publicación también colaboran Luis Vayas Amat, a quien consideran un padre espiritual, y su primo Miguel Guerrero.

María Eugenia, la única periodista hípica del Ecuador, alma y directora de la revista –junto con Vicente– desde hace 25 años se desempeña como jefa de Prensa y Relaciones Públicas del hipódromo Miguel Salem Dibo y ha visitado importantes hipódromos internacionales. "Todo eso gracias a que mi padre desde pequeños nos inculcó la hípica a Vicente y a mí", afirma, mientras los aficionados en los graderíos consultan la revista y observan los caballos antes de apostar. "Te vas involucrando viendo correr a los caballos, conoces a los jinetes, las historias y te enamoras de los caballos. Es un don que tiene el periodismo. Tú haces grande a los caballos que no son



La Fija
Revista Hípica Ecuatoriana, desde 1957

tuyos. Ves su grandeza en la pista y tienes la facultad de decirle a la gente aquí está un campeón".

Desde el domingo de carreras, los hermanos López Cañarte empiezan a forjar el próximo número de La Fija. "Es el resultado de nuestro trabajo, decimos aquí está La Fija, la gente va y la busca", dice María Eugenia López de Rojas.

Dando una vuelta por el hipódromo, Vicente dice que asistir a las carreras es vivir cuatro horas de emociones –las carreras son desde las 14:00 hasta máximo las 18:00-, el ingreso es gratuito, los aficionados acuden en familia y no es una obligación apostar en el "Deporte de los Reyes", llamado así porque se inició en Inglaterra, siendo el deporte favorito de la realeza.

Comenta que los domingos normalmente acuden unas 3.000 personas, pero cuando hay buenos clásicos llegan hasta 5.000. Recuerda a grandes caballos de años pasados como Señorita, Galeno, Mientras Tanto, Algarrobito, Nevera, Fanfarrón. Dice que el mundo de la hípica está habitado por historias y personajes extraordinarios. Evoca a Carlos Gardel, quien como hípico irónicamente afirmaba que su vida la había pasado entre caballos lentos y mujeres rápidas.

Es Gardel quien canta Por una cabeza, de Alfredo Le Pera, tango que es como el himno de los hípicos y cuya última estrofa dice: "Basta de carreras, se acabó la timba,/ un final reñido yo no vuelvo a ver,/ pero si algún pingo llega a ser fija el domingo,/ yo me juego entero, qué le voy a hacer".

Esa tarde dominical, observando a los caballos de la próxima carrera, me presentó a Leonardo Mantilla Aponte, quien en 1966, cuando era jinete, en una carrera de 2.000 metros montando a Gardenia derrotó al uruguayo Irineo Leguisamo, quien conducía a Atahualpa, considerado uno de los mejores jinetes de todos los tiempos.

Pero no todo es historia. Esa tarde, el joven jinete Joffre Mora ganó su carrera 69, así continúa rompiendo el récord de triunfos logrados en un año en el hipódromo Miguel Salem Dibo, marca que le pertenecía, casualmente, a su padre, Alberto Mora, quien durante 1990 alcanzó 66 victorias.

Ese día después de la última carrera, cuando los hípicos emprendieron su retorno a casa, les pregunté a los hermanos López Cañarte si existe un domingo sin hípica. Inmediatamente, María Eugenia habla por los dos: "No. Para el hípico es difícil. Todos los domingos del año hay carreras. El que es hípico, es hípico y eso se respeta".

Hoy es domingo y ambos estarán en el hipódromo disfrutando y analizando las carreras. Preparando la próxima edición de La Fija tal como se lo prometieron a su recordado padre.



Pamela Jimenéz de Paredes

La presencia de Pamela Jimenéz de Paredes como entrevistadora surgió de la necesidad de generar contenido para la conocida página Cabeza a Cabeza. La calidez brindada por la familia hípica le allanaron el camino y pronto se acostumbró a esta interesante labor.

Esa atracción que causa el contacto con la adrenalina que irradian los protagonistas de las grandes carreras, más la experiencia adquirida, la motivaron a compartir con su esposo, Mario Fabrisio Paredes Chang, importantes coberturas internaciones, como varias ediciones de la Breeder´s Cup y de la Serie Hípica del Caribe realizadas en hipódromo estadounidenses.

Miguel Enrique Guerrero Cañarte



Primer Periodista Hípico con Título Académico otorgado por la Facultad de Periodismo de la Universidad Laica.

Con título de Periodista Profesional otorgado por la Facultad de Periodismo de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Miguel Enrique Guerrero Cañarte se especializó en el tema de las carreras de caballos, además es un sapiente de estadísticas con las que mide diferentes temas del quehacer nacional.

Como todo Periodista Laico, es versátil. Lo ha demostrado a lo largo de su trayectoria, ha sido cronista hípico en El Telégrafo y Revista La Fija, donde también es el fotógrafo de sus portadas; La radio y la locución están en sus preferencias, siendo comentarista de varios programas radiales y ejerce, en las reuniones de carreras, como Locutor Oficial del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo. Actualmente, es pieza clave de la Revista La Fija en la que colabora desde hace más de tres décadas, su columna Notas Hípicas goza de la preferencia de sus lectores.

Además, ha superado el cuarto de siglo en las funciones de Handicapper Oficial del Hipódromo samborondeño.



Miguel Enrique Guerrero recibió un homenaje el 7 de mayo de 2021, al cumplir veinticinco años como Handicapper Oficial, el Clásico de esa reunión llevó su nombre, lo ganó **PURO HUMO** del Stud La Patrona. En el grabado hace entrega del trofeo correspondiente a Salomón Dumani Jimenez, en presencia de Harold Montero Coronel e Ian Montero Beltrán.



Xavier Muñoz Avilés

"Fundó la Revista 'El Dato' que circuló durante varios años, de la que ofició de Director, Redactor, Fotógrafo, Impresor, Corrector de Pruebas, Distribuidor, y el Filántropo que destinaba parte de su sueldo para mantenerla en circulación, ¡qué ejemplo para todos nosotros!"

Hombre inteligente, culto, preparado, dueño de una voluntad a toda prueba, viene cumpliendo desde hace más de dos décadas con el legado espiritual de su padre, con su innata vocación de Comunicador Social, que, unidos a una profunda vocación de servicio, que en ocasiones raya en el "quijotismo", hacen de él un Personaje Especial en el mundo del turf nacional e internacional.

Para el "gordo" la palabra "imposible" no existe, él tiene siempre a mano la solución al problema, la receta justa para curar todos los males, el favor que le pide un amigo es poco menos una "obligación" y pone todo de su parte para cumplir, es el verdadero mensaje a García.

Lo conozco desde cuándo, siendo él un niño, Programa en mano, acompañaba a su padre, Alejandro Muñoz Baquerizo, Maestro de Juventudes y Periodista de fuste a carreras en el "Santa Cecilia" y en el "Costa Azul".

Entendemos y pasamos por alto sus ocasionales "caprichos" al considerarlos lógicos por su acentuado deseo de justicia, poco menos una quimera en la sociedad actual.

Luchó bravamente cuál Quijote contra los molinos de viento, egoísmo, envidia y rencor, ganándose un puesto en el corazón de la afición local y el respeto, cariño y simpatía de la Prensa Internacional que lo tiene como un referente del periodismo ecuatoriano.

Fundó la Revista "El Dato" que circuló durante varios años, de la que ofició de Director, Redactor, Fotógrafo, Impresor, Corrector de Pruebas , Distribuidor, y el Filántropo que destinaba parte de su sueldo para mantenerla en circulación, qué ejemplo para todos nosotros!.

Hoy "El Dato" sigue vigente de manera virtual y somos muchos los que semanalmente te visitamos para enterarnos de lo que acontece en en el turf nacional e internacional.

Soy testigo privilegiado del aprecio que te tienen directivos y colegas uruguayos, argentinos, chilenos, panameños y peruanos que admiran tu talento, tu capacidad profesional y se sienten honrados de contar con tu amistad.

Te valoro yo que no estudié Periodismo en Universidad alguna y me hice a la buena de Dios, aprendiendo a diario de personas como tú que hicieron los Estudios Superiores y pueden exhibir con altivez su bien ganado TÍTULO y más de un DIPLOMA DE HONOR por ser DIGNOS, LEALES, LUCHADORES.

Querido "Gordo", tú no tienes gravamen alguno con la Hípica, la serviste siempre, nunca te beneficiaste de ella, y recuerda que QUIEN LO DA TODO, NO QUEDA DEBIENDO NADA.

Abrazos gordo querido, saludos apreciado XAVIER MUÑOZ AVILÉS, mil gracias en nombre de todos los hípicos que disfrutamos la bondad de tu periodismo. **SIDEPA**



Con los miembros de la **ALCHI**, presente en el Hipódromo de Monterrico, Perú.

Periodista hípico con Revista propia, Propietario de caballos comprados y pagados, no obsequiados, es una fiel expresión de su afición al turf y profundo amor a la profesión.

Luchador clasista como pocos, firme en sus convicciones, es miembro activo de la "ALCHI", siglas de la Asociación Latinoamericana de Cronistas Hípicos, fundada en el 2008 que lo tuvo como el primer ecuatoriano en su nómina.

SIDEPA



En el Hipódromo de Monterrico, junto a los periodistas Néstor Obregón Rossi, de Perú, y Betta Fernández, de Brasil.


DEPORTES

Este domingo en Buijo

Fabulosa fiesta de la integración hípica

Hípica

Estadística al Día

el hincha

21

Gran entusiasmo por los Internacionales habrá carreras jueves 25 y domingo 28

El popular **M. A. X.** escribió para **EL HINCHA**, primer diario deportivo del país, también en los matutinos **Meridiano** y **La Segunda** de Meridiano, aportando en la difusión de las carreras de caballos en el Ecuador.

Una mañana de sábado, en el Club House del "Miguel Salem D.", al verte caminar hacia las pesebreras con las Revistas en mano. Efrén Vélez comentó a Tony Samán y a mi ***"...cuánto mérito tiene este hombre que escribe la Revista, la regala y el mismo la reparte..."*** le faltó añadir.....la intercala, la refila y pone semanalmente de su bolsillo una suma importante para cubrir el déficit.

SIDEPA



En Radio Atalaya de Guayaquil, Xavier Muñoz Avilés brindando el 'Informe de la Hípica' en Domingos Deportivos Espectaculares, temprano al iniciar el día de carreras.





El Dato

El proyecto del **Semanario Hípico EL DATO** inició en 2008, con el apoyo de La Asociación de Propietarios y Criadores de Caballos del Ecuador, durante la presidencia del Econ. Celso Santa Cruz Bermeo. A lo largo de los años tuvo varias etapas, formatos y mecenas que permitieron llegar de manera gratuita a los aficionados.

En total, más de cuatrocientas ediciones semanales se pusieron en circulación hasta 2021.

Juan Anderson Castro Pacheco

Nieto del querido y recordado Colón Pacheco, primer administrador del Hipódromo Buijo, Juan Anderson Castro Pacheco nació con la afición a las carreras de caballos, desde muy joven empezó en el relato y fue "descubierto" por Harold Montero Coronel. En 2013, después de las respectivas pruebas y preparación, tuvo la oportunidad de realizar su primera narración pública, desde entonces forma parte del equipo de transmisiones como segunda voz en la narración y gran apoyo para Mario Fabrisio Paredes.

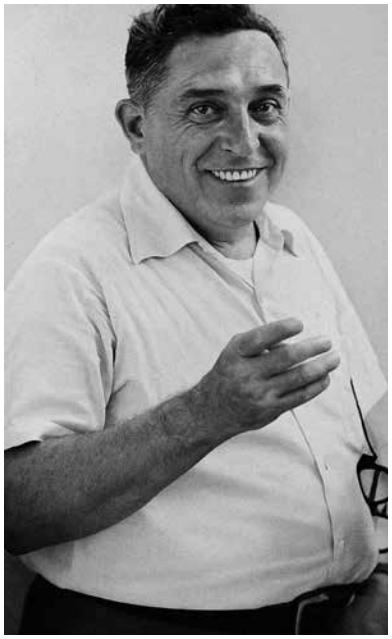
Juan Anderson también incursionó en los comentarios y pronósticos, siendo protagonista del programa Hípica Nacional de WQ Radio, cuyas emisiones nocturnas, de lunes a viernes, cuentan con una gran audiencia tanto de aficionados como de público en general.



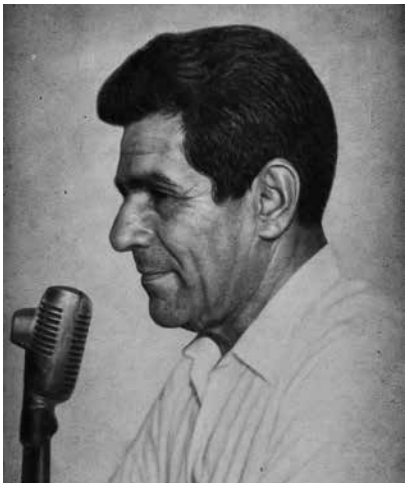
El instante previo al inicio de una carrera, un momento de suma concentración y gran atención, Juan Anderson está listo para decir la frase clave "*se da la partidaaa...*" e iniciar su relato.



Juan Anderson Castro, Mario Fabrisio Paredes y Miguel Enrique Guerrero, son las voces oficiales del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo.



Salomón Carbo Medina, periodista y apasionado por los caballos, un personaje muy querido en la hípica porteña. Sus mejores momentos los disfrutó en tiempos del Santa Cecilia y Costa Azul.



Luis Lamota Rivas, dueño de una potente voz, por muchos años mantuvo al aire su programa radial "Momento Hípico", el cual se transmitió diariamente, lo recordamos en Radio Rocafuerte, en horario vespertino a las 13h30, y posteriormente en Radio Condor, a las 19h00, siempre de lunes a viernes.

Maxiliano Villamarín Magada



MAXIMILIANO VILLAMARÍN en su primera narración piloto en el balcón del palco del Coloso de Samborondón, 2014.

A pesar de su destacado ancestro en la locución de las carreras de caballos, pues Álvaro -su padre- fue por mucho la voz de la hípica Uruguaya, Maximiliano Villamarín hizo nombre propio en la locución y traspasó las fronteras de su patria natal, donde se inició desde temprana edad con buen suceso. Por su forma de ser, descomplicada y carismática, le ha permitido socializar y adquirir una gran cantidad de amigos entre los aficionados hípicos de los diferentes escenarios donde ha laborado.

En junio de 2014, llegó a Guayaquil y pronto empezó a sumar amigos y ganar audiencia, compartiendo micrófonos primero con Xavier Muñoz Avilés y luego con Silvio Devoto Passano, con quien hizo una buena dupla en Bandera Arriba que se transmitió por Teleradio 1.350 AM hasta marzo de 2020. Luego creó sus propios programa Recta Final, en el Canal Digital VitoTVO, y De Punta a Punta, en Radio I99 98,9FM, que se mantienen vigentes.

Tiene a su haber la cobertura de varios certámenes internacionales, entre ellos GP Latinoamericano, Breeaders´ Cup, Serie Hípica del Caribe, a los que ha asistido con regularidad. También ha participado como miembro de la Junta de Comisarios y de la Comisión de Carreras del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo. **M.A.X.**

Dalton Alexi Pazmiño Castro

Siendo aún adolescente, se inició en la locución hípica en el Hipódromo “Los Chonanas” en su natal Manabí, logrando pronto el afecto y cariño de la afición local. Hasta la actualidad, siempre que sus actividades profesionales se lo permiten, participa de la narración de carreras en el hoy llamado “Hipódromo Italo Colamarco Intriago”.

Por mucho tiempo, Dalton viajó los domingos hasta el Hipódromo Buijo para brindar su contingente y formar parte del staff de las Transmisiones de Carreras de Caballos en dos épocas. Primero para Radio Carrousell, en los 90, y tres lustros después para Teleradio.

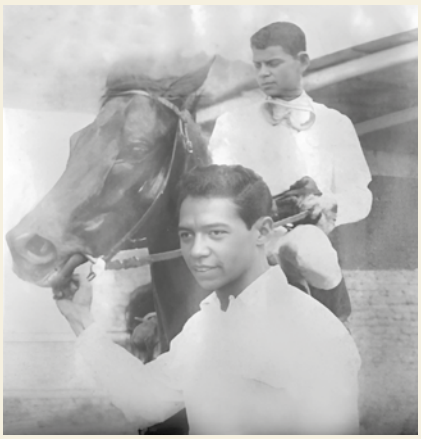


DALTON PAZMIÑO entrevistando a Carlos Reyes, en las transmisiones de Teleradio, 2014.

Con el Dr. Gonzalo Aveiga García han sido los principales actores de la integración del hipismo ecuatoriano, promoviendo anualmente una reunión de carreras en pistas manabitas, a la que convocan a propietarios y demás actores del espectáculo. Son jornadas de camaradería y unión en las que han participado, a lo largo de los años, la mayoría de propietarios y dirigentes ecuatorianos.



La Unión de Periodistas Hípicos del Ecuador (UPHE), reunidos el 16 de diciembre de 1969. Constan de pie: Danilo González Puga, José Yépez Andrade, Ayis Farah Ferzán, Nelson Vera Marín, Julio Terán, Jorge Aguirre Medina, Alejandro Muñoz Baquerizo, Emilio Ruiz Ortiz; sentados: Richard Jara Luque, Manuel Puga Dillon y Silvio Devoto Passano.



Richard Jara Luque recibiendo a **PETIZO** en la silla su primo Eduardo Luque Hidalgo.



Por más de una década, FERNANDO MORÁN MONTERO, informó de la actividad hípica a los oyentes de Radio Z1.



El cronista gráfico es fundamental en la historia de la hípica. Rodolfo Jara Sosa, recibió el legado de su padre, Rodolfo Jara Luque, ahora es quien capta esos momentos que se vuelven inolvidables.



RAFAEL DONOSO aporta semanalmente información a Diario Extra.

GALERÍA HÍPICA

Las Voces de la Hípica



Mario Fabrisio Paredes, Danilo González Puga, Vicente Bermúdez Tello, Silvio Devoto Passano, Enrique Vega Ruilova, Jimmy Jairala Vallazza, Lino Ortega Devoto, Juan Anderson Castro y Dalton Pazmiño Castro.

En el diario transitar por las calles de Guayaquil y en las varias visitas a otras ciudades del país, son muchas las personas que se acercan a mí con preguntas inherentes a la hípica y, de manera invariable, todas las que superan los cuarenta años de edad gustan repetir aquella frase que inmortalizara la inconfundible voz de Danilo González al inicio de una carrera..."partida buena y pareja, al frente prontito Alka Seltzer derrotando todos los malestares"...cuña publicitaria que jamás pudo ser superada en el sentimiento de los aficionados, no solo del turf sino de otros deportes.

Y así como esta frase es poco menos un ícono en lo que a relatos deportivos se refiere, también hay otras como las de Ayis Farah con su "Dios mediante.." o el "Nos quedo debiendo" de Jimmy Jairala, que vienen repetidamente a la memoria de quienes gustan del incomparable espectáculo de las carreras de caballos. Y es que la hípica fue vivida con gran intensidad en nuestra ciudad, en nuestra provincia y por qué no decirlo en buena



Dr. LUIS ARRIAGA MOSQUERA, el primer narrador de carreras en el "Santa Cecilia".

> *"Dr. LUIS ARRIAGA MOSQUERA, el primero que apareció con el temple necesario para ponerse frente a un micrófono y llevar el relato emotivo y fiel de cuanto acontecía en la pista del recordado 'Santa Cecilia' "*

parte del país a través de la radio, principalmente C.R.E., gracias a relatores de gran nivel capaces de trasladar al oyente, de manera fidedigna, cuanto sucedía en una competencia hípica con mas de un final cabeza a cabeza que elevaba brutalmente la adrenalina al más alto nivel, en ocasiones casi al borde del infarto.

SE HACE CAMINO AL ANDAR

De todos los que estuvieron inmersos en la narración de carreras, recordamos en orden cronológico al hoy Dr. LUIS ARRIAGA MOSQUERA, el primero que apareció con el temple necesario para ponerse frente a un micrófono y llevar el relato emotivo y fiel de cuanto acontecía en la pista del recordado "Santa Cecilia" primero, y en la del rústico pero acogedor "Costa Azul" después.

Por más de dos años el entonces joven estudiante de medicina tuvo a su cargo tan grande responsabilidad y fue merecedor del favor de los aficionados que de alguna manera, hay que decirlo, aprendieron de él a vivir desde sus domicilios o vehículos y también dentro de las dependencias del hipódromo, pues la locución llegaba por los parlantes internos, la emoción de una carrera de caballos.

SU VOZ EMOCIONÓ AL PAÍS

Cuando la intensidad de los estudios universitarios obligó a Luis Arriaga a retirarse, apareció quien sería por casi tres décadas el amo de la transmisión y un verdadero ídolo de la afición, no solo por la emoción que poco menos prendaba al público con maravilloso timbre de voz, sino por el acierto en llegadas muy estrechas que obligaban al ojo mágico a la ampliación de la película. El generalmente anticipaba el orden de llegada con absoluta y pasmosa exactitud, recordando un final sobre el filo de la noche, en la última carrera, entre Abolengo que angustiosamente se defendía en la punta y la atropelladora Nevera que por media cancha atacaba



JIMMY JAIRALA VALLAZZA, relato y comentarios impecables.

como un bólido, el disco los sorprendió en una línea y el grito de Danilo fue claro, terminante, "EMPATE". Más de una crítica de algún entendido en la materia por el apresuramiento del joven locutor por el apresuramiento, pero a la hora de la verdad, unos minutos después, el ojo mágico dictaminaba PUESTA, EMPATE CLARO. ¿Saben ustedes quien era el atrevido locutor que luego nos acostumbraría con sus dictámenes poco menos que infalible?, no podía ser otro que DANILO GONZÁLEZ PUGA, que nos deleitó desde 1959 hasta 1986 cuando voluntariamente decidió alejarse del micrófono siendo aún extrañado por quienes tuvimos la fortuna de escucharlo durante tanto tiempo, nada menos que veintiocho años.

A Danilo le venía la hípica en los genes, habida cuenta que su abuelo don Ambrosio Puga Bustamante había sido un destacado cultor del deporte de los reyes en el antiguo Jockey Club.

SAPIENCIA Y SEÑORÍO

Junto a Danilo, allá por el año 1975, con apenas diez y ocho años de edad, hacía sus primeros pininos como locutor de carreras en el "Costa Azul" el hoy Licenciado en Ciencias de la Comunicación JIMMY JAIRALA VALLAZZA que es para quien esto escribe uno de los más versados periodistas en la historia de nuestro turf.

Jairala estuvo en la narración de carreras durante casi dos décadas separándose de la misma en 1994.

Detrás de él quedó una verdadera escuela de buen relato, sereno, casi exacto, agradable, que de ninguna manera excluía la subida de tono en el momento culminantes de la llegada. Además, por su sapiencia en la materia y su enorme capacidad periodística, sus comentarios fueron siempre seguidos con atención por miles de aficionados y hoy es uno de los destacados miembros del turf ecuatoriano.

Tanto Danilo como Jimmy tuvieron la oportunidad de relatar en hipódromos del exterior, el primero lo hizó en "Monterrico", Lima, y en el "Presidente Remón", Panamá, en ocasión de la presentación de nuestro campeón CONSAGRACIÓN en los internacionales celebrados en esos países, y el segundo narró en "Monterrico" atendiendo una invitación del "maestro" Augusto Ferrando en una carrera que ganara el caballo Puente Roto, ejemplar que luego corriera en Ecuador ganando el clásico inaugural en Buijo.

UN ALUMNO APROVECHADO

A ellos han seguido dos locutores jóvenes que hoy alternan la narración de las carreras con la aceptación general de los aficionados al turf, el primero de ellos es FABRICIO PAREDES CHANG, y el segundo es el médico veterinario LINO ORTEGA DEVOTO.

Paredes surgió de un concurso organizado por Jimmy Jairala en 1987 en el que se mostró superior por mucho a los demás aspirantes. Poseedor de una magnífica voz, con una dicción que con el tiempo fue mejorando, ha cumplido de manera impecable su trabajo, siendo además un destacado periodista hípico que colabora de manera puntual en la Revista "La Fija", y mantuvo durante algún tiempo un programa radial con Miguel Enrique Guerrero y compartió con quien esto escribe el programa "A todo galope" en la televisión nacional.

Paredes, a mi modo de ver, conjuga admirablemente su magnífica y emotiva voz con un bien trazado comentario que no es otra cosa que el producto de su gran dominio de la materia.

NO HAY QUINTO MALO

El segundo es Lino Ortega, que de manera fortuita y porque no decirlo audaz apareció en la cabina de transmisión un domingo que por enfermedad Mario Paredes no pudo asistir. Tenía tan solo quince años de edad, corría el año 1994, y hoy con la experiencia adquirida en más de quince temporadas responde plenamente a la expectativa general aportando a la mejor calidad del espectáculo.

Mario Paredes estuvo ausente de la narración unos cuantos años pero hace poco volvió a la misma, justamente reemplazando a su "alumno" que debió ausentarse al exterior por motivos de su profesión.

Nuevamente tenemos a los dos capacitados locutores alternando para bien del turf porteño.

Queda para el final de esta crónica el recientemente desaparecido AYIS FARAH FERZAN que sin ser un especializado en la narración activó de manera fortuita durante algún tiempo aportando sus muchos conocimientos en la materia que lo llevaron a distinguirse entre sus pares del periodismo hípico en el radiado y televisado.

El autor de esta nota fue, a regañedientes, el primero en narrar carreras de caballos y de autos por televisión allá por 1966 en lo que es hoy ECUAVISA con el programa "Hípica en Canal Dos" que pasaba en programa TRIPLE A, los domingos a las 22 horas, el video de las carreras cumplidas en el "Santa Cecilia" con enorme suceso.

Menos mal que esto duró solo un par de años, más se disfruta viendo las carreras que narrándolas, no lo duden.



Jimmy Jairala Vallazza, Mario Fabrisio Paredes Chang y Lino Ortega Devoto, los narradores más reconocidos por las nuevas generaciones que viven la hípica en el coloso de Samborondón



Recibiendo al tordillo **SANZ** con Joffre Mora, ganador del Clásico "Silvio Devoto Passano". Richard Jara Luque, Danilo González Puga y dos de sus nietos, Xavier Aspiazu Aguilera propietario del Stud Trini, Abelardo Escobar Pachito preparador del ganador, y el homenajeado SIDEPA. Ese Clásico fue narrado por DANILO GONZÁLEZ luego de más de 25 años de su retiro oficial, el público aplaudió al más famoso narrador ecuatoriano.

Alguna vez, movidos por las circunstancias, debieron narrar alguna carrera Alejandro Muñoz Baquerizo, Enrique Vega Ruilova y Bobby Bermúdez pero no pasó de un... PARTIERON...LLEGARON.

En ocasión de los internacionales de Buijo estuvo entre nosotros GABRIEL HERNANDEZ, locutor peruano con el que nos une una gran amistad, y emocionó a los aficionados con su voz y sapiencia poniéndola más color a una jornada inolvidable.

SIDEPA

Nota del Editor: Este artículo apareció en revista El Derby, posterior a ello se incorporó como locutor alterno Juan Anderson Castro Pacheco, joven aficionado que fuese descubierto por Harold Montero y presentado a Mario Fabrisio Paredes Chang, su maestro y guía, quien también ha tenido oportunidad de relatar en el extranjero.

En 2014, llegó a establecerse en nuestro país Maximiliano Villamarín Magada, narrador uruguayo que con estilo propio ha narrado, con buen suceso, para programas de radio, televisión por cable y redes sociales.



El recordado locutor peruano GABRIEL HERNÁNDEZ narró en los renombrados "Internacionales de Buijo" de la era Brandolo.



Danilo González Puga

La voz de oro de la hípica porteña

A Danilo la pasión por las carreras le venía de su abuelo, don Ambrosio Puga Bustamante, turfman del viejo Jockey Club al que hasta hace poco se recordaba con una carrera clásica.

Llegó a la transmisión de carreras poco menos que obligado por las circunstancias, en 1958, al retirarse el primer relator del "Santa Cecilia" , el Dr. Luis Arriaga Mosquera, tras su graduación como médico. De ahí en adelante, su timbre de voz perfectamente moldeado, cual si tuviese una campana en la garganta, encantó y maravilló a todos.

Durante veintiocho años el país entero vibró con las narraciones del gran Danilo González y aún hoy, dos décadas después de su voluntario retiro, son muchos los que extrañan su voz sonora e inigualable, y más de un aficionado en la calle me detiene a preguntar por él, trayendo a colación su acostumbrado "PARTIDA BUENA Y PAREJA, AL FENTE PRONTITO ALKA SELTZER DERROTANTO TODOS LOS MALESTARES", cuña publicitaria que nunca pudo ser superada en el sentimiento y memoria del aficionado a carrera de esa época.

Amplio conocedor de las cosas del turf y con una visión muy cercana a la exactitud, Danilo acertaba en las llegadas por estrechas que estas fueran y viene a la memoria un final al cierre de la tarde, con las sombras de la noche sobre el cielo del hipódromo de Mapasingue, a cargo de Abolengo que venía adelante y la atropelladora Nevera que por media cancha cargaba como un bólido, los dos llegaron a la meta casi en una línea y el grito de Danilo fue instantáneo, seco, firme, seguro, cual si fuera el mismísimo ojo mágico, "EMPATE", lo que corroboró después de unos minutos el Foto Finish de Max Meir, los dos habían llegado en una línea. Como ésta hay muchas anécdotas sobre fallos tan exactos que hasta motivaron la crítica de algunos entendidos que no aceptaban "se adelantase", tomándolo de alguna manera como un irrespeto.

Danilo González relató carreras hasta el año 1986 cuando voluntariamente se alejó y nuestra hípica tan ingrata como siempre, NUNCA RECORDÓ SU NOMBRE para rendirle el justo homenaje que merece un profesional de su categoría, el hombre que a través del micrófono hacía vivir la carrera a cientos de miles de ecuatorianos en todo el país.

Pero, para dolor de los desmemoriados que programan clásicos y clásicos a cuanta persona lo solicita, el mejor homenaje lo continúan rindiendo los miles y miles de aficionados que los siguen recordando a diario y que al pedirnos en las calles lo saludemos expresándole sus simpatías, y que nos hace llenar de orgullo por haber estado junto a él durante tantos años.

Veinte años después de su retiro, está obligado con quien esto escribe a volver una tarde para relatar la carrera clásica (?) que seguramente a muchos pondrá la carne de gallina con su maravillosa voz. Al aceptarse, puso condiciones, "avisame con tiempo, debo conocer las divisas, los caballos que en ella van a correr, no puedo exponerme a una equivocación, tengo que hacerlo bien".

¿Cómo te vas a a equivocar querido amigo?, soy capaz de arriesgar lo que aún me queda en la seguridad de que nadie aplaudira al ganador de la carrera en mención, las miradas se volcarán a la caseta de transmisión para evocar tiempos pasados, unos saludándote, y para conocer los demás a quien por años sento cátedra de buena narración con su timbre de voz y su acostumbrado LARGARON, PARTIDA BUENA Y PAREJA..!

SIDEPA

Mario Fabrisio Paredes Chang

Heredero de la misión de informar el desarrollo de cada competencia, Mario Fabrisio Paredes Chang "la nueva voz de la hípica ecuatoriana", suma algo más de siete lustros de experiencia en esta labor, superando con creces el tiempo de vigencia de sus antecesores, el inigualable Danilo González Puga y su mentor Jimmy Jairala Vallazza.

Poseedor de una magnifica voz Mario Fabrisio inició en 1987, luego de ganar holgadamente un concurso, auspiciado por el hipódromo en el Programa "Cita con la Hípica" de Radio Tropicana, que buscaba una nueva voz para las narraciones, siendo el premio principal el formar parte del staff de las transmisiones dominicales. Desde entonces, salvo alguna breve interrupción, Mario Fabrisio nos acompaña en la cada reunión de carreras para narrar e informar todo lo que sucede en el hipódromo.

Antes la transmisión era radial, en tiempos modernos se hace a través del canal "Hípica y Deportes" -15 de TvCable- y la cuenta de YouTube del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo, traspasando todo tipo de fronteras por lo que ha logrado muchos seguidores en el mundo entero, muchos de ellos también lo siguen en sus redes sociales, que son muy activas, con información de primera mano e incluso varios programas virtuales a la semana.

Otro récord a su haber es la cantidad de horas de transmisión en radio, televisión y redes sociales que ha acumulado durante toda su trayectoria. En sus inicios, en televisión, hizo el "Resumen de la Hípica" para Cable Deportes -bajo la dirección de Gonzalo Bueno-, luego "A Todo Galope Tv"-un programa de Ecuaproducciones que se transmitía en Telerama, a nivel nacional- y años más tarde "Hipismo" -dirigido por Dante García- en la señal de "Hípica y Deportes" -entonces canal 86 de TvCable-; su experiencia en radio también es vasta, compartiendo micrófonos en diferentes momentos con los mejores comunicadores hípicos de la actualidad.

Apasionado por la hípica norteamericana, se mantiene al día de todos sus sucesos, compartiendo un resumen semanal en las páginas de Revista La Fija, donde colabora desde hace varias décadas.

Su trayectoria ha sido reconocida tanto a nivel local, como en varios países de América que ha visitado, estando invitado a narrar en vivo para cadenas importantes o el propio hipódromo, entre ellos, Monterrico, Gulfstream Park y Camarero.

Sin dudas, su voz clara -bien trabajada, con una vocalización perfecta-, narración ajustada al desarrollo de la carreras -muy emotiva, aunque bastante cauta en las definiciones estrechas-, pertinentes comentarios, acertados pronósticos y mucho carisma, hacen de Mario Fabrisio Paredes Chang el preferido de la afición ecuatoriana. **M.A.X.**





Luiggi Pescarolo O.

Quienes alcanzaron a verme correr desde las tribunas me dijeron luego que parecía más rápido que un caballo. Es que en el codo de los ochocientos del "Santa Cecilia" se instaló una especie de altillo, en donde don Rafael Viteri ejercía de juez de curva y yo lo acompañaba, trepándonos.

Había orden de partida y la instalación se vino abajo, con golpes leves para nosotros; era un obstáculo gravísimo, pero de no mediar una carrera y gritos auxiliares, se habría producido una desgracia lamentable. No se continúo con el juez de curva.

Tenía catorce años y mi propio hipódromo en casa. Era un atabla del piso de tres metros con un declive, entonces cada una de las bolas, de diversos colores, tenía un nombre de acuerdo al Programa oficial. Había 1956, los domingos en la tarde era mi afición la transmisión de as carreras desde "La Carolina" de Quito, sin saber que poco tiempo después conocería personalmente a la GUAPA, una zaina inmensa, ejemplar de los más bellos, como ABALHARO, altísimo el irlandés HARVEY, ganador del primer clásico en el "Santa Cecilia".

Fueron por cientos, machos y hembras, maravillosos, como MAGGIE que la mató en los corrales una serpiente, y CHOLO BOY, rematado por Jimmy Jairala en el Haras "Manglaralto". Esa noche con CHOLO BOY, podía ser mío, nunca supe su destino.

Todo debió empezar entre los tres o cuatro años, sacaban los ejemplares de las caballerizas de la calle Vaca Galindo hasta el Jockey Club, hoy Centro Cívico, Luis Alarcón era el preparador y el palafrenero me ayudaba a montar y desmontar los caballos que me permitían pasear, Alarcón fue contratado para Cali, un caballo lo golpeo y murió, pertenecía a la zaga comandada por el viejo herrero, cuyos hijos siguieron su trabajo. Uno de sus nietos se hizo jinete pero era muy alto. Parecía Don Quijote sin lanza.

Hacia 1969-70, yo trabajaba en "El Universo" y le regale a Jaime "Piña" Rodríguez, los treinta y seis programas de la primera temporada del "Santa Cecilia", Jaime era el encargado de la Página Hípica pero debía trabajar en la tarde. Creo que nunca pudo conocer el hipódromo. Siempre le deberé a el ser periodista y en distintas actividades.

Vino el Buijo y luego el acto de justicia para el Ingeniero Miguel Salem Dibo, en la hípica hubo siempre grandes caballeros y una afición humilde que llenaba los hipódromos. Era tal la afición que en temporada invernal hubo en Salinas dos hipódromos, "Costa Azul" y "Rio Verde", extraordinaria afición.

Pude conocer luego "Palermo", "San Isidro", el otro viejo "San Felipe", de Lima, donde años después, a solo tres cuadras entrevisté a Fujimori, años después, durante dos horas, "Monterrico" en reunión nocturna la inauguración del "Hipódromo de los Andes" en Bogotá, "La Rinconada".

Todos recordamos a los grandes jinetes ecuatorianos, peruanos, chilenos, colombianos y por supuesto no podía faltar LEGUISAMO que nos hizo delirar mientras en la tribuna, a un metro de distancia, con mi familia, vimos y escuchamos entre otros a Alberto Beltrán y los famosísimos The Platers.

La Hípica, a la que también acudía con mi padre, o se la lleva en la sangre o no se la lleva, no es la tentativa de ganar dinero, claro a nadie le gusta perder, lo importante es que mi caballo, en esa carrera luche hasta el final, con todo el corazón. Claro, cuando mi caballo, porque es MIO, sin ser propietario, cuando gana por una cabeza, lo idea es que ganó por cien metros, cuando pierde es por MINIMA.

Aquel niño Alarcón llevaba montado hasta el Padock, recuerdo hoy todavía su vida viendo las carreras, a veces pienso que digo íntimamente "no regreso más" pero es imposible revocar la historia.

Ahora, lo que deseo es más público, más gritos, más propietarios, más jueces, preparadores y jinetes honestos, y que nos humanicemos para no destruir a ese animal que cada vez lo vemos con mayor belleza con la inmensa nobleza, la misma que poseen los seres humanos. **SIDEPA**

Otros periodistas destacados

"Maestros del periodismo deportivo, como Ralph del Campo Cornwall, Ricardo Chacón García, "Don Richard", Manuel Adolfo Varas, y Arístides Castro Rodríguez "Arcas" estaban siempre bien informados de la actividad y la daban a conocer en sus sintonizados programas radiales"



Manuel Chicken Palacios Offner, Reina Flores Contreras, Carlos Armando Romero Rodas, en los estudios de Radio Cristal durante la emisión de Cocktail Deportivo.

Además de los ya nombrados periodistas hípicos, Nicolás Martínez Aragón, Alejandro Muñoz Baquerizo, Raúl Ochoa Esquivel, Manuel Puga Dillon, Carlos Galarza Villamar, Humberto Salinas Michi, Richard Jara Luque, Jaime Rodríguez Peñafiel, Ricardo López Manosalvas, Nelson Vera Marín, José "Bobby" Bermúdez Tello, César García Álvarez, Silvio Devoto Passano, Ayis Farah Ferzán, Manuel Adúm Chedraui, Luís Arreaga Mosquera, Danilo González Puga, Jimmy Jairala Vallazza, Mario Fabricio Paredes Chang, Lino Ortega Devoto, Juan Anderson Castro Pacheco, Xavier Muñoz Avilés, Dalton Pazmiño Castro y Maximiliano Villamarín Magada, fueron muchos más los que a lo largo de los años han aportado a la difusión



EDGAR SAGÑAY, se hizo popular con el seudónimo "Florito", sus crónicas aparecieron en Diario El Telégrafo. En el grabado, conversando con Silvio Devoto en los parqueaderos del Hipódromo Nacional.



Vicente López Cañarte, Héctor Chávez y Julio Villagran Lara, en el Salón de Premiaciones del Hipódromo con motivo del Clásico "Asociación de Periodistas Guayaquil", marzo 2011.

de las carreras de caballos en Guayaquil y la Provincia del Guayas. A continuación, pasamos lista rápidamente, esperando nombrar a una gran mayoría:

Ángel Koppel Cucalón, quien fuera Presidente de la Asociación de Cronistas Hípicos del Ecuador; Diario El Universo contó siempre con buenos especialistas en carreras, como Humberto Salinas Michi, Nicolás Martínez Aragón, el ya mencionado Jaime Rodríguez, Ricardo López Manosalvas, a quien sucedió su hijo, Vicente López Cañarte, abogado y periodista, que se mantiene vigente.

Muy conocedor del tema, Gustavo Cabezas Peet, se identificó siempre con la actividad, siendo cronista de El Telégrafo, editor de la revista La Huasca, y muchos años handicapper, Comisario, Miembro de la Comisión de Carreras y Subgerente administrativo de la empresa administradora del Buijo.

El recordado Manuel "Chiken" Palacios Offner, en su programa Cocktail Deportivo, tanto en radio como en televisión, brindaba permanentemente "sorbitos" informativos del acontecer hípico, con lo cual captaba también la atención de sus aficionados. En Radio Cristal, después de su fallecimiento, le sobrevino el programa "ABC Deportes" que lo dirige Francisco Casquete Franco, primero con el aporte de Duval Molina y luego del economista Roberto Molina Yllanes, han seguido la tradición de informar el acontecer de la hípica.

Ricardo Vasconcellos Rosado, prestigioso periodista e historiador del deporte, tuvo su época de aficionado. Junto a varios deportistas y colegas concurría al Santa Cecilia, de esas experiencias y recuerdos hemos podido leer en sus columnas "Anécdotas del Domingo" y "Reloj de Arena". Así mismo, Aurelio Paredes y Enrique Álvarez Castro publicaron en extensos artículos sus remembranzas de tiempos vividos en las tardes del Hipódromo Santa Cecilia.

Maestros del periodismo deportivo, como Ralph del Campo Cornwall, Ricardo Chacón García, "DON RICHARD", Manuel Adolfo Varas, y Arístides Castro Rodríguez "ARCAS" estaban siempre bien informados de la actividad y la daban a conocer en sus sintonizados programas radiales, donde compartían con especialistas de la talla de Atilio Ansaldo Garcés, Arduino Tomassi Fonda -el entrenador de "Los Cuatro Mosqueteros de la Natación", Carlos Chérrez Gómez "CARCHEGO", reconocido periodista y promotor de torneos deportivos, Luis Hungría, Luis Dávalos, Jorge Rugel, Edgar Sagñay.

Súmense también, José Moreira Moreira, Humberto Moreira Benítez, César Chiriboga Benítez, Luis Ordeñana Briones -el Flaco-, periodista y doctor en Jurisprudencia, y Enrique Galarza Villamar, quien tuvo su propia publicación.



Duval Molina Añazco, Francisco Casquete Franco y Roberto Molina Yllanez de ABC Deportes



Gráfica del domingo 26 de septiembre de 1976. En la Sala de Premiaciones del Hipódromo "Santa Cecilia" tiene lugar la premiación a PONTICELLO, ganador del Clásico "Diario El Universo", el Ing. Miguel Salem Dibo recibe el Trofeo de manos de César García Alvarez, acompañando el acto el Dr. Julio Salem Dibo, don Alberto Samán Pareja, el Ab. Alfonso Aguilar Alava, y los señores Vicente Novillo Torres, Humberto Salinas Michi y Jorge García Cornejo.

Siguieron el legado de la edición semanal de la Revista La Fija, que superó las tres mil ediciones, Vicente López Cañarte junto a su hermana María E. López Cañarte, relacionista pública del hipódromo, y Miguel Guerrero Cañarte, estadístico y handicapper del hipódromo por más de un cuarto de siglo.

Luis Lamota Rivas, dueño de una gruesa y potente voz, mantuvo por muchos años el programa diario "Momento Hípico", que se transmitía por Radio Cóndor. Muchos recuerdan sus concursos para los aficionados y la narración imaginaria de las carreras, las que hacía luego de analizar la modalidad de correr de cada participante y la opción que él le daba en ese grupo.

Por muchos años, Gustavo Robles Campos cubrió eficientemente la información para el entonces vespertino Diario Extra, donde de lunes a viernes llenaba una página de información muy bien recibida por los aficionados. Luego lo sucedió Jorge Aguirre Medina, cuyas actividades profesionales en el campo de la veterinaria le impidieron continuar. La posta, luego de largo tiempo, fue tomada por Rafael Donoso.

Cuando no era tiempo de futbol, frecuentaban Buijo los narradores Jacinto Landázuri Soto, el recordado "Copa Mundo", y José "Pepe" Murillo Murillo, por lo que en sus espacios radiales solían realizar comentarios que invitaban a visitar el coloso de Samborodón.

En las transmisiones radiales, como voz comercial destacó, siendo muy recordado, Enrique Vega Ruilova, aunque antes estuvieron varios locutores destacados como Hugo Fernández Calle y el radiodifusor Rafael Guerrero Valenzuela, quien se encargó de las transmisiones desde los inicios del Hipódromo Santa Cecilia, en 1956. En los noventa, del siglo pasado, hubo un tiempo en que Dalembert Ballesteros y luego Emilio Espinoza, con su voz, les dieron color a los anuncios publicitarios.

Figuras del periodismo de América nos honraron con su presencia



DIEGO LUCERO junto a Ricardo Wagner recibiendo a **SABRINA** que ganó el Premio programado en su honor.



En el Palco Oficial de Buijo, HORACIO GARCÍA BLANCO acompañado de Alberto Cavaleiro, Silvio Devoto y Manuel Adum.

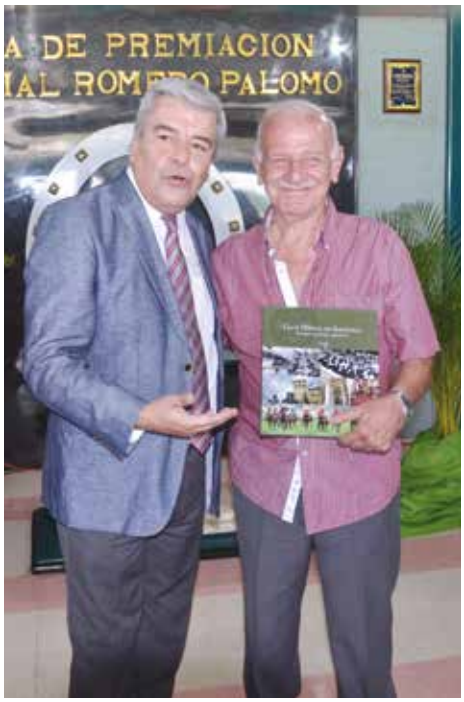
La hípica ecuatoriana, a través de su centenaria historia, ha recibido, por lo general, elogiosos comentarios de quienes en algún momento visitaron sus hipódromos, por los lindos momentos vividos y por las atenciones recibidas de directivos, profesionales y aficionados en general, probatorios una vez más de la calidez humana del ecuatoriano y particularmente del guayaquileño que hace que el visitante sea uno más de los suyos y sé siente como en casa propia.

No solamente periodistas hípicos de primerísimo nivel, muchos de ellos asistentes a los dos Congresos Panamericanos de Periodistas y Locutores hípicos, han visitado los centros de carreras del Guayas, también grandes y muy afamados «giornalistas» especializados en otros deportes se hicieron presentes en el «Santa Cecilia» y en el «Buijo», destacando, a nuestro modo de ver, don Diego Lucero, Horacio García Blanco y Jorge Barraza.



El afamado periodista argentino JORGE BARRAZZA junto a **BARRIO LINDO** con Vidal González, 1993.

El primero, uruguayo radicado en Argentina por más de medio siglo, luce un «récord» imposible de quebrar, ser el único periodista que estuvo presente en los primeros quince campeonatos mundiales que se jugaron, desde 1934 en su país



WILFREDO FERNÁNDEZ MAUREIRA vino para conocer y contar la historia de la hípica ecuatoriana a Chile y el mundo. Cumplió su objetivo y logró hacer una gran amistad con Silvio Devoto Passano.



FERNANDO VALDIZÁN, el famoso comentarista y ex jockey, fue grato huésped del Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo. En la gráfica para el recuerdo acompañado de Tony Samán Péndola, Julio y Santiago Salem Barakat.



EMMANUEL AGUILAR junto a Mario Fabrisio Paredes llevaron las incidencias del primer Campeonato de Jockettas en Ecuador.

El popular periodista chileno Sergio Di Lorenzo en acción, entrevistó en la cancha a Elías Toledo luego de ganar con **EL KURDO**.



"Desde Chile vinieron Wifredo Fernández, que dedicó una edición de su programa Hípica al Día a resaltar nuestro turf, Sergio Di Lorenzo, también nos promovió, y el trotamundos Emmanuel Aguilar, sumó nuestro hipódromo a su larga lista de narraciones internacionales"

natal, Uruguay, hasta 1994, falleciendo poco después.

Seguidor y amigo de su compatriota Leguisamo, fue también un apasionado del turf y en su prodigiosa memoria almacenaba recuerdos que en forma por demás emotiva nos transmitió en varias de las charlas que sostuvimos durante su estancia en Guayaquil.

BRANDOLO S.A., a la fecha regente de las carreras en Buijo, programó, con el beneplácito general, un premio en su honor, el mismo que se disputó el 27 de junio de 1993, sobre 1100 metros. A cargo de COUNTRY WOMAN, CRUZ LATINA, TEMPANO, SHOT GUN, NUBE LUZ, REGATA, SUCO y ADRIÁN SPEEDY, favorable a la primera de las nombradas bajo el rigor del colombiano José Bello.

Horacio García Blanco está en la selecta lista de los más capacitados profesionales de la pluma deportiva en Argentina y el mundo. Especializado en fútbol y en box, estuvo junto a los grandes pugilistas del país de la Plata, que disputaron campeonatos mundiales, como Niccolino Locche, Horacio Acavallo, Carlos Monzón, Galíndez y tantos otros que dieron prestigio no sólo al deporte de fistiana en Argentina, sino de esta parte del continente americano.

García Blanco activó por décadas en el turf argentino como propietario de caballos y fueron muchos los grandes campeones que lucieron su casaquilla.

En la misma jornada, 27 de junio de 1993, nuestra hípica saludó su presencia en nuestro país y particularmente en Guayaquil, con un premio disputado en su honor, a cargo de PASS THE RUBY, FLETE WINNER, PROVOCACIÓN, POKER PENNY, GRANT'S ROYAL y MAQUINISTA, que fuera ganado por FLETE WINNER con la monta de Vidal González.

También se disputó el Premio «Diario El Clarín», en el que durante muchos años laboró García Blanco, ganándolo PADGETT'S TOUCH con Roberto Lino en su silla, sobre CHAPARRÓN, COME ON MAMY, REACTOR, COUNT ONTESSA y VARYKINO.

Tanto Diego Lucero, cuanto Horacio García Blanco, recibieron de manos de las principales de Brandolo S.A. sendas placas que recordaban su presencia en el Hipódromo Buijo, gesto que agradecieron muy emocionados.

Finalmente, mencionamos a Jorge Barraza, prestigioso periodista argentino, que durante muchos años fue la principal pluma de la afamada Revista «El Gráfico» y en esos días ejercía de Jefe de Prensa de la Confederación Sudamericana de Fútbol.

Presente en nuestro país en ocasión de la Copa América 93, Barraza asistió al Buijo junto a los personeros de la misma y a los principales de las diversas federaciones de fútbol de América del Sur, a quienes igualmente se rindió homenaje en una tarde inolvidable. **SIDEPA**

Nota del Editor: Posterior a la publicación de esta nota, con motivo de varios eventos de trascendencia internacional, nos han visitado importantes periodistas contemporáneos, citamos a Carlos Sarmiento, la voz de la hípica sudamericana, sus compatriotas José Meza, José Dammer y Fernando Valdizán.

Desde Chile vinieron Wifredo Fernández, que dedicó una edición de su programa Hípica al Día a resaltar nuestro turf, Sergio Di Lorenzo, también nos promovió, y el trotamundos Emmanuel Aguilar, sumó nuestro hipódromo a su larga lista de narraciones internacionales.

También tuvimos la presencia, desde Puerto Rico, de Alberto Rodríguez, productor y conductor del programa HIPODROMOS; Robert Sánchez de República Dominicana y el panameño Erick Correa y el locutor oficial del Hipódromo de Rancho Alegre, el venezolano Danny Padilla. También los redactores de la Confederación Hípica del Caribe, Juan Colón Delgado y Juan Carlos Feijoó González.



CARLOS SARMIENTO, “La Voz de América”, con su esposa Mirta y su hija Karla, acompañados del jinete Luís Parra en los exteriores del coloso de Buijo.



JOSÉ DAMMERT y su famosa cámara viajera han recorrido toda América, Ecuador no fue la excepción.

GALERÍA HÍPICA



JUAN COLÓN DELGADO, afamado periodista e historiador, junto a Pablo Falero en la reunión especial del 20 de julio de 2014. En una misma fecha: Clásico Fundación de Guayaquil, presencia del astro uruguayo y Reunión de Medio Año.



Juan Carlos Feijoó estuvo presente para participar de la Reunión de Medio Año 2014 de la Confederación Hípica del Caribe. En el grabado junto a Silvio Devoto Passano.

Rodolfo Jara Luque

El lente mágico que registro nuestra historia

Se sabe que fueron muchos fotógrafos deportivos y sociales los que pasaron por los diferentes hipódromos haciendo tomas por ocasiones especiales o celebraciones determinadas, pero quien concurrió a cada una de las reuniones de carreras efectuadas desde 1967 en los diferentes hipódromos guayasenses fue Rodolfo Jara Luque, quien tomó la posta dejada por su hermano Richard, que unos años antes venía desempeñando las funciones, principalmente para tener material gráfico para su revista El Jockey.

Rodolfo era infaltable y concurrió al hipódromo cumplidamente hasta el día que sus fuerzas se lo permitieron para hacer al menos tres disparos básicos en cada competencia, los que denominaba "llegada, caballo solo y herraje de ganadores", sumándose "las premiaciones" de los clásicos y especiales. Utilizó, mientras pudo, sus cámaras análogas, de rollo de 36mm; de hecho, le costó cambiar a la tecnología digital, pero las dificultades del revelado lo obligaron.

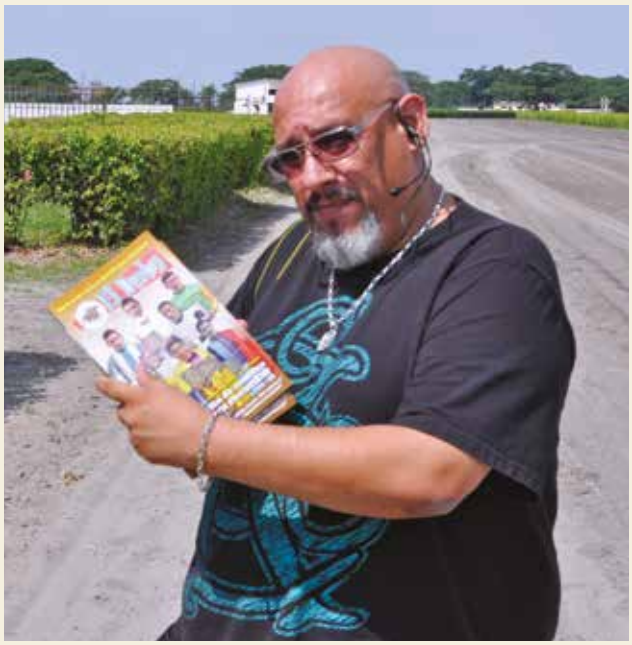
Celoso con su trabajo, pero nunca mezquino, estuvo siempre dispuesto a colaborar con sus colegas y la prensa, a la que nutría con sus gráficas. Lo demuestran sentidas palabras de colegas, como Dante García, quien publicó al enterarse de su deceso: "Mi maestro, mi amigo, mi colega... Don Rodolfo siempre primero en el punto de llegada, siempre con una anécdota antes de cada jornada. Cuánto siento tu partida Rodolfo, ayer revisaba equipos de fotografía y te recordaba… Gracias por todos tus consejos, gracias por cuidarme en la cancha, gracias por los momentos que me enseñaste a registrar. Son interminables las anécdotas de cada propietario y caballo que me compartiste… Gracias por los buenos momentos bajo el sol brutal y la arena caliente de Buijo…".

Sin lugar a dudas, Rodolfo Jara Luque fue el fotógrafo de la hípica ecuatoriana, muchas de las gráficas de esta obra fueron tomadas por su lente mágico. Gracias Rodolfo por tu aporte a la historia.



■ Dr. Franklin Iñiguez Valencia, Silvio Devoto Passano, Xavier Muñoz Avilés y Rodolfo Jara Luque, en mayo 2012.

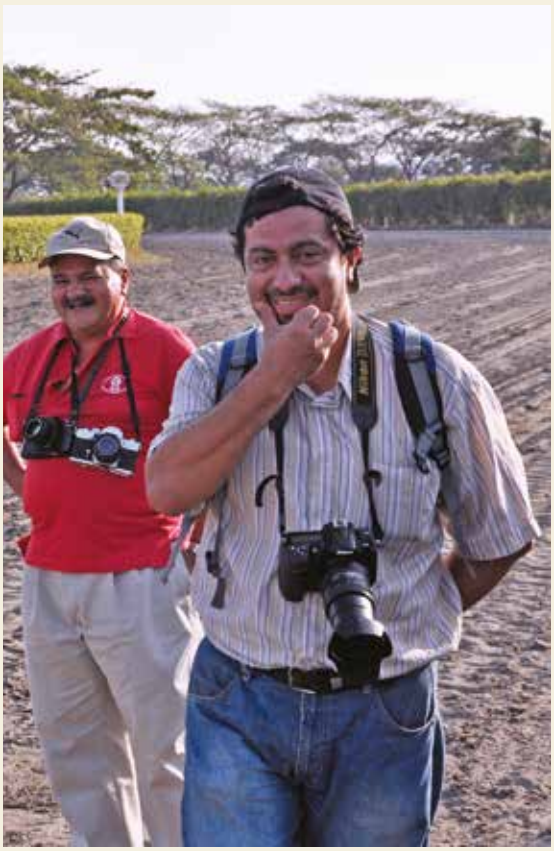
GALERÍA HÍPICA



DANTE GARCÍA por cerca de un década aportó a la hípica con su experiencia profesional, hizo fotografía, produjo el programa HIPISMO y varias ediciones del Calendario Hípico. Su pasión por Barcelona S.C. fue mayor, eventualmente acude sólo como espectador.



FRANCISCO GUERRERO, llegó hace varias décadas como ayudante del recordado Gonzalo Bueno y se quedó en la hípica. Racho, es el encargado de realizar los videos frontales, y de pista, de cada una de las competencias.



IVÁN ESCOBAR, a temprana edad -1981- fue contratado por la Administración del naciente Hipódromo Buijo para proveer fotos de las reuniones semanales, se mantuvo hasta el cierre forzado del Coloso. Paulatinamente ha vuelto para eventos especiales.

Audiovisuales
de circuito cerrado a Canal H&D



El productor Gonzalo Bueno ubicaba sus equipos de televisión, los cuales montaba y desmontaba cada jornada de carreras, en una pequeña oficina ubicada junto al ingreso a palco.



José Rosas experimentado camarógrafo es el encargado de las tomas principales de las carreras

Desde su reinauguración en 1984, Buijo contó con sistema de televisión en circuito cerrado. Este Departamento estaba a cargo de Gonzalo Bueno, recordado y reconocido productor de televisión. Al final del día, se editaba un cassette con las carreras de la jornada, el cual era distribuido en los principales canales de señal abierta para su difusión en espacios deportivos.

Gonzalo Bueno también produjo para Cablevisión un programa que era conducido por Jimmy Jairala, a quien luego sucedió Mario Fabricio Paredes. Este programa se grababa en el pequeño espacio asignado a la televisión, en medio de los monitores, otros equipos, y fuertes luces; para evitar ruidos externos, iniciaban media hora después de la última carrera y tenían que apagar el aire acondicionado, esto último realmente era un sacrificio para el conductor del programa debido al gran calor que producía la iluminación.



En las nuevas instalaciones, ubicadas en el último piso, junto a la cabina de transmisión, se incorporaron equipos computarizados y modernos, que garantizan la buena calidad de la señal desde origen.



Mayra Cardenas (de espaldas), Ángel Melgar, Esteban Camino, son los responsables de la calidad de las transmisiones. Las cámaras están a cargo de José Rosas y Erick Camino, el más joven del grupo.

Lamentablemente todos estos memorables trabajos televisivos, que formarían parte de la historia de nuestro hipódromo, se perdieron en el tiempo por diversas circunstancias, en especial tras el fallecimiento de Gonzalo Bueno.

En el presente siglo, el Departamento de Televisión se modernizó, al punto de tener su propio canal por cable (Hípica y Deportes, H&D), con modernos equipos que le permite transmisiones en alta definición, en vivo los días de carreras, las cuales también se comparten en su canal de YouTube para una difusión global.

M.A.X.



Silvio Devoto Passano

...Y, EN EL HIPODROMO "STA. CELIA"
GRAN CLASICO "DIARIO EXPRESO"!

NUESTROS TRIOS DE OPCIONES

Atención

EXCITACION = YOGUIE = SAN ENERO
TRIO DE SPRINTERS P' CLASICO

SU POLLA!

CAUSTICAS!

UN DATO

5697

REWHITE Y B AMBINA, nuestros p
para las Carreras de CLASIFICACI

ADISTICAS 3 AL DIA

Jinetes y Preparadores Sancionados

MAÑANA TODOS LOS DATOS

Reglamento NACIONALES DE 2 AÑOS

"BABY", CRACK NACIONAL,
TRAS UNA GRAN VICTORIA

LAS VALIDAS DE HOY

ITINAZO Pagó $ 131.....
ietaria de "SECRETARIAL" Hizo Entr
rofeo Gran Clásico "DIARIO EXPRES

$200.000 para "7Marcador" y $ 3.525.73, para "7Simple"
POLLA PAGA UN CUARTO DE MILLON!

ESTADISTICAS CAUSTICAS! de Jinetes:

La entrevistada de "EXPRESO" **KATHERINE C. TWEEDY,**

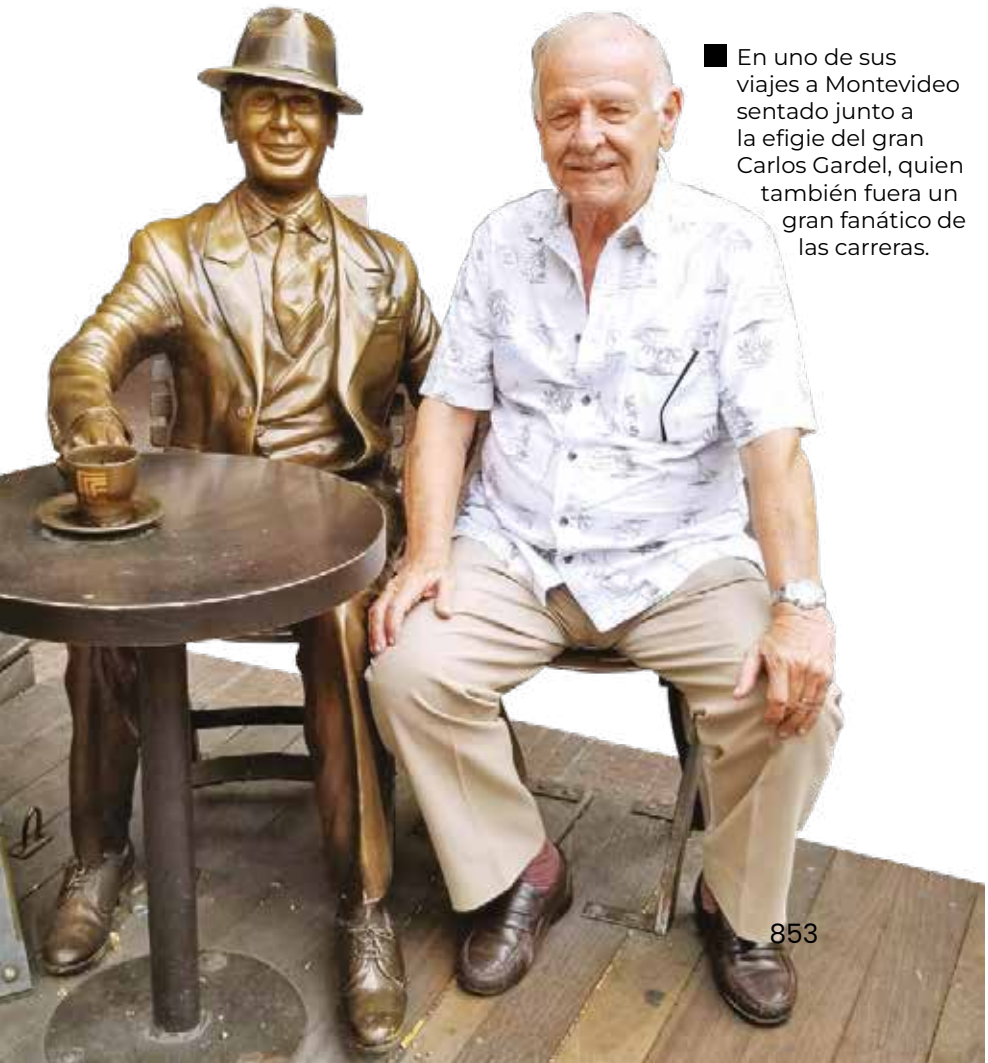
Propietaria de los "Cracks"
RIVA RIDGE y SECRETARIAL

Silvio Devoto Passano
El más fiel devoto del Turf

Por RICARDO VASCONCELLOS ROSADO

"A veces me da por pensar que cuando Silvio nació sus padres lo sentaron en un caballo en vez de un andador y que le dieron una fusta en lugar de un chinesco. De su vida, más de seis décadas las ha dedicado a la hípica"

El turf, como se llamó a las carreras de caballos desde finales del siglo XIX cuando se oficializó este deporte en Guayaquil, es uno de los deportes más tradicionales y antiguos de la urbe porteña. Durante la gobernación de Vicente Rocafuerte, para celebrar los aniversarios de la independencia de nuestra ciudad, se programaron carreras de caballos en "La Cancha", como se llamó a la actual calle Boyacá, tal vez como un apócope de su nombre colonial: Calle Ancha. Otros testimonios coloniales prueban que dicha diversión era muy popular en Puebloviejo, Yaguachi, Milagro y otras circunscripciones.



En uno de sus viajes a Montevideo sentado junto a la efigie del gran Carlos Gardel, quien también fuera un gran fanático de las carreras.

En 1887 se inauguró el primer hipódromo del país. Estaba situado en el sur de Guayaquil, en un sector que se extendía desde la hoy calle Gómez Rendón hasta el barrio del Centenario. La línea del carro urbano que iba al Astillero extendió su recorrido hasta el coso de carreras y el hipódromo, regentado por la Empresa del Sport que lideraba don Eleodoro Rites, se convirtió en en el centro de la actividad social dominical de la ciudad.

En 1905 se inauguró el Jockey Club, otro elegante hipódromo en el sur, pero un poco más al oeste que el anterior. El "Jet Set" guayaquileño se trasladó al nuevo sitio de "sport" en el que poco después se haría la primera carrera de autos y el primer vuelo de un monomotor tripulado por un piloto ecuatoriano.

El Jockey Club extendió su vida hasta finales de los años 40. Hubo temporadas inolvidables que marcaron el glamour y la clase de la hípica. Tal como lo relatara nuestro amigo y colega Richard Jara Luque en una de las ediciones de la revista El Derby, todo el sector del hoy Centro Cívico estaba lleno de pesebreras y criaderos de caballos pura sangre de carreras. La gran burguesía porteña aportó a la grandeza de esta era importando ejemplares que hicieron historia como los recordados TIMÓN, SCARAMOUCHE y el fabuloso GRAND GAMIN.

Los duelos de estos tres caballos y las lujosas montas de Segundo Luque, Walter Carrión, Eliseo Dillon y Tiburcio Tapia, entre otros, provocaban llenos hasta las banderas en el Jockey.

A esta época siguió la del Santa Cecilia, quizás la época de oro del turf guayaquileño. Por los propietarios que la impulsaron: Agustín Febres Cordero Tyler y sus hijos Agustín, Nicolás y León Febres Cordero Ribadeneyra, Federico Ward, Fernando Lebed, Edmundo Valdez Murillo, Alberto Vallarino Benítes, Otto Arosemena Gómez, Martín Aguirre Avilés, Otto Arosemena Gómez, Miguel Salem Dibo, Benjamín Rosales Aspiazu, Marcial Romero Palomo.

Los caballos hicieron lo suyo. MAR NEGRO fue un ídolo que batió los récords de apuestas, MARRÓN, MISS EMBASSY, SERPENTÍN, DIÓGENES, FARRÓN, ALAMAR, PETER FLOWER y otros nombres legendarios. En sus lomos lucieron su clase Eduardo Luque, el mismo Carrión, Leonardo Mantilla, Mario Jaramillo, Abel Vaca, Mario Catalán, César Escobar, Patricio Correa, Lucho Cáceres y otras grandes fustas. En el invierno las carreras se iban al Costa Azul de Salinas entre caballeros en trajes de playa y bellas damas en breves y sugerentes vestimentas.

Tal como ocurrió desde 1887 la ciudad creció teniendo como centro al hipódromo y provocando la absorción del escenario de la hípica en favor de la edificación de viviendas.

La hípica se fue con rumbo a Samborondón y se creó el hoy hipódromo Miguel Salem Dibo, en Buijo. El esplendor no es el mismo pero la lucha por posicionar a las carreras en el nivel de preferencia que tuvo un día no ceja un milímetro. No sé si llegará el brillo que tuvo antes, pero los soldados están ahí, dando batalla por que vuelvan los propietarios de antes o sus herederos, por que los medios de comunicación amplíen los breves espacios que dan hoy a la hípica y por que los aficionados vuelvan a situar el turf entre sus preferencias.

Todos los temas expuestos en este largo introito tienen una excusa: son los que trata nuestro respetado colega y gran amigo Silvio Devoto Passano en un libro que contiene la historia de la hípica en el Ecuador. Por supuesto que el tratamiento histórico tiene gran solvencia histórica y estadística porque Silvio es uno de los periodistas hípicos más entendidos y es dueño de uno de los archivos más completos sobre el turf.

A veces me da por pensar que cuando Silvio nació sus padres lo sentaron en un caballo en vez de un andador y que le dieron una fusta en lugar de un chinesco. De su vida, más de seis décadas las ha dedicado a la hípica, principalmente como periodista. Sobre lo último, guardamos como una reliquia una página del diario Expreso dedicada al gran Irineo Leguisamo con ocasión de su visita a Guayaquil para correr en el Santa Cecilia para correr al caballo ATAHUALPA. Es uno de los reportajes antológicos del periodismo deportivo ecuatoriano.



El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia del Guayas, presidido por el entonces Prefecto Jimmy Jairala Vallazza en su Sesión Solemne otorgó en el 2014 un justo reconocimiento por su aporte a la provincia y al país como periodista y dirigente deportivo.

Comparto con Silvio la pasión por la historia y la necesidad de que la gente de todas edades la conozca para disfrutar de los grandes acontecimientos y sacar lecciones de las grandes caídas. El recordado maestro del periodismo deportivo, Manuel "Chicken" Palacios puso esta frase en el prólogo de un libro mío. La repito para que la tome Silvio como un legado de Chicken:

"Todo el que escribe historia, cumple misión de eternidad."

Silvio Devoto
'Soy guayaquileño, barcelonista e hípico'

Por MARÍA JOSEFA CORONEL
Suplemento Semana, Diario Expreso, 9 de julio de 2017

Amablemente nos recibe para contarnos de su pasión y de cómo casi toda su vida ha sido barcelonista y apasionado por la hípica.

"Soy guayaquileño". Así se presenta Silvio, "y desde que tengo catorce años soy socio de Barcelona S.C. Era 1951 cuando empecé a defender con orgullo sus colores en la categoría juvenil, torneos de reserva y unas cuantas veces en amistosos del primer equipo. Asumí la presidencia en noviembre de 1973 tras un 0-6 en Quito ante el Nacional, lleno de deudas, y entregué un club saneado a fines de enero de 1975. Me gané una úlcera, pero el doctor Roberto Gilbert Elizalde me salvó la vida en una complicada operación. El mejor premio es la amistad que mantengo con todos los jugadores de la época".



Hablando de Barcelona, ¿cuál es su impresión del equipo?

Creo que el actual es el mejor directorio que ha tenido en su historia Barcelona. Son casi quince personas, que han demostrado mucha eficiencia, han pagado casi ocho millones el año pasado, se nota mucha organización y por eso la gente debe apoyarlos más.

> *"Silvio tiene el recuerdo de nuestra ciudad que creció en el centro, donde su padre instaló una famosa dulcería que llevaba su nombre y que caracterizó a Guayaquil años atrás"*

¿Ganamos este año otra vez?

Ganamos. jajaja!

Silvio tiene el recuerdo de nuestra ciudad que creció en el centro, donde su padre instaló una famosa dulcería que llevaba su nombre y que caracterizó a Guayaquil años atrás. Recuerda cada calle, el nombre de cada negocio, lo que sucedió



"Desde que tengo catorce años soy socio de Barcelona S.C. Era 1951 cuando empecé a defender con orgullo sus colores en la categoría juvenil, torneos de reserva y unas cuantas veces en amistosos del primer equipo. "

después del incendio y casi todos los sucesos que fueron impactando esa zona. Confiesa que mencionar los barrios 'Milko Bar', 'Bongo Soda' y 'Boca Nueve' es referirse a gente correcta, a cultores cabales de la amistad y de amantes de su ciudad, dignos seguidores del generoso, noble y pujante barrio del Astillero, cuna de los grandes de nuestro balompié, Barcelona y Emelec.

Pero esa no fue su carrera. Lo suyo, a más del futbol, han sido los caballos.

El principal polo de desarrollo en Guayaquil ha sido el hipódromo, donde quiera que este se ubique. Hablemos del tercer hipódromo de la urbe, recordado como el Jockey Club de Guayaquil, que estaba ubicado donde ahora se levanta el Centro Cívico, al sur. El primero fue construido alrededor de la fábrica La Universal, en la calle Eloy Alfaro. El segundo estuvo cerca del coliseo Huancavilca, en las calles Chimborazo y Francisco de Marcos. Y después de ese el que estaba situado en el Centro Cívico. La cancha era la calle Guaranda, El Oro y Venezuela. Si miramos con detenimiento aún podemos ver las tribunas del viejo hipódromo.

Alrededor de 1956 se construye un hipódromo detrás de los Ceibos, en la zona que se conoce como Santa Cecilia. Ese fue el cuarto hipódromo, pero el segundo en importancia porque fue uno muy grande, muy bonito. Por varias circunstancias, cierra sus puertas en enero de 1979. En octubre de 1980 se inaugura Buijo, ahora denominado 'Miguel Salem Dibo'. Es un lugar muy bien hecho, bonito, muy funcional y en donde, justamente hace dos semanas, tuvo lugar el torneo Jinetes del Pacífico. Estuvieron personajes de Chile, Bolivia, Perú y Ecuador. Fue una fiesta y alegría porque por fin se nombró al hipódromo como destino turístico del Guayas. Este evento fue patrocinado por la Prefectura del Guayas y vale decir que por primera vez un gobierno, en este caso provincial, se acuerda del hipódromo.

Si no ha tenido apoyo de gobiernos, ¿cómo se ha sostenido esta actividad?

Por la afición. Mire usted que ese hipódromo se hizo en los ochenta cuando no teníamos más que medio puente. No había ni una sola casa desde el puente hasta el hipódromo. Todo este mundo hípico en la ciudad lo ha sostenido la afición de los propietarios de caballos. El principal es Santiago Salem, dueño de la gran mayoría. Pepe Hanze y Roberto Kronfle. En realidad no tengo idea de cómo esté el asunto de las acciones, pero la afición ha sostenido esta hermosa parte representativa de la ciudad.

Fíjese que todos los lugares donde los hipódromos han estado se han convertido en eje de desarrollo, tanto en ámbito público como privado. Otro ejemplo: recuerda usted que el balneario natural de Guayaquil ha sido siempre Playas y no Salinas, ¿verdad? sin

embargo, cuando se hizo el hipódromo en Santa Cecilia en el año 1956, y se dan cuenta de que en el invierno no se podía correr porque los mosquitos y las lluvias lo impedían, hacen un hipódromo en Salinas, detrás del colegio Rubira, llamado 'Costa Azul'. Alla acudían los dueños con sus caballos en la época de invierno y se corría de enero a mayo. Nunca se detuvo la actividad hípica, María Josefa. La afición la empujaba, la sostenía.

¿De alguna manera, en algo, alguna institución colaboraba?

Recuerdo, talvez... cuando algún municipio nos daba un trofeo de plástico.

¿La hípica es una afición costosa?

En este momento, en Ecuador son por lo menos mil familias las que viven de la hípica. Hay jinetes, preparadores, autoridades de control, criaderos de caballos. Uno vía Salinas que lleva el nombre de Salem Dibo como homenaje, hay otro vía Progreso-Playas, por Bucay está el Eva María, otro cerca de Cerecita, etc. Por lo menos unas doscientas yeguas madres en el país.

¿**Es una afición que crece?**

No crece

¿Vio? Talvez es porque cuesta mucho...

No, no es caro. Dígame usted a que espectáculo puede ir gratis con su familia. ¿Cuánto le costaría a una familia de cuatro miembros divertirse en cualquier tipo de entretenimiento? Ir al hipódromo es gratis. Si quieres apostar, apuestas. Si no, no apuestas. Es un espectáculo que no tiene costo alguno. Lastimosamente, y no sé si con mala fe, atribuyen problemas de dinero a los aficionados. ¿Acaso puede quebrar un rico si es que pierde una apuesta semanal de doscientos dólares? ¿cuánto pierde la gente en los casinos? Son dos cosas que no se pueden comparar.

¿Guayaquil cuenta con buenos formadores de jinetes?

Si. Hay jinetes ecuatorianos que han corrido en Argentina. Walter Carrión, recientemente fallecido, corrió en México, Panamá y Cuba, cuando en este último país la hípica era de altísimo nivel. Eduardo Luque ha corrido en cinco o seis países, el quiteño Jorge Calderón y el 'Negrito' José Romero (Guayaquil) estuvieron por Europa en los años cincuenta.

¿Qué se requiere para ser buen jinete?

Primero, tiene que gustarle. Segundo, hay que mirar el físico, debe pesar entre 48k y 50k, no más. Con la edad podrán subir a 53k o 54k, pero no más. ¿Sabe qué? Todo este universo de la hípica está en los genes. Generalmente los nuevos jinetes son hijos o sobrinos de jinetes. Por ejemplo, Víctor Hugo Molina Bajaña llegó al hipódromo muy joven, pero lo que quiero decirte es que, teniendo las condiciones y las ganas se logra ser un buen jinete.

¿Corrió aquí, en nuestro pais?

Nunca

¿Por qué?

Por esas cosas sobre las que uno no tiene control, la familia. Pero hubiera sido lindo que viniese a correr a su tierra después de ganar tres mil carreras en EE.UU. Este deporte está por todo el mundo. La reina Isabel dedica veinte minutos diarios a sus caballos, no hay un día que deje de hacerlo, y estamos hablando de una mujer de más de noventa años. La hípica es una locura en otras partes, aquí no se la ha promocionado en la forma debida.

¿Por qué? ¿Será que a los funcionarios y autoridades no les gusta mucho?

Jaime Nebot, el alcalde, iba al hipódromo. Su padre, Jaime Nebot Velasco, tenía muy buenos caballos. Antiguamente la sociedad de Guayaquil, no tan grande como ahora, se reunía en el hipódromo. Era muy famoso el 'Sábado inglés', reuniones donde se



hablaba de hípica. León Febres Cordero no solo tenía buenos caballos, sino que fue presidente del hipódromo por muchos años. Y su padre, don Agustín Febres Cordero T., fue un apasionado hípico desde 1921.

¿Y esa costumbre de reunirse en un hipódromo por qué se perdió?

Ahora la juventud tiene otros gustos. A pesar de que algunas costumbres se han perdido, después del fútbol nada convoca más gente que la hípica. Todos los domingos van al hipódromo entre dos mil y tres mil personas, mientras que en algunos partidos de campeonato nacional no hay ni doscientas personas en el estadio. El hipódromo tiene clientela fiel todas las semanas.

¿Cuánto cuesta mantener un caballo?

Alrededor de $400 al mes, y si se incluyen vitaminas $500. Pero… ¡ver ganar a un caballo propio no tiene precio! En el fútbol he visto muchos goles, pero lo que se siente al ver ganar a tu propio caballo no tiene comparación.

¿Esa relación afectiva entre el caballo y su dueño que aparece frecuentemente en el cine es real? ¿0 dulcifican esa relación solo para captar público?

Es real María Josefa. Y le voy a contar algo, sabiendo que hay un Dios arriba que no me deja mentir. Cierto día voy con mi hijo de cinco o seis años al hipódromo. De pronto, lo pierdo de vista y cuando lo busco me dicen que está en el pesebre, lugar donde estaba 'Mucho Ojo', un caballo argentino de mi propiedad, hermoso, pero un genio peligroso... Imagínese cómo me puse de solo pensar que el caballo podía estar golpeándolo o pateándolo. Pero cuando llegué, 'Mucho Ojo' le estaba lamiendo el rostro.

Silvio se queda unos segundos en silencio. Sus ojos, que son clarísimos, se hacen aún más claros. Pienso que ni los caballos, ni los goles de Barcelona, son más importantes que los afectos cuando se dibujan en los ojos de mis invitados. Pienso que me permiten ser testigos de hasta dónde brillan por dentro y concluyo una charla más que escribiré y que valió la pena. Pero estas cosas no se las digo nunca. Parpadeo despacio y paso al siguiente tema.

Silvio, me decía hace unos minutos que la hípica ha sido mal promocionada. ¿Particularmente cómo?

Porque han querido ubicar a la hípica como una ventanilla de apuestas. Y eso no es así, la apuesta es un complemento. Ahí es donde está la falla.

A aquellos que equivocadamente creen que es una ventanilla de apuestas, ¿qué les diría sobre la hípica?

"En este momento, en Ecuador son por lo menos mil familias las que viven de la hípica. Hay jinetes, preparadores, autoridades de control, criaderos de caballos. Uno vía Salinas que lleva el nombre de Salem Dibo como homenaje, hay otro vía Progreso-Playas, por Bucay está el Eva María, otro cerca de Cerecita, etc. Por lo menos unas doscientas yeguas madres en el país "

¡Que es una pasión! Que es una actividad que genera empleo y que consume en millones de productos agrícolas: pastos, cebada, vitaminas, el cuero y sus derivados. Es el único espectáculo que se ofrece de manera gratuita. En Estados Unidos es la tercera industria, conocida como la industria sin chimenea. Hasta ciento ochenta mil personas entran en uno de los más importantes hipódromos, en Chile, por ejemplo. Claro, hay que reconocer que ahora se puede disfrutar de las carreras y apuestas por el teléfono, gracias a la tecnología. Yo no quiero eso, a mí me gusta ir al hipódromo. Llevo setenta años de mi vida yendo al hipódromo y no hay un solo día en el que yo haya salido disgustado de allí, así mis caballos hayan perdido.

Guayaquil celebra sus fiestas de fundación. ¿Qué mensaje les daría a nuestros lectores?

Debemos recuperar el amor a nuestra ciudad dando ejemplo de civismo, respetando la historia-comprometiéndonos con nosotros mismos. Guayaquil debe volver a ser una ciudad segura, confiable a propios y extraños, donde los mayores demos buenos ejemplos a las nuevas generaciones, el deporte reste espacio a los vicios y seamos tres millones de concejales apoyando la labor del alcalde de manera permanente, sin miramientos políticos. Rescatemos el centro de Guayaquil, su maravilloso bulevar que fuera durante décadas el sitio principal de reunión de nuestra adolescencia donde los jóvenes nos deleitábamos las tardes sabatinas y dominicales admirando y enamorando a las preciosas guayaquileñas.

Silvio, fue un gusto conocerlo y charlar con usted.

El Clásico 'Silvio Devoto Passano' y el Festival de los 1.500 metros



Silvio Devoto entrega a Jimmy Jairala el trofeo del 2014.

Aunque desde muchos años antes se realizaron varios homenajes a Silvio Devoto Passano, fue en el año 2014 cuando por disposición del Directorio se estableció esta carrera clásica como "de calendario", debiendo efectuarse en el mes de agosto de cada año, sobre 1.500 metros, al igual que la mayoría de las competencias de la citada fecha.

El primer ganador fue el estadounidense MIRBAT defensor del Stud David y Daniel que entrenaba Cristian Escobar; el hijo de Tale Of The Cat y One Special Lady fue conducido por Joffre Mora, que con los años se convirtiera en el mayor ganador del evento, al igual que la cuadra de la divisa fucsia y negro.

En 2015, OSMAN del Stud San José de Roberto Kronfle, brilló al mando de Carlos Lozano. El descendiente de Hat Trick y Steal a Heart fue presentado por Luis Ballona.

El crack EL KURDO, ratificando su condición fue el vencedor de tres ediciones, 2015, 2016 y 2017, en esta última igualó el récord de la distancia que lo mantenía el peruano ABRACAYABRA, desde 2015, 1'29"4/5. El tordillo norteamericano, vástago de Giacomo y Stormy Tuesday, contó siempre con la conducción de Joffre Mora y el entrenamiento de Abelardo Escobar, luciendo las sedas del Stud David y Daniel, de Jimmy Jairala Vallazza.

MIRBAT con Joffre Mora, alcanza y pasa en la propia meta a TULIO y BELCEBÚ, generando grandes emociones en la primera vez que el Clásico "Silvio Devoto Passano" fue de calendario.



Juan José Ortega Devoto, Marcelo Silva Larregui, Mariano Houssay, Silvio Devoto Passano y Xavier Muñoz Avilés, en las oficinas de Haras La Quebrada, Argentina. Marzo 2013.



Carlos Coello Martínez, Silvio Devoto Passano, Ramón Sonnenholzner, Galo Martínez Leisker y Roberto Illingworth Cabanilla. El 18 de agosto de 2013 tarde de reconocimiento a Diario Expreso y su cronista Silvio Devoto Passano.

CLÁSICO "SILVIO DEVOTO PASSANO"

AÑO	GANADOR	DISTANCIA	TIEMPO	STUD	JINETE	PREPARADOR
2014	MIRBAT (USA)	1500 m	1'30"1/5	David y Daniel	Joffre Mora	Christian Escobar
2015	OSMAN (USA)	1500 m	1'32"3/5	San José	C. Lozano	Luis Ballona
2016	EL KURDO (USA)	1500 m	1'30"0	David y Daniel	Joffre Mora	Abelardo Escobar
2017	EL KURDO (USA)	1500 m	1'29"4/5	David y Daniel	Joffre Mora	Abelardo Escobar
2018	EL KURDO (USA)	1500 m	1'30"4/5	David y Daniel	Joffre Mora	Abelardo Escobar
2019	LOOK STRIKE (ARG)	1500 m	1'31"0	Ezmara	José Jurado	Hernando Díaz
2020	FASANO (PER)	1500 m	1'30"3/5	Tres Patines	Joffre Mora	A. Roncancio
2021	SODA STERO (PER)	1500 m	1'31, 88"	Curicó	M. González Jr.	Pedro Maquilón
2022	DREAM THEATER (USA)	1500 m	1'32, 82"	Agustín Gabriel	José Jurado	Abelardo Escobar
2023	SHARUM (ARG)	1500 m	1'31, 85"	Itallia	D. Álvarez M.	Hernando Díaz
2024	PANUCHO (ARG)	1500 m	1'31, 54"	A. Gabriel	M. González Jr.	Abelardo Escobar

El argentino LOOK STRIKE, defendiendo al Stud Ezmara, fue el ganador del 2019; el hijo de Jump Start y Look Smart fue presentado por Hernando Díaz y contó con la destacada conducción de José Jurado. Este fue el último homenaje en vida que recibió Silvio Devoto Passano, disfrutando que el ejemplar ganador pertenecía a una cuadra muy cercana a su familia.

En el difícil 2020, el peruano FASANO, por Fletcher y Croata, presentado por Armando Roncancio y con la guía de Joffre Mora, dio al Stud Tres Patines la alegría de sumar este importante clásico a sus triunfos hípicos.

El gran SODA STEREO también sumó su nombre a la lista de ganadores, lo hizo en el 2021. El excepcional hijo de Spin Master y Miu Miu, aún luciendo los colores del Stud Curicó, fue conducido por Manuel González Ycaza, siendo preparado por Pedro Maquilón.

El 19 de agosto de 2023, el argentino **SHARUM** al mando de Daniel Álvarez Morán, defendiendo los colores del Stud Italia, se adjudicó el Clásico "Silvio Devoto Passano". La felicidad en los familiares y amigos del recordado turfman quedó plasmada en la foto.





Sara Devoto Morales junto a familiares y allegados entrega a Agustín Febres Cordero Rosales, el trofeo por el triunfo de **PANUCHO** en el Clásico "Silvio Devoto Passano", 2024.

En 2022, demostrando calidad, el norteamericano DREAM THEATER le dio el primer triunfo en este evento de calendario al Stud Agustín Gabriel; el hijo de Soldat y Tracking Poll fue llevado por José Jurado y presentado por Abelardo Escobar.

La fuerte barra del Stud Italia vibró de emoción con el triunfo del argentino SHARUM en la edición 2023; el descendiente de Endorsement y Sortuda Cat contó con Daniel Álvarez Morán en los controles, el entrenamiento estuvo a cargo de Hernando Díaz.

Esta publicación se cerró en 2024, con el éxito del buen PANUCHO, un argentino hijo de Treasure Beach y Pre Compañía, con campaña en su país natal e importado por Agustín Febres Cordero Rosales para el Stud Agustín Gabriel. Lo presentó Abelardo Escobar y lo montó Manuel González Ycaza.

Esperamos que este homenaje, con el que ahora se recuerda a un gran hípico y excelente amigo, como lo fue Silvio Devoto Passano, nunca deje de programarse o quede en el olvido, como suele pasar por acción de los años. **M.A.X.**



Amigos hípicos y familiares junto a Silvio Devoto Passano, en la tarde del domingo 18 de agosto del 2019, día del clásico en su honor.



Con sus grandes amores, Silvio y Sara Devoto Morales. Agosto 2015.



Junto al busto del Ing. Miguel Salem Dibo, Silvio y Janneth Contreras de Devoto, más de un cuarto de siglo compartiendo la vida y conversando de hípica. Agosto 2019.



SIDEPA en el Hipódromo de Monterrico, visitando a Raúl Serrano Arce, el principal de "Hablemos de Hípica", su amigo de muchos años. 2014.



En San Isidro, Silvio coincidió con la periodista y escritora australiana Gail Annette Tregear, una amante de las carreras de caballos que ha recorrido el mundo visitando hipódromos. 2015.



Franklin Iñiguez Valencia, Rosa Cano de Iñiguez, Vicente Madero Egas, Carlos Ponce Guzmán, Andrés Madero Poveda, Javier Iñiguez Cano, Carlos Reyes Esmeraldas, Diego Madero Poveda, Manuel Adum Chedraui, José Ormazábal Valderrama, Lino Ortega Devoto, Luis Torres y Silvio Devoto, en Haras Curicó. Marzo 2013.



José Arturo Ormazábal Delgado, Lino y Luis Ortega Devoto, Santiago Salem Barakat, Silvio Devoto, Xavier Muñoz Avilés y Oswaldo Almeida, de visita en el hipódromo de Chone. Agosto 2011.

GALERÍA HÍPICA



Reflexionando con Nicolás Ulloa Figueroa, Director de Diario Extra.

Guayaquil, Mayo 22 del 2012-05-22

Señor

ING. ANTONIO SAMAN SALEM

PRESIDENTE DE METROCENTRO S.A.

Ciudad.-

Querido Tony:

El domingo 20 del mes en curso me sentí el hombre más rico del mundo al recibir muestras de afecto en el sitio de mi preferencia, el Hipódromo que lleva el nombre de tu querido y recordado tío Miguel Salem Dibo.

Gestor de tan bella tarde no podía ser otro que tu, siempre lleno de gentileza y extremadamente bondadoso para con tus amigos. Con la generosidad y nobleza que te caracterizó siempre, hiciste de esta tarde dominical la más hermosa de mi vida, lo cual motiva mi reconocimiento y eterna gratitud.

Te quiero mucho

SILVIO DEVOTO PASSANO



Corolario

En este libro queda plasmado el sueño de Silvio Devoto Passano, el anhelo de una gran cantidad de aficionados a las carreras de caballos y mi empeño en contar con la obra que recopile la centenaria historia del turf ecuatoriano.

Este deporte-espectáculo, que ha venido despertando pasiones en numerosas generaciones, sigue cada día sumando nuevas páginas con historias vibrantes que merecen ser contadas. Sin embargo, a pesar del esfuerzo por abarcar toda la historia de la hípica nacional, lo extenso de su ámbito nos ha obligado a cerrar un amplio período, dejando fuera, seguramente, muchas crónicas y relatos, entre ellas las que, fuera de ser conocidas por la tradición oral, no han podido ser verificadas documentalmente.

Quiero decir con esto que el relato de la hípica ecuatoriana no termina aquí y cedemos la posta a otros periodistas, cronistas hípicos e historiadores, que continuarán narrando su evolución; con el amor y la pasión que anima a quienes escriben y mantienen viva su historia.

Xavier Muñoz Avilés





LIBRO DE ORO DEL TURF ECUATORIANO

UN HOMENAJE A SILVIO DEVOTO PASSANO

ÍNDICE

Tomo I

Créditos Editoriales 3
Preámbulos 7
Testimonios 19
Jockey Club de Guayaquil 27
Santa Cecilia 73
Costa Azul 153
Buijo 167
Río Verde 185
Buijo - Hipódromo Nacional Miguel Salem Dibo . 195
Hípica en la Capital 319
Hípica en Manabí 335
Internacionales 345
La Crianza en el Ecuador 393
Studs 421
Índice 431

Tomo II

Grandes jinetes 437
Preparadores destacados 543
Figuras de nuestra hípica 595
Periodismo hípico 807
Silvio Devoto Passano, el más fiel devoto del turf 851
Corolario 867
Índice 869